ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ ЗА 2014 ГОД

ВЫПУСК 19

Издаются с 1997 года

ВОРОНЕЖ
Воронежский государственный педагогический университет
2015

УДК 911
ББК 74.584.26
Т30

Ответственный за выпуск:
В.А. Хоник

Редакционная коллегия:
проректор по научной работе ВГПУ (председатель) *В.А. Хоник*;
декан физико-математического факультета *В.В. Малев*;
декан гуманитарного факультета *В.В. Килейников*;
декан естественно-географического факультета *С.И. Алферова*;
декан факультета иностранных языков *Л.А. Спиридовская*;
декан факультета искусств и художественного образования *Н.П. Харьковский*;
декан психолого-педагогического факультета *А.Ю. Татаринцева*;
декан факультета физической культуры и БЖ *А.И. Бугаков*

Т30 **Тезисы докладов студенческой научной конференции по итогам работы за 2014 год.** – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2015. – Вып. 19. – 568 с.

ISBN 978-5-00044-306-4

Данный сборник включает в себя тезисы докладов победителей студенческой научной конференции по итогам работы за 2014 год.

УДК 911
ББК 74.584.26

© Воронежский государственный педагогический университет, редакционно-издательская обработка, 2015
ISBN 978-5-00044-306-4

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УДК 82.1

О.А. Анохина

Гуманитарный факультет, отделение РЯиЛ, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Е.Е. Рогова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ю. ШЕВЧУКА (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ИЗ СБОРНИКА «СОЛЬНИК»)

Рок-поэзия является относительно новым предметом литературоведческих исследований. До сих пор ведутся споры о включении ее текстов в корпус современной художественной литературы. Однако еще совсем недавно игнорировавшаяся официальным литературоведением, рок-поэзия сегодня все чаще признается фактом литературы. Она соотносится с эстетическими категориями, определившими метаморфозы в облике прозы и поэзии в XX в.: *неомифологизм, карнавализация, гротеск, интертекстуальность, дегармонизация традиционных композиционных структур.*

Одним из представителей данного направления в искусстве является Юрий Шевчук, лидер группы «ДДТ», автор большинства ее песен. Интересной темой в его творчестве является тема рождества, о которой далее пойдет речь.

В сборнике «Сольник», который вышел в 2009 году, представлены семь стихотворений на рождественскую тему. Шесть из них носят название «Рождество» (2001, 2002, 2005, 2006, 2007, 2009 гг.), седьмое называется несколько иначе – «Рождество. Вертеп» (2001 г.). Проанализируем указанные тексты и постараемся выявить их особенности.

В стихотворении «Рождество» 2001 г. («Застывает рекою рождественской / Рядом с домом – дорога…») лирический герой задает вопрос – что изменилось на земле со времен Христа:

Пусть две тысячи лет Он родился назад,

Что изменилось?

И по ответу самому себе – «Я такой же простой вифлеемский пастух, / Я телец, скорпион да собака…» – можно судить, что не изменилось ничего. Лирический герой считает себя грешником, сравнивая себя с Варравой (разбойником, вместо Христа отпущенным Пилатом по просьбе народа в канун Пасхи): «Мои чувства – Варрава, кому уготована / Иерусалимская милость…», и в то же время надеется на помилование.

Интересны и необычны в стихотворении многочисленные метафоры: дорога называется «рождественской рекой», «ветер… извивался и выл, и цеплялся за жизнь, как воскресший покойник», «мои мысли – одна окаян-

© Анохина О.А., 2015

ная, дикая, смертная драка». Несмотря на то, что нашему вниманию представлена рождественская ночь, предвещающая, казалось бы, что-то сказочное, светлое, всё же возникает неспокойное, тревожное чувство.

Следующее стихотворение датируется тем же годом, но называется «Рождество. Вертеп». Вертеп, в данном случае, – это театральное представление на рождественскую тему. Вначале автор описывает декорации («декорации из леса», «клюквенный сироп из крови да приклеенные брови», «марля снега», «звезд софиты» и т.д.) и в целом все, что происходит на сцене и за кулисами: «За кулисой ждут войска с деревянными мечами, / Вождь с прибитыми лучами чешет дулом у виска. / Не держава, а доска, не победа, а тоска». Кажется, что на сцене творится что-то непонятное, возникает ощущение хаоса, неразберихи. Глазами лирического героя мы видим, что внимание в вертепе уделяется внешнему, а самой сути – рождению Младенца в эту ночь – места здесь не оказывается. Герой с грустью смотрит из зала на все это представление и где-то на дальнем плане видит Младенца: «Я грущу, смотрю спектакль, третьим планом в глубине/ – Заспиртованный младенец спит в петровской колыбели, / Улыбается метели и подмигивает мне…»

В «Рождестве» 2002 г. («Экзистенции бродят по нашему древнему миру…») сам праздник снова не воспринимается как что-то чудесное и представляется обыденным: «Рождество наступило трансляцией в телеканалах…». Автор делится своими невеселыми мыслями о жизни: «Жизнь проходит, она не всегда бесконечное чудо. / Месит грязь суета, не жевавшая соль благодати, / Я вскочил на карниз и спросил у смущенного люда, / Что же завтра сомкнет наши жадные, нервные рати?»

Читая строки следующего стихотворения, 2005 года («Сырая тайна Рождества…»), мы снова наблюдаем мотив обыденности. Автор передает его образно: «Сырая тайна Рождества / В замерзшем белом склепемире…», «Лежит перед волхвом отравой… / Гнилая римская держава», «Волхвы дойдут, вернут дары, / Сфотографируют младенца…».

В стихотворении следующего года («Тихо, тихо, незаметно…») мы уже не наблюдаем мотива грусти, как в четырех предыдущих. Уже с первых строк предчувствуется что-то волшебное: «Тихо, тихо, незаметно / Вихри ангелов легчайших / Кружат в небе фиолетном, / Мягко, мягко, на кошачьих / Лапах утро расплетает / Пальцы. Тонко затаилась / Под иконою лампадка…».

У лирического героя возникает желание открыть дверь и выйти в поле, где сами «небеса излучают чудеса…».

Тема Рождества весьма необычно переплетается с темой любви в стихотворении «Рождество» 2007 года («Январским вечером храним…»). Любовь лирического героя здесь, скорее всего, безответная: «Вы постоянно в стороне…/ Близки и неподвластны». Но героя это не отталкивает, его чувство свято и жертвенно: «Но я ищу, ращу слова, / Вам посвящаю каждый вечер…». Он надеется на чудо, которое может совершиться в волшебный вечер Рождества: «Сегодня ночью Рождество / – Звезда рассыплется на

свечи, / И мы сольемся в Одного, / И Он возьмет, и Он ответит, / И поведет нас под венец, / У алтаря откроет тайну / – Что всё на свете не случайно, / И смерть для жизни не конец».

Интересно отметить, что к своей возлюбленной герой относится благоговейно, обращаясь к ней на «Вы» с большой буквы – так же, как он обращается к Христу («Он»), – то есть она для него сравнима с божеством, как что-то святое, таинственное и недоступное.

В последнем стихотворении на тему Рождества («Вся та же грязь, разруха, воровство…», 2009 г.) автор с горечью говорит о сегодняшней жизни, в которой царят обман, пафос и полная бездуховность. Он говорит о нечестной власти, которая только лишь дает обещания, но не выполняет их, о том, что в умах людей «застряли» «всё те же Ленин, Сталин, коммунизм», о воровстве и разрухе, о жестокости войны и жестокости самой страны, которая постоянно ждет жертвы от человека: «Унылый мир, нетрезвая война, / И снова мальчики лежат, уткнувшись в снег… / Все той же жертвы ждет от нас страна, / И тот же нужен жертве человек».

Люди погрязли в бесконечных грехах, забывая о том, что есть на свете Бог, и даже в великие праздники, такие как Рождество, храмы остаются пустыми: «Рожает в старых храмах пустота, / И те же камни в золотых ларцах / Волхвов, что ищут юного Христа…».

Проанализировав все эти стихотворения, можно сделать вывод о том, как воплощает и с чем связывает Ю. Шевчук тему Рождества. Рождество автор использует как в целом обобщенный образ божественного начала, а также всей духовной жизни человека. Противопоставляя мрачные картины повседневной жизни светлому празднику, он как бы призывает людей задуматься и попытаться понять, что есть на свете вещи более важные, чем серая обыденность, которая, как болото, затягивает человечество.

Список литературы

1. Шевчук, Ю. Сольник: Альбом стихов / Ю. Шевчук. – М. : Новая газета, 2009. – 208 с.

УДК 37.016.811:161.1

О.А. Анохина

Гуманитарный факультет, отделение РЯиЛ, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: О.В. Алексеева, д.п.н., профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ

Формированиекультуроведческой компетенции на уроке русского языка сегодня относится к актуальным проблемам лингводидактики. Изу-

© Анохина О.А., 2015

чение научной литературы позволяет выявить причины данного факта. Во-первых, это стремительная глобализация общества. Перед человечеством встала необходимость учитывать важность тех культурных ценностей, которые лежат в основе общения. Во-вторых, это понимание языка как средства осмысления коллективного опыта, который закодирован во всем богатстве языковых единиц всех уровней. В-третьих, это составная часть реализации воспитательной направленности уроков русского языка, духовно-нравственного воспитания, определенного в нормативных документах как компонент учебно-воспитательного процесса в школе в целом.

В работах ведущих ученых, разрабатывающих данную проблему (Т.А. Ладыженская, Л.А. Ходякова, Е.С. Антонова, Т.Н. Волкова, А.Д. Дейкина, Л.И. Новикова, Т.Ф. Новикова и другие) сущность лингвокультуроведческого подхода определена как изучение языка и культуры в их неразделимом взаимодействии.Подход к языку как к феномену культуры дает возможность рассматривать слово как «носитель национально-культурной информации», позволяет «выделить в структуре слова наряду с лексическим значением так называемый культурный компонент» [2, с. 9]. Особый интерес, на наш взгляд, представляет работа с ключевыми словами русской культуры.

В разделе школьного курса «Лексика» слово становится объектом пристального внимания во всей полноте своих значений и созначений. Поэтому именно в процессе обучения учащихся 5–6 классов лексике считается целесообразным вести работу со словом как носителем и хранителем духовной культуры народа. С этой целью из огромного количества слов необходимо выбрать главные, ключевые слова-носители культуры: слова-концепты и слова-реалии русской культуры.

Среди ключевых культурных концептов, по мнению исследователя Г.Ю. Клюевой, центральное место занимают концепты, связанные с морально-нравственными оценками человека: «Истина», «Ложь», «Добро», «Зло», «Свобода», «Судьба».Не менее значимы и слова, обозначающие «предметы, понятия, явления, характерные для истории, культуры, быта русского народа и не встречающиеся у других народов» [1, с. 16]. Отбор слов, которые наряду с культурной несут и воспитательную функцию, позволил нам выстроить ряд, в который вошли слова: *Родина, Россия, совесть, дом, хлебосольство, честь, милосердие* и др.

Моделирование работы со словами – реалиями русской культуры включает этапы, нацеленные на расширение представлений о слове с точки зрения лексического содержания (значения, синонимы, антонимы), сферы употребления (литературные и исторические контексты), на присвоение значения слова школьниками как личностный результат.

В разрабатываемом нами проекте знакомство с реалиями русской культуры происходит на примере ключевых слов *добро* и *зло*, чтобы в дальнейшем эти категории стали мерилом моральной оценки поведения человека в разных ситуациях.

В 5 классе на уроке русского языка по теме «Синонимы» включается задание со словом *добрый* как первый шаг к постижению понятия «добро». Обращаем внимание ребят на то, что слово *добрый* часто упоминается в произведениях устного народного творчества, и предлагаем пятиклассникам вспомнить русские пословицы и устойчивые выражения с этим словом. После того как учащиеся назовут 5–10 примеров, воспроизводим их на интерактивной доске (Доброе братство лучше богатства; Доброе дело без награды не останется; Доброе дело два века живет и др.). Далее задаём вопрос о связи значения слова и характера русского человека:

– Можно ли на основании сложенных народом пословиц, поговорок, устойчивых выражений сделать заключение, что доброта и даже добродушие – одна из черт русского народа? (Да, конечно. Не случайно в старину называли богатыря Добрыней, подчеркивая этим словом не только его богатырскую силу, но и добродушие).

Работа над значениями многозначного слова*добрый*организуется через заполнение таблицы синонимами с учётом лексического значения слова в каждом из контекстов левой колонки. В случае затруднения используется «Словарь синонимов».

добрый конь	*богатырский* конь
оставить по себе *добрую* память	оставить по себе *хорошую* память
помогите, люди *добрые*	помогите, люди *милосердные*
осталось *добрых* пять километров	осталось *целых* пять километров
не позорь мое *доброе* имя	не позорь мое *честное* имя
наши *добрые* друзья	наши *хорошие* друзья

Беседа с учащимися помогает осознать связь слова с культурой.

– Как вы объясните тот факт, что у слова *добрый* так много значений? Почему мы с давних времен очень часто употребляем это слово в своей речи? (Это слово характеризует те явления, факты, которые имеют положительную оценку либо ассоциируются со счастьем, радостью.)

– Можно ли слово *добрый* назвать важным словом в русской культуре?

На уроках литературы при анализе произведений устного народного творчества пятиклассники говорят о том, что добро всегда торжествует над злом. В результате учащиеся понимают, что «добро» есть поступки во благо других людей, а не самого себя. И если человек поступает благородно по отношению к другим людям, то его в народе называют добрым.

Система подобных заданий позволяет показать учащимся богатство и красоту родного слова, расширить и углубить знания о жизни русского народа и русской культуре, что способствует формированию культуроведческой компетенции школьников.

Список литературы

1. Клюева, Г.Ю. Формирование культуроведческой компетенции учащихся V–VII классов при изучении лексики на уроках русского языка / Г.Ю. Клюева // Русский язык в школе. – 2009. – № 6. – С. 16–19.

2. Ходякова, Л.А. Культуроведческий подход в преподавании русского языка: монография / Л.А. Ходякова. – М. : Изд-во МГОУ, 2012. – 292 с.

УДК-33

М.В. Береснева

Гуманитарный факультет, кафедра Философии, Экономики и Социально-Гуманитарных Дисциплин, IV курс, группа «Профессиональное обучение» профиль «Экономика и управление».

Научный руководитель: З.П. Зверькова, кандидат экономических наук, доцент кафедры ФЭиСГД.

АНАЛИЗ РЫНКА ПРИГОРОДНЫХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПЕРЕВОЗОК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Пригородные железнодорожные перевозки являются социально значимой сферой хозяйственной деятельности. В результате реформирования пригородного пассажирского комплекса железнодорожного транспорта произошло организационное разделение перевозочной и инфраструктурной деятельности: создано 26 пригородных пассажирских компаний, осуществляющих перевозки в 73 субъектах РФ, в уставных капиталах которых участвуют 26 субъектов Российской Федерации и одно муниципальное образование (администрация города Новосибирска). В структуре акционирования ППК 52% составляет суммарная доля региональных правительств, у ОАО «РЖД» 48%.

На сегодняшний день альтернативы пригородному сообщению в населенных пунктах не существует, так как перевозка пассажиров автобусами не обеспечивает безопасность и комфорт пассажирам. Только в 2014 году пригородными железнодорожными перевозками воспользовалось 997,5 млн. пассажиров. В случаи отмены данного вида сообщения транспортная подвижность в пригороде будет ограничена, а в крупных городах понизиться ежедневная трудовая миграция. Необходимо отметить, что пригородные пассажирские железнодорожные перевозки являются убыточной отраслью. Установленные тарифы не могут покрыть все издержки перевозчика в условиях социальной значимости и платежеспособности населения. Таким образом, нормальное функционирование данной отрасли без государственной поддержки невозможно, что подтверждается зарубежным опытом. Сокращение или обнуление объемов субсидирования привели в Мексике, Бразилии и Аргентине к полной отмене или существенному ограничению пассажирских железнодорожных перевозок, но сегодня вновь обсуждают их возобновление.

© Береснева М.В., 2015

На данном этапе развития РФ нужно решить ряд проблем в области взаимодействия пригородных компаний с региональными органами власти. Одна из них заключается в снижении доступности пригородных железнодорожных перевозок.

Так, в 2014 году было отменено более 550 маршрутов, растут тарифы на проезд. В результате сокращается пассажиропоток, перевозчики в пригородном сообщении по большей части убыточны, а в силу малого опыта региональных властей передача им ответственности за организацию пригородных перевозок сопряжена с рядом проблем.

19 мая 2014 года распоряжением правительства РФ № 857-р была утверждена Концепция развития пригородных пассажирских перевозок, которая предусматривает определение прав, обязанностей и ответственности между региональными властями как заказчиками услуг и пригородными компаниями. Согласно Концепции основным документом, определяющим работу пригородных компаний, должен являться 15-летний контракт, заключаемый между субъектом РФ и перевозчиком. С 1 января 2015 года данные договоры должны были вступить в силу. Однако по данным ИПЕМ, заключено лишь несколько подобных контрактов.

В настоящее время не решено много проблем в пригородном сообщении, несмотря на то, что регионам была передана основная часть работ по организации пригородных пассажирских перевозок.

Первая проблема заключается в отсутствии единого подхода субъектов РФ к заказу пригородных перевозок и в ненадлежащем его оформлении в договорах с перевозчиками.

Новый федеральный закон должен закрепить ответственность органов государственной власти субъектов РФ по организации регулярного пассажирского железнодорожного сообщения путем размещения государственных заказов на перевозку пассажиров по пригородным маршрутам. Причем заказ должен инициироваться регионом и согласовываться с Минтрансом РФ. То есть нужно заставить регионы заключать 15-летний контракт с ППК.

Вторая проблема заключается в недостаточном возмещении выпадающих доходов пригородных перевозчиков со стороны субъектов РФ.

Региональные власти регулируют тарифы на перевозки с целью повышения их доступности для граждан. То есть, своими действиями они обязуются возместить выпадающие доходы ППК, в случае если тарифы для населения были установлены ниже фактической себестоимостью перевозок. В целом регионы возмещают менее половины (от 40 до 48%) выпадающих доходов ППК, хотя компании работают в полном объеме.

К примеру, в 2014 году регионы должны были компенсировать ППК около 15 млрд рублей, но выделили на эти цели только 8,7 млрд. В связи с чем перевозчики работают в убыток и судятся с регионами.

Убытки ППК не позволяют ОАО «РЖД» передать им пассажирский подвижной состав в объеме 15,4 тыс. вагонов. Закупка новых вагонов так-

же остается под вопросом, изза того что ОАО «РЖД» не являются перевозчиком в пригородном сообщении и не предусматривают инвестиций на обновление. Это означает, что производители, находящиеся в регионах России и исправно платящие налоги, будут вынуждены сокращать производство с увольнением или переводом сотрудников на неполный рабочий день, что негативно скажется на социальной обстановке в регионах.

Третья проблема – отмена электричек с попыткой замены их на автобусное сообщение.

В частности, почти во все региональные власти стараются заменить автобусами большинство маршрутов электричек, но это в полном объеме не возможно и эта попытка приводит к снижению транспортной доступности населенных пунктов. Особо стоить отметить, что ППК выполняя более 18% транспортной работы в регионах, получает менее 1% бюджета поддержки на все виды транспорта.

И все же пригородный пассажирский комплекс продолжает развиваться. Объемы перевозок в отдельных регионах растут. Разрабатываются новые, более удобные для пассажиров тарифные планы. Реализуются проекты по комплексной модернизации железнодорожной инфраструктуры под организацию пассажирского сообщения в Приморском крае и в Татарстане, в Краснодарском крае, в Москве.

Необходимо отметить, что в январе 2015 В.В. Путин приказал восстановить пригородные железнодорожные перевозки. А также В.В. Путин подписал закон, предусматривающий обнуление до 2017 года налога на добавленную стоимость (НДС) на пригородные пассажирские железнодорожные перевозки.

Однако предложения носят срочный антикризисный характер. В краткосрочном периоде они, безусловно, будут иметь положительный эффект. В результате снизятся текущие расходы пригородных компаний. Однако подобные меры регулирования «в ручном режиме» временны и не могут служить основой повышения стабильности пригородного комплекса в перспективе.

Проблемы убыточности следует решать комплексно, а меры должны носить долгосрочный характер. Так, например, особо остро стоит необходимость формирования четкой системы финансирования пригородных компаний и разграничения зон ответственности всех участников перевозочного процесса: федеральные власти, региональные власти, пригородные компании, ОАО «РЖД».

Закон «Об организации регулярного пассажирского железнодорожного сообщения в Российской Федерации…», регулирующий деятельность, в том числе в пригородном сообщении до сих пор находится в статусе законопроекта. А между тем принятие данного нормативного документа одновременно с реализацией плана мероприятий Концепции развития пригородных пассажирских перевозок послужило бы основой стратегического

развития комплекса и позволило бы снять множество текущих проблемных вопросов «кто прав, а кто виноват».

Список литературы

1. Годовой отчет за 2013 год / ОАО «РЖД». – М., 2014. – 406 с .

2. Институт проблем естественных монополий [сайт] / ИПЕМ / – (http://ipem.ru/).

3. ОАО «РЖД» [сайт]. – (http://rzd.ru/).

4. Распоряжением правительства РФ № 857-р об утверждении Концепция развития пригородных пассажирских перевозок / Официальный ресурс Правительства РФ [сайт]. – (http://government.ru/docs/12575/).

5. Савчук, В. Сбежала электричка? / В. Савчук // Известия-Транспорт. – 2014. – (http://izvestia.ru/news/576942).

УДК 37.016:81

Н.Н. Боева

Гуманитарный факультет, отделение русского языка и литературы, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: О.В. Алексеева, доктор педагогических наук,профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ»

Методическое сопровождение Федерального государственного образовательного стандарта разрабатывается в разных научных школах. Изучение опыта образовательной системы «Школа 2100» показало, что проблемно-диалогическая технология позволяет решать задачи, обозначенные во ФГОС как приоритетные: формирование субъектной роли ученика на уроке, самостоятельное открытие учениками новых знаний при изучении русского языка.

Предметом нашего исследования стало моделирование проблемного диалога при изучении темы «Фразеологизмы».

Выделим базовые методологические предпосылки:

1. Содержание урока изучения нового материала представляет собой подлежащую усвоению научную информацию. Исходная дидактическая единица урока по теме «Фразеологизмы» – это понятие, раскрываемое определением.

2. В лингвистическом содержании данного понятия лежат отличительные признаки: «постоянство состава; имеет общее значение, не свя-

© Боева Н.Н., 2015

занное со значением каждого отдельного слова в составе словосочетания; является одним членом предложения;устойчивость грамматической формы компонентов;воспроизводимость»[2, с. 140].

Лингвистическое содержание определило выбор типа урока проблемно-диалогического изучения нового материала: «урок с общей и частными проблемами», так как дидактической единицей является сложное понятие-определение[1, с. 168].

Выделение отличительных признаков фразеологизмов позволило структурировать изучение нового материала:

1. Формирование понятия о несвободных словосочетаниях на примере анализа дидактического материала.

2. Определение синтаксической особенности несвободных словосочетанийв предложении.

3. Семантическая особенность несвободных словосочетаний (определяется на основе лингвистического эксперимента).

4. Выдвижение гипотезы о новой единице языка с выделенными признаками.

5. Сравнительно-сопоставительный анализ свободных и несвободных словосочетаний с целью осознания существенных признаков нового понятия.

6. Введение термина нового понятия. Знакомство с определением понятия в учебнике.

Приведём пример фрагмента урока с методическим комментарием.

До знакомства с термином «фразеологизм» учащиеся должны выйти к способу отличия свободных и несвободных словосочетаний.

Для исследования предлагаются предложения:

Правая рука была забинтована.

Капитан команды – это правая рука тренера.

Задания:

1. Разобрать по членам предложения.

2. Найти одинаковые словосочетания.

3. Попробовать заменить каждое слово словосочетаний другим.

Ребята обсуждают, что можно говорить: «Левая нога была забинтована», а «Капитан команды – это левая нога (рука) тренера» – нельзя. Убеждаются, что в первом предложении слова словосочетания можно свободно изменить, а во втором – нельзя.

В первом предложении слово «правая» является определением, «рука» – подлежащим. А во втором оба слова являются одним членом предложения – сказуемым.

Выдвигаются гипотезы, что в русском языке есть такие словосочетания, в которых состав менять нельзя и эти слова в предложении являются одним членом предложения.

В ходе учебного диалога приходим к таким выводам:

1. Слова в некоторых словосочетаниях нельзя менять, потому что от этого теряется смысл.

2. Лексическое значение у слов в таких словосочетаниях общее.

3. В предложении они являются одним членом.

4. В таких словосочетаниях нельзя менять местами слова, ставить в другом числе, падеже, они устойчивы.

5. Такие словосочетания будут называться несвободными.

На следующем этапе ученикам предлагается выяснить, чем отличаются свободные и несвободные словосочетания, и создать таблицу сравнения. После обсуждения в группах, предъявления своего варианта таблицы, дополнения и исправления в ходе коллективной работы приходим к выводу, что:

Свободные словосочетания	**Несвободные словосочетания**
1. Каждое слово сохраняет свое лексическое значение (легко заменить другим)	1. Слова утрачивают собственные лексические значения, имеют общее лексическое значение (поэтому нельзя заменить)
2. В предложении являются разными членами	2. Являются одним членом предложения
	3. Устойчивы

Только после проверки способов владения понятиями свободных и несвободных словосочетаний учитель вводит термин «фразеологизм», говоря, что несвободные словосочетания и будут называться фразеологизмами – устойчивыми сочетаниями. С определением фразеологизмов знакомимся по учебнику русского языка.

Проведённое исследование показало, что технология проблемно-диалогического обучения выступает важнейшим направлением реализации новой парадигмы образования, поскольку является:

– развивающей – позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное *открытие*ими знаний;

– результативной – обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей школьников, воспитание активной личности;

– здоровьесберегающей – снижает нервно-психические нагрузки учащихся за счет стимуляции познавательной мотивации и открытия знаний.

Список литературы

1. Мельникова, Е.Л. Типология и методические схемы проблемно-диалогических уроков / Е.Л. Мельникова // Опыт решения проблемы непрерывности и преемственности образования. – М. : БАЛАСС, 2009. – С. 164–280.

2. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык : учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М. : Международные отношения, 1995. – 559 с.

УДК 33

Е.В. Глущенко

Гуманитарный факультет, отделение экономика и управление IV курс.

Научный руководитель: Е.Ю. Дайнеко, доцент кафедры философии, экономики и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет».

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Уровень образованности человека напрямую зависит от широты включения его в разнообразные сферы деятельности, а также от возникающих неопределенных ситуаций, где необходимо действовать самостоятельно. Активность и осознанность индивида позволяет находить разнообразные возможности и чем больше способов действий он использует, тем основательнее выбор из таких ситуаций. Анализ деятельности выступает основным средством, методом, приемом всестороннего изучения объекта для дальнейшего его преобразования.

Применение анализа деятельности сегодня носит всеобщий характер. Созданные объекты, требуют дальнейшего управления, и этот факт нельзя отрицать. Аргументов по использованию анализа деятельности в тех или иных областях можно привести большое количество. Рассмотрим аспекты, которые позволяют судить о необходимости использования анализа деятельности предприятиями:

– с переходом к рынку, предприятия перешли в частные руки и от руководителей требуется самостоятельность в принятии решений;

– сбор аналитических и статистических данных в России развит слабо, в связи с этим отслеживать информацию нужно фирме самостоятельно;

– ведение бухгалтерской отчетности осуществляется по окончанию года или квартала и не позволяет решать текущие проблемы;

– в связи с постоянными проверками контролирующих инспекций, отчетность выступает, как средство удовлетворить любопытство контролирующей инстанции, а не как инструмент понимания своего бизнеса;

– прогресс во всех сферах деятельности ставит предприятие в условия жесткой конкуренции, требуя от них постоянного поиска идей, технологий и методов работы.

Эти и многие другие моменты, говорят о том, что использование анализа деятельности предприятиями выступает основным средством по дос-

© Глущенко Е.В., 2015

тижению конкурентных преимуществ. Только проанализировав процесс деятельности предприятия, мы можем выявить его потенциал, спрогнозировать действия инвесторов, скорректировать процесс закупки и др.

Таким образом, в значении и роли применения анализа деятельности предприятия нельзя сомневаться, основным моментом, здесь является то, как грамотно его провести (какие использовать этапы, подобрать вид и др.), то есть каким образом подобрать нужный метод исследования, который будет способствовать эффективной деятельности на предприятии.

Для того чтобы провести глубокий, комплексный анализ, необходимо хорошо разбираться в его структуре, то есть четко сформулировать цель, задачи, методы по достижению цели, этапы проведения, обозначить вид анализа деятельности, для того чтобы наиболее полно учесть все моменты и др. Использование законов диалектики, опыт экспертов, доступ к информации, системность в анализе, выделение основных показателей и др., является базой, основой для проведения анализа деятельности на предприятии. Следует отметить, что в зависимости от объекта исследования, этапы, задачи, вид анализа могут, меняться в процессе исследования.

Рассмотрим место анализа деятельности в системе управления на предприятии. На входе ресурсы, затем управляемая система и собственно продукция или услуга. Качество управляемой системы будет определяться: планированием, учетом, анализом, управленческим решением. Планирование делает прогнозы и определяет пути решения цели. Учет позволяет собрать достоверную и полную информацию, а также обобщить её и систематизировать. Анализ оптимизирует всю информацию, взяв во внимание изменения, происходящие на предприятии и вне предприятия. Благодаря анализу деятельности все данные анализируются, обобщаются, проверяются, отсеивается не нужная информация, и выносятся управленческое решение.

Таким образом, цель анализа деятельности – это поиск неиспользованных скрытых резервов предприятия. Рассмотрим методику поэтапного проведения анализ деятельности.

Первый этап подготовительный. Здесь происходит сбор нужной информации, анализ данных, выделение показателей. Большая часть сведений (70%), используется из бухгалтерского учета и отчетности, так как они формируют основные показатели деятельности предприятия, меньшая часть (25%), распределяются на статистическую, аудиторскую, платановую, внешнюю, а остальные (5%), в зависимости от объекта, на другие важные сведения.

На втором этапе формируется цель, задачи, объект. Например, цель: поиск резервов для снижения срока окупаемости предприятия. Объект исследования: денежные потоки предприятия. Задачи: выявить внешние, внутренние факторы оказывающие влияние на конкурентоспособность предприятия; рассмотреть оптимальные варианты для привлечения клиентов; сделать прогнозы по принятию управленческих решений.

На третьем этапе, разрабатывается программа исследования: обозначается план действий, подбирается вид (экономический, финансовый, текущий и др.), методы (графов, экспертный, моделирование), выделение основных показателей, пути обработки внутренней, внешней информации.

Четвертый этап включает способы и средства по решению задач и выполнению цели. Следующий (последний, заключительный) этап, формулируются выводы, и оформляется отчет.

Итак, прежде чем корректировать процесс производства или услуги, оптимизировать издержки, использовать производственный потенциал или сокращать персонал, необходимо очень хорошо разбираться в функционировании всех процессов происходящих на предприятия (разбираться в его структуре), то есть проводить анализ его деятельности, а на этой основе выдвигать грамотные управленческие решения. Постоянное проведение анализа деятельности на предприятии позволит ему жить в «реальном времени», то есть использовать имеющие возможности своевременно, а так же осуществлять режим экономии. Таким образом, благодаря анализу деятельности предприятия выполняется принцип увеличения результатов деятельности, при наименьших издержках.

Список литературы

1. Блюмин, С.Л. Экономический факторный анализ : учеб. / С.Л. Блюмин, В.Ф. Суханов, С.В. Чеботарев. – Липецк : ЛЭГИ, 2004. – 148 с.

2. Богданова, Л.С. Финансово экономический анализ в авиастроении: учеб. пособие / Л.С. Богданова, Е.Ф. Ляшко, В.П. Махитько. – Ульяновск : УлГТУ, 2006. – 188 с.

3. Маркин, Ю.П. Экономический анализ / Ю.П. Маркин. – М. : Омега – Л, 2011. – 450 с.

УДК 371

Л.О. Дмитриева

Гуманитарный факультет, отделение русского языка и литературы, 2 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Л.Э. Заварзина, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра общей и социальной педагогики.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ПИСЬМАХ А.П. ЧЕХОВА

Антон Павлович Чехов известен всем как великий русский писатель, журналист, врач. Но есть еще один аспект жизни и творчества классика, который обычно остается мало замеченным – это его просветительские идеи и деятельность на благо просвещения.

© Дмитриева Л.О., 2015

А.П. Чехов строил школы, занимаясь не только финансирование процесса, но и черной работой. Он сам общался с каменщиками, конопатчиками, печниками, землекопами, плотниками, закупал все материалы, вплоть до печных изразцов и заслонок, и лично наблюдал за работой. Эти постройки вышки замечательными, потому что в строительство, как и во всякую другую работу, А.П. Чехов считал своим долгом вкладывать все свои силы [см.: 3].

Великий классик также занимался организацией общественной библиотеки в Таганроге. Он пожертвовал туда больше двух тысяч томов своих собственных книг, то есть всю свою личную библиотеку, в которой было много уникальных изданий с автографами, имеющими музейную ценность. А.П. Чехов также составил для общественной библиотеки галерею портретов замечательных деятелей науки и искусства. После открытия библиотеки он четырнадцать лет подряд посылал ей тюками и ящиками закупаемые им груды книг [там же].

А.П. Чехов – плод самовоспитания. Он занимался воспитанием своих братьев и самого себя. Об этом можно судить исходя из его знаменитого письма к брату Николаю. Вот фрагменты письма, содержащие дидактические аспекты: «Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям.

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних...

2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, что не увидишь простым глазом.

3. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам, они чаще молчат.

5. Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними.

6. Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства с знаменитостями, рукопожатие пьяного Плевако, восторг встречного в Salon'e, известность по портерным…

7. Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой... Они горды своим талантом. Так,

они не пьянствуют с надзирателями мещанского училища и с гостями Скворцова, сознавая, что они призваны не жить с ними, а воспитывающе влиять на них. К тому же они брезгливы...

8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу, питаться из керосинки. Они стараются возможно укротить и облагородить половой инстинкт. Они не трескают походя водку, не нюхают шкафов, ибо они знают, что они не свиньи.

И т.д. Таковы воспитанные... Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. Недостаточно сесть на извозчика и поехать на Якиманку, чтобы через неделю удрать оттуда...

Тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час» [2].

Свое отношение к воспитанию и образованию А.П. Чехов показал также в рассказах «Ванька» и «Спать хочется». Мальчик Ванька и девочка Варька, главные герои рассказов, находятся на служении у чужих людей, у которых им очень тяжело. Читателю видно, что автор по-разному относится к детям: именной код героев говорит об этом. Мальчик из рассказа «Ванька» именуется как Ванька Жуков, Ванька, Ванюшка, Иван. Девочка из рассказа «Спать хочется» называется автором только Варькой, то есть ее имя используется в сниженном стиле. Вероятно, что подобное использование имен говорит об отношении А.П. Чехова к героям [1].

Тяготы жизни у главных героев рассказов были одинаковыми, но отношение к ним отличалось. Можно предположить, что совершение Варькой страшного греха: убийства ребенка хозяев, было совершено из-за ее непросвещённости. Ванька умел читать и писать, Варька – нет.

В жизни, в быту, во всех своих отношениях к близким А.П. Чехов всегда тяготел к роли наставника, педагога, исправителя нравов. Его дидактики упорно не замечали читатели восьмидесятых, девяностых годов XIX столетия, потому что он не выпячивал ее, как это требовалось литературным каноном предыдущей эпохи, но нам, его читателям XXI века, до очевидности ясно, что в огромном большинстве его книг слышится учительный голос. Правда, порою нужна была особая чуткость, чтобы услышать и уразуметь этот голос, но бывали у А.П. Чехова и элементарные повести, доступные самым наивным умам, и там его дидактика была обнажена до предела [3].

Список литературы

1. Заварзина, Л.Э. Форма имени собственного как средство характеристики персонажа (в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Спать хочется») / Л.Э. Заварзина // Материалы по русско-славянскому языкознанию: межвуз. сб. науч. тр. – Воронеж : Истоки, 2014. – Вып. 32. – С. 154–161.

2. Чехов, А.П. Письмо Чехову Н.П., март 1886 г. Москва / А.П. Чехов // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Письма : в 12 т. – М. : Наука, 1974. – С. 221–225.

3. Чуковский, К.И. О Чехове. Человек и мастер / К.И. Чуковский. – М. : Детская литература, 1971. – 207 с.

УДК 81:801.81

Т.В. Дремова

Гуманитарный факультет, II курс магистратуры.

Научный руководитель: С.И. Доброва, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

ЭВОЛЮЦИЯ ЭПИТЕТА В ЗАГОВОРНОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ)

«Заговор – древнейший жанр заклинательного фольклора, словесная формула, которой придавали значение неотразимого средства воздействия на окружающий мир». Исследованиями заговоров занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, психологи, философы (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Н. Крушевский, А.А. Потебня, А.К. Байбурин).

Актуальность настоящего исследования обусловлена неослабевающим интересом к признаковому пространству культуры, к вопросам семиотизации и оценки признаков и их оппозиций, определения их культурных функций.

Цель настоящего исследования – изучить эволюцию эпитетов в заговорном тексте на примере их тематического распределения в заговорах различных исторических эпох.

Материалом работы являются авторитетные в научном отношении собрания заговоров.

1. Олонецкий сборник // Русские заговоры из рукописных источников XVII – первой половины XIX в. / Сост., подгот. текстов, ст. и коммент. А.Л. Топорков. – Москва : Индрик, 2010. – С. 87 – 145.

Олонецкий сборник является памятником словесности 2-й четверти XVII века и состоит из 125 заговорных текстов.

2. Русские заговоры и заклинания: материалы фольклорных экспедиций 1953–1993 гг. / под ред. В.П. Аникина. – М. : Изд-во МГУ, 1998. – 480 с. – (Русский фольклор в новых записях).

Издание содержит собрание заговоров и заклинаний, записанных во второй половине XX века. Общее количество заговорных текстов в сборнике – 2455.

© Дремова Т.В., 2015

3. Русские заговоры / сост. предисл. и примеч. Н.И. Савушкина. – М. : Пресса, 1993. – 368 с.

Сборник содержит 351 текст.

Приведём статистические данные, полученные в результате обработки указанных сборников.

Олонецкий сборник:

– общее количество текстов – 125;

– количество отобранных эпитетов – 290.

Сборник Н.И. Савушкиной:

– общее количество текстов – 351;

– количество отобранных эпитетов – 475.

Сборник под ред. В. П. Аникина:

– общее количество текстов – 2455;

– количество отобранных эпитетов – 638.

Все эпитеты нами были систематизированы и распределены на 25 тематических групп. Наиболее многочисленна в трёх сборниках заговоров группа эпитетов, характеризующих болезнь и её симптомы: в Олонецком сборнике она представлена 41 эпитетом, в сборнике Н.И. Савушкиной – 91, в сборнике под ред. В.П. Аникина – 94. Недуг в заговорах описан исчерпывающе, детально: перечислены его виды, симптомы, части тела, поражённые им. «Подобное перечисление … обусловлено представлением, что если не упомянуть данный вид болезни или данную часть тела, то болезнь будет продолжать гнездиться в данной части тела».

Во второй позиции по количеству эпитетов в сборниках Н.И. Савушкиной находятся две тематические группы (в Олонецком сборнике это третья позиция): «Оценочно (положительно или отрицательно) характеризующие эпитеты», «Эпитеты, сопровождающие понятия христианского универсума» (в Олонецком сборнике – 26 эпитетов, в сборнике Н.И. Савушкиной – 35). Из названных тематических групп в сборнике В.П. Аникина во второй позиции находится первая группа, представленная 59 художественными определениями. Вторая тематическая группа в указанном сборнике состоит из 49 эпитетов.

Прилагательные, относящиеся к христианскому универсуму, характеризуют, как правило, христианских персонажей-помощников и имеют значение «сакральный». Самым употребительным является художественное определение *святой*: в Олонецком сборнике он отмечен в 46 текстах (36,8 % от общего количества заговоров), в сборнике Н.И. Савушкиной – в 52 (14,8% от общего количества заговоров), в сборнике под ред. В.П. Аникина – в 69 (2,8% от общего количества заговоров). Думается, такое количество заговорных текстов с указанным эпитетом связано с тем, что «огромную роль в словесном оформлении заговоров сыграла церковь и церковная литература».

Тематическая группа «Оценочно (положительно или отрицательно) характеризующие эпитеты» представлена в Олонецком сборнике также 26 эпитетами, в сборнике Н.И. Савушкиной – 35, а в сборнике под редакцией В.П. Аникина – 59.

В процессе анализа указанной тематической группы было выявлено, что вариантов оценочных эпитетов больше в сборниках Н.И. Савушкиной и В.П. Аникина.

Отметим также, что в сборнике Н.И. Савушкиной во второй позиции по частотности употребления (35 художественных определений в тематической группе) находятся эпитеты, характеризующие животный мир. В Олонецком сборнике эта группа представлена лишь 17 лексемами, а в сборнике под редакцией В.П. Аникина – 22.

В остальных позициях сходства по количеству эпитетов в составе определённой тематической группы не выявлено.

Самыми малочисленными тематическими группами в сборниках являются «Эпитеты, передающие возраст», «Эпитеты, определяющие моральные качества», «Эпитеты, указывающие на этническую принадлежность». Скорее всего, это объясняется меньшей значимостью помещённых в данную группу определяемых слов с эпитетами, характеризующими их.

Таким образом, подробность характеристики определенного объекта (явления), а следовательно, и количество эпитетов, как отмечалось в изученной нами литературе и было подтверждено в результате исследования, зависит от степени важности описываемого для заклинателя.

Список литературы

1. Тимофеев, Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов : пособие для учащихся средней шк. / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М. : Просвещение, 1978. – С. 44.

2. Познанский, Н.Ф. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул / Н.Ф. Познанский. – М. : Индрик, 1995. – (Репринт издания 1917 г.). – 352 с.

3. Петров, В.П. Заговоры / В.П. Петров // Из истории русской советской фольклористики : сб. ст. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); под ред. А.А. Горелова. – Ленинград : Наука, 1981. – Вып. 2. – С. 129.

4. Агапкина, Т.А. Эпитет в белорусских лечебных заговорах / Т.А. Агапкина // Признаковое пространство культуры. – М. : Индрик, 2002. – С. 309.

5. Соколов, Ю. Заговор / Ю. Соколов, Р. Шор // Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 4. – М. : Изд-во Ком. Акад., 1930. – С. 282.

УДК 82

Е.Е. Застрожнова

Гуманитарный факультет, 4 курс, 2 группа.

Научный руководитель: А.Б. Удодов, доктор филологических наук, профессор, кафедра русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Роман «Тихий Дон» – одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России. Эпопея вмещает в себя целое десятилетие – с 1912 по 1922 год.

В романе М. Шолохов с большим мастерством показал трагические моменты в революции и гражданской войне и совершенно по-новому, опираясь на исторические материалы, свой собственный опыт, воспроизвел истинную картину донской жизни. Детально воспроизведен быт, описание донской природы, которая воспринимается как полноправное действующее лицо романа, меткая образная речь, которая позволяет ощутить казачий уклад, понять суть тех традиций, которые исстари определяли жизнь казака. Подробно описана роль казаков в военных действиях, антисоветские восстания и их подавление, становление Советской власти.

Закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в социально-бытовой сфере, в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и всякая их ломка рождает острые, драматические конфликты.

Исследованию литературного наследия Михаила Шолохова, а конкретнее, роману «Тихий Дон» посвящено огромное количество работ; но при этом недостаточно изучена сфера формирования семейных отношений и, в частности, формы «обрядности», которые достаточно ярко представлены в романном повествовании. Все это предопределяет актуальность данной работы.

Особые геоисторические и социокультурные условия существования казачества естественным образом вырабатывали целую систему *традиций* жизнедеятельности – в том числе устойчивых форм (ритуалов, обрядов и т.п.) – во всех трех сферах социально-бытового плана (воинской службы, земледельческого труда и семейно-бытовых отношений). При рассмотрении последней сферы для нас актуализируется рассмотрение свадебных обрядов, и еще конкретнее – сватовства.

© Застрожнова Е.Е., 2015

Мы исходим из понимания *обряда* как строго определенных обычаями тех или иных действий, наделенных определенным магическим значением и способствующих достижению определенной цели.[1]

С этим сходно понятие *ритуала*, иногда синонимичного обряду, но чаще употребляемого в более широком значении как определенной совокупности или системы обрядовых действий.

Долгое время свадебный ритуал на Дону был прост: казаки заключали браки на войсковом Кругу (Круг – общее собрание казаков) с пленницами (ясырками).

В XIX веке свадебный ритуал превратился в стройную систему, включив в себя как мотивы славянской православной свадьбы, так и интересные местные обряды. Этот ритуал становится трехчастным, состоящим из предсвадебья, дня свадьбы и послесвадебья. Он насыщается фольклорными песнями, присловьями, включает в себя обязательное венчание и т.д.

Основные выводы и результаты анализа трех сюжетов сватовства могут быть кратко представлены следующим образом.

В «Тихом Доне» М. Шолохов представил сразу несколько типов героев-хранителей. Прежде всего, это старшее поколение, хранящее древнюю родовую казачью честь. Особенно пристально прослеживается линия хранителей традиции на примере двух казачьих родов – Мелеховых и Коршуновых. Для них традиции – это не только поддержание отцовской власти над сыновьями, которые все более и более выходят из-под их контроля, а еще и залог сохранения родового благополучия.

Сватовство Мелеховых к Коршуновым, несмотря на разное социальное положение, проходит с соблюдением всех традиций обряда сватовства. Особое место в этом сюжете занимает сваха, благодаря которой Мелеховы получили положительный ответ от Коршуновых.

Сватовство Дмитрия Коршунова к купцу Мохову уже уходит от традиций сватовства. В первую очередь это связано с разным социальным положением семей. Мирон Григорьевич резко обрывает разговор с Митькой о сватовстве к Мохову. Митька, не послушав отца, самолично решил посвататься и ему позорно отказали и Лиза, и ее отец. Также это связано с тем, что Мохов не является казаком, он богатый купец. Поэтому он не придает особого значения казачьим традициям.

Третий сюжет сватовства Мишки Кошевого к Ильиничне. Это заключительный сюжет сватовства в романном повествовании. Важно отметить, что традиционный обряд сватовства здесь фактически отсутствует. Кошевой приходит в дом Мелеховых после гражданской войны. Казачий уклад жизни кардинально изменили исторические военные события. Старшее поколение вымерло, не успев передать всех традиций молодым людям.

Таким образом, сопоставление трех сюжетных ситуаций обряда сватовства, представленных в романе, по-своему иллюстрирует процессы разрушения социокультурных традиций в укладе жизни казачества, что, в

свою очередь, подчеркивает трагическое содержание эпохи, «переломной» для российского социума.

Список литературы

1. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, Е.Г. Лазутин. – М., 1983. – 375 с.

2. Аникин, В.П. Русский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1987. – 240 с.

3. Сухарев, Ю.Ф. Лазоревый цвет / Ю.Ф. Сухарев. – Чапаевск, 2001. – 338 с.

УДК 82-31

Д.И. Изюм

Гуманитарный факультет, 2 курс магистратуры.

Научный руководитель: Е.В. Васильева, кандидат филологических наук, доцент, кафедра русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

СПЕЦИФИКА ОБРАЗА ФИЛОСОФА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ В РОМАНАХ М.С. БРЭДБЕРИ «ПРОФЕССОР КРИМИНАЛЕ» И «В ЭРМИТАЖ!»

М.С. Брэдбери – академик, критик, лауреат Букеровской премии, один из наиболее ярких английских писателей второй половины XX века, знакомый читателям, в первую очередь, по блестящим романам «Профессор Криминале» (1992 г.) и «В Эрмитаж!» (2000).

Человек в истории – главная тема произведений М. Брэдбери. И именно в этих двух романах он прослеживает связь человека и истории, а точнее философа и истории, т.к. они являются главными героями в обоих произведениях. Его интеллектуальные "квесты" строятся следующим образом – автор не собирает разрозненные сведения и не ставит задачу объединить их занимательной интригой. Для него первична сама по себе история героя или героев, микро-истории как часть макро-истории.

Центральное место в романе «Профессор Криминале» занимает образ неуловимого профессора БаслоКриминале. Несмотря на его видное положение, мы очень мало о нем знаем. Его личность окутана тайной, а его образ строится на догадках, слухах и вымыслах.

Он представлен как величайший философ своего времени, который мыслит и творит в соответствии с основными тенденциями философии XX века. Он – «великий аналитик современности», «Лукач 90-х» [1, с. 37], который стоит в одном ряду с великими умами – «Лакан, Фуко, Делёз,

© Изюм Д.И., 2015

Бодрийар, Деррида, Лиотар» [1, с. 125]. Но неужели он настолько велик, что его, вымышленного героя сравнивают с реально существующими известными людьми. В этом то и кроется ирония Брэдбери. В Берлине Криминале изучил философию, в Вене – педагогику, в Москве – политологию, в Гарварде – эстетику. Но о его происхождении и ранних годах жизни нет точных данных. Взять хотя бы год и место рождения. Даты рождения в произведении даны самые различные: 1921, 1926, 1927, 1929. Да и места тоже: Литва, Молдавия, Болгария. Этими домыслами и небылицами и обрастает личность Криминале. Вымысел принимается за правду. Каждый думает, что знает о Криминале все, и в то же время не знает о нем ничего.

Какова же роль философа в современном мире полном хаоса и беспорядка? «Он уже не вестник смысла, не носитель истинного знания о мире, …, а носитель деформирующего начала, продуцирующий в результате своей активной деятельности «ничто» [3, с. 142]. Философ становится фигурой масс-медиа, шоу-бизнеса. Он как пастух среди овец – к нему прислушиваются люди, они поклоняются ему, но не потому что его учение истинно, а потому что это модно и популярно. Сам Криминале не пытается изменить мир, не пытается превратить хаос в космос, он просто адаптируется в нем, и как видно, очень успешно. Криминале меняет маски, меняет взгляды, убеждения. Он «философ», потому что ему позволяют быть философом, но не без корыстного умысла. Он становится марионеткой, за которой скрывается коварный кукольник – Власть, который с помощью своей куклы проворачивает темные финансовые делишки со счетами в банках Швейцарии. Философ становится клоуном, именно эта роль и отведена ему в современном обществе. Басло это понимает и беспрекословно принимает это.

Одним из ведущих мотивов романа является мотив молчания, которое раскрывается в произведении на примере Мартина Хайдеггера и все того же Басло Криминале и раскрывается по-разному. «Хайдеггер был из тех, кто неуклонно привержен Абсолютной Идее и считал: если действительность не ладит с этой Идеей, тем хуже для действительности. При нацизме он остался официально признанным светочем мысли, сохранил пост ректора университета и ни слова не произнес в осуждение режима. Ни слова не произнес он и после 1945 года: наступило знаменитое «молчание Хайдеггера», которое сам Криминале толкует не как результат личной драмы философа, а как знак банкротства претензий на владение Абсолютной Идеей, от кого бы они ни исходили» [2]. Но Криминале и сам ощущает необходимость «молчания», как только начинают выплывать на поверхность неприятные факты его биографии, где нашлось несколько темных пятен – измена жене Сепульхре, предательство по отношению к своей возлюбленной Ирини, ставшей жертвой бездушной политики. Если внешне у Криминале есть возможность спрятаться за множеством масок, то внутренне Криминале безлик – у него отсутствует нравственный стержень.

Криминале идеальная фигура хаотичной эпохи, когда от идей и убеждений остаются лишь руины. Он считает, что «впервые человечество уст-

ремляется по дорогам истории, не вооружившись генеральной идеей, а это все равно, что плыть по Атлантическому океану без карты. То есть дело вполне возможное, но обреченное. Дай бог в живых остаться, а уж попасть в порт назначения и не мечтай» [1, с. 205]. Но может ли он предоставить человечеству карту? Увы, нет.

Совсем другим предстает философ в романе «В Эрмитаж!». В этом произведении главным героем становится великий философ эпохи Просвещения Дени Дидро. Главным для Брэдбери становятся идеи героя, а костюм и внешность имеют второстепенное значение и обрисованы очень скупо, тогда как в предыдущем романе гардеробу, внешнему виду и прочим визуальным деталям уделялось большое внимание. Руководствуясь этим принципом, автор в романе «В Эрмитаж!» больше говорит о философских взглядах Дидро, об интеллектуальной составляющей его образа. Писатель, по мнению М. Брэдбери, неотделим от своих книг и в прямом, и в переносном смысле. О работе философа над главным трудом его жизни – «Энциклопедией» – рассказывается гораздо подробнее, чем о его внешности или привычках. А вот в романе «Профессор Криминале» приходиться потрудиться, чтобы установить как авторство биографии Басло Криминале, так и якобы его романа «Бездомье».

В романе в «Эрмитаж!» появляется тема противостояния и содружества философа и монарха. В исторических главах романа главным антагонистом Дидро выступает императрица Екатерина Великая. Большинство диалогов между ними построены как дискуссии, споры. Философ и императрица занимают диаметрально противоположные позиции. Там, где Дидро конечной целью видит свободу, императрица мечтает об упрочении своей и так абсолютной власти. Различны их взгляды и по другим вопросам. Дени Дидро не только не позволяет использовать себя и свои идеи главному представителю власти, а и яро отстаивает свои позиции и убеждения.Дени Дидро в романе «В Эрмитаж» является помощником правителя, который наставляет его на путь истинный.

Таким образом, в романах «В Эрмитаж!» и «Профессор Криминале» вырисовываются два абсолютно разных образа философа, которые поразному раскрывают себя в контексте истории. В первом, философ несет в себе созидательное начало, а во втором, философ приобретает разрушительный, пагубный характер, но при более глубоком рассмотрении выясняется, что он и вовсе пустышка.

Список литературы

1. Брэдбери, М. Профессор Криминале: роман / М. Брэдбери; пер. с англ. Б. Кузьминского, Г. Чхартишвили, Н. Ставровской. – М. : Иностранная литература, Б.С.Г.-ПРЕСС, 2000. – 472 с.

2. Зверев, А. Homohistoricus / А. Зверев // Иностранная литература. – 12/2002. – № 12.

3. Новикова, В.Г. Традиции жанра «романа большой дороги» в постмодернистком романе М. Брэдбери / В.Г. Новикова // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – СПб., 2002. – С. 140–143.

УДК 81.282(470.325)

В.А. Карцева

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Д. Черенкова, кандидат филологических наук, доцент.

ГОВОР СЕЛА ЛУЦЕНКОВО

В мире есть много замечательных мест. Одно из них находится недалеко от оживленного города. Этот прекрасный уголок земли называется Луценково. Луценково – это небольшое, но необычайно живописное село в Белгородской области Алексеевского района, где мне посчастливилось проходить диалектологическую практику в мае 2014 года. Село расположено на возвышенности. На юге от него простираются необыкновенно красочные бескрайние луга, где сочные зеленые травы переплетаются с морем полевых цветов. А над лугом – светло-голубое небо, смотря на которое, ты летишь прямо к солнцу.

Местные жители в с. Луценково славные: добрые, приветливые, отзывчивые, готовы всегда помочь в трудную минуту, поэтому, когда я приехала в деревню, население очень заинтересовалось делом, которым мне предстояло заняться и с удовольствием мне предложили свою помощь. Целью моей практики было изучение особенностей местной речи . Мною было опрошено 8 информантов, каждый из которых с увлечением, интересом отвечали на мои вопросы, делились опытом, рассказывали истории из своей жизни, в связи с тем, что некоторые информанты были пожилые люди, пережившие годы войны, они со слезами на глазах рассказывали о своих семьях, детях, но в их рассказах было столько жизни, проникновения, что очень глубоко задело мою душу и вызвало уважение, благодарность к этим людям.

В ходе практики я познакомилась с луценковским говором и поняла, что он относится к южнорусскому наречию и обладает следующими фонетическими особенностями, свойственными южнорусскому наречию.

1. В говоре с. Луценково звук, обозначаемый буквой *г*, имеет фрикативное, щелевое образование [Y], а при его оглушении также произносится фрикативный, но глухой звук [х]: [каталыс' там с супру[Y]ом] – [да суп-

© Карцева В.А., 2015

ру[х]] (Ткач Валентина Петровна, 1950 г. рождения, коренной житель Луценково).

2. В с. Луценково распространено аканье. «Аканье в широком смысле – это неразличение гласных фонем неверхнего подъема в безударных слогах, в узком смысле неразличение /о/ и /а/ в безударном положении после твердых согласных при совпадении их в части позиций в звуке [а]», аканье диссимилтивное :[ма-мынат-ецбы-л].

3. В ряде случаев произносится неслоговой [ў]: [[ў]ну́kaw у на́сн'ибуло́] (Колесник Татьяна Ивановна, 1929 г. рождения, коренной житель села).

4. В говоре, распространенном на территории с. Луценково, на месте ц и ч произносятся, как и в литературном языке [ц] и [ч'], воплощающие две разные фонемы: кури[ц]а, оте[ц]; [ч']ай, до[ч']ка, пе[ч'], но есть исключение [ру́цэц'к'ишот'и́коблы́н'ч'икып'икт'и́]. (Баба Ира, 1921 г. рождения, коренной житель села), что обусловлено украинским происхождением диалекта.

Из морфологических черт следует отметить:

1. Распространено произношение [т'] в глагольных формах 3-го лица единственного и множественного числа: [анны- ул-итя-т']. (Колесник Татьяна Ивановна , 1929 г. рождения, коренной житель села).

Украинизмы встречаются и в синтаксических особенностях:

1. Широко распространено употребление Р.п. с предлогом с (со) в соответствии с литературным из при указании на исходный пункт: [wотўну́ч'капр'ид'о́т с маYаз'и́на и памо́жытна́м] (Ткач Александр Иванович, 1950 г. рождения, коренной житель села).

2. Употребление В.п. с предлогом на: [ма́маруYа́ица на м'ин'а́] (Буряк Анастасия Николаевна, 1996 г. рождения, ученица 9 класса).

3. Употребление В.п. с предлогом пропри обозначения объекта речи: [пра то ты м'ин'а́н'испра́шывай] (Сегеда Елена Викторовна, 1964 г. рождения).

4. Употребление предлога до в конструкциях с Р.п.: [пр'ишла́ да маYаз'и́на] (Буряк Анастасия Николаевна).

5. Глагол есть употребляет в значении связки и самостоятельного глагола в значении*находиться*: [Уд'э́ана́ у ва́сје́ст'] (Засядько Ольга Николаевна, 1966 г. рождения, директор дома- интерната)

В диалекте в равной степени употребляются и русские и украинские лексические единицы:

Бурак и свёкла, гудзык и пуговица, гарбузы и тыквы, кавун и арбуз, казала и говорила, дробына и лестница, соешник и подсолнечник.

В заключении хотелось бы сказать, что диалект с. Луценково представляет собой ступень перехода от украинского языка к русскому.

УДК 850

А.П. Колесникова

Гуманитарный факультет, магистрант, 2 курс.

Научный руководитель: Т.Г. Струкова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

АЛЕКС. АНТИГЕРОЙ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Энтони Берджесс – английский писатель и литературовед, исследовавший творчество Шекспира и Джойса, проснулся знаменитым, вдруг жарко любимым и люто ненавидимым одновременно в 1971 году после премьеры фильма Стэнли Кубрика «Заводной апельсин», в наши дни уже признанного классикой антиутопического кино и давно ставшим культовым.

"Заводной апельсин" – литературный парадокс XX столетия. Продолжая футуристические традиции в литературе, экспериментируя с языком, на котором говорит рубежное поколение malltshipalltshikov и kisok "надсатых", Энтони Берджесс создает роман, признанный классикой современной литературы. Умный, жестокий, харизматичный антигерой Алекс, лидер уличной банды, проповедуя насилие как высокое искусство жизни, как род наслаждения, попадает в железные тиски новейшей государственной программы по перевоспитанию преступников и сам становится жертвой насилия. Можно ли спасти мир от зла, лишая человека воли совершать поступки и превращая его в "заводной апельсин"? Этот вопрос сегодня актуален так же, как и вчера, и вопрос этот автор задает читателю.

Ответ читатель ищет вместе с главным героем романа, Алексом, коренным образом отличающимся от своей компании, представителей которой считает «темными» [7]. Он не чувствует притяжения к награбленному, которое свалено у него под кроватью, корыстный мотив в его преступлениях стоит на одном из последних мест. Злодеяния он совершает ради самих злодеяний, поэтому он почти безразличен к украденным деньгам и ценным вещам, много рассуждает о мотивах и целях своих действий и просто обожает классическую музыку, особенно Людвига вана Бетховена - «А я балдею от настоящей музыки, особенно, бллин, когда звучит Людвиг ван, ну, например, «Ода к радости» [1].

В руки правительства Алекс попадает во второй части романа, когда оказывается в тюрьме после убийства и ограбления дома старой кошатницы. «Ну, что же теперь, а? Ладно, поехали, начинаю самую жалостную, даже трагическую часть своей истории, обратья мои и други единственные, которая разворачивалась в гостюрьме номер 84-ф.» [100].

Метод Людовико был призван подавить в человеке любую тягу к насилию и сопротивлению. Результатом стал Алекс с «заводскими настрой-

© Колесникова А.П., 2015

ками», ненастоящий, претящий сам себе «заводной апельсин». Резкая перемена в Алексе не дает ему окунуться в мирную жизнь. Только познакомившись с измененным молодым человеком, читатель понимает, что Алекс вовсе не негодяй, а зеркало – нового ущербного мира, мира лжи и насилия, а теперь зеркало испорчено. Оно больше не способно демонстрировать зло и подлости, однако сам мир от них вовсе не излечился, напротив, лишь тверже встал на путь «ультранасилия», облачая его в добропорядочность и следование этикетным заповедям. Алекс больше не отражение своего поколения, он кардинально в него не вписывается.

С самого начала произведения нас ведет вперед один и тот же вопрос, который задается не то автором, не то самим Алексом: «Ну, что же теперь, а?», и лишь к самому концу, к двадцать первой главе, которая кстати, во многих изданиях попросту опущена, так как противоречит всей концепции жизни Алекса, он по – немногу приходит к ответу. Главной герой, переплетая свои слова с голосом самого автора, говорит о семье, своим сыне, о том, как они будут жить, и чему такой отец может научить свое дитя «Сын, сын, мой сын. У меня будет сын, и я объясню ему все это, когда он подрастет и сможет понять меня. Однако только лишь подумав это, я уже знал: никогда он не поймет, да и не захочет он ничего понимать…» [248], а самое главное задумывается о самом быстротечности времени и изменении его ликов, ликов сотен повседневностей разных эпох, классов, характеров.

«Да, да, да, вот оно. Юность не вечна, о да. И потом, в юности ты всего лишь вроде как животное, что ли. Нет, даже не животное, а скорее какая-нибудь игрушка, что продаются на каждом углу, – вроде как жестяной человечек с пружиной внутри, которого ключиком снаружи заведешь – др-др-др, и он пошел вроде как сам по себе, бллин. Но ходит он только по прямой и на всякие vestshi натыкается – бац, бац, к тому же если уж он пошел, то остановиться ни за что не может. В юности каждый из нас похож на такуюmalennkuju заводную shtutshku» [там же].

Жизнь ведет коротышку Алекса вперед, меняет и ставит новые цели, как и перед любым из нас. «Вот и чудесно: новый азарт, есть чем заняться. А кстати и рубеж, ворота в новую, неведомую полосу zhizni» [там же]. За повседневностью задиры, по сути аморального подонка, убийцы и насильника, который все ж любим большим количеством людей за стойкость характера и нежелание изменять себе, придет новая – повседневность отца и семьянина, выйдет ли у него? Возможно. Но пока он стоит на ступени новой жизни, полный чаяний и надежд, всегда можно верить в то, что ответом на вопрос о том, что будет дальше, послужит новая яркая история о коротышке Алексе, который все же изменился, не изменяя при этом себе.

Список литературы

1. Берджесс, Э. Заводной апельсин / Э. Берджесс. – М. : АСТ, 2014. – 252 с.

УДК 82-31

С.Е. Колосова

Гуманитарный факультет, 2 курс магистратуры.

Научный руководитель: Т.Г. Струкова, доктор филологических наук, профессор, кафедра русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

РОМАНЫ РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ КАК ПРИМЕР МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Массовая литература, паралитература (от греч. παρα- – около) – совокупность литературных жанров и форм, обращённых к неквалифицированному читателю, воспринимающему произведение без рефлексии по поводу его художественной природы, и потому носящих упрощённый характер. Массовая литература входит в состав массовой культуры, разделяя с другими её разновидностями ряд общих закономерностей.

Массовой литературе чужды выработка новых выразительных средств, выход за пределы жанрового канона, переосмысление литературной и культурной традиции; она воспроизводит привычные нормы культуры и морали, отвергая «дух экзистенциального поиска», присущий высокой литературе [1].

Литература «фэнтези» как явление массовой литературы вполне отвечает законам последней, и такое соответствие сказывается в первую очередь на том, что литература этого жанра представляет собой литературу формулы или схемы, что проявляется в известной предугаданности сюжетных действий и поступков героев, отсутствии психологизма у персонажей и т.д. В основе подобного рода литературы содержится определенный шаблон, матрица, на которую наслаиваются индивидуальные авторские конструкции. Как пишет в работе «Фэнтези» и детектив – жанры современной англо-американской литературы» отечественный исследователь Е.В. Жаринов, «среди массовой беллетристики Запада попадаются и настоящие шедевры, однако и они, шедевры эти, также укладываются в определение литературы – формулы» [2].

Т.Г. Струкова в статье «Массовая литература как феномен современной культуры» [3] отмечает, что массовая литература стремиться преодолеть хаос, который акцентирует проза, претендующая на статус серьезной или элитарной. Это происходит путем внедрения в сознание читателей непоколебимой веры в победу добра над злом. В романах о Гарри Поттере эта закономерность легко прослеживается. К положительным героям можно отнести: Гарри Поттера, Гермиону Грейнджер, Рона Уизли, профессора Дамблдора, которые присутствуют на протяжении всей серии романов.

© Колосова С.Е., 2015

К отрицательным персонажам, несомненно, относится лорд Воландеморт и его последователи.

В массовой литературе характеры героев тяготеют к шаблону и часто статичны. К романам о юном волшебнике это тоже относится, но только отчасти.

Характеры главных героев романа динамичны, они изменяются. Гарри, Рон и Гермиона как обычные школьники, ошибаются, не могут что-то выучить, злятся и ссорятся с друзьями. Известность не дарит Поттеру с самого начала учености и знаний великого волшебника, он не отказывается от подсказок и помощи в тех испытаниях, которые выпадают на его долю. Из книги в книгу Гарри учится управлять эмоциями, ситуациями, влюбляется, в общем, взрослеет, как любой школьник. При этом его характер изменяется.

Статичным является только главный отрицательный персонаж романов – лорд Воландеморт. Во всех книгах серии он остается злым магом. Он четко знает, чего хочет – власти над миром, и мешает ему в достижении цели только Гарри. Однако и Воландеморт раньше был обычным подростком по имени Том Реддл. Из-за гордыни и честолюбия он превратился в безжалостного убийцу. Набор отрицательных качеств Воланднморта не меняется на протяжении всей серии романов. Он жесток, безжалостен, беспощаден и главной его задачей является уничтожение Поттера.

Отличительными чертами поэтики массовой литературы являются:

– принцип серийности и кинематографичность. В серии романов о Гарри Поттере 7 книг и по всем частям сняты фильмы, по последней два. С одной стороны, экранизации повышают интерес к литературным произведениям, происходит перенос мира кино в тексты. С другой стороны экранные образы не оставляют читателю пространства и выбора для работы воображения, что приводит к снижению ценности самого текста, именно как явления литературы, превращая его в расширенную версию сценария. Иногда происходит влияние киноверсии на автора литературного оригинала, писатель может вносить в последующие части, например, элементы описания героев, которые были изображены в киноверсии предыдущих частей.

– перекодирование и игра с текстами классической литературы. Таковым по отношению к Гарри Поттеру, как отмечает профессор И.Л. Галинская в своей статье «Гарри Поттер» и роман «Граф Дракула»[5], является Граф Дракула Брема Стокера. Она выделяет интертекстуальные связи, проводя параллели между школой колдовства и ведьминских искусств Хогвартс и школой дьявола Шоломанс, о которой говориться в романе «Граф Дракула». Так же И.Л. Галинская сравнивает замок Хогвартс и замок Дракулы в Румынии. Кроме того профессор указывает на схожесть лорда Волан-де-Морта с героем Стокера Графом Дракулой. И.Л. Галинская приводит много примеров схожести романов: наличие пауков, крыс, воз-

можность дементоров высасывать жизнь из людей, как это могли делать вампиры. Как Мина Мерей у Стокера имеет способность чувствовать ощущения Дракулы, так и Гарри Поттер может чувствовать эмоции Волан-де-Морта. Даже главное отличие «мальчика, который выжил» шрам на лбу, И.Л. Галинская сравнивает со шрамом на лбу Мины, который появился у нее, когда доктор Ван Хельсинг коснулся ее лба священной облаткой.

– поэтика повседневности. В романах о Гарри Поттере присутствуют две повседневности. Описывая мир магов, Роулинг создала новую, волшебную повседневность, а показывая жизнь маглов, она описывала обычную повседневность английской семьи конца XX века. Магическая повседневность представлена в основном школой колдовства и ведьминских искусств Хогвартс, а мир людей показан через английскую семью Дурсли.

Массовая литература создается в соответствии с запросами читателя, нередко весьма далекого от магистральных направлений культуры, однако ее активное присутствие в литературном процессе эпохи – знак социальных и культурных перемен. Постичь особенности массовой литературы, своеобразие ее жанров и поэтики – значит не только определить сущность этого социокультурного феномена, выявить сложные взаимоотношения «большой» и «второразрядной» литературы, но и проникнуть во внутренний мир нашего современника.

Список литературы

1. Массовая литература как социальный феномен / Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. // Литература и общество: введение в социологию литературы. – М. : РГГУ, 1998. – С. 46.

2. Жаринов, Е.В. Фэнтези и детектив – жанры современной англо-американской беллетристики / Е.В. Жаринов. – (http://lib.rus.ec/b/326746/read).

3. Струкова, Т.Г. Массовая литература как феномен современной культуры / Т.Г. Струкова // Известия научно-координационного центра. – 2008, № 6. – С. 12–21.

4. Роулинг, Дж. Гарри Поттер и Орден Феникса / Дж. Роулинг – М., 2003. – 179 с.

5. Галинская, И.Л. «Гарри Поттер» и роман «Граф Дракула» / И.Л. Галинская // Культурология. – 2008. – № 2. – С. 80–89.

УДК 821.161.1

В.В. Колтакова

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа («Русский язык и литература»).

Научный руководитель: Е.А. Иваньшина, докт. филол. наук, профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

О СПЕЦИФИКЕ ФАНТАСТИЧЕСКОГО В РОМАНЕ В. ОРЛОВА «АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ»

Роман «Альтист Данилов» написан В. Орловым в 1980 г. и является первой частью цикла «Останкинские истории». Главный герой романа – Владимир Алексеевич Данилов – демон (по отцовской линии), сын жительницы города Данилова Ярославской области. Будучи в младенчестве перенесён в Девять Слоёв (мир демонов), он получил там образование, но в какой-то момент из-за происхождения был отправлен на вечное поселение на Землю, к людям. Живет в Москве как обычный человек, занимается музыкой. В финале Данилова вызывают на потусторонний суд и обвиняют в том, что фактически он стал человеком. Суд принимает решение отправить Данилова обратно, на Землю, расположив над его головой Люстру и заставив его чувствовать тоньше, если он добивается успехов в музыке (то есть теперь, если Данилов чего-то добивается, ему становится плохо от землетрясений и прочих бед, происходящих где-то).

Если рассматривать фантастическое в романе, то можно провести аналогию с «Мастером и Маргаритой» Булгакова. Фантастический элемент выполняет в обоих романах функцию разоблачения окружающей действительности. Только выполняется эта функция несколько по-разному. Во-первых, следует иметь в виду различия демонических персонажей: Воланда и альтиста Владимира Данилова. Воланд со своей свитой не вливается в московскую жизнь, он наблюдает ситуацию как бы со стороны, никакой жалости или сострадания он не испытывает, то есть можно сказать, что Воланд является бесстрастным судьей. В романе В. Орлова противоположная ситуация: герой романа в большей степени принадлежит к человеческому миру, он – участник московской жизни; современная автору ситуация показана изнутри, мы смотрим на неё глазами героя. Демону в романе присуща человечность: он выглядит как человек, испытывает человеческие чувства, которые демону в традиционном варианте не присущи (жалость и сострадание к людям, любовь к земной женщине и т.д.). Однако его демоническая сущность всё же иногда заметна другим («Данилов, а ведь ты демон! – гулко рассмеялся скрипач Земский»). Однако другие де-

© Колтакова В.В., 2015

моны, к которым он, казалось бы, должен быть ближе, замечают: «…Ты и думаешь по-здешнему…Ты здешний, земной…».

В «Мастере и Маргарите» три пространственных пласта: древний ершелаимский, вечный потусторонний и современный московский, в романе «Альтист Данилов» мы наблюдаем двоемирие: вечный потусторонний мир, который называется «Девять слоев», и современный московский. Причем потусторонний мир устроен подобно современному: там присутствуют различные канцелярии, учреждения, следящие за порядком, научные учреждения со своими сотрудниками и т.д. Сам Данилов рассуждает об этом так: «Что мне та канцелярия, что эта!..»

В центре обоих романов – судьба творца в современном ему мире. Данилова судят за то, что он изменил идеалам демонического мира («Суть истории Данилова – измена и бунт … пример его измены идеалам»). Измена же его состоит в том, что он проявлял добросердечие и сострадание, то есть вел себя совсем как человек, но главное, он писал «неправильную» музыку: в ней он выражал свои страсти и чувства, а это недопустимо. Причем в земном мире Данилова понимают тоже далеко не все; модно было играть музыку, написанную машиной, произведения же Данилова в этом ключе были неактуальны. Здесь мы можем провести аналогию с Мастером: Мастер, как и Данилов, творил не в соответствии со своим временем и за это был наказан земными властями. Интересно наблюдение, что Данилов держал всю свою музыку в голове (Мастер в финале говорит, что помнит свой роман наизусть).

Сходство с «Мастером и Маргаритой» мы можем проследить и сопоставив возлюбленную альтиста Данилова, Наташу, с Маргаритой. Героиня Булгакова опекала Мастера, вдохновляла на творчество, придавала силы и полностью разделяла его непростую судьбу. О Наташе же написано так: «Он был благодарен Наташе, он любил её и знал, что от ноши, какую она взялась нести, связав свою судьбу с ним, она ни за что не откажется, она согласна и на ношу более тяжкую…она может».

Судьбу Мастера в какой-то степени также повторяет такой герой, как скрипач Корнеев, который, переживая творческий кризис, покончил жизнь самоубийством: «Он ушел в тишину … в мире разлад, и не скрипачу Корнееву суждено было его вынести. Творец же…». Мастер в конце своего земного пути тоже получил покой и заветную тишину («…слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, тишиной…»). Здесь мы можем сделать вывод, что судьбы творца в современном мире складывается нелегко, так как современники далеко не всегда могут по достоинству оценить его творчество, более того, чаще оно идет вразрез с современными творцу идеалами.

В романе В. Орлова ведётся спор о добре и зле. Демон Кармадон рассуждает о том, что цивилизации для развития нужны встряски, т.е. что необходимо совершать зло и это пойдет на благо земной цивилизации. По-

хожие рассуждения мы встречаем в Мастере и Маргарите в беседе Воланда с Левием Матвеем: «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?».

Таким образом, можно сделать вывод, что фантастическое в романе В. Орлова «Альтист Данилов» служит для того, чтобы показать современный автору мир с его недостатками и пороками. Потусторонний демонический мир – отражение земного.

УДК 81

Ю.А. Корелова

Научный руководитель: О.В. Загоровская, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

НОВЫЕ ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОЙ ГЕНДЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

В последнее время в отечественной лингвистике наблюдается активный рост исследований, посвященных изучению гендерного параметра в языке и речи. Причем, некоторые ученые, в частности О.Л. Каменская, предлагают "развести" современные научные работы по двум направлениям: *гендерная лингвистика*, которая исследует язык и речевое поведение с применением гендерных методов, и *лингвистическая гендерология*, объектом которой является изучение категории гендера с применением лингвистического инструментария [1].

Исследования, в фокусе которых находится гендер – социокультурный конструкт, связанный с приписыванием индивиду определенных качеств и норм поведения на основе его биологического пола, – относительно новая отрасль гуманитарного знания. Интенсивное развитие таких исследований в лингвистике приходится на последние десятилетия XX века, что, по мнению современных ученых, связано со сменой научной парадигмы в гуманитарных науках под влиянием постмодернистской философии. "Новое понимание процессов категоризации, отказ от признания объективной истины, интерес к субъективному, к частной жизни человека, развитие новых теорий личности, в частности теории социального конструктивизма, привели к пересмотру научных принципов изучения категорий этничность, возраст и пол, интерпретировавшихся ранее как биологически детерминированные. Новый подход потребовал и применения новой терминологии, более точно соответствующей методологическим установкам исследователей, что и стало причиной введения в научное описание термина гендер, призванного подчеркнуть общественно конструируемый характер пола" [5].

© Корелова Ю.А., 2015

Изучение взаимосвязи языка и пола принято разделять на два периода, рубежом которых являются 60-е годы XX века: 1) биологический детерминизм - нерегулярные исследования, основанные главным образом на наблюдениях несвязанных фактов; 2) современные широкомасштабные гендерные исследования, идущие с 60-х годов и обусловленные развитием социолингвистики и существенными изменениями в традиционном распределении мужских и женских ролей в обществе.

Однако в настоящее время многие ученые предпочитают разделять развитие гендерных исследований на три временных отрезка, обозначая переходный период (первая половина XX века), который послужил подготовительной базой для собственно гендерных исследований [3]. Сегодня изучением гендерных особенностей русского языка занимаются такие ученые как Алла Викторовна Кирилина, Елена Игоревна Горошко, Ольга Львовна Каменская, Ольга Александровна Воронина и др.

В рамках гендерной лингвистики изучаются следующие группы проблем.

1. Язык и отражение в нем пола: номинативную систему, лексикон, синтаксис. Цель такого подхода состоит в описании и объяснении того, как манифестируется в языке наличие людей разного пола, какие оценки приписываются мужчинам и женщинам.

2. Речевое поведение мужчин и женщин, где выделяются типичные стратегии и тактики, гендерно специфический выбор единиц лексикона, способы достижения успеха в коммуникации [5].

В последнее десятилетие в гендерной лингвистике намечаются новые аспекты исследований, связанные с появлением новых видов коммуникации и новых форм существования языка. В связи с бурным развитием компьютерных технологий сегодня на передний план выдвигается электронная коммуникация, которая предоставляет пользователям неограниченные возможности для общения и потому занимает особое место в жизни современного общества и человека.

Как известно, в сфере Интернет-общения функционирует так называемая естественная письменная речь (то есть письменный вариант спонтанной разговорной речи), преобразованная в "визуальную" форму существования языка. Несмотря на письменную форму выражения, естественная письменная речь обладает свойствами разговорной речи, а именно *спонтанностью* (то есть неподготовленностью, отсутствием предварительного обдумывания) и *конситуативностью* (зависимостью от ситуации). В этой связи интересным для исследования представляется язык современных Интернет-пользователей с точки зрения гендерного аспекта. Англоязычное электронное общение в его возможных разновидностях является одним из наиболее исследованных в этой области. В первую очередь это связано с временным фактором – англоязычный Интернет намного старше своего русскоязычного собрата [2]. Гендерная компонента элек-

тронной коммуникации на базе славянских языков на сегодняшний день является малоизученной. Исключение составляет лишь монография Л. Ф. Компанцевой "Гендерные основы Интернет – коммуникации в постсоветском пространстве". Это исследование представляет собой анализ гендерных основ русскоязычного Интернета с точки зрения дискурсивных практик. Автор изучает психологические, социальные, культурные и коммуникативные установки мужчин и женщин – пользователей Сети [2].

До сих пор остается много вопросов относительно роли гендера в интра- и экстралингвистической реальности, которые могут быть вполне применимы и к электронной коммуникации: как виртуальная реальность воздействует на процессы языкового конструирования гендера и их динамику? Что в языковом конструировании гендерной виртуальной идентичности наиболее стабильно, а что более зыбко? Что и как меняется в конструировании гендера в зависимости от формата электронной коммуникации? Какие данные для исследования виртуальной ментальности и культуры дает гендерный подход? [5].

Данные вопросы охватывают широкий круг проблем и предоставляют большие возможности для исследования.

Изучение электронной речи, в частности её гендерных особенностей, на наш взгляд, являются актуальной задачей современной лингвистики, так как язык Интернета прочно вошел в повседневную жизнь человека, и можно с уверенностью говорить о влиянии "визуальной" речи на языковую ситуацию в России и мире в целом. Наше внимание привлекло пунктуационно-орфографическое оформление естественной письменной речи современных воронежских студентов с точки зрения гендерного аспекта. Главным вопросом в данной связи является наличие или отсутствие зависимости пунктуационного и орфографического оформления электронной речи от гендерной принадлежности пользователя Сети. Предварительные исследования выявили одну яркую особенность: женскому электронному поведению свойственна большая эмоциональность, что проявляется в частотном использовании эмотиконов, в том числе и в качестве нового знака препинания. А, например, количественные показатели нарушения норм орфографии в электронных текстах современных студентов независимо от пола находятся на примерно одинаковом уровне. Однако для более полного анализа необходимы специальные исследования.

Список литературы

1. Горошко, Е.И. Гендерные исследования в языкознании (к проблеме становления метода) / Е.И. Горошко. – (http://www.textology.-ru/article.aspx?aId=83).

2. Горошко, Е.И. Гендерные особенности русскоязычного Интернета / Е.И. Горошко. – (http://www.textology.ru/article.aspx?aId=22).

3. Дмитриева, М. Гендерные исследования в сравнительном языкознании / М. Дмитриева // Гендерные исследования. – Харьковский Центр Гендерных Исследований. – М. : 2000. – № 5. – С. 258–264.

4. Кирилина, А.В. Исследование гендера в лингвистических научных дисциплинах / А.В. Кирилина. – (http://www.gender-cent.ryazan.ru/kirilina.htm).

5. Кирилина, А.В., Томская М. Лингвистические гендерные исследования / А.В. Кирилина, М. Томская. – (http://www.strana-oz.ru/2005/2/lingvisticheskie-gendernye-issledovaniya).

УДК 37.01

Д.С. Калишкина

Гуманитарный факультет, аспирант первого года обучения.

Научный руководитель: М.В. Шакурова, д.п.н., профессор кафедры общей и социальной педагогики.

ТЕМА ИДЕАЛОВ В ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ

Вопрос об идеале воспитания является одним из самых важных в философии, поскольку главным образом влияет на формирование представлений о человеке, механизмах и факторах его социализации, понимании результатов социального воспитания. Понятие идеала осмысливается философией в теории ценностей еще с давних времен. Каждая историческая эпоха формирует свои ценности, свои идеалы, которые в той или иной степени определяют характер общественного поведения человека.

Анализ теоретической литературы показал, что интерес к изучению идеала в воспитательном процессе был затронут с античных времен.

Идеал – одно из ключевых понятий этики, наряду с понятиями долга, совести, добродетели, моральной нормы, счастья и т.д. Идеалом называют индивидуально принятый стандарт, касающийся личных качеств и способностей. Однако философско-этическое понимание идеала иное. Здесь на первый план выдвигаются универсальные основания человеческих суждений, решений и поступков. В структуре морального сознания идеал занимает ключевое место, т.к. идеалом определяется содержание добра и зла, должного, правильного и неправильного. В специфически этическом смысле идеал предполагает некоторый не изменяющийся в зависимости от обстоятельств и индивидуальных вкусов стандарт. Идеал – это, во-первых, наиболее общее, универсальное и, как правило, абсолютное представление о благом и должном, во-вторых, образ совершенства в отношениях между

© Калишкина Д.С., 2015

людьми или в форме общественного устройства, которое обеспечивает это совершенство, в-третьих, безусловный высший образец нравственной личности.

Ещё в XIX веке К.Д. Ушинский писал, что каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях.

Таким образом, «идеал» – это образец, совершенство; высшая цель человеческих стремлений, нечто возвышенное, совершенное, благое и прекрасное. Идеал в педагогике представляет собой единство настоящего, прошлого и будущего, включает в себя социокультурный контекст. Понимание педагогического идеала опосредовано системой социально-культурных отношений, поэтому в педагогической науке это понятие связано с осмыслением ценностей педагогической деятельности. Понятие «идеал педагога» – это мысленная конструкция, создаваемая с целью выявления уникальных воззрений, сторон творчества, типовых черт, значимых для понимания и раскрытия представлений специалистов, мыслителей, выдающихся педагогов о неповторимой миссии педагога; его профессиональных и личностных особенностях; аксиологической составляющей его деятельности; о мировоззренческой и нравственной основе его жизни.

Еще древнеримский философ Сенека утверждал: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером». А великий педагог Ян Амос Каменский в своем труде «Великая дидактика» подчеркивал, что дети учатся раньше «подражать, чем познавать», и если к этому присовокупить мнение Л.Н. Толстого о том, что все воспитание сводится к доброму примеру, да вспомнить всем известную пословицу «с кем поведешься...», то можно утверждать, что педагогическая сила и знание примера понимаются и признаются буквально всеми. Пример как метод педагогического воздействия основывается на стремлении воспитанников к подражанию, однако его психолого-педагогический эффект не ограничивается стимулированием их приспособительной деятельности. Давно известно, что слова учат, а примеры влекут. Всматриваясь в других людей, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

При всех своих достоинствах и возможностях слово не имеет того влияния, которое оказывают живые конкретные примеры живых конкретных людей во всем богатстве их отношений.

Примерами достойного подражания могут быть старшие братья и сестры, мать и отец, дедушка и бабушка, товарищи по учебе, деятели науки и культуры, выдающиеся актеры и спортсмены, государственные деятели и литературные герои, наконец, сам воспитанник (например, Ваня «вчерашний» по отношению к Ване «сегодняшнему»). Особое значение имеет личный пример педагога-воспитателя. Воспитательное воздействие личного примера педагога впрямую зависит от его авторитета у воспитанников.

«Без авторитета невозможен воспитатель», – говорил А.С. Макаренко в одной из своих лекций. Педагог должен прежде всего сам соответствовать всему тому, что он требует от воспитанников, на что он их нацеливает и к чему призывает.

Список литературы

1. Давидович, В.Е. Теория идеала / В.Е. Давидович. – Р/нД. : Изд-во Ростовского университета, 1983.

УДК 378

А.И. Курочка

Гуманитарный факультет, 1 курс, ВПО.

Научный руководитель: С.С. Горбачева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Развитие конкретного общества определяется соотношением диалектического единства традиций и инноваций, центральным механизмом которого выступает социализация. Мудрик А.В. считает, что социализация – это развитие человека на протяжении всей жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства культуры, а так же саморазвития и самоизменения человека в том обществе, в котором он живет [1].

Критической точкой процесса социализации можно назвать молодость. В данный период происходит становление и закрепление социальности в индивиде. Наряду с этим, общество получает заряд развития через молодежный потенциал, который характеризуется творчеством и инновациями.

По теории Поколений (авторы:90-е годы XX века – экономист, демограф Нейл Хоув и драматург, историк Вильям Штраус, 2003–2004 гг. Евгения Шамис) современное студенчество относится к поколению Y (поколение 1985–2000). Это поколение супер-героев. Поколение «осень» Выросли на фэнтези, компьютерных играх. Родители X – мир вовне опасен. Детей надо оградить от мира. В школу за руку. Так как их, никого не любили. Детям стали говорить о том, что их любят. Друзья виртуальные. Они занимаются все. Фрилансеры – огромные массы людей, не учтенных на рынке труда. Как зарабатывают на жизнь – неизвестно. И в рамках данного поколения особенное место занимает студенчество.

© Курочка А.И., 2015

Столяренко Л.Д. считает, что студенчество – это особая социальная категория, специфическая общность людей, которая организационно объединена институтом высшего образования.

Студентами являются молодые люди, приблизительно одного возраста и уровня образования. Они имеют определенные общественное положение, роль и статус. Отличается студенчество от других социальных групп формами организации жизнедеятельности и ограничение образа жизни стенами ВУЗа, студенческой группой, общежитием. Отличительной чертой студенчества можно назвать характер труда, который заключается в систематическом накоплении, усвоении и овладении научными знаниями [2].

Социальная ситуация развития личности студента характеризуется тем, что студентам предстоит самим выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в обществе. В связи с этим, изменяются социальные требования к студентам, общественные условия, в которых происходит личностное формирование, т.к. они должны быть подготовлены к труду, семейной жизни и т.д.

Современное студенчество характеризуется динамичность и мобильностью к различным изменениям и преобразованиям среды, которые создают условия для самореализации и самосовершенствования. Профессионально – личностное становление будущего специалиста в высшей школе является непрерывным и сложным процессом передачи опыта предшествующего поколения, способствующего дальнейшему развитию человека. В рамках обучения в ВУЗе формирование личности происходит в процессе ее социализации и саморазвития. Социализация приобщает студентов к духовным и социокультурным ценностям. А постоянный рост личности в духовном развитии и формирование творческой индивидуальности происходит за счет саморазвития.

Прогнозирование социального развития молодежи становится одной из главных проблем социализации. Вопросы о том, как взаимодействовать с молодыми людьми, как относиться к их ценностям, поведению ставится перед родителями, педагогами, работодателями, представителями государственных структур и т.д.

Первичная социализация в высшей школе приходится на период студенчества, во время которого формируются основные ценности и самосознание. Именно в этот период происходит процесс активного становления личности и социализация включает в себя не только усвоение знаний и умений, но и приобретение навыков жизни во взрослом социуме, профессиональной и социально - психологической направленности для обеспечения успешной деятельности как результата социализации.

Высшей школе отводится существенная роль в процессе социализации личности. Это связно с тем, что высшая школа является элементом образовательной системы и именно перед ней ставится задача профессионального и социального становления молодежи.

Изменение государственной политики в области образования характеризуется внедрением новых образовательных стандартов, которые затрагивают рынок труда и занятости. Данный факт обуславливает новые требования к молодому специалисту – наличие высоких профессиональных компетенций. Таким образом, можно сказать, что система высшего образования призвана осуществлять подготовку высококвалифицированных специалистов, которые способны быстро адаптироваться к профессионально – трудовым условиям.

Наряду с этим, современным студентам необходимо объяснять, что личностно – профессиональное становление человека возможно в том случае, если он сам к этому стремится, развивая и раскрывая свои способности.

Целью современной высшей школы может являться формирование потребности студентов в самореализации, в усвоении студентами норм, ценностей и моральных качеств специалиста, в создании условий для развития разносторонне развитой личности. В таком случае, результатом педагогического процесса становится развитие студента как личности и активного субъекта деятельности, который стремится к овладению профессиональными компетенциями и строит свои взаимоотношения с другими людьми на основе взаимопонимания и взаимоуважения.

В высшей школе формирование личностных качеств студента подразумевает познавательную деятельность. Следовательно, социализирующее значение высшей школы предполагает ориентацию на будущий социальный статус, профессию, адаптацию к среде учебного заведения. Наряду с этим, на особенности социализации личности студента в высшей школе влияют как внешние, так и внутренние условия. К внешним условиям можно отнести престижность высшего образования, инфраструктура города, имидж ВУЗа и т.д. Данные факторы определяют отношение студентов к своему ВУЗу, специальности, получаемому образованию, что может косвенно повлиять на процесс социализации личности.

К внутренним условиям можно отнести преподавательский состав и его профессиональный уровень, студенческую среду, социально – психологический климат в студенческой группе и т.д. Стоит отметить, что в условиях высшей школы функционируют не только учебные коллективы, но и общественно – политические организации, внеучебные объединения, чье влияние на социализацию студента велико.

Среди факторов, которые влияют на социализацию студента в период его обучения в высшей школы выделяют: экономические (сюда можно отнести сложное финансовое положение студента, различия в финансовом положении разных студентов, неопределенность трудоустройства.), политические (здесь стоит отметить модель государственной политики, возможные политические колебания), социальные, культурные и моральные.

Помимо перечисленных внешних факторов, существуют еще и внутренние, такие как характер, воспитание и т.д.

ВУЗ берет на себя большую ответственность при таком сложном процессе. Обществу нужны талантливые молодые люди, которые не только хорошо выполняют работу, но и вносят вклад в общее развитие и благосостояние.

В высшей школе студент знакомится с будущей профессией, приобретает профессиональные навыки взаимодействия и общения. Таким образом, происходит самоидентификация личности студента.

На процесс социализации личности студента в высшей школе оказывают влияние следующие факторы:

– образовательное пространство. Включает в себя взаимосвязанные компоненты: материально – техническая среда, инфраструктура ВУЗа, источники массовой коммуникации, содержание и организация образовательного пространства. Данный фактор влияет на социализацию студента как личности, как профессионала. Пре недостаточной технической оснащенности, студент может до конца не познать свою профессию, и не стать компетентным специалистом.

– культурные аспекты студенческой среды. В структуре ВУЗа присутствуют не только студенческие группы, но и всевозможные коллективы внеучебной деятельности. Сюда можно отнести и студенческий актив, спортивные команды факультетов и т.д. Участие студента в таких объединениях позволяет ему развиваться как личности;

– особенности взаимоотношений в студенческой группе. Климат внутри студенческой группы может так же повлиять на социализацию студента. В зависимости от взаимоотношений внутри группы, у студента может, например, вырасти интерес к предметам, которые ранее ему не были интересны. Если климат неблагоприятный для студента, то, существует вероятность, что студент будет стараться избегать появления в этой группе, что влечет за собой отказ в продолжении учебы;

– личностные особенности студентов. В студенческих группах существуют межличностные взаимоотношения, которые являются мощным социализирующим фактором на любом возрастном периоде. В общении, студент может развивать свои способности, раскрывать свои интересы [3].

Таким образом, высшая школа является одним из основных факторов, которые влияют на процесс социализации личности современного студента. Именно высшая школа формирует социальную зрелость студента. Во время обучения, студент подвергается непрерывному воздействию различных факторов, являющихся составными частями высшей школы. В итоге, студент рассматривается как продукт социализации высшей школы, как носитель усвоенной им образовательной программы, которая находит отражение в системе его личностных и профессиональных качеств. Успешная социализация личности студента в высшей школе является важной не только для отдельно взятого ВУЗа, но и для региона и страны в целом.

Список литературы

1. Мудрик, А.В. Введение в социальную педагогику / А.В. Мудрик. – М., 1997.

2. Столяренко, Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2000.

3. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / под ред. М.В. Булановой-Топорковой. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 544 с.

УДК 314:94(470.324)

А.И. Курочка

Гуманитарный факультет, 1 курс, ВПО.

Научный руководитель: В.В. Лактионов, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, экономики и социально-гуманитарных дисципли.

ДЕМОГРАФИЯ ВОРОНЕЖСКИХ ЖЕНЩИН В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

Для того, что бы точно понять демографию женщины в контексте отечественной истории, необходимо непосредственно к этой истории обратиться.

На различных этапах своего развития Россия претерпевала взлеты и падения своей демографии. В истории России есть несколько событий, которые напрямую связаны с фактом снижения демографии в России. Это такие события как войны, в том числе мировые и гражданские, голод, репрессии, депортация людей и т.д.

Многие ученые спорят над причинами снижения демографии. Некоторые считают, что это связано с тем, что увеличивается занятость и уменьшается демографическая мотивация, что характерно для индустриальных и постиндустриальных стран [7]. Другие считают, что демографическое снижение вызвано сломом прежней социальной модели жизни, отказом от социализма и ухудшением условий жизни [2]. Третья группа ученых поддерживает взгляды о том, что снижение демографии тесно связано с резким снижением качества здоровья населения [4]. А четвертая группа ученых говорит о том, что причиной является деформация структуры общества, деградацией социальных институтов и общественной морали [6].

Можно предположить, что причиной является совокупность всех этих мнений, ведь невозможно выделить что-то наиболее главное из них, что пояснить причину демографического снижения в стране и с нею бороться.

Демографическое снижение негативно влияет на всю страну, приводя ее к упадку и разорению.

© Курочка А.И., 2015

Таким образом, возникает вопрос: действительно ли переход к урбанизированному государству может существенно снизить демографию общества?

Для решения этого вопроса было проведено социологическое исследование, в ходе которого были опрошены женщины, рожденные в разные исторически – сложные этапы. Это 1940–1950 года, 1960–1970 года и 1980–1990 года.

Целью данного социологического исследования является показать соотношение отношения к семье и ребенку женщин на разных исторических этапах в рамках демографической политики.

Задачи социологического исследования:

– определить состояние демографических процессов в России на различных исторических этапах с помощью социологического опроса;

– проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: социологический опрос

Для данного социологического исследования опрашивались женщины в нескольких группах: 1 группа – 1940–1950 годы рождения, 2 группа – 1960–1970 годы рождения, 3 группа – 1980–1990 годы рождения.

Данные группы были подобраны не случайно. Это очень тяжелые исторические этапы для страны. С 1944 года стали учреждаться награды многодетным матерям, в 1952 году был введен декретный отпуск, который длился 2 недели, были введены ордены «мать-героиня» и «материнская слава» [1].

Стоит отметить, что в этот период были запрещены аборты, но с 1954 года преследование за аборты было отменено, а с 1955 года были разрешены свободные аборты. Аборты производились по желанию женщины и исключительно в медицинских учреждениях. Это привело к существенному увеличению количества абортов.

До середины 1970-х годов население России увеличивалось за счет естественного прироста, который превысил число умерших. Так же увеличился миграционный приток населения. В конце 1970х годов на снижение рождаемости повлияло общее повышение уровня жизни, грамотности, культуры населения [5].

Во второй половине 1980-х образовался еще один демографический кризис для страны. Демографический переход в своем результате дал рождаемость на уровне развитых стран и смертность на уровне развивающихся стран.

Стоит отметить, что фактором, сильно влияющим на смертность, являлся алкоголь. Алкогольная смертность была связана с употреблением алкогольных напитков как легальных, так и не легальных. Алкогольная смертность была особенно велика среди мужского населения.

Фактически, рост населения в России прекратился с 1991 года.

В 1990-х годах смертность превышала рождаемость в 1,5 раза. Начиная с 2001 года, естественная убыль населения стала сокращаться. Так же

повышению демографии способствовал приток миграционного населения. В 2009 году за счет миграционного прироста населения было компенсировано 99% естественной убыли населения.

К 2011 году был зафиксирован прирост населения на 0,1%.

В настоящее время идет тенденция к увеличению численности населения. Государство всячески старается поддержать повышение рождаемости. Вводятся денежные выплаты за рождение 2 и более ребенка, выдача земельных участков за 3 и более ребенка, но весомых результатов пока что достичь не удалось [7].

Поэтому, интересно посмотреть, являются ли тяжелые времена для государства тяжелыми для женщины и ее желания стать матерью.

В каждой группе было опрошено по 200 человек. Испытуемым в каждой группе были заданы 5 вопросов: 1 вопрос: возраст при вступлении в первый брак, 2 вопрос: возраст при рождении 1 ребенка, 3 вопрос: возраст при рождении последнего ребенка, 4 вопрос: общее количество имеющихся детей, 5 вопрос: количество планируемых детей.

Ответы на эти вопросы помогут создать картину демографической ситуации в плане естественного прироста населения, позволить выявить для каждого периода промежуток возраста, в который женщины рожали и сравнить желаемое количество детей с реальным.

Ниже в таблице приведены средние значения по результатам опроса:

№ п/п	Год рождения	40–50	60–70	80–90
11	Возраст при вступлении в первый брак	18,7	20,1	22,3
22	Возраст при рождении первого ребенка	19,2	22,2	24,7
33	Возраст женщины при рождении последнего ребенка	35,5	26	24,8
44	Общее количество имеющихся детей	3	2	1,6
55	Количество планируемых детей	3,2	2,1	2

Анализируя данные таблицы, мы можем сделать вывод.

1. Сравнивая показатели возраста вступления в брак, можно выявить тенденцию к увеличению возраста женщины. Это связано с тем, что в настоящее время женщине необходимо саморазвитие, уверенность в завтрашнем дне. Сказывается еще нестабильность государства и пережитые проблемы прошлого.

2. Если сравнивать возраст рождения первого ребенка, то тут тоже идет тенденция к увеличению возраста. Хотя, по данным медицинских учреждений, в данный момент в России, старородящими считаются женщины, достигшие возраста 27 лет. Учитывая, что средний показатель возраста рождения первого ребенка в настоящее время равен 24,7, то нормальный промежуток времени для пополнения семейства равен всего 2,3 года, что, несомненно, очень мало для нормализации демографической ситуации в стране.

3. При сравнении возраста рождения последнего ребенка, можно выявить тенденцию к уменьшению возраста от женщин 40–50 годов рождения к женщинам 80–90 годов рождения. Это связано с нестабильностью в обществе, отсутствие нормальных условий жизни и с деградацией понятия института семьи.

4. Если сравнивать показатели желаемых детей и детей, которые имеются в наличие, то видим тенденцию к уменьшению количества как желаемых, так и реальных детей. Это связано с увеличением семей с одинокими матерями. Так же это связано урбанизацией населения страны. Вдобавок, нестабильность государства влияет на количество детей в семье.

Некоторые ученые считают, что решением проблемы повышения демографии является комплекс мер, таких как повышения статуса семьи как социального института, правового обеспечения автономной семьи.

Насколько эти меры будут действительны – неизвестно. Любой матери современного общества необходима стабильность. Учитывая, что увеличивается количество матерей-одиночек, таким матерям нужен материальный достаток, что бы кормить ребенка, нормальные условия проживания. Государству необходимо менять в людях осознания необходимости естественного прироста. Хотелось, что бы государство старалось повысить статус матери в глазах общества, обеспечило квалифицированной медицинской помощью. Но это крохи. Для того, что бы демографические показатели в стране стали повышаться необходимо, в первую очередь, поднимать мотивацию людей, повышать статус семьи, матери в обществе.

Конечно, факт работы государства неоспорим. И государственная политика сделала некоторые движения в сторону повышения демографии в стране, ведь население, хоть и меленькими шагами, но движется к приросту. Хотелось бы, что бы больше программ реализовывалось в этой сфере.

Список литературы

1. Борисов, В. Демографическая ситуация в современной России. Демографические исследования / В. Борисов. – 2006. – № 1.

2. Вишневский, А.Г. Серп и рубль. Консервативная модернизация в СССР / А.Г. Вишневский. – М. : ОГИ, 1998.

3. Вишневский, А.Г. Смертность в России. Главные группы риска и приоритеты действий / А.Г. Вишневский, В.М. Школьников. – М. : Московский Центр Карнеги, Научные доклады, 1997. – Вып. 19.

4. Гидденс, Э. Социология / Э. Гидденс. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 632 с.

5. Ермаков, С.П. Демографическое развитие России в первой половине XXI века / С.П. Ермаков, О.Д. Захарова. – М. : ИСПИ РАН, 2000.

6. Сулакшин, С.С. Корреляционный факторный анализ российского демографического кризиса / С.С. Сулакшин // Власть, 2007. – № 1. – С. 16–28.

7. Указ Президиума ВС СССР от 5.08.1954 об отмене уголовной ответственности беременных женщин за производство аборта.

УДК 93/94

А.И. Лихобабина

Гуманитарный факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: Т.В. Филоненко, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России.

ВОПРОС О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ПЕТРА ВЕЛИКОГО И ПЕРВОГО РУССКОГО ГЕНЕРАЛИССИМУСА А.С. ШЕИНА

В России первым получил он это звание,
И он стал первый, кто лишился бороды.
За честь и доблесть получил к себе признание:
Так Пётр Великий оценил его труды.
И трон царя стрельцы для Шеина предрекали,
Но не любил он подковерных, этих смут.
Петру был верен, но его оклеветали,
Мол, слишком быстро подавил стрелецкий бунт
Его заслуга в основании Таганрога,
Он много сделал за не полных пятьдесят.
Живут дела, порой, не ведая истока,
А имя доброе потомки воскресят
(Стихи из песни Николая Тверского « Генералиссимус Шеин)

Имя А.С. Шеина предано забвению, поэтому на сегодняшний день это проблема является актуальной. Научному сообществу следовало бы пролить свет на темные участки нашей истории и внедрить их образовательные учреждения. И мы как будущие учителя истории можем вполне решить эту насущную проблему. Русский историк В.Н. Татищев в своем труде «Лексикон» впервые в России с исторической точки зрения воинскому званию генералиссимус дал определение: «Генералиссимус – главнейший начальник над всеми в государстве войсками. Этот чин в Германской империи употребляем, и собственно называется генерал-порутчик, но, кроме владетельных князей и довольно в воинстве искусных, никому не дается». 28 июня 1696 года Петр Первый удостоил чином генералиссимуса А.С.Шеина за успешные бои, поручив вместе с тем, главное командование войсками во время первой поездки за границу. Сам Татищев в 1689 году был послан воеводою в город Кашин, а затем в звании стряпчего служил в Рыльске в полку А. С. Шеина [1].

Официальное назначение на пост главнокомандующего сухопутными войсками Алексей Семенович Шеин получил 9 января 1696 года. Армия состояла из 3 дивизий (Гордона, Головина и Регемана), насчитывавших 75 тыс. человек. 18 января боярину было отправлено полковое знамя с ликом Христа, с которым Иван Грозный ходил под Казань в 1552 году.

© Лихобабина А.И., 2015

Сохранилась отписка А.С. Шеина о начале похода русской армии к Азовской крепости.

«Великому государю царю и великому князю Петру Алексеевечи всеа Великия и Малыя и Белыя Росии самодержцу холоп твой Алешка Шеин челом бьет. В нынешнем 204-м году по твоему, великого государя царя и великого князя Петра Алексеевича всеа Великия и Малыя и Белыя Росии самодержца, указу велено мне, холопу твоему, быть на твоей, великого государя, службе с большим полком с твоими, великого государя, ратными с конными и пешими людьми в низовом походе для промыслу над турецким городом Азовом. И по твоему, великого государя, указу на тое твою, великого государя, службу пошел я, холоп твой, с Москвы марта 15 числе и пришел на Воронеж марта в 31 день, а с Воронежа собрался я, холоп твой, с твоими, великого государя, ратными с конными и пешими людьми пойду не мешкая. А сию отписку послал я, холоп твой, чрез почту и велел подать в Разряде боярину Тихону Никитичу Стрешневу с товарищами» [2].

Сразу после назначения Шеин включился в военные дела, обсуждал с царем подробности похода. 23 февраля 1696 года Петр отправился в Воронеж, строить флот и собирать запасы для войны. Оттуда он пишет Шеину, сообщая о состоянии дорог. Сохранилось ответное письмо А.С. Шеина в Воронеж, которое дает нам представление о том, чем занимался оставшийся воевода в Москве.

«Государь мой милостивой, многолетно здравствуй!

За присланное от милости твоей письма и о ведомостях пути и рек, приняв, благодарственно челом бью. И зело сокрушаются, чтоб, не упустя зимнего времени, поспешить на указанное место. Доношу милости твоей: толко задержание мое – пехотные полки; отправя с Москвы последние марта 6 – го числа, с поспешением буду ускорять до Воронежа, оставя все. А ваша милость в деле своем управляй, как господь вразумит, и Титову прикажи, чтоб все готово было. Во сем предаюся милости твоей. Алешка Шеин стократно челом бью» [3, с. 113].

Официальные донесения командующего русской армией боярина А.С. Шеина о движения армии, осаде и падении Азова, посланные на имя Петра I в Разрядный приказ, обладают ценностью источника, вышедшего из-под пера автора непосредственно в дни событий, изложенных в документах. Нетрудно доказать, что некоторые документальные свидетельства более позднего происхождения во многом основывались на отписках А.С. Шеина. Отдельные выдержки из этих донесений дословно повторяются в письмах Петра I, в труде “Поход боярина и большого полку воеводы Алексея Семеновича Шеина к Азову”, изданным еще в 1773 г. В. Рубаном, я удостоилась возможности с ним поработать в архиве библиотеки Салтыкова – Щедрина в городе Санкт-Петербурге.

Писарем у А.С. Шеина был Яков Строгонов, который на протяжении всего времени сопровождал генералиссимуса вместе со своим сыном Ва-

силием. Дик Н.Ф. в своей книге «Историческая фантастика: рассказы и повести». В главе посвященной А.С. Шеину он использует воспоминания Василия, оказывается, что на отписку о взятии Азова А.С. Шеина к Петру, написанную писарем, мальчик нечаянно пролил раствор чернил, пока отец спал. Испугавшись, он стал быстро исправлять письмо, в воспоминаниях он говорит, что очень рад, что тоже приложил силы к письму для императора [4]. Интересным фактом является, и то что полк А.С. Шеина сопровождался певчим хором в их числе были и воронежские певцы, Находясь в пути, певчие вели, как было принято в то время, записи в «походных журналах». Именно благодаря Евгению Болховитинову уроженцу Воронежской губернии, известному ученому, историку, археографу, мы имеем возможность и сегодня прочесть путевые записи Государевых певчих. Он нашел рукопись 1696 году привлекшую его уже самим своим названием – «Тетрадь записная, как пошли певчие дьяки под Азов, а сколько были на Воронеже и в иных местах, все писано ниже сего». Несомненно, речь шла о втором Азовском походе Петра I и обнаруживались интересные факты, связанные с деятельностью А.С. Шеина. Собственноручно переписав этот исторический документ, он переслал его в Воронеж, в библиотеку Главного Народного училища. В 2006 году тетрадь была переписана, автор статьи «Об одном эпизоде из истории певческой службы» Безгодова И.А. упоминает, что царские певчие, как выясняется, сопровождали Главнокомандующего и во втором Азовском походе, и в третьем, 1697 году во время которого Петр был занят другими государственными делами, находясь за границей с «Великим посольством. Певчих во втором Азовском походе было 13 человек [5, с. 315].

Петр Первый всегда требовательно относился к Шеину, иногда выходя за рамки. Польский историк начала XX века Казимир Валишевский в книге «Петр Великий. Воспитание. Личность. Дело: по новым источникам». Приводит пример, что в сентябре 1698 г. среди банкета, устроенного в честь посла императора Гвариента, царь вспылил на генералиссимуса Шеина по поводу некоторых повышений в армии, по его мнению несправедливых; он застучал обнаженной шпагой по столу и закричал: «Изрублю так на куски весь твой полк, а с тебя прикажу содрать шкуру!». [6, с. 98–99]. Ромодановский и Зотов пытались вступиться, он накинулся на них; у одного пальцы на руке оказались наполовину отрублены, другой получил несколько ран в голову. Только Лефорту и Меншикову, по свидетельству других, удалось успокоить царя [6, с. 215]. За то, что А.С. Шеин, по мнению Петра очень снисходительно отнесся к стрельцам, император отрезал ему первому бороду, после этого праздновал у него дома (1 января) Новый Год. Государь сожалел о смерти великого генералиссимуса, лично присутствовал на похоронах, а незадолго до своей кончины император заказал итальянским мастерам эскиз памятника А.С. Шеину. Петр намеревался установить их в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. Но смерть

самого реформатора не позволила этим планам осуществиться. И лишь в 2009 году благодаря благотворительному фонду имени первого русского генералиссимуса Алексея Семеновича Шеина, основанному его потомками в Азове был открыт памятник соратнику Петра Великого, боярину Алексею Семеновичу Шеину.

В 2008 году в Тобольске, где был на воеводстве А.С. Шеин, был установлен бюст полководца. Также были учреждена памятная медаль и орденский знак «Первый русский Генералиссимус А.С. Шеин», которые вручаются за верную и радетельную службу России. За эти годы награждены отличившиеся офицеры различных служб и курсанты военных училищ, ветераны Великой Отечественной войны и участники боевых действий в горячих точках СНГ и России, Герои Советского Союза, отдельные политические и государственные деятели страны, а также простые граждане, проявившие себя истинными патриотами своей страны [7, с. 372]. Сегодня портреты Алексея Шеина висят во многих военных училищах и частях, в том числе и в Тверском суворовском училище. В 2013 году Центральный банк России выпустил самую спорную монету за (ошибку в дате рождения) свою эмиссионную историю. Это золотую монету номиналом 50 рублей и две серебряные 25 рублей и 3 рубля серии "Выдающиеся полководцы и флотоводцы России. А.С. Шеин. На протяжении всей службы отечеству и царской династии Алексею Шеину воинскими заслугами приходилось доказывать не только личную верность, но и отстаивать честь фамилии. И ему это удалось, так как он стал первым генералиссимусом России.

Список литературы

1. Татищев, В.Н. Лексикон российский, исторический, географический, политический и гражданский / В.Н. Татищев. – СПб. : Репринтное издание, 1793, – 320 с.

2. Государственный архив Воронежской области. Ф. И – 181. Оп. 1. Д. 1. Л. 15. Отписка А.С. Шеина о начале похода русской армии к Азовской крепости.

3. Рубан, В. Поход боярина и большого полку воеводы Алексея Семеновича Шеина к Азову / В. Рубан. – СПб., 1773. – 226 с.

4. Дик, Н.Ф. Тайны веков. Историческая фантастика: рассказы и повести / Н.Ф. Дик. – Ростов н/Д : "Издательство БАРО-ПРЕСС", 2011. – 240 с.

5. Безгодова, И.А. Об одном эпизоде из истории «певческой службы» / И.А. Безгодова // «Тетрадь записная, как пошли певчие дьяки под Азов». – 2006. – 379 с.

6. Валишевский, К. «Петр Великий. Воспитание. Личность. Дело: по новым источникам» / К. Валишевский. – М. : Образование, 1911. – 317 с.

7. Каргалов, В.В. Русские полководцы XVII века / В.В. Каргалов. – М. : Патриот, 1990. – 452 с.

УДК 152.27

Ю.Ю. Лобова

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Руководитель: В.Д. Березуцкий, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России.

ОСТЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЗДНЕКАТАКОМБНОГО ПОГРЕБЕНИЯ В КУРГАННОМ МОГИЛЬНИКЕ У С. НОВАЯ ЧИГЛА В ЛЕВОБЕРЕЖЬЕ СРЕДНЕГО ДОНА

На сегодняшний день мировая практика достигла высокого уровня в области археозоологических исследований, методическая основа которого продолжает совершенствоваться. Данные исследования осуществляются на стыке биологической и археологической наук.

На основе остеологических исследований можно получить следующего рода информацию: об особенностях экономики древнего населения, о роли животных в сфере ритуальной деятельности, об использовании костей животных в качестве сырья для изготовления орудий и др.

Для археологических памятников разных эпох территории лесостепного Дона существует проблема изучения костных останков животных. Информация, которую получают археологи, входе своих исследований, скупа и поверхностна. И не позволяет восстановить картину древних культов, обрядови применения животных в ритуальной практике захоронения. Исходя из этого невозможно приблизиться к мировоззрению наших предков.

Более подробно о значимости остеологических данных в исследовании археологических памятников рассмотрим на примере анализа позднекатакомбного погребения в курганном могильнике у с. Новая Чигла в левобережье среднего Дона.

Курганный могильник у с. Новая Чигла был обнаружен А.Р. Кадыровым в 1988 г. в ходе проведения археологической разведки в Таловском районе Воронежской области.

С 2012 г. на могильнике ведутся планомерные раскопки археологической экспедицией «Возвращение к истокам» в рамках работы одноименного областного детского археологического движения. К настоящему времени исследовано девять курганов. Основные погребения принадлежат среднедонской катакомбной культуре, в основном к развитому и позднему этапам ее развития. Впускные погребения относятся к срубной культуре, основные и впускные к сарматам I–II вв. н.э.

Курган 1, в котором находилось интересующее нас погребение, находился в южной группе и был одним из самых значительных по размерам, представлял собой задернованную полусферическую по форме насыпь диаметром 22 м и высоту в среднем до 0,9 м.

© Лобова Ю.Ю., 2015

В кургане в ходе раскопок было обнаружено шесть погребений среднедонской катакомбной культуры и два погребения сарматов I–II вв. н.э. Для нас представляет интерес катакомбное погребение 2 (впускное), которое находилось в центральной части кургана.

Погребальное сооружение представляло собой катакомбу Н-образной формы. В северо-западном углу шахты на ступеньке лежали плохо сохранившиеся кости черепа лошади. Пол камеры почти весь был устлан органической подстилкой черно-бурого цвета с вкраплениями алой охры. На органической подстилке лежал скелет женщины 35–40 лет (определение Р.А. Тюрина) скорченно на левом боку головой на северо-запад.

Погребальный инвентарь в погребении следующий: курильница, пастовыеукрашения. Перед погребенной на органической подстилке лежал набор костей КРС и МРС.

Первоначально автором исследования было установлено, что костные останки принадлежали лошади, поскольку в углу шахты на ступеньке были найдены плохо сохранившиеся кости черепа лошади. Совместно с Е.И.Шоминой – доцентом факультета ветеринарной медицины и технологии животноводства ВГАУ им. Петра I, было установлено следующее: костный материал представлен рядом костей передней конечности крупного рогатого скота, а именно – костями предплечья и запястья.

Кости предплечья (ossaantebrachii) представлены правой и левой локтевой и лучевой костями. Строение лучевой кости и степень редукции локтевой кости позволяет однозначно идентифицировать видовую принадлежность костей (крупный рогатый скот).

Сравнение анализируемого костного материала со скелетами крупного рогатого скота, имеющимися в анатомическом музее кафедры анатомии и хирургии ВГАУ, позволяет с высокой степенью вероятности предположить, что животное было взрослым, хорошо развитым и имело массу не менее 500 кг.

Лучевые кости (ossaradii) – левая и правая – представлены хорошо сохранившимся телом, на котором ближе к проксимальному эпифизу имеется отверстие искусственного происхождения. Первая (левая), слегка фрагментированная кость имеет в области одного эпифиза отверстие овальной формы 2,5 х 1,5 см. При выбивании отверстия, примыкающие к нему участки поверхности кости, подвергались разрушению, выкрашивались. На второй (правая) целой кости отверстие аналогичной формы имеет размеры 3 х 1,5 см. По форме и технологии изготовления оно идентично отверстию первой кости.

На отдельных участках поверхностей костей отмечается легкая заполировка, которая свидетельствует об удержании этих костяных предметов в руке незначительно время (определение В.В. Килейникова). Возможно, что кости служили в качестве муфт – утяжелителей для помещения внутрь отверстий каких-либо вкладышей из дерева, камня или иного материала.

Но это только предположение, поскольку входе исследования не удалось определить с какой целью были сделаны данные отверстия.

Вторую группу более мелких костей индефицировать не удалось, но установлено, что данные костные останки принадлежат МРС.

Одной из основных черт погребального обряда катакомбной культуры является наличие в шахтах или в камерах – кости животных: овцы, козы, быка, реже – лошади.Какое значение имели животные в погребение, сказать сложно. Еще до возникновения курганного обряда существовали сложные представления индоевропейских народов о потустороннем мире с лугами, пастбищами, на которых умершие живут со своими животными. Козы, овцы, собаки, быки и другие животные составляли обязательную часть взглядов на устройство мира. И каждому животному было отведено свое место.

Существует несколько точек зрения на интерпретацию костных останков МРК и КРС в погребениях, с религиозной точки зрения.У древних хеттов, например, в Хеттском царстве в оплакивании умершего есть следующие строки: «Его душе в жертву приносят священного быка… Когда же ночь настанет, тогда они над мертвым вертят туда и сюда козленка». Бык символизировал – день, козленок – ночь. Эти два олицетворения темного и дневного миров почитались у многих народов. Исследователи полагают, что существовали едины истоки этих взглядов, которые исходят с неба. Если посмотреть на карту звездного неба, то увидим: созвездие Тельца (быка) находятся рядом с созвездием Капелы (козы) и Овном (бараном). По всей видимости, не случайно, поскольку древние умели проводить параллели с миром земным и звездным.

Если говорить о роли быка (коровы) в погребальном обряде, то стоит сказать, что ему отводилась огромная роль, так как его значение в земледельческом и скотоводческом хозяйстве было велико. Лошадь научились запрягать позже быка. Так что он был основной фигурой в занятиях земледельцев и скотоводов, являясь тягловым животным.

М.П. Грязнов, в своем исследовании «Бык в обрядах и культах древних скотоводов», делает вывод, о том, что в памятниках катакомбной культуры широко отражён культ быка, что подтверждается находками костных останков быка в погребениях.

Таким образом, мы видим, что археозоологический анализ, позволяет установить не только видовую принадлежность костей животных их роль в хозяйстве изучаемой эпохи, но и позволяют приоткрыть занавес и восстановить картину древних культов и обрядов, связанных с разными видами животных.

Список литературы

1. Антипина, Е.Е. Методы реконструкции особенностей скотоводства на юге Восточной Европы в эпоху бронзы / Е.Е. Антипина // Российская археология. – 1997. – № 3. – С. 20–32.

2. Березуцкий, В.Д. Отчет об археологических исследованиях в Воронежской и Тамбовской областях в 1989 г. / В.Д. Березуцкий //Архив ИА РАН.

3. Березуцкий, В.Д. Золаторев П.М. Археологические древности земли воронежской / В.Д. Березуцкий. – М. : Братишка, 2007. – 445 с.

4. Грязнов, М.П. Бык в обрядах и культах древних скотоводов / М.П. Грязнов // Проблемы археологии Евразии и Северной Америки. – 1977. – № 4. – С. 80–88.

5. Кадыров, А.Р. Отчет об археологической разведке в Таловском и Каменском районах Воронежской области в 1988 г. / А.Р. Кадыров // Архив ИА РАН.

6. Климов, А.Ф. Анатомия домашних животных / А.Ф. Климов, А.И. Акаевский. – М. : Колос, 2003. – 1040 с.

7. Шевченко, Н.А. Скелет грудных и тазовых конечностей домашних животных / Н.А. Шевченко, А.А. Курдюков. – Воронеж : ВГАУ, 2013. – 60 с.

УДК 005.336.3

Е.А. Моргун

Гуманитарный факультет, 3 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Н.И. Кузьменко, канд. геогр. наук, доцент кафедры философии, экономики и социально-гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВПО «ВГПУ».

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕГИОНА КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ СЕМЬИ

В настоящее время активно в научном обществе обсуждаются вопросы, связанные с различными аспектами жизнедеятельности семьи. Совершенно ясно, что семья – неотъемлемая часть общества и невозможно уменьшить ее значение, ведь именно данная малая социальная группа является необходимым условием социализации личности, именно в семье человек обучается социальным ролям, получает основы образования и навыки поведения [1, с. 35]. Однако, в последнее время в современном мире происходит размывание системы поведенческих норм в сфере брака и семьи, разрушение ее ценностей и ценностей материнства, а так же искажение представлений о содержании семейных ролей. Далее рассмотрим ряд показателей, влияющих на трансформацию современной семьи в регионах РФ.

Как это ни удивительно, но чем более развита экономика, чем выше благосостояние граждан, тем меньше создается семей и рождается детей. Хорошо известно, что в современной Европе рождаемость гораздо ниже,

© Моргун Е.А., 2015

чем, например, в странах Африки. Существует множество причин для объяснения данного парадокса: стремление молодых людей к экономической независимости от родителей, к улучшению жилищных условий, построению успешной карьеры, чрезмерная занятость работой, как мужчин, так и женщин [2, с. 3]. Следовательно, улучшение материального положения – это доминирующий мотив, который выходит на первый план в расцвет жизни молодого поколения, а создание семьи и рождение детей откладывается до лучших времен.

На процесс деградации современной семьи влияют демографические показатели. Рассмотрим изменение данных показателей в динамике на примере Краснодарского края. По официальным данным Федеральной службы государственной статистики, численность постоянного населения Краснодарского края на 1 января 2015 г. составила 5453,4 тыс. человек [3, с. 180]. В целом, в период с 2010 по 2015 гг. данный показатель увеличился на 4%, это произошло в основном за счет миграционного прироста. В целом по краю число умерших в 2015 г. превысило число родившихся на 10,3% и составило 6808 человек. Данные указывают на тот факт, что, несмотря на постепенное увеличения населения, в крае за последнее время вырос показатель естественной убыли населения. С одной стороны этот показатель, является фактором деградации современной семьи, а, с другой стороны, выступает ее следствием.

Число мигрантов, прибывших в Краснодарский край с 2000 по 2013 гг., увеличилось в 2,2 раза и достигло 216251 человека. [3, с. 185]. Увеличение данного показателя может как положительно, так и отрицательно сказаться на изменении демографической ситуации. С одной стороны, мигранты по истечении какого-то времени могут обзавестись семьей и детьми, перенять традиции и обычаи местного населения. С другой стороны, многие приезжие имеют целью приезда получение работы и увеличения заработка, а не создание семьи и обоснование на новом месте, поэтому возможно увеличение числа матерей-одиночек и брошенных детей.

Число зарегистрированных браков в период с 2000 по 2013 гг. увеличилось почти на 46%, но и число разводов за тот же период, хоть и незначительно, но так же увеличилось на 6%. Ведь это означает, что чуть более половины заключенных браков оказываются впоследствии расторгнутыми, отсюда естественным образом вытекают такие проблемы деградации семьи как неполные семьи (зачастую еще и малообеспеченные и социально незащищённые) и брошенные дети. К сожалению, официальная статистика не может учитывать число пар, не зарегистрированных в браке. Это так же является одной из проблем деградации современной семьи: нежелание граждан узаконивать свои отношения говорит о нежелании брать ответственность друг за друга и за семью в целом. Немаловажным фактором, влияющим на деградацию семьи являются среднедушевые денежные доходы населения (в месяц). Указанный показатель за 2014 г. в исследуемом регионе составил 28787 руб. Среднедушевые денежные доходы населения (в месяц) стабильно росли, начиная с 2000 г. и в период с 2010 по 2014 гг.

показатель увеличился более чем на 70% [3, с. 155]. Данный экономически индикатор неоднозначно влияет на деградацию современной семьи. С одной стороны, стабильное материальное положение граждан должно побудить их к созданию семьи и рождению детей (ведь есть все необходимое для их обеспечения), но с другой стороны, чтобы добиться этой самой стабильности нужны время и силы, те же самые ресурсы, которые необходимы для построения семьи.

Таким образом, рассмотрев динамику различных социально-экономических показателей региона, можно сказать, что их изменение действительно может стать фактором деградации современной семьи. Считаем, что при условии продолжения деградации семейных отношений, россиян могут ждать такие последствия данного явления как: снижение рождаемости и повышение естественной убыли населения, рост численности неблагополучных семей, брошенных детей, насилия в семье, снижение уровня здоровья, высокий уровень девиантного поведения в подростковой и молодежной среде и т.п. Поэтому, для того, чтобы предотвратить возможные негативные последствия трансформации семьи, общество, и прежде всего государство, должны изменить свое отношение к семье как социальному институту, чтобы ее сохранить.

Список литературы

1. Пуляев, В.Н. Размышления о семье Российской // В.Н. Пуляев / Социально – гуманитарные знания. – 2010. – № 6. – С. 34–37.

2. Синельников, А. Трансформация семейных отношений и ее значение для демографической политики в России / А. Синельников. – (http://www.demographia.ru/).

3. Федеральная служба государственной статистики. – (http://www.gks.ru/).

УДК 811.3

М.В. Мудрая

Гуманитарный факультет, аспирант первого года обучения.

Руководитель: С.И. Доброва, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

ГЕНДЕРНЫЕ КОНЦЕПТЫ В ПАРЕМИОЛОГИИ: СПЕЦИФИКА ВЕРБАЛИЗАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ КЛАССИФИКАЦИИ КОГНИТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ

В настоящее время гендерные исследования в российской лингвистике интенсивно развиваются. Целью нашего исследования является анализ

© Мудрая М.В., 2015

специфики вербализации и особенности классификации когнитивных признаков гендерных концептов в паремиологических единицах русского языка. Исследование проводится на материале сборника В.И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа» [Даль 2000]. Корпус исследуемого паремиологического материала, вербализующего гендерные концепты, представлен 255 паремиями, что составляет 1,7% от общего количества текстов. Данные подсчеты предварительны, т.к. перспектива нашей работы предполагает увеличение количества анализируемых паремиологических единиц, раскрывающих семантику не только ключевых слов (мужчина и женщина), но и номинативных полей, репрезентирующих гендерные концепты. Выбор материала исследования обоснован тем, что, во-первых, паремиологические единицы репрезентируют наивную картину мира, а во-вторых, данная область лексики весьма информативна для моделирования культурно значимых концептов, в первую очередь, гендерных концептов.

В результате проделанной работы были получены представления о специфике вербализации и особенностях классификации когнитивных признаков гендерных концептов в паремиологии.

Во-первых, выделены классы когнитивных признаков гендерных концептов: биометрические когнитивные признаки, институционно-ролевые когнитивные признаки, аксиологические когнитивные признаки, ментально-функциональные когнитивные признаки, социально-экономические когнитивные признаки. Класс ***социально-экономических*** когнитивных признаков релевантен только для гендерного концепта «мужчина». Отсутствие названного класса признаков в составе гендерного концепта «женщина» обусловлено тем, роль женского населения в социально-экономической и политической сферах жизни была несущественной вплоть до начала женского движения в России (1859–1904).

Во-вторых, в исследуемом материале были выявлены паремии, являющиеся гендерно маркированными вариантами, восходящими к метагендерному инварианту. Выделение метагендерного инвариата в данном случае представляется возможным в связи с вербализацией признаков не мужского или женского начала, а общечеловеческих качеств и категории.

Полное соответствие гендерных вариантов обнаружено в паремиях со значением пассивности и отрицательного отношения к воле (свободе).

Мужик, что мешок: что положишь, то и несет [Даль 2000: 359]
Баба, что мешок: что положишь, то и несет [Даль 2000: 173]
Воля и добрую жену портит [Даль 2000: 443]
Воля и добра мужика портит [Даль 2000: 443]

Соответствие моделей гендерных вариантов наблюдается в группе паремий, иллюстрирующих желание получить больше, чем предлагают, жадность.

Посади мужика к порогу, а он под святые лезет [Даль 2000: 332]
Назови мужика братом, а он уж норовит и в отцы [Даль 2000: 368]
Пусти бабу в рай: она и корову за собой ведет [Даль 2000: 173]

В-третьих, в исследуемом материале нашла отражения асимметрия «мужского начала» и «женского начала», которая вербализована в группе паремий, иллюстрирующих гендерный критерий превосходства.

Курице не быть петухом, а бабе мужиком [Даль 2000: 173]
Я думал, идут двое, ан мужик с бабой [Даль 2000: 173]

В паремиях отражено представление о «мужском пространстве» и «женском пространстве», выраженное в пространственной локализации, распределении обязанностей, способов взаимодействия. Данные паремиологические единицы вербализуют гендерные стереотипы. Явление стереотипизации обусловлено тем, что в пословицах отражена патриархальная установка, в рамках которой регламентированы основные представления о мужских и женских качествах, нормах поведения. По словам Телии, большинство пословиц – это «прескрипции-стереотипы народного самосознания, дающие достаточно широкий простор для выбора с целью самоидентификации» [Телия 1996: 240].

Мужик да собака всегда на дворе, а баба да кошка завсегда в избе [Даль 2000: 173]
Торгуй мужик пшеницей, баба чечевицей! [Даль 2000: 291]
Мужик клином, баба блином, а тож доймет [Даль 2000: 184]
Мужик тянет в одну сторону, баба в другую [Даль 2000: 173]
Мужики дерутся в расходку, а бабы в кучку (во́рохом) [Даль 2000: 138]

В-четвертых, среди когнитивных признаков гендерных концептов выявлены как общие, так и различные, среди которых с долей условности можно выделить антонимичные когнитивные признаки.

Общность когнитивных признаков репрезентирует тесную взаимосвязь гендерных концептов, дихотомию гендера. На материале паремиологии выявлены следующие признаки, имеющие различное содержание, но характерные и для «мужского начала», и для «женского начала»: внешность, ум, глупость, агрессивность, активность, пассивность, семейные отношения, распределение обязанностей, вредные привычки

Антонимия когнитиных признаков представляет собой ряд бинарных оппозиций, восходящих к мифологическому мышлению: сила – слабость, доминирование – подчинение, ум (рациональность) – глупость (иррациональность).

Список литературы

1. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа / В.И. Даль. – М. : Эксмо-Пресс; 2000.

2. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты / В.Н. Телия. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1996.

УДК 152.27

Ю.А. Неретина

Гуманитарный факультет, 2 курс магистратуры.

Руководитель: В.Д. Березуцкий, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России.

УЗДА ПРЕДСКИФСКОГО-РАННЕСКИФСКОГО ВРЕМЕНИ НАСЕЛЕНИЯ ЛЕСОСТЕПНОГО ДОНА

В истории и археологии юга Восточной Европы, включающего ее степь и лесостепь, внимание исследователей неоднократно привлекал относительно небольшой отрезок времени, охватывающий несколько первых веков I тысячелетия до н.э. Этот период получил название «предскифский», многие исследователи отмечали, что выделявшиеся на рассматриваемой территории археологические культуры и группы памятников в археологическом выражении были отличны от тех, которые считались принадлежащими историческим скифам, составляя предшествующий им хронологический пласт.

К изучению одной из самых ярких и привлекательных категорий археологического материала – конскому снаряжению, было приковано внимание практически всех исследователей эпохи поздней бронзы и раннего железного века, начиная с В.А. Городцова и заканчивая нашими современниками. В последние десятилетия XX века объем накопленного предскифского материала необычайно возрос.

Данные обстоятельства привели к необходимости аналитического изучения и обобщения всех известных находок конского снаряжения рассматриваемого времени. Исследованию артефактов предскифского времени посвящены труды Е.И. Крупнова, А.А. Иессена, В.И. Козенковой, В.Б. Виноградова, С.Л. Дударева, В.Р. Эрлиха и других исследователей. Работы А.И. Тереножкина, А.М. Лескова, С.А. Скорого, О.Р. Дубовской, С.В. Махортых в большей степени посвящены памятникам Северного Причерноморья. Специалистами был установлен довольно широкий круг аналогий предскифским древностям Восточной Европы. Были охарактеризованы и подобные находки на сопредельных территориях, лежащих как западнее, так и восточнее рассматриваемого региона.

Обширный отбор материала, его систематизацию и подробное описание провел С.Б. Вальчак. Основу его исследования составляет коллекция конского снаряжения с территории Северного Кавказа.

На сегодняшний день на территории лесостепного Дона известно шесть находок удил и псалиев предскифского времени, все они находят аналогии в классификации конского снаряжения С.Б. Вальчака, которая и составила основу для данной работы.

© Неретина Ю.А., 2015

У с. Ерышовка в Павловском районе Воронежской обл. найдены бронзовые стремевидные удила, которые относятся к типу стремевидных удил, подтипу стремевидных внешних окончаний. Экземпляры этого вида наиболее многочисленны. А.Ю. Алексеев описывает подобные удила в кургане Старшая Могила, датируемом VII в. до н.э. Данная датировка не противоречит мнению А.А. Иессена, который датирует удила второй половиной VII–VI вв. до н.э.

Из окрестностей с. Мастюгино Острогожского района Воронежской обл. происходит одно звено двукольчатых бронзовых удил, относящееся ко 2 подгруппе – удила с двумя отверстиями на внешних окончаниях, 1 типу – двукольчатые удила. Обращает на себя внимание наличие рельефа на поверхности звеньев удил. Он способствовал улучшению управления лошадью, заставляя ее быстрее и четче выполнять мануальные «приказания» всадника.

Интересен и фрагмент удил с псалием типа «Константиновка 376 – Енджа». Псалии этого типа являются цельнолитой модификацией классического (второго) варианта типа Новочеркасск в соединении с двукольчатыми удилами. На сегодняшний день известно 11 подобных находок с территории Северо-Западного Кавказа, Украины и Болгарии. С.Б. Вальчак датирует подобные находки временем не ранее конца VIII в. до н.э.

При вспашке земли у с. Ездоцкое в Острогожском районе Воронежской обл. были обнаружены бронзовые удила, впервые опубликованные А.Ф. Шоковым. Наиболее близкая аналогия подобным удилам встречена в Обрывском кургане. А.А. Иессен относит их к кобанскому типу, который принадлежит к скифо-киммерийскому периоду (VIII–VII вв. до н.э.).

Псалий типа «Малая Цимбалка» найден у с. Красное с пограничья Бобровского и Бутурлиновского районов Воронежской обл. Региональное распределение псалиев типа Малая Цимбалка. Большинство находок происходит из комплексов Северо-Западного Кавказа. Здесь найдены 20 экземпляров, которые часто составляют пары. Очень показательна малочисленность находок рассматриваемых псалиев в степной зоне Украины и юга России, здесь известны лишь четыре экземпляра

Бронзовый трехпетельчатый псалий найден у хут. Хвощеватый Павловского района Воронежской обл. Находка относится к типу Фарс 14 (по типологии С.Б. Вальчака). В.Р. Эрлих датирует подобные псалии последней четвертью VIII – третьей четвертью VII вв. до н.э.

Региональное распределение псалиев типа Фарс 14. На сегодняшний день на юге Восточной Европы найдено 22 экземпляра псалиев типа Фарс 14. Регионом наибольшего сосредоточения рассматриваемой формы являлось Центральное Предкавказье, в меньшей степени они встречаются в памятниках Северо-Западного Кавказа. В остальных частях юга Восточной Европы псалии этого типа неизвестны.

Конское снаряжение предскифского-раннескифского времени, обнаруженное на территории лесостепного Подонья, не является уникальным.

Аналогии всем обнаруженным предметам встречаются на территории Северного Кавказа и в Причерноморье. Их нахождение на территории лесостепного Дона, наряду с наличием подкурганных погребений, свидетельствует о проникновении кочевников-номадов, близких историческим киммерийцам на данную территорию. Причем, если погребений социально значимых кочевников для этого времени еще не найдено, то общий характер конской узды с территории лесостепного Дона показывает ее аналогичность при сравнении с районами наибольшей концентрации кочевников.

Список литературы

1. Алексеев, А.Ю. Хронография европейской Скифии VII–IV вв. до н.э. / А.Ю. Алексеев. – СПб. : Изд-во гос. Эрмитажа, 2003. – 416 с.

2. Вальчак, С.Б. Конское снаряжение в первой трети I-го тыс. до н.э. на Юге Восточной Европы / С.Б. Вальчак. – М. : Таус, 2009. – 292 с.

3. Иессен, А.А. К вопросу о памятниках VIII–VII вв. до н.э. на юге европейской части СССР (Новочеркасский клад 1939 г.) / А.А. Иессен // Советская археология. – 1953. – № XVIII. – С. 49–110.

4. Эрлих, В.Р. У истоков раннескифского комплекса / В.Р. Эрлих. – М. : Изд-во «Государственного музея Востока», 1994. – 148 с.

УДК 811.161.1’373.45

Ю.А. Новикова

Гуманитарный факультет, 5 курс, ОЗО.

Руководитель: О.В. Арзямова, доцент кафедры русского языка, современной и зарубежной литературы.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТАРОСЛАВЯНСКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Известно, что в творчестве А.С. Пушкина вся предыдущая культура русского художественного слова не только достигла своего совершенства, но и претерпела существенные преобразования. Как отмечал В.В. Виноградов: «Язык Пушкина, отразив прямо или косвенно всю историю русского литературного языка, начиная с XVII в. до конца 30-х годов XIX в., вместе с тем определил во многих направлениях пути последующего развития русской литературной речи и продолжает служить живым источником и непревзойденным образцом художественного слова для современного читателя. Стремясь к концентрации живых сил русской национальной культуры речи, Пушкин прежде всего произвел новый, оригинальный синтез тех разных социально-языковых стихий, из которых исторически склады-

© Новикова Ю.А., 2015

вается система русской литературной речи и которые вступали в противоречивые отношения в разнообразных диалектологических и стилистических столкновениях и смешениях до начала XIX в» [1, с. 250]. По мнению В.В. Виноградова, старославянизмы явились «не только пережитком феодального языка, но и приспособлявшиеся к выражению сложных явлений и понятий в разных стилях современной Пушкину литературной (в том числе и поэтической) речи» [1, с. 250].

В поэмах А.С. Пушкина лексика старославянского происхождения характеризуется следующим разнообразным тематическим составом: 1) обозначения природных явлений и их свойств, 2) наименования растительного и животного мира, 3) наименования человека и его характеристики (с подгруппами: названия частей тела человека и их особенностей, обозначения возрастных особенностей человека, обозначения особенностей характера, внутреннего мира человека; наименования особенностей поведения человека и направлений его деятельности, номинации – характеристики человека как члена семьи или социума, наименования предметов, созданных человеком), 4) наименования абстрактных понятий, обозначающих бытие мира, пространство, время, количество и т.п.

Старославянизмы, встречающиеся в поэмах А.С. Пушкина, представлены как знаменательными, так и служебными частями речи. В составе знаменательных частей речи среди старославянизмов отмечаются имена существительные, имена прилагательные, глаголы, причастия и наречия. Так, например, к старославянизмам-существительным относятся слова с неполногласными сочетаниями ра, ла, ре, ле; с суффиксами –анij-, -енij-, -нij-, -ств, -знь-, -тель-; с гласным е- в начале слова на месте русского о-. Здесь выделяются одушевленные (ср.: раб, елень, супруг и др.) и неодушевленные (ср.: глас, очи, брег, кедр, куща, доспехи и др.) имена существительные, обозначающие конкретные (ср.: десница, брег, град, книга, доспехи и др.), конкретно-вещественные (злато, младость, сладость, восток и др.) и абстрактные (младость, сладость, волнение, восток и др.) понятия.

К старославянизмам-именам прилагательным относятся слова с неполногласными сочетаниями ра, ла, ре, ле; с буквой Ю в начале слова, с флексией -аго, -яго; с элементом благо- в начале слова (ср.: благосклонный, благовонный, благодатный, благотворный, благоразумный и др.). Выделяются как качественные (коварный, сладкий, прозрачный, младой и др.), так и относительные (златой, волшебный, чудесный и др.) прилагательные.

К глаголам относятся лексические единицы с неполногласными сочетаниями ра, ла, ре, ле; с приставками пре-, чрез- (при русских пере-, через-); из-, ис- (при русской вы-); низ-, нис- (ср.: нисходить и др.); воз-, вос- (ср.: воспеть, возвестить, возлюбить, восполнить, воздвигнуть и др.); со-. Здесь отмечаются возвратные (сокрыться, коснуться и др.) и невозвратные (презирать, охладеть и др.), переходные (пленить и др.) и непереходные (сокрыться и др.) глаголы.

К старославянизмам-причастиям относятся слова с приставками пре-, из-, ис- ; низ-, нис-; воз-, вос-; с суффиксами -ущ-/-ющ-; -ащ-/ -ящ-; -вш-, -ом-/-ем-, -им-, -нн-. Среди причастий-старославянизмов выделяются как действительные (ср.: грядущий, дремлющий, тоскующийи др.), так и страдательные (ср.: томимый и др.) причастия.

Безусловно, самые большие по объему группы формируют имена существительные и глаголы.

С точки зрения стилистических особенностей среди выявленной в поэмах А.С. Пушкина старославянской лексики отмечаются словесные знаки, различные по функционально-стилистической, экспрессивно-стилистической и темпорально-стилистической окраске. По функционально-стилистической окраске разграничиваются книжные и межстилевые старославянизмы. С точки зрения экспрессивно-стилистической окраски выделяются высокие и нейтральные старославянизмы. С точки зрения темпорально-стилистической окраски старославянизмы, функционирующие в поэмах А. Пушкина, делятся на устаревшие (архаизмы) и современные старославянизмы (актуальные слова).

Как показал проведенный анализ, с точки зрения происхождения старославянизмы, встречающиеся в поэмах А.С. Пушкина, делятся на две группы: исконные старославянизмы и заимствованные. К исконным для старославянского языка относятся лексические единицы, созданные в церковнославянском средствами указанного языка. В составе данной группы выделяются старославянизмы, восходящие к общеславянскому языку (ср.: длань, дерзкий, влачить, юный, грядущий, раб, разве, прежде, праздный, облака, одежда, небесный, мечта, мрак, благо, восторг, враг, владеть, глас, чрево и др.), и старославянизмы, восходящие к праславянскому языку (ср.: уста, ланиты и др.). Данную группу составляют слова различных частей речи. Например, старославянизмы-существительные (уста, ланиты и др.), старославянизмы-глаголы (владеть и др.), старославянизмы-прилагательные (надменный, небесный, праздный и др.), старославянизмы-наречия (прежде, едва и др.), старославянизмы-предлоги (между), старославянизмы-частицы (разве), старославянизмы-союзы (нежели). В тематическом отношении эту группу преимущественно составляет лексика, относящаяся к разным сферам жизни человека и мира в целом.

В свою очередь, в составе старославянизмов-заимствований выделяются, прежде всего, заимствования из греческого языка (ср.: восход, наперсник, кедр, вселенная, фимиам, ангел, равнодушный и др.).

Как показало наше исследование, старославянизмы оказывают большое влияние на образную систему литературного языка. В поэмах А.С. Пушкина они выполняют различные стилеобразующие функции: служат средством создания исторической атмосферы, воссоздают библейский, античный колорит, передают комический эффект и др. Помимо этого, в поэме «Руслан и Людмила» старославянская лексика придает тексту

нежность и мелодичность, выражает настроение автора, служит средством создания иронических смысловых оттенков. В поэмах «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и «Цыганы» старославянизмы также способствуют созданию национального колорита.

Список литературы

1. Виноградов, В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. : учебник / В.В. Виноградов. – 3-е изд. – М. : Высш. школа, 1982. – 454 с.

УДК 371.1

Р.В. Обоимова

Гуманитарный факультет, 2 курс, 2 группа.

Научный руководитель: Т.В. Сырых, кандидат пед. наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики.

АВТОРИТЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ

Одним из важных резервов повышения эффективности обучения является ***авторитет преподавателя***.

Авторитетным в какой-то сфере жизни и деятельности *называется человек,* с мнением которого считаются, которому стремятся подражать и которому доверяют решение тех или иных вопросов.

И в психологии, и в педагогике ***авторитет педагога*** является важным условием, которое способствует формированию и поддержанию у обучающихся мотивации учения, интереса к предмету, повышению их познавательной активности.

Авторитет преподавателя является довольно сложной педагогической категорией.

Авторитет в образовании функционирует в разнообразных формах и видах.

Основанием для классификации видов авторитета служит представление образования как знания, деятельности и социального института.

Поэтому авторитет в образовании представлен в следующих ***трех видах:***

– авторитет знаний, идей, теории, т.е. *когнитивный авторитет*;

– авторитет знаний, должностей, профессий, т.е. *институциональный авторитет;*

– *личностный авторитет.*

© Обоимова Р.В., 2015

Носителем и транслятором всех этих видов авторитета является педагог.

Структура авторитета подробно представлена в рамках *субъект-субъектных отношений*, где выделяются следующие его ***компоненты:*** *профессиональный, личностный, социальный и ролевой.*

К ***специфическим особенностям,*** «работающим» на авторитет, можно отнести:

1) *нравственную сущность личности педагога* – его честность, искренность, открытость, настойчивость, терпеливость, отсутствие категоричности в оценках и тем более давления, ведь, вступая во взаимоотношения с педагогом, ребенок, учащийся, студент авансирует ему свое уважение, доверие, расположение, предполагая, что *педагог должен быть хорошим человеком;*

2) *нравственное самосовершенствование,* выраженное в высокой требовательности педагога к себе, его принципиальности и определенности, гражданской убежденности;

3) *интеллектуальную развитость, духовность, независимость суждений и образованность;*

4) *подлинное уважение личности воспитанника*, ведь оно создаёт благоприятную атмосферу взаимодействия педагога и студентов, учащихся, детей, их притяжение.

Таким видят авторитетного педагога современные учёные. Нам показалось интересным в рамках нашего исследования узнать и мнение студентов о том, какого преподавателя они готовы назвать авторитетным для себя. Для этого мы предприняли небольшое *эмпирическое (практическое)* исследование – разработали анкету, которая состоит из 4 вопросов открытого типа и *провели анкетирование студентов ВГПУ 1 курса 2 группы, профиль «История, обществознание» очного отделения.*

В анкетировании участвовало *20 человек.* Ответы студентов распределились следующим образом:

1. На вопрос «Как Вы понимаете выражение "быть авторитетным человеком" или "авторитетный человек"?»

80% (16 чел.): ответили, что это человек, на которого все равняются, стремятся все быть такими же.

15% (3 чел.): отметили человек, которого слушают и принимают его советы, и считается примером для подражания и только 5% (1 чел.) не смогли дать вообще никакого определения.

2. Применимо ли понятие «авторитет», «авторитетный педагог» к образованию?

100% без исключения ответили «Да».

3. Опишите педагога, которого Вы могли бы назвать авторитетным для вас (через черты характера, отношение к делу, поступки).

85% (17 чел.) на первое место поставили такие качества как:

– ответственность;

– честность;
– трудолюбие;
– справедливость.

15% (3 чел.) отметили:
– большой жизненный опыт;
– помощь ученикам в личных делах;
– человек, находящийся на одном языке с детьми (*понимающий детей).*

4. Можете ли вы назвать 1–2 педагогов в истории мировой или отечественной педагогики, которые авторитетны лично для Вас и сегодня?

С этим вопросом не смогли справиться 35% (7 чел.). Они не смогли привести пример авторитетного для них педагога в истории мировой или отечественной педагогики.

Авторитетным педагогом был назван Антон Семёнович Макаренко у 45% (9 чел.), затем – Константин Дмитриевич Ушинский – 15% (4 чел.).

Конечно, наше исследование слишком мало, чтобы судить объективно о мнении студентов, но какой – то срез этого мнения мы смогли увидеть.

Таким образом, студенты считают авторитетным педагога, который пользуется уважением среди коллег и учеников, к мнению которого прислушиваются.

Самые важные качества, которые студенты отметили у авторитетного педагога, они отнесли: ответственность, честность, трудолюбие, справедливость, понимание детей.

Анкетирование помогло нам подтвердить в какой – то степени выводы ученых о том, что главным для формирования авторитета педагога являются так же и его коммуникативные качества, умение говорить и слушать другого. Так же студенты отметили и качества говорящие о неравнодушности к другим людям (ответственность, справедливость, умение понимать другого и др.)

Таким образом, ***авторитет преподавателя*** – необходимое условие успешного решения учебно-воспитательных задач. Это сложный социальный феномен, построенный на удовлетворении социальных потребностей.

Педагог, являющийся для учащихся авторитетом, оказывает на них сильное воспитательное воздействие. Авторитет возникает в процессе педагогической деятельности, поэтому он является также компонентом мастерства педагога [3].

Список литературы

1. Алексанина, Н.С. Инновационная деятельность в образовании / Н.С. Алексанина // Мир образования – образование в мире. № 4. – М. : Издательский дом Российской академии образования (РАО), 2006. – С. 119–124.

2. Андриади, А.Г. Основы педагогического мастерства / А.Г. Андриади. – М., 2011. – 320 с.

3. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л.А. Байкова. – М., 2010. – 320 с.

4. Гребенкина, Л.К. Технология управленческой деятельности / Л.К. Гребенкина, Н.С. Анциперова. – М. : Центр «Пед. поиск», 2010 – 160 с.

5. Чернявская, А.П. Педагогическая техника в работе учителя / А.П. Чернявская. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2011 – 176 с.

УДК 37.016: 811.161.1

О.В. Плотникова

Гуманитарный факультет, 3 курс, 2 группа.

Руководитель: Л.К. Лыжова, доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы ВГПУ, кандидат филологических наук.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ДИКТАНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

В Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта в качестве основных специальных целей преподавания русского языка в школе названы языковая и коммуникативная компетенции.

Формирование языковой и коммуникативной компетенции – важнейший аспект в обучении родному языку. Это связано с тем, что конечной целью обучения русскому языку в школе, с одной стороны, является формирование прочных орфографических умений, а с другой стороны, формирование речевых навыков учащихся.

В методике преподавания русского языка актуальным является вопрос о сближении работы по орфографии с решением задач по развитию речи. Это связано с тем, что в школьной практике преподавания русского языка до сих пор сохраняется такая тенденция, когда орфографические и речевые навыки учащихся развиваются параллельно, практически не соприкасаясь друг с другом. В результате всего этого учащиеся могут анализировать орфографические явления, могут узнавать их среди других явлений, но когда они попадают в сферу практической деятельности все эти знания остаются не востребованы. Потому что, в условиях самостоятельного письма, они работать не умеют.

Одной из причин такого положения является бедность в выборе упражнений, даже не смотря на то, что методистами предлагается целая система письменных работ. Но проблема заключается в том, что одни из них прочно вошли в практику преподавания русского языка, а другие, по ряду

© Плотникова О.В., 2015

причин, продолжают существовать лишь как потенциально возможные, хотя значение и эффективность их не оспаривается никем из методистов.

Одним из основных и эффективных видов упражнений по орфографии, по-прежнему, остается диктант. Он прочно вошел в практику школы, но используется преимущественно лишь только как способ проверки грамотности учащихся. Это объясняется тем, что не все виды диктантов используются учителями.

В ходе данной исследовательской работы было проведено анкетирование среди студентов-филологов 4 курса ВГПУ, недавно вернувшихся с педагогической практики. Им предлагалось отметить те виды диктантов, которые они (или учитель) использовали на практике. Анкетирование показало следующие результаты.

1. Контрольный (80%).
2. Словарный (75%).
3. Комментируемый; выборочный (68%).
4. Объяснительный (62%).
5. Полный; в виде схемы (56%).
6. Подготовленный; обучающий (50%).
7. Предупредительный (43%).
8. Контрольно-обучающий (37%).
9. Свободный; в виде условных обозначений (25%).
10. Творческий (20%).

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что на уроках практикуются в основном диктанты четырех-пяти видов. Это, прежде всего, традиционный контрольный диктант, словарный, комментированный, выборочный и объяснительный диктанты.

А между тем, как указывает Вакулина Наталья Ефимовна, в методике описано уже свыше 40 различных видов диктантов, каждый из которых имеет свои цели, свою специфическую методику проведения и свою обучающую ценность.

Одним из таких видов является творческий диктант, но в практике учителей он не занимает должного места. По результатам анкетирование использование творческого диктанта на уроках русского языка составляет всего 20%. Ещё в 70-е годы двадцатого столетия Т.А. Ладыженская, обозначая эту проблему, объясняла данный факт тем, что «учителя не располагают ни нужными текстами, ни соответствующими рекомендациями» по методике их проведения. Именно по этой причине учителя русского языка не могут в системе использовать этот полезный вид работы на своих уроках.

В понимании термина ***«творческий диктант»*** нет единства. Многие методисты, например *С.П. Редозубов и Н.С. Поздняков* относят к творческому диктанту такой вид упражнения, при котором учащиеся составляют и записывают предложения с данными словами. *А.В. Текучев* считал, что творческий диктант – собирательное название разнообразных упражнений творческого характера.

Таисия Алексеевна Ладыженская предлагает, относить к творческим диктантам такой вид упражнения, при котором учащиеся вставляют в диктуемый учителем текст слова или словосочетания определенной грамматической категории или заменяют в диктуемом тексте определенные слова и словосочетания другими, близкими по значению грамматическими категориями. В своем пособии «Творческие диктанты» (1963 г.), Т.А. Ладыженская попыталась классифицировать творческие диктанты. Она выделяет два вида такой работы:

1. Творческий диктант *на вставку слов и словосочетаний*.
2. Творческий диктант *с заменами*.

По мнению *Зинаиды Филимоновны Ульченко*, «применение творческих диктантов учит наблюдать, заставляет пользоваться изучаемыми категориями, приучает ярко, выразительно и красочно описывать предметы и явления». В своем пособии «Диктанты с изменением текста» (1982 г.) она выделяет шесть разновидностей творческих диктантов.

1. Творческие диктанты на расширение текста. Они предполагают замену данных в тексте слов однокоренными словами.

2. Творческие диктанты с заменами. В этих диктантах полагается замена некоторых частей диктуемого текста в процессе его записи.

3. Диктанты на сужение текста. Это диктанты, при записи которых школьники сокращают прочитанный ими текст, опуская некоторые части предложений и производя необходимую стилистику речи.

4. Творческие диктанты с перестановками. При записи их учащиеся переставляют отдельные части предложений по заданию учителя, но в записанном тексте не исчезает ни одного слова и не появляется ни одного нового слова сверх продиктованных.

5. Диктанты на разделение текста. В процессе записи этих диктантов ученики по заданию учителя заменяют диктуемое сложное предложение простым.

6. Диктанты на соединение текста.

К творческим диктантам примыкают и такие диктанты как «Диктант с продолжением» Т.А. Ладыженской, и «Диктант по аналогии» З.Ф. Ульченко.

Подводя итоги всему сказанному можно утверждать, что значение творческих диктантов как для развития орфографических умений, так и для речевых навыков весьма велико. Но следует отметить, что эпизодическое использование творческого диктанта желаемых результатов в выработке орфографических навыков не принесёт.

В заключение хотелось бы оговорить тот факт, что предлагаемый вид письменной работы ни в коей мере не претендует на замену упражнений, сложившихся в школе, а мыслится лишь как дополнение к ним.

Список литературы

1. Ладыженская, Т.А. Творческие диктанты / Т.А. Ладыженская. – М. : Учпедгиз, 1963. – 87 с.

2. Ульченко, З.Ф. Диктанты с изменением текста : пособие для учителей / З.Ф. Ульченко. – М. : Просвещение, 1982. – 144 с.

3. Вакулина, Н.Е. Диктант как прием обучения орфографии, пунктуации, развития речи учащихся : учеб.-метод. пособие / Н.Е. Вакулина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 113 с.

УДК 908

М.В. Пушкарева-Лаврентьева

Гуманитарный факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: В.В. Килейников, к.п.н., доцент, кафедра зарубежной истории.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОСТЕНКИ»

Музей-заповедник «Костенки» – археологический памятник мирового значения. На территории небольшого села сосредоточено 26 охранных зон, где находится около 60 памятников верхнего палеолита, возрастом от 50 до 18 тыс. лет назад. Место само по себе уникально: нигде в мире нет такой концентрации разновременных стоянок каменного века. Ученые с уверенностью называют Костенки – «жемчужиной палеолита», «центром мира», откуда начинается жизнь человека.

Безусловно, памятник такой величины и значимости требует к себе особого внимания, особого представления. В настоящее время, культурно-образовательной деятельностью в музее-заповеднике занимается целый отдел, который включает в себя экскурсионную, выставочную и научно-просветительскую деятельность.

Понятие культурно-образовательная деятельность в музее появилось на рубеже 1980–90-х гг., на новом этапе отношения общества к музею и культурному наследию. Музей стал рассматриваться как важное средство развития творческого потенциала человека, формирования его ценностных ориентаций.

Формы культурно-образовательной деятельности музеев разнообразны. К традиционным, или словесным, наглядным, относятся экскурсии и лекции, которые были основной формой работы с самого начала основания музея-заповедника «Костенки», с 1979 года. Никаких иных форм не проводилось, так как просто не хватало средств не только на какие-либо организованные мероприятия, но и на оформление внутреннего содержания музея. Лишь к 2005 году экспозиция музея стала постепенно пополняться живописными реконструкциями, а это намного разнообразило и оживило

© Пушкарева-Лаврентьева М.В., 2015

традиционную экскурсию, что, безусловно, привлекает посетителей и расширяет их кругозор.

Вторую группу культурно-образовательных методов составляют нетрадиционные методы. Музей «Костенки» в последние 10 лет делает упор именно на эту группу, так как классические формы уже сформированы, дают свои результаты, но необходимо расширять свою образовательную работу не только в музее, но и за его пределами.

С 2007 года музей начинает активную работу со школьниками, объявив конкурс детского рисунка по теме «Мамонт из Костенок». Результат превзошел все ожидания – откликнулось большое количество школ области, а это значит, что образовательные учреждения готовы и желают сотрудничать с музеями. Данный вид работы несет серьезный, глубокий замысел: дети при создании своих произведений «погрузились» в эпоху каменного века, что в информативном плане дало им больше, чем формальное изучение данного периода в школьной программе.

В 2008 году «Костенки» присоединились к международной акции «Ночь музеев», куда приехало лишь 25 человек. Уже к 2012 году на аналогичное мероприятие съехалось около 400 школьников из пяти школ области, и такое количество музей принимал в 2013–2014 гг. На «Ночь музеев 2015» пришлось ограничивать число школьных делегаций, в результате чего музей принял 9 школ города и области с общим количеством 280 человек.

Также музей-заповедник «Костенки» является примером реализации инклюзивного образования в городе Воронеже – совместного обучения и воспитания здоровых детей и детей с особыми образовательными потребностями. Так, с 2008 года на «Ночь музеев» приглашаются дети-инвалиды, которые принимают непосредственное участие в мероприятии. Такой опыт работы, несомненно, является позитивным и помогает участникам мероприятия через игру и творчество лучше понять друг друга, а детям-инвалидам почувствовать себя полноценными членами общества.

Сотрудниками музея разрабатываются программы для детей категории ОВЗ (особыми возможностями здоровья). При поддержке благотворительных организаций сотрудники выезжают в онкогематологический центр города Воронежа и работают с детьми. В 2013 году дети под руководством научных работников рисовали мамонта, узнали о них много интересных фактов. В 2015 году дети отправились буквально в «Путешествие в каменный век», где люди разводили огонь с помощью родового огнива, работали каменными орудиями, шили костяными иголками. Данная форма работы «образование культурой» очень важна в подобных ситуациях, ведь на лицах детей появлялись улыбки, горели глаза, они проявляли интерес и получили ценные знания из «первых уст».

Уже упомянутый выше театрализованный урок «Путешествие в каменный век» – новое направление в работе музея. До этого таких образовательных программ не было.

Главная целевая музейная аудитория, которая участвует в подобных мероприятиях – дети младшего школьного возраста. Вместе с ними сотрудники также организовывают образовательные мастер-классы живописи каменного века, где рассказывают о пещерной живописи, раскрываются тайны грота Шове, то есть сначала ведется теоретическая подготовка слушателей, а затем практика – дети рисуют животных так, как это делали первобытные люди.

Еще одно мероприятие, проведенное музеем-заповедником вновь во внемузейном пространстве, но по музейной тематике «Путешествие в ледниковый период: мамонт, папонт, я – дружная семья». Сотрудники приезжали в детский сад и занимались с малышами. А это самая сложная для традиционных музеев категория, так как в большинстве случаев обнаруживается непонимание со стороны детей. Вновь в доступной игровой форме была преподнесена информация о жизнедеятельности людей каменного века. Вновь были соблюдены психолого-педагогические требования.

Итак, все вышеперечисленные мероприятия м-з К. являются яркой иллюстрацией современных подходов в музейной педагогике и очень перспективным направлением деятельности. Музей реализует на практике как традиционные, так и неклассические формы культурно-образовательной деятельности. При оценке содержания образовательных музейных продуктов можно применить следующий набор критериев: нетривиальность, нешаблонность при выборе содержательной базы образовательного продукта; формы включенности в образовательный процесс, новые технологии работы с аудиторией; новые подходы к содержанию, выявлению смысловых связей объектов, включенных в образовательную программу; новый подход к дизайну, презентации и музейных объектов; задействование в образовательных программах коллекций музеев, популяризация фондов.

Список литературы

1. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001. – 233 с.

2. Котлярова, И.В. Музейная педагогика в контексте решения воспитательных задач (на примере работы музея-заповедника «Костенки») / И.В. Котлярова. Ю.В. Кудинова // Воспитательная деятельность: взаимодействие основного и дополнительного образования: сборник научных трудов открытой городской конференции-семинара. 27–29 марта 2013 года. – Воронеж, 2013. – С. 93–99.

3. Котлярова, И.В. Урок или спектакль? / И.В. Котлярова, М.В. Пушкарева-Лаврентьева // Вестник Ассоциации музейных работников. – 2015. – № 96 (1-2). – С. 10–12.

УДК (05):94(470) «1914-1918»

Ю.Е. Ракшина

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: С.В. Печенкин, кандидат исторических наук, доцент, кафедра зарубежной истории.

ОБРАЗ ВРАГА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Первая Мировая Война стала толчком для создания образа немцев на страницах российских газет и журналов. Рассказы о немецких зверствах по отношению, как к военнопленным, так и мирному населению на захваченных территориях становятся ключевой проблемой историографии первой мировой войны.

В историографии Российской империи отсутствуют работы, в которых проводился сравнительный анализ прессы в складывании образа немца. В основу статьи положен анализ журналов и газет данного периода – это «Русская Старина», «Вестник Европы» и иллюстрированное приложение к газете «Новое Время». В данной статье мы постараемся показать все черты и особенности создания образа врага в российской периодике.

Что же такое «образ врага»? Известная ученая, основатель и лидер научного направления «Военно-историческая антропология и психология», Е.С. Сенявская дает широкое определение данному термину: «Образ врага – это представления, возникающее у социального субъекта о другом субъекте, воспринимаемом как несущий угрозу его интересам, ценностям или самому социальному и физическому существованию, и формируемые на совокупной основе социально-исторического и индивидуального опыта, стереотипов и информационно-пропагандистского воздействия. Образ врага, как правило, имеет символическое выражение и динамический характер, зависящий от новых внешних воздействий информационного или суггестивного типа». На наш взгляд, это определение полностью раскрывает данное понятие и отражает все аспекты, составляющие феномен «образа врага». Он формируется не только под влиянием извне, но и имеет свою внутреннюю основу. Кроме того, он варьируется вслед за изменением обстановки и времени.

Так, период с 1914 по 1918 ассоциируется с грубостью, насилием, грабежом и жестокостью немцев. Журналист «Вестника Европы» А.А. Дикгоф-Деренталь в своей статье «От Копенгагена до Парижа» описывает немцев так: «Неужели в самом деле надевшие остроконечные каски мирные бюргеры культурной Германии начала XX столетия душат, грабят и разоряют маленькую, тоже культурную и ничуть не менее их просве-

© Ракшина Ю.Е., 2015

щенную Бельгию, сжигают ее исторические города, насилуют женщин, убивают детей и стариков только за то, что в героическом и высокочеловечном порыве маленькая страна не захотела сказать покорно «Да!» перед замахнувшимся на нее и на остальную Европу «бронированным кулаком» прусского юнкерского милитаризма?».

Во время первой мировой войны появляются статьи, в которых присутствует описание немцев в образе людей, попавших в плен. В журнале «Русская Старина» присутствует негативное упоминание о поведении германских военных: «… поражающие полным отсутствием военного воспитания и понятий о воинской и гражданской чести. Солдаты или угрюмы, или дерзки до наглости. Они снимают свои каски и с нескрываемым цинизмом предлагают их всем, кого встречают, чтобы выманить несколько конфет на табак, продавая тем самым честь и имущество полка, для удовлетворения простой прихоти». Исходя из данной записи, можно сделать вывод о дерзости немецких военных. По мнению журналистов «Русской старины», немцы очень любят комфорт и даже роскошь. Читаем: «Германские офицеры отличаются изнеженностью: размещаются по домам, они, прежде всего, требуют мягкие перины и подушки, потом заказывают завтраки и обеды при самом разнообразном меню».

Немцы жестоко обращались с убитыми и мирным населением. Для полноты картины представим несколько выдержек из статьи «Заметки петроградского обывателя во время русско-немецкой войны», опубликованной в январском номере «Русской старины». По словам автора, немцы «…терроризировали городское население, которое считали, очевидно, недостаточно напугано предшествовавшей бомбардировкой».

Или такое жестокое описание: «Я видел сотни опозоренных девушек. В виде особого садизма у большинства из них отрезана грудь; В одной деревне я видел трех девушек, совершенно нагих, связанных вместе веревкой, по грудь опущенных в яму, наполненную негашеной известью. Несчастные заживо сгорали».

В иллюстрированном приложении к газете «Новое Время» помещена статья «Немцы в их собственном изображении», в которой присутствует официальное подтверждение германского зверства. Параграф 45-й «Германской походной инструкции для армии» рекомендовал всем солдатам вести дневники, в которых они отмечали «наиболее характерные эпизоды компании». Выдержки из этих дневников были напечатаны в французском журнале «Revue de Paris», в них были указаны имена солдат и офицеров, которые делали эти заметки. Приведем несколько выдержек:

«Это было ужасно. Стены всех домов забрызганы кровью. На лица мертвых страшно было смотреть. Всех их более 60 человек – немедленно похоронили. Среди них было много стариков, детей и женщин, – одна беременная. Ужаснее всех была группа трех малюток, прижавшихся друг к другу и застывших так в объятьях смерти; Деревня сожжена дотла, население вталкивалось нами в горящие дома и погибало в пламени».

Жестокому обращению подвергались военнопленные и раненные офицеры. Обращение к ним было самое возмутительное.

«С них зачастую стаскивали шинель, сапоги и грабят все, что имеет какую-либо ценность. Снимают кольца с пальцев, при неуспехе, пытаются отрезать палец. Приканчивали русских раненных, оставшихся на поле сражения; Обращение самое грубое и варварское. Над ними (пленными) издеваются, на них кричат и их зачастую бьют; Работа пленным дается изнурительная; Наших пленных зачастую выстраивают в ряд и по порядку застреливают».

В директивах немецким солдатам приказывали «…с сегодняшнего дня не брать пленных. Убивать всех. Раненые, – с оружием или без, – тоже должны быть убиваемы; полезно расстреливать и группы пленных, приготовленных к отправке в Германию».

Немцы не считались с правилами войны и нарушали международные права, брали заложников, насиловали женщин и девушек, оскверняли и грабили церкви. Они открывали огонь по санитарам и сестрам милосердия, раненых добивали на поле брани (нарушение Женевской Конвенции (6 июля 1906)). Использовали удушающий газ, обманывали русских офицеров (нарушение Гаагской Конвенции ст.23b «О законах и обычаях сухопутной войны»(18 октября 1907)).

Так какой же образ немцев представляется в ваших глазах после приведенных фактов? Наверно, самого жестокого варвара, которому не чуждо было все: воровство, насилие, убийство. Они не жалели ни детей, ни женщин, ни стариков. Самоуверенные, хвастливые, дерзкие и готовые придать самих себя, не умеющие соблюдать законы и правила. Несомненно, были и исключения, но, таких было мало. Приведу в пример слова оставшегося неизвестным офицера: «Мои люди – не солдаты, а какая-то шайка грабителей; в них нет ни чувства чести; ни дисциплины».

Задача пропаганды периода первой мировой войны заключалась в донесении в сознание масс всей серьезности и опасности намерений врага. И хотя на тот период времени подобная практика была малоэффективна, в связи с неграмотностью основной массы населения, это не осталось без внимания. Теперь мы с вами можем осознать всю боль и жестокость событий первой мировой войны, которые свалились на плечи наших предков.

Список литературы

1. В.П. Заметки петроградского обывателя во время русско-немецкой войны // Русская Старина, 1915. Т. 161. С.450 – 473.

2. В.П. Заметки петроградского обывателя во время русско-немецкой войны // Русская Старина. 1915. Т. 164. С. 298 – 328.

3. Дерениталь, Д. От Копенгагена до Парижа / Д. Дерениталь // Вестник Европы, 1915. – № 1. – С. 261–274.

4. Немцы в их собственном изображении // Иллюстрационное приложение к газете «Новое Время», 1915. Февраль. – С. 7–9.

5. Памятная записка, переданная нейтральным Державам Императорским Российским Правительством. Нарушение законов войны германскими и австро-венгерскими войсками в России // Русская Старина, 1915. – Т. 163. – С. 241–250.

6. Сенявская, Е.С. Противники России в войнах XX в.: эволюция «образа врага» в сознании армии и общества / Е.С. Сенявская. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2006. – 288 с.

УДК 94 (470) «1914–1918»

Ю.Е. Ракшина

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Л.Н. Сысоева, кандидат исторических наук, доцент, кафедра истории России.

ЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ: К ВОПРОСУ ОБ ОБОРОНЕ КРЕПОСТИ ОСОВЕЦ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В годы Первой мировой войны подвиг защитников крепости Осовец взбудоражил Россию и стал образцом беспримерного мужества и героизма русских солдат. Сейчас мало кто вспомнит про эту крепость, ведь эта забытая страница нашей истории.

Крепость располагалась в стратегически важной местности, вокруг которой были сплошные болота, каналы и узкие тропы, почти нет дорог. Через нее шел путь из Восточной Пруссии к Белостокскому железнодорожному узлу. «Сама крепость Осовец представляет систему 4-х фортов, из которых три, 1, 3 и 4 расположены на левом берегу реки Бобра, на гряде песчаных холмов. Совокупностью этих трех фортов образуется крепостная позиция, общим протяжением 6 верст по фронту, причем форт № 1 (Центральный) лежит восточнее и непосредственно у полотна железной дороги, форт № 3 (Шведский) западный в двух верстах, и далее к западу, в двух с половиной верстах, форт № 4 (Новый форт), а форт № 2 (Заречный) вынесен на правый берег Бобра, и вместе с прифортовыми сооружениями образует Заречную позицию в расстоянии полутора верст впереди главной крепостной позиции».

Первая попытка штурма крепости Осовец состоялась в сентябре 1914 г. В газете «Летопись войны», в статье «Обозренье войны», помещено такое сообщение – «одновременно с попытками форсировать переправы через Неман, германские войска повели наступление от Лыка на Осовец, расположенный в болотистой пограничной полосе». Германская армия готовилась к наступлению и 21 сентября 1914 г. начался штурм. К Осовцу

© Ракшина Ю.Е., 2015

подошло 40 батальонов 8-й германской армии под командованием Гинденбурга. Из Кёнигсберга были доставлены 60 тяжелых орудий калибра до 203 мм. Германской армии удалось оттеснить русские роты так, что артиллерия смогла начать обстрел крепости. В течении двух дней противник вел интенсивный обстрел, а на третий день пошел на штурм, но «шквальный огонь нашей артиллерии заставил их залечь». «Выбросив в течении нескольких дней по этой крепости от 30 до 40 тысяч снарядов, … германцы отказались от дальнейших активных действий против Осовца и начали отступление к Лыку». Так закончился первый, неудачный для германской армии, штурм крепости. Было принято решение отложить осаду до зимы.

С января 1915 г началась полномасштабная осада крепости, которая продолжалась 190 дней. Очередной штурм начался 7 февраля 1915 г. Первой перешла в наступление 8-я германская армия и отбросила 57-ю пехотную дивизию. Корпуса 10-й русской армии так же отошли на восток. В ночь на 9 февраля войска были отведены на вторую, более подготовленную линию полевых укреплений. В последующие дни атаки неприятеля усиливались, но из сообщений штаба видно, что они были отбиты, например: 11 февраля – «Под Осовцом наступавшие германские части отброшены огнем крепости», 13 февраля – «У Осовца крепостная артиллерия успешно действовала по германским батареям».

Попытки 22–25 февраля овладеть Сосненской позицией и левым флангом крепости не увенчались успехом. Тогда германское командование решило привлечь мощные калибры осадной артиллерии, «раздавить «игрушечную крепость» бомбардировкой и тем принудить гарнизон сдаться». В Балашевском лесу, противником было установлено 66 тяжелых орудий 42, 30,5, 21 и 15 см калибров. 25 февраля противник открыл огонь по крепости. 27 и 28 февраля состояние крепости было доведено до угарного. Бомбардировки продолжались до 3 марта, затем огонь начал слабеть. «Над крепостью нависли тучи дыма и пыли, которые проникали в казематы и затрудняли дыхание людей». Положение еще ухудшилось, когда противник начал обстрел 42 см бомбами. Корреспонденты французских и русских газет сравнивали крепость с адом. Командование 12-й армии просило продержаться еще 48 часов и обещало подмогу, но положение крепости не было столь критично, как казалось со стороны. «Дух русского солдата не был сломлен бомбардировкой. – «Пущай стреляют, по крайней мере выспимся» – говорили солдаты». Эта бомбардировка не дала результатов, на которые рассчитывал противник. Крепость не сдалась!

Потерпев неудачу в попытке принудить крепость к сдаче с помощью бомбардировки, равно как и взять ее штурмом, немецкое командование приняло решение уничтожить гарнизон крепости ядовитыми газами и тем самым открыть путь на Белосток. Устройство газовых батарей началось в конце июля. Было установлено 30 газовых батарей и несколько тысяч баллонов. Более 10 дней противник ждал попутного ветра в сторону крепости.

6 августа в 4 часа был пущен газ и открыт огонь по железнодорожной гати и Заречной позиции. Газы нанесли огромные потери защитникам, но и немцы попали под свою же газовую атаку. 76-й ландверный полк понес огромные потери от газа, овладев Сосня не смог двигаться дальше, будучи остановлен огнем 12-й роты. 5-й ландверный полк тоже был отброшен на исходные позиции. 18-й ландверный полк попал под обстрел крепостной артиллерии. «Начальник 2-го отдела обороны выслал с Заречной позиции для контратаки 8, 13 и 14-ю роты 226-го Землянского полка. 13 и 8-я роты, потеряв до 50% отравленными, развернулись по обе стороны железной дороги и начали наступление; 13-я рота, встретив части 18-го ландверного полка, с криком «ура» бросилась в штыки. Эта атака «мертвецов», настолько поразила немцев, что они не приняли боя и бросились назад, много немцев погибло на проволочных сетях перед второй линией окопов от огня крепостной артиллерии. Сосредоточенный огонь крепостной артиллерии по окопам первой линии был настолько силён, что немцы не приняли атаки и спешно отступили». И уже к 11 часам Сосненская позиция была очищена от врага. Противник атаки больше не повторял. Третий штурм, как и все предыдущие, для противника закончился неудачей.

18 августа началась эвакуация крепости, а 23 августа с 20 часов были взорваны главные крепостные позиции и сооружения. Немцы открыли огонь по крепости, но было уже поздно: «одно за другим взлетали на воздух фортификационные сооружения и образовывались в груды развалин». Так перестала существовать Осовецкая крепость, 25 августа противник занял развалины.

Несмотря на все усилия неприятеля, Осовецкая крепость выполнила свою задачу: на 6 месяцев закрыла путь к Белостоку. Крепость выдержала мощную бомбардировку, неоднократные попытки штурма и газовую атаку, чего не смогли сделать другие крепости, находившиеся на этом стратегическом направлении – Ковны, Гродны, Новогеоргиевская.

Немецкая военная машина оказалась бессильна против выносливости русского солдата, его стойкости, храбрости, жертвенности, силы духа и любви к Родине. Мы должны помнить этот бесценный подвиг и гордиться нашими предками, которые сделали невозможное – выстояли в невероятно сложных условиях и выполнили свою задачу.

Список литературы

1. Бартенев, А. Обозренье войны (с 19 по 25 сентября) / А. Баренев // Летопись войны. – 1914. – № 7. – С. 105–109.

2. Григорян, В. Осовец не сдается // В. Григорян // Вера. Христианская газета Севера России – (http://www.rusvera.mrezha.ru/641/5.htm).

3. Дубенский, Д. Обозренье войны (с 13 по 18 сентября) / Д. Дубенский // Летопись войны. – 1914. – № 6 (27 сентября). – С. 90–93.

4. Свечников, Н. Оборона крепости Осовец / Н. Свечников, В. Буняковский – Петроград : Тип. Николаевской Военной Академии, 1917 – С. 59.

5. Сообщение штаба верховного главнокомандующего и штаба кавказской армии о ходе военных действий // Летопись войны – 1914. – № 28 (28 феврвля). – С. 49–56.

6. Хмельков, С.А. Борьба за Осовец / С.А. Хмельков – М. : Государственное Военное издательство Наркома Обороны Союза ССР, 1939. – С. 94.

УДК 94 (470) «15»

Е.Е. Рою

Гуманитарный факультет, 2 курс магистратуры.

Научный руководитель: Г.П. Иванова, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России ВГПУ.

ОПРИЧНИНА КАК МЕТОД УКРЕПЛЕНИЯ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ

Царствование Ивана Грозного является одним из самых противоречивых периодов в истории России. Грандиозные внешнеполитические успехи и военные победы на восточном направлении соседствовали с проигранной Ливонской войной и разорением страны. Наибольшей противоречивостью отличается так называемая «опричнина» – это название обозначает как своеобразный политический режим, введенный царём, так и первую в истории Русского царства централизованную спецслужбу, созданную в рамках этого режима и обеспечивавшую его функционирование.

Сама по себе опричнина различными историками трактовалась совершенно по-разному: одни историки дореволюционной эпохи, такие как Н.И.Костомаров и Н.М. Карамзин, рассматривали её в русле представлений об Иване IV, как о человеке неимоверно жестоком и иррационально подозрительном, выводя таким образом появление опричнины как следствие черт характера (и психического здоровья) самого царя. В представлениях этих историков опричнина либо была лишена какого-либо практического смысла, либо создавалась лишь для того, чтобы устрашать население, убивать неугодных и воплощать в жизнь безумные замыслы Грозного, являлась чем-то средним между эскадронами смерти и бандитскими ватагами.

Действительно, от действий опричников страдали как реальные противники царя, так и невинные люди. Поместья людей, заподозренных в измене, уничтожались, при этом материальные ценности гибли. Таким образом, карательные акции опричников наносили значительный ущерб хозяйственной жизни всей России. Наиболее тяжёлым испытанием для экономики государства стало разорение Новгорода, которое можно сравнить с взятием города вражеской армией. У Костомарова и Карамзина действи-

© Рою Е.Е., 2015

тельно были все основания подозревать именно такой характер опричнины. Можно было пойти ещё дальше – считать опричнину выражением таких черт Ивана Грозного, как религиозный фанатизм и мистицизм, ведь опричники в некоторых своих чертах (общие молитвы с участием самого царя, клятвы, одежда полумонашеского типа) напоминали некий духовно-рыцарский орден. Но на самом деле суть опричнины как явления выходила далеко за рамки даже такого объяснения. Это была не просто некая силовая структура, не круг надёжных людей, и даже не отряд по особым поручениям.

Более взвешенными и грамотными являются взгляды на опричнину В.О. Ключевского. Его работы по истории России традиционно специализировались на полноценном и комплексном анализе внутриполитической ситуации того или иного периода, на выстраивании социально-экономических связей общества и на всестороннем изучении подоплеки проблемы. Таким образом, Ключевский, не давая особых эмоциональных оценок явлению, разбирал его с точки зрения самих процессов, проходивших в то время во внутриполитической жизни централизованного русского государства. С его точки зрения, опричнина стала следствием раскола между царём и боярами, то есть древней родовой знатью, оставшейся после ликвидации удельных княжеств. Учитывая характер централизации, начатый ещё при Иване III Великом, и масштабность самой опричнины (в опричные земли попали громадные территории, которые при этом перешли под прямое управление царя), данная точка зрения представляется наиболее правдоподобной.

Советские историки также придерживались мнения об опричнине, как о силе, борющейся против пережитков раздробленности и противостоящей боярской оппозиции. В частности, прогрессивный характер этого явления, как для укрепления царской власти, так и для повышения боеспособности войска, отмечал И.Я. Фроянов. Неоднозначную оценку опричнина получила у А.А. Зимина и В.Б. Кобрина – соглашаясь с большой ролью опричного террора в централизации власти и подавления оппозиции, эти учёные осуждали действия Ивана Грозного как губительные для развития страны в целом. От резких выводов по отношению к опричнине воздерживался Р.Г. Скрынников, утверждая, что сам феномен опричнины не следует изучать отдельно от общей ситуации в стране, и что необходимо исследовать все внутриполитические процессы, происходившие в то время в Московском царстве. В этом плане позиция Скрынникова весьма схожа с позицией Ключевского.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что опричнина действительно служила целям укрепления государственной власти, а точнее – личной неограниченной власти самого Ивана Грозного. Действуя по приказу царя и в интересах царя, опричники боролись с любой внутриполитической угрозой, могущей причинить вред царской власти. Таким образом, опричнина была важной вехой на пути установления в России самодержавия.

Список литературы

1. Зимин, А.А. Опричнина Ивана Грозного / А.А. Зимин. – М. : Мысль, 1964. – 536 с.
2. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. – М. : Эксмо, 2012. – 1024 с.
3. Ключевский, В.О. Русская история / В.О. Ключевский. – М. : АСТ; СПб. : Полигон, 2009. – 989 с.
4. Кобрин, В.Б. Власть и собственность в средневековой России / В.Б. Кобрин. – М. : Мысль, 1985. – 278 с.
5. Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. Полное издание в одном томе / Н.И. Костомаров. – М. : «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2010. – 1260 с.
6. Скрынников, Р.Г. Царство террора / Р.Г. Скрынников. – СПб. : Наука, 1992. – 576 с.
7. Фроянов, И.Я. Драма русской истории: На путях к Опричнине / И.Я. Фроянов. – М. : Парад, 2007. – 952 с.

УДК 93

Д.А. Самойлов

Гуманитарный факультет, 3 курс, 1 группа.

Научный руководитель: О.В. Кармазина, кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории.

АНТИЧНОЕ МИРОСОЗЕРЦАНИЕ В ОЦЕНКЕ РАННЕХРИСТИАНСКИХ АПОЛОГЕТОВ ИУСТИНА И ТАТИАНА

Проблема отношения нового нарождающегося миросозерцания к предшествующему ему является одной из самых сложных в историографии. Что новое миросозерцание заимствует из старого? Что для него, напротив, является неприемлемым? Наконец, как новое миросозерцание оценивает старое в его сущности? Эти и ряд других вопросов волнуют исследователей по сей день. Думается, что данная проблема останется актуальной до тех пор, пока человек вообще способен обосновывать свои взгляды на мир и отмежёвывать их от других.

В своё время абсолютно новым мировоззрением являлось христианство. Хотя и зародилось оно в античной среде, в сущности, оно было ничем иным как преодолением старой языческой культуры. И вполне логично то, что античная цивилизация увидела в этом мировоззрении угрозу для себя, а власть ответила гонениями и всевозможными притеснениями приверженцам этого учения.

© Самойлов Д.А., 2015

Во II веке христианские авторы, называемые апологетами, пишут сочинения, обращённые к язычникам. В данных сочинениях (апологиях) они стремились, во-первых, оправдать христианское мировоззрение, заодно опровергнув целый ряд домыслов вокруг него, во-вторых, показать собственно несостоятельность язычества. Второй момент как раз и важен для нас, взявшихся исследовать проблему оценки античного миросозерцания у христианских писателей. Христианские апологеты Иустин и Татиан прославились явным противоречием друг другу в отношении к языческой культуре. Но мало кто обращал внимание на то общее, что их объединяет по данному вопросу. Итак, главную проблему, которую мы поднимаем в своей работе, можно озвучить так: что общего в оценках античного миросозерцания у Иустина и Татиана?

Иустин Философ родился примерно в начале II века в самарийском городе Схиме. В молодости он увлекался философией, сблизился с платоновской школой, но затем обратился в христианство. Погиб он мученической смертью в Риме во время префектуры Рустика (163–167 гг.). Иустин является автором трёх дошедших до наших дней произведений: двух апологий и «Разговора с Трифоном иудеем». Для нашей работы огромную важность представляют именно апологии, обращённые к правителям Римской империи и её гражданам. В данных апологиях Иустин и анализирует различные аспекты античного миросозерцания.

Другой апологет Татиан был одним из учеников Иустина. После смерти последнего он отошёл от христианства и основал секту энкратитов. До наших дней дошло единственное его сочинение – «Слово к эллинам», в котором также подробно рассматривается античная культура.

Первое, что объединяет указанных апологетов – это их взгляд на основной принцип античного миросозерцания. Принцип этот правильнее будет определить как материализм.

Иустин, описывая греко-римский культ, во-первых, отмечает его чисто сатанинское происхождение (Иустин. 1 Апология. 5), во-вторых, находит в нём элементы пародийности на библейские события. «Пророк Моисей, как я сказал, был древнее всех писателей, и через него … изречено такое пророчество: «Не оскудеет князь от Иуды и вождь от чресл его, доколе не придёт Тот, Которому отложено… и Он будет чаяние народов; Он привяжет к виноградной лозе ослёнка своего и омоет одежду свою в крови грозда» (Быт. 49:10-11). Демоны, услышавши эти пророческие слова, сказали, что Дионис родился от Зевса, и передали, что он был изобретателем винограда, и осла помещают в таинствах его, и учили, что он был растерзан и взошёл на небо» (Иустин. 1 Апология. 54). «Что демоны также побудили поставить изображение так называемой Прозерпины при источниках вод, выдавая её за дочь Зевса, в подражание словам Моисея… Итак, в подражание Духу Божию, о котором сказано, что носился над водою, они объявили, что Прозерпина была дочь Зевса». (1 Апология. 64). Иустин в при-

ведённых текстах показывает, что в демонских «пародиях» библейские события истолкованы грубо материалистически: отсюда и растерзание Диониса, не несущее спасение человечеству, в отличие от Христовой искупительной жертвы, отсюда и существо женского пола по имени Прозерпина вместо Духа Божия.

Ещё более ярко о таком материализме греко-римского миросозерцания говорит Татиан. Как и Иустин, он отмечает демонское происхождение античных культов. «Однако же и демоны, которых вы так именуете, образовавшись от вещества и дух получив от него же, стали развратны и жадны, и (хотя) некоторые из них перешли в более чистое состояние, другие избрали худшее в веществе и ведут себя подобно ему. Им-то, мужи эллины, эллины вы и поклоняетесь, происшедшим из вещества и далёким от правильного поведения» (Татиан. Слово к эллинам. 12). И здесь уже прямо говорится об античном культе как о поклонении веществу, несовершенной материи.

Другой момент, объединяющий апологетов в воззрениях на античную культуру, заключается в подчёркивании в ней элементов вторичности. Так, по Иустину, «Платон, говоря, что «вина в человеке избирающем, а Бог не виновен» заимствовал это от пророка Моисея. Ибо Моисей древнее греческих писателей». (1 Апология. 44). «Итак, не мы держимся мнений таких же, как другие, но все подражают и повторяют наше учение». (1 Апология. 60). Таким образом, выходит, что античная философия оказывается ценной лишь постольку, поскольку в ней содержатся какое-либо заимствование от ветхозаветных пророков.

Татиан, как и Иустин, тоже обращает внимание на заимствование философов у пророков, но выводы при этом он делает прямо противоположные: «софисты их [т.е. эллинов. – Д.С.] весьма старательно пытались исказить то, что узнали от последователей Моисея и от подобно ему философствовавших, – во-первых, чтобы считалось, будто сами они говорят что-то своё, а во-вторых, чтобы, скрыв непонятное им поддельной риторикой, развенчать истину как баснословие» (Слово к эллинам. 40). То есть выходит, что греческие философы узнали что-то из ветхозаветных писаний, но всё это они сознательно исказили, а, следовательно, греческая философия не являет собой вообще никакой ценности.

Таким образом, и для Иустина и для Татиана античное миросозерцание, во-первых, материалистично, и в этом плане для апологетов перед лицом более высокой и духовной христианской истины оно не может не быть отвергнуто. Во-вторых, античное миросозерцание вторично по сравнению с христианским, оно содержит некоторые заимствования из библейских писаний, однако лишь заимствования (Иустин), притом и неправильно понимаемые, и искажённые (Татиан). Следовательно, истина во всей своей полноте в этом миросозерцании отсутствует, поэтому апологеты его всецело отрицают.

Список литературы

1. Раннехристианские апологеты II–IV веков: Переводы и исследования. – М. : Ладомир, 2000. – 189 с.

2. Св. Иустин, Философ и Мученик: Творения / пер. П. Преображенского. – М. : Паломник, 1995. – 490 с.

3. Бычков, В.В. Эстетика Отцов Церкви / В.В. Бычков. – М. : Ладомир, 1995. – 593 с.

4. Сидоров, А.И. Святоотеческое наследие и церковные древности. Т. 2 : Доникейские Отцы и церковные писатели / А.И. Сидоров. – М. : Сибирская Благозвонница. – 2011. – 528 с.

УДК 14

Д.А. Самойлов

Гуманитарный факультет, 3 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Г.Д. Сысоев, кандидат философских наук, доцент кафедры философии, экономики и социально-гуманитарных дисциплин.

ФИЛОСОФИЯ МИФОЛОГИИ А.Ф. ЛОСЕВА

Одной из выдающихся фигур в истории русской интеллектуальной культуры, бесспорно, является Алексей Фёдорович Лосев (1893–1988 гг.). Это был человек замечательного склада ума, утончённый диалектик, философ «имени, числа, мифа», как он сам себя называл. В данной работе мы рассматриваем лишь одну категорию его философии – категорию мифа. Итак, что же, по мнению А.Ф. Лосева, являет собою миф и какое место он занимает в жизни человека и общества?

Своё определение мифа А.Ф. Лосев начинает с отрицания. Миф не является ни выдумкой, ни идеальным, т.е. смысловым, бытием, ни примитивно-научным построением, ни метафизикой или поэтическим бытием.

Отрицая самые расхожие понятия мифа, Лосев в то же время даёт его сущностные характеристики.

Миф, во-первых, символичен, т.е. идея и её внешнее оформление в мифе абсолютно равнозначны. Во-вторых, миф необычайно жизнен; более того – сам он есть жизнь. В-третьих, мифу свойственна своя отрешённость, одухотворённая выраженность или интеллигенция. Таким образом, миф можно определить как символически данную ***интеллигенцию*** жизни. Но жизнь есть, по мысли Лосева, категория осуществления интеллигенции. Тогда выходит, что миф – символически осуществлённая интеллигенция. Так как символически осуществлённой интеллигенцией является личность,

© Самойлов Д.А., 2015

то миф есть *бытие личностное*. Такое определение, однако, требует уточнения.

Тут Лосев опять переходит к отрицанию. Мифическое сознание не является религиозным. Миф вполне может обойтись и без религии. Равным образом он может существовать в науке, философии и т.д. Напротив, религия без мифа невозможна. Из того, что миф не есть религия, следует, что миф не есть и догмат. Ведь догмат – это уже рефлексия над религиозным опытом, религиозным мифом. Далее – миф обязательно историчен, фактичен, догмат же является утверждением вечных, непреходящих истин.

Наконец, миф не есть историческое событие в позитивистском смысле этого слова. Мифическая история – это, конечно же, ряд фактов, но факты здесь – пока «сырой материал». История – это ещё и факты *понимаемые*, факты сознания. Наконец, история есть и объект, и субъект, есть предмет своего сознания, т.е. самосознания. Выражением самосознания является слово.

Итак, миф можно определить как *в словах данную личностную историю*. Но здесь пропущен один важный момент. Мифу ведь свойственна некая отрешённость, нечто необычное; для мифа важен элемент *чуда*. Тогда выходит, что миф есть *в слове данная чудесная личностная история*. Данное определение можно выразить короче. Можно объединить такие моменты, как слово и личность. В каком слове личность способна выразить себя всецело? Словом этим, отмечает Лосев, является ***имя***. Таким образом, мы получаем самое точное определение: миф – это развёрнутое магическое имя.

Дав окончательную диалектическую формулу мифа, Лосев переходит к анализу конкретных форм мифологии. Мифология может быть абсолютной и относительной. Абсолютная мифология есть единственно возможная картина мифа, она способна сознавать себя, она не страшится антиномий; абсолютная мифология есть абсолютная диалектика. Относительная мифология, напротив, «уродует» диалектику, «не понимает своей мифической природы», т.е. не понимает самой себя, «увлекается частностями». Абсолютная мифология способна давать синтез 1) субъекта и объекта в личности, 2) идеи и материи в субстанции, 3) сознания и бытия в творчестве, 4) души и тела в жизни; 5) свободы и необходимости в чувстве; 6) бесконечного и конечного в актуальной бесконечности; 7) индивидуализма и социализма в религии, в Церкви.

Миф однозначно определяет и социальное бытие. Так, возрожденческая антропоцентрическая мифология с диалектической необходимостью порождает капитализм.

К сожалению, А.Ф. Лосев не застал наших времён. Сейчас всё большую важность приобретает ещё одна мифология – мифология постмодерна с её нигилизмом. Что даст такая мифология в своём социальном бытии, страшно подумать. Впрочем, данный тип мифологии ещё ожидает своего исследователя. Было бы желательно, чтобы он провёл свой анализ, основываясь на той теории мифа, которую предложил А.Ф. Лосев.

Список литературы

1. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 2001. – 558 с.

УДК 82-31

В.В. Сидельникова

Гуманитарный факультет, М1 «Педагогическая коммуникация в теории и практике филологической деятельности».

Научный руководитель: С.В. Савинков, доктор филологических наук, профессор кафедры ТиМПРЯЛ.

КРАСОТА И ЕЕ ИЗМЕРЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ

У Тургенева красота может выражать себя и в том, что наделено определенной формой и в том, что ее не имеет вовсе. У природы, которая по слову Жуковского, согласила разновидное с единством, красота не имеет формального выражения. А вот у красоты, созданной искусством, форма оказывается важнейшим его измерением.

Вот как это разграничение проводится, к примеру, в романе «Накануне». Беседу ведут Шубин, скульптор, и Берсенев, философ:

– Я любовался видом. Посмотри, как эти поля горячо блестят на солнце! (немного пришепетывал Берсенев.)

– Важный пущен колер, – промолвил Шубин, – Одно слово, натура!

Берсенев покачал головой.

– Тебе бы еще больше меня следовало восхищаться всем этим. Это по твоей части: ты артист.

– Нет-с; это не по моей части-с, – возразил Шубин и надел шляпу на затылок. – Я мясник-с; мое дело – мясо, мясо лепить, плечи, ноги, руки, а тут и формы нет, законченности нет, разъехалось во все стороны... Пойди поймай!

– Да ведь и тут красота, – заметил Берсенев [6, 162].

Бесформенная красота природы связывается у Тургенева с мыслью о вечности, а вместе с ней – о ее холодной безразличности ко всему тому, что осуждено иметь форму и занимать определенное место в пространстве. Прежде всего равнодушие сияющей вечной красой природы (Тургенев, безусловно, здесь апеллирует к Пушкину) остро и болезненно дано переживать человеку в его индивидуально-личностном измерении.

Однако и то, что, обладает, недолговечной формой связывается у Тургенева с красотой: «…красота – единственная бессмертная вещь, она раз-

© Сидельникова В.В., 2015

лита повсюду, простирает свое влияние даже над смертью, но нигде она не сияет с такой силой, как в человеческой индивидуальности» [6, 208]. Красота человеческой индивидуальности – красота особая. Она скоротечна, и эта скоротечность придает ей трагический ореол.

Надо сказать, что Тургенев был страстно влюблен в земную жизнь с ее мимолетной красотой. И эта влюбленность наблюдается и в его замечательном писательском умении точно схватывать красоту преходящих мгновений. И, как можно заметить, чем полнее он схватывает эти мгновения, тем тревожнее его ощущение их кратковременности. Вот, что пишет он Полине Виардо: «Наше времятребует уловить современность в ее преходящих образах; слишком запаздывать нельзя» [11, 89]. Более понятна эта фраза становится при обращении к контексту другого письма, адресованного Виардо: «Я не выношу неба, но жизнь, действительность, ее капризы, ее случайности, ее привычки, ее мимолетную красоту... все это я обожаю» [10, 105].

Таким образом, тургеневское представлениео красоте оказывается амбивалентным: есть красота, которая имеет отношение к жизни, к ее быстротечным и преходящим формам и есть красота, которая имеет отношение к природе, вечности и к тому, что древние греки называли космосом. Вопрос о том, есть ли общие точки соприкосновения у красоты вечной и мимолетной, станет для Тургенева одним из самых животрепещущих.

Список литературы

1. Тургенев, И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30-и т. / И.С. Тургенев. – М. : Наука, 1983. Цитирование производится по данному изданию с указанием тома и страниц в скобках.

2. Топоров, В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. – М. : изд. РГГУ, 1998. – 191 с.

УДК 93

Т.В. Симонова

Гуманитарный факультет, 3 курс, 2 группа.

Научный руководитель: Л.Н. Сысоева, кандидат исторических наук, доцент, кафедра истории России.

РОССИЙСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО И ПРОБЛЕМА РУССКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Первая мировая война потрясла мировое общественное сознание, показав, что весь достигнутый людьми научный, технический, культурный и

© Симонова Т.В., 2015

якобы нравственный прогресс не способен предотвратить мгновенное скатывание человечества к состоянию кровавого варварства и дикости. 1914 год открыл дорогу войнам новой эпохи, в которой проявилась еще невиданная до тех пор массовая жестокость.

В годы Первой мировой войны военный плен впервые превратился в массовое переживание: из 60 млн. комбатантов, участвовавших в военных действиях, более 8 млн. оказались за колючей проволокой. Из них 42% содержались на территории Германии, 57% – в Австро-Венгрии, менее 1% – в Болгарии и Турции. Полтора миллиона из них составили офицеры и солдаты русской армии, проведшие в лагерях военнопленных от нескольких месяцев до восьми лет.

Положение русских военнопленных Первой мировой войны было весьма тяжелым. Об условиях пребывания в плену подробно рассказывали беглецы, чьи свидетельства фиксировались в опросных листах, собранных разведотделениями при штабах командующих фронтами. Эти рассказы полны ужасов. Попавшие в плен русские солдаты испытывали постоянный голод, выполняли позорные работы по вывозу нечистот, терпели побои, суровые наказания за неуспешные, вследствие истощения, работы. Также в рассказах бывших военнопленных упоминается тот факт, что во вражеских лагерях не было ухода за ранеными и больными. К сожалению, отличительными чертами их опыта плена стали не только произвольное насилие со стороны лагерного персонала, принудительный труд на немецких предприятиях, но и отсутствие поддержки со стороны собственного правительства.

Хорошо известно, что в Германии «было традиционно плохое отношение к русским военнопленным». Прискорбно, но одной из главных причин этого было специфическое и в целом негативное отношение российского правительства к своим согражданам, оказавшимся в плену. Иллюстрацией этого может служить письмо начальника штаба Верховного Главнокомандующего М.В. Алексеева председателю Совета министров И.Л. Горемыкину от 31 декабря 1915 г., где генерал выражал опасения по поводу масштабов развернувшейся в стране кампании помощи российским военнопленным в Германии и Австрии. Упоминая о «неуместной шумихе в газетах», Алексеев беспокоился: «… не будет ли общество говорить об оказании помощи нашим пленным, более чем следует». Далее он писал: «желательно, чтобы дело помощи творилось молча, как неизбежный акт милосердия к попавшим в плен, большинство которых подлежит суровому осуждению. Тогда в глазах пленных это будет знаком милосердия Государства во внимание к их голодному существованию, но не долг и обязанность Государства, а еще хуже – общества».

Почему Российское правительство не стремилось поддержать находившихся в немецком и австро-венгерском плену рядовых солдат и офицеров? Каковы были причины такого безучастия по отношению к русским пленным?

Во-первых, это было связано с тем, что военным руководством и правительством, плен воспринимался как позор, а пленные в большинстве своем – как предатели, изменившие долгу и присяге. В первую очередь, это касалось добровольно сдавшихся в плен, каковыми считались бойцы, попавшие к противнику нераненными и не использовавшие все средства в обороне. Но подозрения и клеймо потенциальных изменников ложились на всех оказавшихся в плену, что прямо или косвенно отражалось на их положении, оказании им материальной, продовольственной и иной помощи, организации переписки с Родиной, и, наконец, на морально-психологическом состоянии самих пленных.

Во-вторых, для русского правительства первоначальной задачей выступало не оказание помощи пленным, а предотвращение добровольной сдачи в плен русских солдат и офицеров. Командование издавало многочисленные приказы, в которых говорилось, что все добровольно сдавшиеся в плен по окончании войны будут преданы суду и расстреляны как «подлые трусы», «позорные сыны России», дошедшие до предательства родины, которых, «во славу той же родины надлежит уничтожать». Другой мерой, призванной предотвратить добровольную сдачу в плен, стало широкое распространение сведений о нарушении противником норм международного права: о реализации в германской и австрийской армиях приказов не брать русских живыми в плен; о пытках и изощренных убийствах раненых, захваченных на поле боя; о лишениях и издевательствах, ожидающих пленного в лагере.

В-третьих, «политическая и военная целесообразность» оказалась для высоких чиновников важнее гуманитарных соображений и облегчения участи попавших в плен. Когда поднимался вопрос об обмене военнопленными-инвалидами, о переводе больных и раненных военнопленных в нейтральные страны и их интернировании до конца войны, то соответствующие соглашения были подписаны между несколькими воюющими державами, обмен осуществлялся при посредничестве «Красного креста» и Ватикана. Однако в России решение данного вопроса тормозилось на уровне межведомственных согласований.

В-четвертых, русское правительство считало, что материальное содержание русских военнопленных должно производиться из экономических ресурсов страны противника, илюбая, даже самая незначительная материальная помощь военнопленным, поступившая из России, лишь усиливает экономические ресурсы Германии и облегчает ей ведение войны. Поэтому препятствия чинились даже общественным благотворительным инициативам по организации помощи пленным, сбору денег и отсылке продовольствия. В результате такого подхода помощь была организована поздно и оказалась малоэффективной, а германские власти широко использовали в своих целях трагическое положение русских пленных, развернув в их среде пропаганду о том, что они брошены на произвол судьбы,

подрывая тем самым и их моральный дух, и авторитет царского правительства.

В-пятых, в России основные положения Гаагской конвенции, в которой были прописаны правовые основы содержания военнопленных (вторая глава «Об обычаях и законах сухопутной войны») не были своевременно переведены на русский язык, незнание правовых основ привело к тому, что русская сторона нарушала права пленных врагов. Правительство Германии из-за нарушения прав своих соотечественников, попавших в русский плен, ухудшало условия существования русских пленных, например, был создан особый карательный лагерь в Ганновере для привилегированных русских офицеров. Таким образом, отношение к пленным на территории России отражалось на положении наших пленных на территории враждебных стран.

Таким образом, можно прийти к выводу, что вражеский плен для русских солдат и офицеров стал ужасным испытанием, не многие смогли вернуться на Родину, выжить в таких нечеловеческих условиях. К сожалению, отличительными чертами их опыта плена стали не только произвол со стороны лагерного персонала, принудительный труд на немецких предприятиях, но и отсутствие своевременной и полноценной поддержки со стороны собственного правительства. Физические страдания людей дополнялись нравственными муками, порожденными чувством отверженности своим командованием и правительством, осознанием своей ненужности стране, которой они служили.

Список литературы

1. Галицкий, В.П. Защита прав военнопленных в период Первой мировой войны: опыт и уроки / В.П. Галицкий // Последняя война Российской империи : Россия, мир накануне, в ходе и после Первой мировой войны по документам российских и зарубежных архивов: материалы Международной научной конференции 7–8 сентября 2004 года. – 2006. – С. 254–258.

2. Гущин, Ф.А. Пленные генералы Российской императорской армии 1914–1917 / Ф.А. Гущин. – М. : Русский путь, 2010. – С. 384–389.

3. Карелин, В.А. Проблема интернирования русских военнопленных Первой мировой войны / В.А. Карелин // Новая и новейшая история. – 2010. – № 1. – С. 105–108.

4. Лемке, М. 250дней в царской ставке / М. Лемке // Первая мировая. (Воспоминания, репортажи, очерки, документы). – 1989. – С. 401–403.

5. Нагорная, О.С. «Другой военный опыт»: российские военнопленные Первой мировой войны в Германии (1914–1922) / О.С. Нагорная. – М. : Новый хронограф, 2010. – С. 37–39.

6. Сенявская, Е.С. Положение русских военнопленных в годы Первой мировой войны: очерк повседневной реальности / Е.С. Сенявская // Вестник РУДН. Серия «История». – 2013. – № 1. – С. 64–83.

7. Симонова, Т.М. Российские военнопленные и интернированные в лагерях Германии и Австрии в 1914–1922 гг. / Т.М. Симонова // Последняя война Российской империи: Россия, мир накануне, в ходе и после Первой мировой войны по документам российских и зарубежных архивов: Материалы Международной научной конференции 7–8 сентября 2004 г. – М., 2006. – С. 332–334.

УДК 81'38

И.А. Спесивцева

Гуманитарный факультет, 5 курс, 2 группа.

Научный руководитель: М.В. Субботина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка.

РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РАССКАЗАХ МИХАИЛА ВЕЛЛЕРА («ЛЕГЕНДЫ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА», «ЛЕГЕНДЫ РАЗНЫХ ПЕРЕКРЕСТКОВ» И «ЛЕГЕНДЫ АРБАТА»)

Специфическая особенность современной литературы – некая вседозволенность в употреблении речевых средств. Активное взаимодействие со сниженной лексикой и различными жаргонами является особенностью функционирования языка современности, что следует рассматривать в контексте общей тенденции времени к стилистическому снижению речи в целом и утрате ею возвышенно-эстетических качеств. На примере материала рассказов М. Веллера («Легенды Невского проспекта», «Легенды разных перекрестков» и «Легенды Арбата») с помощью стилистически сниженной лексики автор создает экспрессию в тексте, которая проявляет себя в реалистичности, юмористичности и колоритности повествования.

Выявление функционально-стилевой принадлежности слова тесно связано с определением экспрессивной роли слова. Обработанный материал классифицирован на следующие, представляющие наибольший интерес для данного исследования, функционально-стилевые группы:

1. Специальная лексика.
2. Жаргонно-арготическая лексика.
3. Фразеология.

Специальная лексика – большой, постоянно пополняющийся пласт. По словам Шмелева Д.Н., к терминологической лексике относятся «слова или словосочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий...». В рамках изученного материала наиболее часто употребляются термины военной тематики – 643 словоупотребления (на-

© Спесивцева И.А., 2015

пример: оккупация, миномет, полигон, блиндаж, фланг, стратегия), что обусловлено тематикой произведения.

Жаргонно-арготическая лексика не входит в состав литературного языка и представляет собой социальную разновидность речи. Наиболее активно жаргон развивается в среде замкнутых коллективов и группах людей, и представлен такими вариациями, как молодежный жаргон, военный жаргон и т.д. В проанализированном материале рассказов М. Веллера наиболее часто встречается профессиональный жаргон – 311 словоупотреблений. Согласно Калинина А.В., к таким профессионализмам относятся «слова и выражения, которые не являются строго узаконенными, научными, научно определенными наименованиями тех или иных <...> профессиональных понятий».

В языковом отношении для профессиональных жаргонов характерны экспрессивность, использование гиперонимов вместо гипонимов (*винт* – винчестер), стилистическая сниженность (*боши* – американцы), использование новых словообразовательных моделей (*зенитка* – зенитный артиллерийский комплекс, *сварщик* – стрелок из крупнокалиберного пулемета).

Арго – условный язык деклассированных (преступных) элементов, лексически и стилистически разнородный, отличается неустойчивостью и быстротой сменяемости наиболее ходовой лексики. Например, в середине XIX века в значении «исчезнуть» употреблялось «стушеваться», а в XX веке сменилось несколько форм: «смыться», затем «слинять» и «выцвесть». В целом арготическая лексика вульгарна, имеет узкопрофессиональную направленность, искусственность и условность, ее использование в литературе нежелательно. В рассказах М. Веллера арготическая лексика представлена 65 употреблениями.

Фразеологизмы являются живым проявлением богатства народной словесности, культуры, самобытности языка и духовной культуры народа. В экспрессивно-эмоциональном аспекте фразеологизмы представляют собой яркоокрашенные стилистические единицы. В рамках изученного материала рассказов М. Веллера наиболее часто употребляются трансформированные фразеологизмы – 124 употребления, представленные следующими видами по способу образования:

1. Трансформированные фразеологизмы, полученные путем соединения нескольких фразеологических единиц («*Коллектив, значит, использовал вашу идею и* ***пожинал лавры****, а про вас вспомнили, когда пришло* ***время получать розги***» – почивать на лаврах, пожинать плоды, время собирать камни, получать розги; «*Одаренные этой божьей искрой* ***всходили на Олимп по головам*** *своих коллег*» – идти по головам, олимпийское величие).

2. Трансформированные фразеологизмы, полученные путем видоизменения: усечения/добавления или замены некоторых элементов на более сниженные стилистически («*Капнул* ***каплю оскорбленности в бочку преданности***» – ложка дегтя в бочку меда; «***Первый блин комом****, второй*

парткомом, третий – тюремным сухариком» – первый блин комом; «*Проектировщики от преданности аж* ***рыли ковер каблуками***» – рыть землю).

В современных произведениях жанра рассказ основными средствами создания экспрессивности выступают специальная лексика, жаргонно-арготическая лексика и фразеологизмы, сниженная лексика. Случаи употребления отмечены как в речи персонажей, так и в речи автора. Их использование в рассказах М. Веллера отличается речевой спецификой. Стоит отметить, что М. Веллер – один из самых издаваемых «некоммерческих» писателей в России, и по мнению критики, «проза Веллера являет собой один из самых породистых экземпляров литературной разновидности масскульта» («Московские новости», 1994, № 56). Произведения Михаила Веллера переведены на множество языков. Тот факт, что такое широкое распространение получает литература весьма специфического культурного уровня, пестрящая сниженной, обсценной лексикой, жаргонами и арго – в полной мере отражает речевую ситуацию в обществе и морально-нравственный облик читателей, что не может не вызвать тревоги за будущее нашей страны.

Список литературы

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов [и др.]. – М. : Азъ, 1995. – 647 с.

2. Школьный фразеологический словарь русского языка : пособие для учащихся / В.П. Жуков. – М. : Просвещение, 1980. – 429 с.

3. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке / Н.С. Валгина. – М. : Логос, 2001. – 210 с.

4. Калинин, А.В. Лексика русского языка / А.В. Калинин. – М. : МГУ, 1978. – 345 с.

5. Саютина, Н.В. Трансформация фразеологизмов: общее и национально-характерное в русских и немецких публицистических текстах : автореф. дис. … на соиск. учен. степ. канд. филол. наук (10.02.19) / Н.В. Саютина. – Саратов : Саратов. гос. университет, 2012. – 325 с.

6. Скворцов, Л.И. Жаргоны / Русский язык. Энциклопедия / Л.И. Скворцов. – М., 1979. – 345 с.

7. Фомина, М.И. Лексика современного русского языка / М.И. Фомина. – М. : Высшая школа, 1973. – 152 с.

8. Шанский М.Н. Лексикология современного русского языка / М.Н. Шанский. – М. : Просвещение, 1972. – 368 с.

9. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики / Д.Н. Шмелев. – М., 1993. – 280 с.

УДК 908

Н.А. Сябрюк

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Д. Черенкова, кандидат филологических наук, доценткафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы ВГПУ.

МИКРОТОПОНИМИЯ СЕЛА ПЕТИНО

Топонимика – это язык Земли, где история человечества записана в географических названиях. Эта наука изучает создания, преобразования и функционирования географических названий. В данной работе я подвела итоги своим исследованиям в микротопонимии населенных пунктов Петинского сельского поселения Хохольского района Воронежской области.

Петинское сельское поселение (с. Петино, поселок Опытной станции ВНИИК, поселок Орловка) расположено под Воронежем в 18 километрах по трассе Воронеж-Луганск, в живописном участке правого берега реки Дон. В прежних документах село Петино носило другие названия: Богословское, Верхнее Малышево.

Село Петино возникло в начале XVII века и названо по фамилии служилого человека Якима Родионовича Петина. Он владел землей на месте современного с. Петино еще в начале XVII в. Село территориально входило в состав Девицкой волости Воронежского уезда Воронежской губернии. В Переписной книге 1678 г. упомянуто под названием «деревня Верхняя Малышева». Вплоть до второй половины XVIII в. название «Верхнее Малышево» было более употребительным. После того как в селе начала действовать церковь Иоанна Богослова, его стали называть Богословкое. В Советский период село вернуло свое историческое название «Петино».

Стоит отметить, что сегодня молодое поколение покидает село Петино. Очень мало осталось тех, кто живет в нем постоянно. Приезжие люди относятся к селу, как к дачному поселению, потому что оно расположено вблизи города Воронежа.

Интересно, что и коренные жители, и приезжие, и жители соседних СП название «Село Петино» произносят одинаково.

Село Петино вокруг своих границ имеет огромное количество лесов и оврагов над Доном. Самые большие скопления лесов находятся на границе Орловки и Петино, а с другой стороны – между Устьем и Петино. Село формируется двумя массивами (местные жители называют их «буграми»), разделенными глубоким береговым оврагом. Этот овраг носил название «Большой лог». За поселением находится просторная местность, которую жители называют «выгон». Это неслучайно, так как раньше, когда село на-

© Сябрюк Н.А., 2015

считывало до 600 голов крупного и мелкого скота, их пасли именно на этом месте.

Село Петино расположено на правом берегу реки Дон. Дон – одна из крупных рек Европы, протекает с севера на юг по территории Воронежской области. Один из древнейших топонимов Черноземья, возникших более двух тысяч лет назад.

Название «Дон» дано древними, ираноязычными кочевниками восточноевропейских степей (скифы, аланы). Гидроним «Дон» происходит от «дана», что значит «река» или «вода». Такое значение слова «дон» сохранилось в современном осетинском языке, тождественном языку древних алан.

Древние греки (V в. до н.э.) именовали Дон Танаисом, что означает «большая вода». Плутарх (I в. н.э.) свидетельствовал, что еще более древним названием Танаиса было «Амазонская река», связывая это с мифологическим представлением о существовании воинственного народа на побережье Меотского озера (Азовское море), состоявшего якобы исключительно из женщин.

В древнерусском языке «дно» имело значение «русло реки» или «река». «Дон» означает реку со многими руслами или часто меняющую русло (много «дон»).

Еще один интересный факт – это то, что улицы носили раньше совсем другие названия. Так, например, улица Бунакова, которая находится при въезде в село Петино, раньше называлась Село. Местные жители объясняют это тем, что на этой улице были первые поселения, первые постройки были сделаны. Именно здесь и построил свой дом кузнец Петин, благодаря которому село получило свое название.

На выезде находится улица Мира, которая называлась Нахаловка. Точного объяснения такого названия нет, но предполагают, что на ней либо жили нахальные люди, либо собиралась молодежь, которая вела себя нахально.

Сегодняшняя улица Советская имело название Непочетка. Улицу Выселки сейчас называют улицей Павлова.

Позже всех сформировалась улица, которая идет к реке Дон. Раньше ее называли ул. Выгон. Это не случайно. Эта улица ведет к полю, на который выгоняли скот. А сегодня это улица имеет название Зеленая, потому что она самая широкая и имеет много зелени.

Совокупность топонимов - ценный источник информации по географии, этнографии, истории местности. Они помогают лучше понять свой народ, его культуру, традиции. Вот почему исследование топонимов не только интересно, но и важно.

Список литературы

1. Правдикова, А.В. Микротопонимия как отражение картины мира:на материале английской литературы XIX–XX вв.: дис. … канд. ист. наук : 10.02.19 / А.В. Правдикова. – Волгоград, 2009. – 187 с.

2. Дрынов, Н.Д. Топонимика населенных пунктов Петинского поселения в их названиях: исслед. работа / Н.Д. Дрынов, Г.В. Каратаева, И.В. Кишкинева. – Орловка, 2013. – 24 с.

УДК 82.09

Т.А. Сябрюк

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: М.А. Слинько, кандидат филол. наук, доцент, кафедра русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ КОД В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

На сегодняшний день тема анимализма в литературе весьма актуальна, поскольку животный мир, рассматриваемый как объект окружающего мира, является составной частью проблемы «Человек и окружающая среда», которая рассматривается как в плане биологическом, так и через призму общественных наук, по справедливому мнению исследователя Е. Эткинда.

Животный мир у С. Есенина – часть природы, живой, одушевлённой, разумной. Животные бессловесны, но не бесчувственны, а по силе своих чувств и переживаний не уступают человеку. У Есенина наряду с домашними животными мы находим образы представителей дикой природы. С. Есенин чаще всего обращается к образу коня, коровы и собаки. Все стихотворения С. Есенина о животных сюжетны, они раскрывают образ животного в драматических для его судьбы ситуациях.

Лучшие стихотворения Есенина о животных («Корова», «Песнь о собаке», «Лисица» и др.) трагичны. Есенин передает мировосприятие самих животных, что впервые в русской анималистической поэзии выражается «несобственно-прямыми» формами высказывания.

Автор подчеркивает единство всего живого. У героя часто ярко выражена потребность в непосредственном, душевно-телесном общении с животными. Это помогает герою разобраться в чувствах (например, «Сукин сын», «Собаке Качалова»). Любовь – это одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сущности счастья обычно с возрастом изменяется, так же как и понимание любви.

Стихотворение «Собаке Качалова» показывает одиночество поэта в мире людей и близость его природе, основная мысль его – грусть, потому что невозможно находиться рядом с любимой женщиной.

Разнообразна роль коня в лирике поэта. Конь – в славянской мифологии одно из священных животных, атрибут богов, но одновременно с этим

© Сябрюк Т.А., 2015

и хтоническое существо, связанное с плодородием и смертью, загробным миром, проводник на «тот свет». Конь наделялся способностью предвещать судьбу, прежде всего смерть.

В стихотворении «Голубень» (1916 г.) конь предстает в образе «тихой судьбы». Ничего не предвещает перемен и лирический герой живет тихой, размеренной жизнью, своими бытовыми заботами изо дня в день, так же, как жили его предки. Но в истории страны происходят революционные события 1917 года, и на душе у героя становится тревожно за судьбу России, своего края.В этом произведении мы наблюдаем поэтический параллелизм между «поведением» коня и его судьбой и душевным состоянием лирического героя в «развороченном бурей быте».

В стихотворении 1920 года «Сорокоуст» Есенин вводит образ коня как символ старой патриархальной деревни, еще не осознавшей переход к новой жизни. Образом этого «прошлого», которое пытается всеми силами бороться с переменами, является жеребенок, который предстает как составляющая в целом символическую ситуации «соревнования» между «чугунным конем – поездом» и «красногривым жеребенком».

В других произведениях конь становится символом прошедшей юности, символом того, что человеку вернуть не дано, это остается только в воспоминаниях.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне».

(«Не жалею, не зову, не плачу», 1921)

«Проскакал на розовом коне» – символ быстро ушедшей, невозвратной юности.

Мир устроен так, что человек не может противостоять времени, обстоятельства оказываются сильнее («Ах, как много на свете кошек…» (1925).

В стихах Есенина животные начинают играть роль универсального образного кода, через который преломляется весь окружающий мир. Поэт осмысливает взаимоотношения человека и природы. Метафорическое использование анималистической лексики в оригинальных сравнениях создает своеобразие стиля поэта.

Рассмотрев образы животных в поэзии С. Есенина, можно сделать вывод о том, что поэт по-разному решает проблему использования анималистики в своих произведениях.

В одном случае он обращается к ним для того, чтобы показать с их помощью какие-то исторические события, личные душевные переживания. В других – для того, чтобы точнее, глубже передать красоту природы, родного края.

Новаторство и своеобразие С.Есенина-поэта проявилось в том, что рисуя или упоминая животных в бытовом пространстве (поле, река, деревня, двор, дом и тому подобное), он не является анималистом, то есть не ставит цель воссоздать образ того или иного животного. Животные, являясь частью бытового пространства и окружения, предстают в его поэзии в качестве источника и средства художественно-философского осмысления окружающего мира, позволяют раскрыть содержание духовной жизни человека.

УДК 37.018

Е.Ю. Токарева

Гуманитарный факультет, 2 курс, ВПО.

Научный руководитель: Т.А. Козлова, доцент, кафедра общей и социальной педагогики.

ВЗГЛЯД МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ НА ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Современные социально-экономические преобразования приводят нас к размышлению о будущем России, опираясь на нашу историю, культуру и анализируя современное состояние нашей страны. Довольно часто подрастающее поколение обвиняют в безнравственности, агрессивности, неуважительном поведении как к людям, так и к окружающей среде. Поэтому в статье мы рассмотрим лишь отдельные результаты исследования основных (на наш взгляд) проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Мы не можем категорично утверждать, но наши наблюдения показали, что происходит обеднение духовно-нравственной культуры общества. 8 марта участниками VII Общероссийской олимпиады школьников по Основам православной культуры был проведен опрос среди прихожан и прохожих московских храмов по истории крещения Руси и жизни святого князя Владимира. Результаты проделанной работы были выложены в проектной работе каждой группы (всего 27 групп). Нами были проанализированы ответы 100 интервьюированных. Результаты оказались неутешительными: лишь 21% опрошенных знают, когда святой равноапостольный князь Владимир крестил Русь. 10% – правильно указали год смерти князя Владимира. 19% – назвали ближайших к князю Владимиру святых родственников. Лишь у 14% интервьюированных крещение ассоциируется с историей. А ведь принятие христианства – это одно из важнейших исторических событий: произошло укрепление авторитета Руси на международной арене; по-

© Токарева Е.Ю., 2015

высилась образованность людей благодаря распространению греческой культуры; наладились торгово-денежные отношения. Конечно же, Русь пережила своеобразный духовный подъем, который повлиял на всю дальнейшую судьбу нашей страны.

Таким образом, как показали результаты нашего исследования, в настоящее время наблюдается обеднение культуры нашей нации, снижение интереса к изучению истории нашего народа. Снижение уровня знаний учащихся по истории отметил и митрополит Воронежский и Лискинский Сергий на VI педагогических чтениях, проходивших 4 апреля 2015 года в г. Воронеже. Для решения данной проблемы в настоящее время учителям предлагается использование различных инновационных технологий: метод проектов, модульное обучение, индивидуальное обучение, дифференцированное обучение. Несомненно, необходимо заниматься формированием познавательного интереса к своей родине еще в начальной школе.

Нами было отмечено разрушение семейных традиций. В научной литературе многие социологи и психологии отмечают изменения за последние 15 лет в приоритетности материальных ценностей над духовными. Но ведь это является крайностью, которая ведет к «заземленности». Но если ставить на первое место духовные ценности, то можно оказаться в виртуальном и иллюзорном мире. Поэтому перед родителями стоит задача уравновесить эти ценности в золотую середину, и передать их своим детям.

Среди учащихся 5 и 6 классов МКОУ «Отрадненская СОШ» (36 чел) был проведен опрос на тему семейных занятий в вечернее время. Оказалось, что всего лишь 10% учащихся проводят с семьей (смотрят фильмы, играют в игры, читают книги). Но как важно разговаривать с ребенком! То есть важно научиться проводить рефлексию с ребенком, чтобы в дальнейшем его заинтересовать к познанию истории народа, культуры и т.д. Семейные традиции уходят все и уходят. Этому доказательство, что из опрошенных детей никто не знает 7 поколений своей семьи. Несомненно, здесь играют многие факторы, в частности Великая Отечественная война, поэтому даже единицы родителей знают свою родословную. Но больше всего пугает следующая картина. В МКОУ «Отрадненская СОШ» был оглашен конкурс «Бессмертный полк», суть которого заключалась в подготовке рассказа о прадедушке, который воевал в войне, либо о прабабушке, которая работала в тылу. И откликнулись единицы ребят, а многие даже не знают как сложилась судьба их предков в военные годы. Мы считаем, что необходимо усилить просвещение родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей. Это можно сделать посредством круглых столов, вебинаров и других современных форм работы с родителями.

Следующая проблема – неоднозначное отношение к изучению нашей православной культуры. Изучив сведения о выборе модулей курса «ОРКСЭ», учащимися 4-х классов в Воронежской области в 2013–2014 году было выявлено, что в сельской местности изучается в основном модуль

«Основ православной культуры», а в г. Воронеж – 12,0% учащихся изучают «Основы мировых религиозных культур», 47,9% – «Основы светской этики», 40,1% – «Основы православной культуры». Это говорит о том, что в сельской местности православие распространено в большей степени, чем в городе. Можно объяснить сложившуюся обстановку тем, что в сельской местности люди более привержены к русским традициям, обычаям. На семинаре «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание на основе проектной и исследовательской деятельности школьников в условиях новой модели образования», проходившем 7 марта 2015 года в г. Москва, учителя, преподающие курс «ОРКСЭ», отметили, что директора часто навязывают преподавание «Основ светской этики». Влияет и тот факт, что в городе зачастую образуются секты, которые распространяют свое негативное влияние на окружающих людей. Конечно же, необходимо пресекать образование сект и не допускать вовлечение детей в них.

Недопонимание духовно-нравственного воспитания, на наш взгляд, возможно связано с другим затруднением: и одной из главных, на наш взгляд, причин является отсутствие единой программы и учебно-методический комплекс по предмету ОПК. Во многих школах строится программа обучения по А.В. Кураеву, несмотря на то, что данный УМК имеет некоторые недостатки (уклон в большую сторону православия, чем на нравственность, что противоречит Программе духовно-нравственного просвещения; не полный учет возрастных особенностей школьников, так как встречаются много незнакомых слов, которые ребенок в данном возрасте еще не может понять; сложность восприятия текста), его используют на занятиях, ликвидируя недостатки.

Еще одной из основных проблем является отсутствие преемственности. Обучение курсу ОРКСЭ первоначально предполагалось по два часа в неделю в 4 четверти 4 класса и 1 четверти 5 класса, но согласно от 1 февраля 2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» курс «ОРКСЭ» с 1 сентября 2012/2013 учебного года включен в обязательную часть образовательной программы 4-го класса начальной школы в объеме 34 часов. Но в связи с переходом 5-х классов на обучение по новому ФГОС, по плану предполагается введение предмета «Основы религиозных культур народов России». Снова педагогам придется перестраиваться в пути.

Исследование по выявлению проблем духовно-нравственного воспитания нами продолжается.

Список литературы

1. Сведения о выборе модулей учащимися 4-х классов в Воронежской области в 2013–2014 годах, предоставленные ВИРО.

УДК 370.153

М.А. Трубчанин

Психолого-педагогический факультет, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Т.В. Кульневич, к.п.н., доцент кафедры общей и социальной педагогики

СУЩНОСТЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Компетентностный подход проходит период приспособления к условиям российского образования, не смотря на то, что терминологический аппарат подхода ещё не устоялся. И.А. Зимняя [3] выделяет следующие проблемы компетентностного подхода: 1) необходимость определить содержание понятия «компетенция»; 2) разграничение ключевых компетенций и объема их компонентов; 3) поиск способа оценки компетенций как результата образования.

Приняв во внимание точку зрения И.А. Зимней [3], что компетентность – это личностное качество, а компетенция – сокрытое психологическое новообразование, проявляющееся в компетентностях человека, мы сформулировали предположение, что компетентность – процесс. Это, в свою очередь, позволило рассматривать компетентностный подход в рамках теории личных конструктов Дж. Келли [5]. Основной постулат теории звучит следующим образом: «процессы конкретного человека, в психологическом плане, направляются по тем каналам, в русле которых он антиципирует события» [5]. Важно, что: а) в качестве предмета психологии признается процесс: «…организм есть, по существу, некоторым образом ведущий себя организм» [5]; б) процессы конкретного человека текут «по сети путей или каналов» (то есть перерастают в привычки), которые человек создает как средства для достижения целей; в) структурированная сеть путей ведет к будущему, с тем, чтобы человек мог антиципировать (предвосхищать) его.

Мы предполагаем, что к содержанию понятия «компетенция» следует относится иначе. По мнению А. Андреева [1], компетентностный подход – это «утверждение некоторого специфического типа рациональности («компетентностная рациональность»)…» [1]. Возможно, следует создать

© Трубчанин М.А., 2015

специальную систему обозначений (язык «компетентностой рациональности»), но в таком случае необходимо предполагать независимость компетенций от содержания и зависимость от формы содержательной организации. Примером подобной системы обозначений способна стать формальная логика. Взяв за основу труд А.А. Ивина [4] «Логика» мы можем сделать следующие выводы: 1) формальная логика – это наука о законах и операциях правильного мышления; 2) логическая правильность определяется только логической формой. Для выявления правильности нужно отвлечься от содержательных частей рассуждения и сосредоточиться на несобственных символах. Например, «Аристотель умер в 322 г. до н.э. или он не умер в этом году», символически: «A v ~ A», «A или не-A».

Для того чтобы продемонстрировать иные символические обозначения необходимо обратиться к понятию «умозаключение». «Умозаключение – это логическая операция, в результате которой из одного или нескольких принятых утверждений (посылок) получается новое утверждение – заключение (следствие)» [4]. В зависимости от типа логической связки выделяют следующие обозначения [4]: отрицание – «~», «не»; конъюнкция – «&», «… и …»; дизъюнкция – «v», «… или …»; импликация – «→», «если …, то …», и т.п. Очевидно, что логические связки «и», «или», «если, то» и т.п. универсальны и не изменяются при многократном повторении, что подобно понятию «схема действия» в рамках теоретических взглядов Ж. Пиаже [6]. В узком смысле, схема действия – это то наиболее общее, что остается в действии после многократного повторения в разных ситуациях.

Любопытно, что в понимании Дж. Келли «умозаключение» и «схема действия» являются системами конструктов. «Конструкты» – это способы истолкования мира, прозрачные трафареты, шаблоны, через которые человек смотрит на мир. По мнению Дж. Келли, «процессы конкретного человека есть то, что они есть; а психология, физиология … – это всего лишь системы (конструктов), придуманные, чтобы попытаться их антиципировать» [5]. Это позволяет нам решиться на мысленный эксперимент, сутью которого будет умозрительное «наложение» разных систем конструктов друг на друга подобно прозрачным трафаретам. За основу мы примем труд А.А. Ивина [4] «Логика» и теоретические воззрения когнитивного психолога А. Бека [2]. (Выбор теории А. Бека обусловлен мнением автора, что «понятие «схема» подобно введенному Джорджем Келли термину «личностные конструкты» [2]).

Таким образом, «материалом» для нашего мысленного эксперимента выступят следующие системы конструктов: 1) понятие «умозаключение», имеющее трехчастную структуру «посылка – логическая связка – следствие»; 2) ключевые компоненты концепции А. Бека [2], а именно понятия: «схема» - т.е. когнитивное образование, организующее опыт и поведение; и «убеждения» — своеобразные стимулы, существующие в условной фор-

ме; Третьим компонентом мысленного эксперимента выступит модель компетенции (рис. 1).



Рис. 1. Модель компетенции

На данный момент трудно судить о правомерности данного эксперимента, однако, он наглядно показывает возможность применения языка «компетентностой рациональности». В качестве грубого примера символического обозначения компетенции мы рассмотрим определение «имени», данное А.А. Ивиным: «Выражение языка является именем, если оно может использоваться в качестве подлежащего или именной части сказуемого в простом предложении «S есть P» (S – подлежащее, P – сказуемое)» [4]. Скажем, «Амундсен» и «человек, открывший Южный полюс» – это имена, поскольку подстановка их вместо букв S и P даёт осмысленные предложения: «Амундсен есть человек, открывший Южный полюс». Таким образом мы получим, что: компетенция – S есть P (S – подлежащее, P – сказуемое); компетентность – способность мыслить по схеме S есть P. В данном понимании, компетенцией является – зафиксированная системой обозначений модель компетентности, состоящая из логической связки и содержания, необходимого для использования логической связки (то есть уточнения, что S – подлежащее, а P – сказуемое). А компетентность – это способность мыслить в соответствии с данной моделью.

Если мы будем понимать компетентностный подход через «компетентностную рациональность», то проблемы определения содержания понятия «компетенция» не могут являться актуальными, так как язык компетентностного подхода способен сформулировать правила комплектации содержания через строго ограниченные инструменты формы. В виду того, что «компетенция», в данном случае, обладает независимостью от содержания, существует вероятность создания универсальных методов проверки умения испытуемого мыслить в рамках определенных «моделей», что позволит решить проблему оценки компетенций как результата образования.

Список литературы

1. Андреев, А. Знания или компетенции? / А. Андреев // Высшее образование в России. – 2005. – № 2. – С. 3–11.

2. Бек, А. Когнитивная психотерапия расстройств личности / А. Бек, А. Фримен. – СПб. : Питер, 1990. – 544 с.

3. Зимняя, И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – (http://www.eidos.ru/journal/2006/0504.htm).

4. Ивин, А.А. Логика : учеб. пособие для вузов / А.А. Ивин. – М. : Высш. шк., 2004. – 304 с.

5. Келли, Дж. Теория личности (теория личных конструктов) / Дж. Келли. – СПб. : Речь, 2000. – 249 с.

6. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития н возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М. : Гардарики, 2005. – 349 с.

Список литературы

1. Марченко, А. Поэтический мир Есенина / А. Марченко. – М. : Советский писатель, 1972. – 368 с.

2. Морозова, М. Анимализм в поэзии Есенина / М. Морозова // Сергей Есенин. – М. : Просвещение, 1978. – 368 с.

3. Юшин, П.Ф. Поэзия Сергея Есенина 1910–1923 годов / П.Ф. Юшин. – М., 1966. – 317 с.

4. Эткинд, Е. В мире есенинской образности / Е. Эткинд // Литература. – 1994. – N 25. – С. 16.

УДК 902(470.324)

А.Ю. Трубчанинов

Магистрант 1 курса гуманитарного факультета.

ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАННЕМ НЕОЛИТЕ НА ТЕРРИТОРИИ ЛЕСОСТЕПНОГО ПОДОНЬЯ

На территории лесостепного Подонья первые неолитические материалы были выявленны в 1879 г. И.С. Поляковым. В начале XX в. расширилось количество известных археологических памятников принадлежащих к эпохе неолита. В конце 1930-х гг. начинается дисскуссия о хозяйственном укладе неолитического населения Подонья: Д.Д. Леонов высказывает предположение о складывании производящего хозяйства, а Н.В. Валукинский видит население Среднего Дона как коллективы охотников-рыболовов.

В результате Великой Отечественной войны были потерянны все материалы полученные в довоенный период, и исследователям пришлось начинать свою работу фактически с чистого листа.

© Трубчанинов А.Ю., 2015

В 50-е – первой половине 60-х годов исследование неолита в Подонье было сосредоточенно преимущественно на Верхнем Дону и связанно с именами М.Е. Фосс и В.П. Левенка.

С середины 60-х гг. XX в. началось широкое и планомерное изучение неолита лесостепного Подонья. Начало данного процесса связанно с именем А.Т. Синюка, благодаря усилиям которого происходит переворот во взглядах на неолит среднего Подонья. Все увеличивающиеся данные, свидетельствовавшие о своеобразии и широком типологическом разнообразии внутри находок, а также отсутствие прямых аналогий среди других лесостепных культур позволило А.Т. Синюку выделить из накольчатых материалов лесостепного Подонья Среднедонскую неолитическую культуру.

Решая вопросы хозяйственного типа А.Т. Синюк относит неолитическое население лесостепного Дона к так называемым «субнеолитическим» культурам.

Основываясь на выводах А.Т. Синюка и собственных исследованиях в своей диссертации С.Н. Гапочка пришел к выводу о складывании в Лесостепном Подонье неолитической культуры, по ряду признаков схожей с культурами Лесостепного Поволжья и Поднепровья, характеризующейся, в первую очередь, специфичной накольчатой и накольчато-гребенчатой керамикой. Кроме того, исследователем была предложена новая, более дробная классификация Неолита, согласно которой в раннем периоде выделялось два подэтапа.

В начале XXI в. накопившиеся новые материалы позволяют выделить Р.В. Смолянинову на Верхнем дону по течению р. Воронеж Карамышевскую археологическую культуру, по времени существования почти синхронную с Елшанской.

Можно сказать, что ранний неолит на территории Лесостепного Подонья представлен минимум тремя составляющими: памятниками Елшанского круга древностей, Карамышевской и ранним этапом Среднедонской культур.

На основе вышеизложенного материала, нам кажется уместным построить периодизацию эволюции идей о раннем неолите. К первому периоду относятся исследования проводимые до ВОВ, второй период – 1940-е – 1960 гг., третий период 1970 – начало 2000-х гг., четвертый – современный период.

Также мы можем отметить, что на протяжении данных этапов менялось представление о том, какую керамику считать наиболее древней на Территории лесостепного Дона. Сначала самой древней считалась ямочно-гребенчатая, затем накольчатая, и на сегодняшний день это керамика из плохо отмученного теста с хорошим лощением, чаще неорнаментированная, реже украшенная наколом.

Список литературы

1. Гапочка, С.Н. К оценке сходства ранненеолитических комплексов северо-западного прикаспия, нижнего и среднего Дона / С.Н. Гапочка // Проблемы археологии бассейна Дона: Сборник научных трудов. – Воронеж : Изд. ВГПУ, 1999. – С. 23–30.

2. Гапочка, С.Н. Неолитические памятники с накольчатой и накольчато-гребенчатой керамикой лесостепного Дона. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. / С.Н. Гапочка. – Воронеж : Изд. ВГПУ, 2001. – 28 с.

3. Мамонов, А.Е. Об «елшанских» комплексах за пределами ареала елшанской культуры / А.Е. Мамонов // Археологические памятники Оренбуржья. – Оренбург : Изд. ОГПУ, 2007. – Вып. 8. – С. 71–75.

4. Поляков, И.С. Антропологическая поездка в центральную и Восточную Россию. – Записки Императорской Академии наук: т. XXXVII, кн. I, прилож. I. / И.С. Поляков. – СПб., 1880. – С. 17–18.

5. Синюк, А.Т. Население бассейна Дона в эпоху неолита / А.Т. Синюк. – Воронеж : Издательство Воронежского университета, 1986.

6. Синюк, А.Т. Неолитические памятники Среднего Дона / А.Т. Синюк // Археологические памятники на территории СССР и их изучение в высшей педагогической школе. – Воронеж : Изд. ВГУ, 1978. – С. 63–100.

7. Синюк, А.Т. Памятники неолита-энеолита в нижнем течении р. Воронеж / А.Т. Синюк, А.Д. Пряхин // Археологические открытия 1968 года. – М., Наука, 1969. – С. 65–66.

8. Смольянинов, Р.В. Памятники елшанской культуры на Верхнем Дону / Р.В. Смолянинов // Археология восточноевропейской лесостепи. – Пенза : Копи-Ризо, 2008. – Вып. 2. – Т. 1. – С. 89–95.

9. Смолянинов, Р.В. Ранний неолит верхнего Дона : автореф. дисс. … канд. ист. наук / Р.В. Смолянинов. – СПб. : ИИМК РАН/МАЭ РАН, 2009. – 29 с.

10. Сурков, А.В. Неолитические памятники среднего похоперья / А.В. Сурков. – Воронеж : Изд. ВГПУ, 2007. – 124 с.

11. Телегин, Д.Я. Днепро-Донецкая культура / Я.Д. Телегин. – Киев : Научная думка, 1968. – С. 3–4.

12. Фосс, М.Е. Древнейшая история Севера Европейской части СССР / М.Е. Фосс. – М.-Л. : Наука, 1952. – 260 с.

УДК 81

М.Р. Шевченко

Гуманитарный факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: О.В. Арзямова, доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

ВОЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В РЕПОРТАЖАХ М.Е. КОЛЬЦОВА 1936–1937 г.

При исследовании социально-ограниченного пласта лексики в репортажах М.Е. Кольцова 1936–1937 гг. мы выявили значительный лексико-семантический материал военной терминологии.

Всю военную терминологию в репортажах можно разделить унифицировано на следующие лексико-семантические группы:

1. Оружие и его элементы (комплектующие) и военная техника. Например, бомба («…они пробираются к его танкам и сшибают гусеничные передачи пучками по пять-шесть ручных бомб») [Кольцов, 1985, с. 569]); винтовка («Из своей укрытой батарей он стреляет дальше и сильнее, чем десять стрелков со своими винтовками») [Кольцов, 1985, с. 579].

2. Воинские подразделения и рода войск. Например, батарея («Из своей укрытой батареи он стреляет дальше и сильнее, чем десять стрелков со своими винтовками») [Кольцов, 1985, с. 579].

3. Военные действия (маневры). Например, контратака («В уставах это называется жесткой обороной, нов такой жесткости есть и своя упругость, гибкость, устремление обороняющегося вперед, пружинные рывки контратак») [Кольцов, 1985, с. 569]).

4. Пространственные (локальные) сооружения. Например, блиндаж («Отсюда брали песок для подсыпки в блиндажи» [Кольцов, 1985, с. 580]; окоп («Вечером приказ Рохо – рыть на участке окопы и прочно удерживать Посуэло и Умеру, не переходя в контрнаступление») [Кольцов, 1985, с. 571].

Границы данного семантического поля в репортажах четко не определены, они условно проводятся между лексическими единицами, характеризующимися однородной понятийной соотнесенностью. Лексико-семантические варианты военной терминологии в репортажах М. Кольцова вступают в синтагматические отношения, создавая таким образом «объемное» представление о системности и единстве семантического поля военной терминологии.

Военная терминология отличается достаточной прозрачностью употребления тех или иных терминов в виде тропов. Встречаются, например, олицетворение (**(**«Запрятавшись под пригорком, или в рощице, или за до-

© Шевченко М.Р., 2015

мом, подстерегает танк, выносится на большой скорости под углом к движению танка, стреляет в упор и улепетывает, что есть сил») [Кольцов, 1985, с. 568]; сравнение («Из своей укрытой батарей он стреляет дальше и сильнее, чем десять стрелков со своими винтовками») [Кольцов, 1985, с. 579]; метафора («Наоборот, это я накликала на вас пули») [Кольцов, 1985, с. 524]), а также синекдоха («Третья бригада сначала растерялась и побежала») [Кольцов, 1985, с. 567].

В характеристике военной терминологии тропы применяются как наглядный стилистический приём, используемый автором для того, чтобы подчеркнуть номинативную функцию тех или иных терминов. Однако изобразительность данных стилистических приемов приводит к тому, что военизированная техника, такая, например, самолет, танк, а также отдельные номинации действий элементов родов войск, наделяются свойствами людей, ведущих войну друг против друга.

В исследуемых текстах репортажей М. Е. Кольцова также достаточно часто используются различных стилистические фигуры, призванных усилить выразительность высказывания посредством особой организацией языкового материала, в первую очередь специальными синтаксическими конструкциями.

Так, например, часто встречается анафора, основанная на повторении отдельных слов, а также оборотов или однотипных синтаксических конструкций. Анафора представляется в двух формах:

1. Анафора, представляющая собой контекстуальный повтор одной и той же лексической единицы, изображающей военный термин: «Кроме того, действуют броневики, и хорошо действуют. Мигэль Мартинес упоенно носится в броневике, он никогда не думал, что эта машина может так лихо действовать. Броневик, казалось ему, окончательно устарел и аннулирован танком <…>. Конечно, броневики не могут здесь действовать соединением, строем, конечно, им нужны дороги или хотя бы удобные сухие, слегка волнистые поля» [Кольцов, с. 568].

2. Анафора с элементами градации: «Увлекаясь маневром, подбросили еще танков, еще пехоты, еще авиации» [Кольцов,1985, с. 568]. В данном контексте анафора «еще танков – еще пехоты – еще авиации» перерастает в градацию для усиления значения каждой последующей военной лексемы. Подобное употребление стилистических фигур способствует фиксации и удержанию внимания читателя, нагнетанию тревожности.

Стилистические фигуры (анафора в двух ее формах), как правило, используются М.Е. Кольцовым для характеристики или оценки той или иной описываемой ситуации на фронте.

Итак, в каждой лексико-семантической группе можно выделить несколько единиц:

Название лексико-семантической группы	*Количество употребленных терминов*
Оружие и его элементы (комплектующие) и военная техника	12
Воинские подразделения и рода войск	9
Военные действия (маневры)	11
Пространственные (локальные) сооружения	2
ИТОГО употребления единиц:	**34**

Несмотря на то, что Кольцов довольно часто обращается к использованию узкоспециальной лексики, повествование получает живое отображение военной действительности. Так, с помощью подобной лексики писатель формирует жанр повествования – репортаж, характерной чертой которого является реалистичность. Вместе с мастерским внедрением изобразительно-выразительных средств языка проза приобретает документальный характер.

Подводя итог, следует отметить, что данная работа не завершает изучение разнопланового семантического пространства текстов репортажей М.Е. Кольцова, а только иллюстрирует один из аспектов изучения многогранного идиостиля писателя.

Список литературы

1. Кольцов, М.Е. Избранное / М.Е. Кольцов. – М. : Правда, 1985. – 738 с.

2. Плехов, А.М. Словарь военных терминов / А.М. Плехов. – М. : Воениздат, 1988. – 335 с.

3. Современный русский литературный язык / под. ред. П.А. Леканта. – М. : Высшая школа, 2001. – 420 с.

УДК 940.547(520)

Е.В. Ширяева

Гуманитарный факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: Т.В. Корниенко, кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЯПОНСКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ В ЛАГЕРЕ № 48

История повседневности – одно из современных направлений развития исторической науки, которое изучает повседневную жизнь людей в историко-культурном и политико-событийном контексте. В рамках этого направления в статье рассматривается жизнь японских военнопленных в лагере № 48.

© Ширяева Е.В., 2015

Объектом исследования истории повседневности является рядовой человек или группа людей, с их каждодневными проблемами питания, одежды, жилья, труда и отдыха, духовной жизни.

К традиционным письменным источникам относят так называемые «эго-документы», то есть документы личного происхождения (дневники, биографии, мемуары). Основными источниками данной работы являются дневниковые записи генерала Квантунской армии Отодзо Ямада [1], воспоминания медсестры лагеря № 48 Татьяны Васильевны Мотовой [2], воспоминания охранника лагеря Геннадия Петровича Головина [3], а также недавно рассекреченные доклады министра внутренних дел Сергея Никифоровича Круглова и заместителя министра внутренних дел Семёна Никифоровича Перевёрткина в совет министров ЦК СССР [4; 5], схема лагеря и его характеристика выполненные начальником данного лагеря подполковником Владимиром Степановичем Худяковым [6].

Отдельной группой можно выделить материалы периодических изданий, где помимо прочего содержатся воспоминания участников рассматриваемых событий с советской стороны: газета «Рабочий край» за 1979 год от 5 мая [7], за 1992 год от 4 февраля [8] и за 1995 год от 16–17 мая [9], «Ивановская газета» 1991 года от 16 июля [10], 1996 года от 11 октября [11] и № 91 за 22 мая 2012 года [12].

Характерной чертой истории повседневности является переход от описания значимых событий, непосредственно, к самому анализу повседневности. Таким образом, следует сказать, о главных событиях, которые предопределили судьбу японских военных.

9 августа 1945 года СССР начал военные действия против Японии. Блестяще проведённая Маньчжурская операция Красной армии стала одним из завершающих событий Второй мировой войны, и 2 сентября того же года, состоялось официальное подписание Акта о капитуляции. Япония признала себя побеждённой, что означало конец Второй мировой войны [13].

«35 млн. человек оказались в плену в результате Второй мировой войны. Более 4 млн. находились на территории нашего государства». Эти данные даёт В.П. Галицкий в своей статье «Вражеские военнопленные в СССР (1941–1945 гг.)» [14], здесь же, Галицкий опубликовал со ссылкой на архивные документы Государственного архива РФ (ГАРФ) (тогда ЦГА РСФСР) данные о взятых в плен японцах – 639,6 тыс. Огромное количество взятых в ходе Второй мировой войны в плен солдат и офицеров, делало необходимым создание условий для их размещения [15].

Лагерь № 48 для военнопленных находился в селе Чернцы Лежневского района, Ивановской области. Он размещался на территории бывшей усадьбы Воротынских. После революции помещичью усадьбу переоборудовали под санаторий для железнодорожников – «Санаторий имени Войково». Далее, в 1943 году, его для специальных целей арендовал НКВД. С лета 1943 года в лагере № 48 содержалось более 400 офицеров высшего

командного состава немецкой и японской армии, это был первый «генеральский» лагерь на территории СССР [16, с. 202].

Площадь, занимаемая лагерем, была весьма внушительна. В «Характеристике» лагеря от 26 июля 1946 года, начальник лагеря подполковник В.С. Худяков пишет, что: «Занимаемый лагерем жилой фонд состоит из двух зон: № 1 и № 2. Зона № 1 имеет два 2-ух этажных корпуса, из них первый каменный, второй каменно-деревянный, в которых размещены военнопленные генералы. Корпус № 1 и № 2 первой зоны, имеют комнатную систему с одноярусными койками. Первый корпус вмещает 110 человек, второй 100. Зона № 2 имеет один деревянный бревенчатый барак и один деревянный дом, вместительностью на 190 человек, оборудованные нарами вагонного типа. Амбулатория лазарета оборудована на 12 коек, кухня и столовая на 500 обедов и на 150 посадочных мест. Баня – прачечная – дезокамера вмещает 50 человек и 200 кг белья в сутки. Также, лагерь имеет собственную пекарню, производительностью 1 тонна хлеба в сутки; овощехранильницу на 120 тонн, два дома для личного состава, один подсклад и один вещевой склад. Отопление помещений печное, освещение электрическое. Имеется собственная станция на 20 кв. Водоснабжение – водопровод, дебет[1] воды достаточный» [6].

Зимой 1950 года в лагерь стали поступать японские представители высшего генералитета и старшие офицеры Квантунской армии. Среди них 12 военнослужащих офицерского состава приговорённых Хабаровским трибуналом.

Японские военнопленные предпочитали свою национальную кухню. Татьяна Васильевна, в своём интервью, рассказала: «Как медсестра я была обязана снимать пробу со всех блюд. Особенно мне нравилась треска, панированная в сухарях, а не нравился салат из ромашки, который заменял привычный для японцев салат из хризантем»[2] [2].

Японские военнопленные в первое время пребывания в лагере своим поведением несколько отличались от немцев. Несмотря на вечно присутствовавшую на лице улыбку, корректное поведение, поклоны при приветствии, японцы с большим трудом контактировали с персоналом лагеря. Позже трудолюбивые, организованные, не теряющие оптимизма японцы, многие из которых неплохо освоили русский язык, заслужили доброжелательное отношение персонала и лагерной администрации. Отношения же их с немцами в течение всех 1950-х гг. оставались прохладными, генералы вермахта проявляли к своим бывшим союзникам высокомерие, не считая их равными себе [17, с. 116].

Японские военнопленные проживали в комнатах по 2-3 человека, при желании могли гулять в садике, примыкающем к корпусу. Свобода пере-

[1] Дебет воды – расход воды, объем воды.

[2] Авторы статьи выражают благодарность Смирнову Сергею Геннадьевичу, за предоставленные воспоминания Т.В. Мотовой.

движения не была ограничена. В ночное время по коридору, в который выходили имеющие глазок двери всех комнат, ходил конвоир. Японцы участвовали во внутренних хозяйственных работах, увлекались садоводством и огородничеством. Японцам была предоставлена возможность отправления религиозных обрядов и самостоятельной организации досуга [17, с. 122].

Командующий Квантунской армией генерал Ямада – был досрочно освобожден от уголовного наказания и, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР от 25 февраля 1956 г., подлежал репатриации [16, с. 886]. В период с 17 по 27 мая 1956 года Ямада возвращался из Чернцкого лагеря на родину. В дневниковых записях, которые он вёл во время путешествия по СССР, бывший генерал с грустью вспоминал своих друзей, с которыми не успел проститься, отмечал сердечность и внимательность сопровождавших его сотрудников лагеря и в традиционных японских четверостишиях – хокку, описывал безграничные просторы состояние своей души [1].

Репатриация остававшихся на территории Советского Союза японских военных преступников состоялась после подписания 19 октября 1956 г. совместной декларации о прекращении состояния войны [16, с. 257–260]. В середине декабря 1956 г. из Иванова пассажирским поездом в Москву были доставлены подданные Японии. Перед отправкой из лагеря все они были обеспечены продуктами, генералы - полным комплектом гражданского платья, а остальные одеты по сезону [3].

Таким образом, история самого крупного «генеральского» лагеря на территории Советского Союза, завершилась в 1956 с репатриацией последних военнопленных.

Здание бывшего исправительно-трудового лагеря в 1958 году переделали в детский интернат. Сейчас для него построили новое здание, а старые корпуса лагеря практически полностью разрушились. Стены немецкого корпуса пока стоят, на месте японского – пустырь.

Список литературы

1. Ямада, Отодзо. Архивные материалы личной переписки бывшего Главнокомандующего Квантунской армией Полного генерала Ямада Отозоо (Отодзо), отбывавшего наказание в исправительно-трудовом лагере для военнопленных N 48 в селе Чернцы Лежневского района Ивановской области [Изоматериал, Рукопись]: пер. с яп. / Ямада Отозоо (Отодзо). – Репрод. воспроизведение с ориг. – Иваново, 2012. – 16 отд. лс. – Текст парал.: яп., рус. – Копии архивных материалов переданы Управлением Федеральной Службы Безопасности Российской Федерации по Ивановской области 15 июля 2012 г.

2. Мотова, Т.В. Воспоминания о работе в лагере / личный архив С.Г. Смирнова.

3. Головин, Г.П. Воспоминания о работе в лагере / личный архив С.Г. Смирнова.

4. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. р9401. Оп. 2. Д. 464. Л. 512-514.
5. ГАРФ. Ф. 9401. Оп. 2. Д. 482. Л. 20.
6. Российский государственный военный архив (РГВА). Ф. 1п. О. 15а. Д. 97. Л. 7, 8.
7. Ивановская газета. – 1991. – 16 июля.
8. Ивановская газета. – 1996. – 11 октября.
9. Ивановская газета. – 2012. – № 91 (5180). – 22 мая. – С. 29.
10. Рабочий край. – 1979. – 5 мая.
11. Рабочий край. – 1992. – 4 февраля.
12. Рабочий край. – 1995. – 16-17 мая.
13. Акт о капитуляции Японии // Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Выпуск XI. – М.: Госполитиздат, 1955. – С. 137.
14. Цит. по: Галицкий В. П. Вражеские военнопленные в СССР (1941–1945 гг.) // Военно-исторический журнал (ВИЖ). – 1990. – № 9. – С. 45.
15. Военнопленные в СССР (1939–1956 гг.): Документы и материалы / сост. М.М. Загорулько, С.Г. Сидоров, Т.В. Царевская / под ред. М.М. Загорулько. – М. : Логос, 2000. – 1116 с.
16. Точенов, С.В. Лагерь № 48 / С.В. Точенов // Отечественная история. – 2001. – № 4. – С. 113–125.

УДК 81’28

Е.А. Щербакова

Гуманитарный факультет, магистр 1 курс.

Научн. Руководитель: О.В. Загоровская, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка, современной русской и зарубежной литературы.

АГЕНТИВЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, В ГОВОРЕ СЕЛА ШЕСТАКОВО БОБРОВСКОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Несмотря на значительный интерес современной лингвистики к проблемам диалектной лексики и возможностям отражения в семантике диалектного слова особенностей мировосприятия носителей народного говора, многие аспекты названных проблем остаются спорными и недостаточно исследованными. Сказанное касается в том числе диалектных лексических единиц со значением лица, так называемых агентивов, и прежде всего – «характеризующих» агентивов, которые, как отмечается в научной ли-

© Щербакова Е.А., 2015

тературе, «выражают то, что мы думаем об окружающих нас людях, о том или ином человеке. С помощью характеризующих имен можно передать широкий спектр чувств-отношений говорящего к именуемому лицу, охарактеризовать человека по особенностям его внешнего облика, по умственным способностям, чертам характера, по поведению и др.» [Бахвалова 1996: 6–7; Литвинова 2011; Загоровская 2013].

Нами было проведено исследование агентивов, характеризующих поведение человека в говоре села Шестаково Бобровского района Воронежской области. Базой исследования послужили полевые записи диалектных текстов и материалы картотеки Словаря говоров Воронежской области ВГУ. Использовались также данные Словаря русских народных говоров, а также толковых словарей современного русского литературного языка.

Изучение собранного материала позволяет утверждать, что в говоре села Шестаково агентивы, характеризующие поведение человека, представлены весьма широко. При этом в составе анализируемой группы отмечаются не только собственно диалектные, но и общенародные лексические единицы, в том числе известные русскому литературному языку (напр., *скандалист, задира*), а также русскому просторечию (например, *брехун, брехло*).

С точки зрения тематической отнесенности рассматриваемые агентивы могут обозначать самые разные особенности поведения человека: беспутство (*беспутник, волочуга, гулеван, вертихвост, чумардос*), драчливость *(бузуй, ерпёс, скандалист, задира, боян),* жестокость (*гадюка, зверина, колдунин)*, деловитость, проворство (*вьюнчик*), доброжелательность, стремление помочь другим (*желанник, варега)* и т.д.

Все агентивы рассматриваемой группы относятся к разряду эмотивной лексики, так как имеют в своей семантике выраженные эмоционально-оценочные семы. Наиболее многочисленной подгруппой являются агентивы с отрицательной эмотивностью. Ср., например: *«гулена»* – тот, кто любит гулять («*Ой и гулена ты стала, не дюжа часто ли на танцы ходишь*?»); «*вертихвостка»* – легкомысленная и кокетливая женщина («*Гляди, пошла, думала мужа у Маринки уведеть – жить проще будя. Так ей и надо, вертихвостке проклятой*»); «*оборванец»* – непослушный человек, обычно о ребенке («*Ремень по тебе горить, сейчас отцу пойду расскажу все про тебя, ты гляди какой оборванец*»); «*прорва»* – о человеке, который много ест («*Ты прям прорва стала, в какую ж силу так жрать можно*»); «*прощелыга»* – ветреный человек («*Витька усю жизнь прощелыгой был, да ничаво путнего. Ни семьи, ни детей так и ня нажил»)*; «*алырник»* – бездельник, дармоед («*Зачем жа ты его приняла, алырника этого, ведь всю жизнь за чужой спиной прожил»)*; «*нахрап»* – о нахальном человеке (*«Знаешь, когда мужик нахрапом лезя, думает, что яму усе можно, вот таких и стали нахрапом называть»)* и др. Количественно менее представленной является группа агентивов с положительной оценочностью. Ср.,

например: «*вьюнчик»* – о бойком, проворном человеке («*Ну, какой парень, какой вьюнчик! Один у Марии остался, но сто дел сразу делая*»); «*атаманка»* – бойкая, энергичная, смелая девушка («*Вот атаманка – никаво ни баитца!*»), «*башк*а» – умный, деловой человек («*Ваш бы к Сашке сходил, он соображая в энтом деле! Он – башка!»).*

С точки зрения морфологических особенностей многие агентивы, характеризующие поведение человека, имеют характерные аффиксы: -ух(а), -ох(а), -ун(а), - уг(а), -их(а), -ан- и др. Например: *завируха, расшивоха, брехун, свистун, волочуга, лыган, жлобиха*.

Как показывает анализ, все оценочные агентивы, номинирующие поведение человека в селе Шестаково Бобровского района Воронежской области, обладают яркой экспрессивностью, в основе которой лежит наличие в их семантике эмоционально-оценочных компонентов значения, которые могут дополняться образными семами, а также семами интенсивности [Загоровская 2011].

Анализ лексики рассматриваемой тематической группы позволяет выявить многие ценностные ориентиры и оценки носителей села Шестаково, особенности их мировоззрения и духовной культуры. Очевидно, что тщательное изучение оценочных агентивов, функционирующих в говоре селе Шестаково, позволит не только получить более полные сведения о диалектной лексике, в том числе лексике южнорусских говоров, и представить эти сведения в создаваемом Словаре наименований лица в воронежских говорах, но позволит также углубить представления о духовной культуре диалектоносителей, их оценках и нравственных ориентирах, отраженных в семантике лексических единиц, функционирующих в семантике исследуемого диалекта.

Список литературы

1. Бахвалова, Т.В. Выражение в языке внешнего облика человека средствами категории агентивности / Т.В. Бахвалова. – Орел, 1996.

2. Загоровская, О.В. Проблемы общей и диалектной лексикологии и лексикографии / О.В. Загоровская. – Воронеж, 2011.

3. Загоровская, О.В. Тематико-идеографическая классификация лексики как способ описания фрагмента «человек» диалектной картины мира (на материале воронежских говоров) / О.В.Загоровская, Т.А. Литвинова, // Вестник Воронежского института ГПС МЧС России. – 2013. – № 2(7). – С. 55–64.

4. Литвинова, Т.А. Номинации человека как отражение языковой картины мира (на материале воронежских говоров) : дис. … канд. филол. наук / Т.А. Литвинова. – Воронеж, 2011.

ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УДК 502:629

С.Я. Александровна

Естественно-географический факультет, 5 курс, «Экология».

Научный руководитель: А.В. Косолапова, к.б.н., доцент кафедры экологического образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ АВТОТРАНСПОРТНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Обострение экологических проблем, связанных с повышенной нагрузкой на окружающую среду, связано в первую очередь с отсутствием экологических стратегий многих автотранспортных предприятий. В большинстве случаев это наблюдается из-за недостаточного финансирования, отсутствия обеспечения надёжной, эффективной работы очистных сооружений, необходимости внедрения экологически безопасных технологий и производств, установок средств контроля за окружающей средой, именно поэтому, данная проблема является актуальной.

Объектом данной выпускной квалификационной работы является предприятие ООО «Воронеж-Авто-Сити», расположенный в городе Воронеж.

Предмет исследования – степень воздействия предприятия на ОПС и здоровья население.

Цель дипломной работы – анализ и оценка качества окружающей среды под влиянием предприятия «Воронеж-Авто-Сити».

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать компонентную структуру ППС.
2. Изучить особенности производства.
3. Оценить воздействия ППС на окружающую среду.
4. Разработать пути экологизации.

В своей работе согласно целям и задачам была изучена компонентная, пространственная структура предприятия, характеристика производственных процессов предприятия как источника образования отходов, разработаны природоохранные мероприятия, проведена оценка воздействия предприятия на окружающую среду.

Основными критериями состояния загрязнения воздушного бассейна являются величины предельно допустимых концентраций (ПДК). Поэтому для оценки степени загрязнения атмосферы применяются дифференцированные по времени оценки показатели: максимально разовые $ПДК_{мр}$ (для краткосрочных эффектов), среднесуточные $ПДК_{сс}$ и среднегодовые $ПДК_{г}$ (для длительного воздействия).

© Александровна С.Я., 2015

Степень загрязнения воздуха оценивается по кратности и частоте превышения ПДК с учетом класса опасности, суммации биологического действия загрязняющих веществ.

При одновременном присутствии в атмосферном воздухе нескольких вредных веществ, обладающих однонаправленным действием (эффектом суммации), сумма отношений их концентраций к $ПДК_{мр}$ не должна превышать единицы.

На данном предприятии выделено 3 группы веществ, обладающих эффектом суммации. В ходе проведенных расчетов выяснилось, что данные вещества превышают единицу, поэтому атмосферный воздух считается условно грязным, что свидетельствует о достаточно высоких концентрациях этих веществ в составе выбросов.

Наиболее общим и информативным показателем загрязнения воздуха является КИЗА – комплексный индекс среднегодового загрязнения атмосферы. Его рассчитывают как сумму нормированных по $ПДК_{сс}$ и приведенных концентраций веществ 3 класса опасности средних содержаний различных веществ.

В результате проведенных расчетов установлено, что КИЗА значительно превышает норму, что соответствует чрезвычайно высокому уровню загрязнения атмосферного воздуха от индивидуального источника выбросов ООО «Воронеж-Авто-Сити».

Список литературы

1. Акимова, Т.А. Экология / Т.А. Акимова, В.В. Хаскин. – М : ЮНИТИ, 2011. – 455 с.

2. Брюхань, Ф.Ф. Промышленная экология : учеб. пособие / Ф.Ф. Брюхань, М.В. Графкина, Е.Е. Сдобникова. – СПб. : Форум, 2011. – 208 с.

3. Косолапова, А.В. Оценка воздействия на окружающую среду : учебное пособие / А.В. Косолапова. – Воронеж : Истоки, 2012. – 44 с.

УДК 582. 28

И.И. Анохина

Естественно-географический факультет, 5 курс, «Экология».

Научный руководитель: И.И. Корецкая, к.б.н., доцент кафедры экологического образования.

ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ВЫБРОСОВ АВТОТРАНСПОРТА НА БИОЛОГИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ ПОЧВ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ АВТОТРАССЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ДОН «М-4»

В процессе строительства и эксплуатации автотрасс изменяется и трансформируется рельеф местности и почвенный покров, почва загрязня-

© Анохина И.И., 2015

ется нефтепродуктами, антигололедными покрытиями и выхлопными газами. В состав газовых выбросов входят такие вредные вещества, как оксиды углерода и азота, тяжелые металлы (ТМ), продукты неполного сгорания. В зоне влияния автотранспорта нарушается рост и развитие растений, уменьшается биоразнообразие фитоценозов.

Целью работы являлось изучение влияние автотранспортной нагрузки на биологическую активность почвы в разных типах придорожных экосистем.

Объектом исследования являлись техногенно измененные почвы в зоне влияния автомагистрали федерального значения «Дон» (М-4) на окружной города Воронеж (524 км).

Для анализа микробного сообщества с исследуемого участка отбирали почву стерильной лопатой из слоя 0-20см в 3 точках на разном расстоянии от полотна дороги (10, 50 и 100 м), в разных типах придорожных агроэкосистем (открытые, закрытые ПАЭС). Во втором случае пробы почвы отбирали за продуваемой лесополосой, состоящей из лиственных пород деревьев (на расстоянии от полотна дороги 10 и 30 м). Образцы помещали в стерильные полиэтиленовые пакеты. Мониторинг проводили в июле.

Всего нами было отобрано 5 почвенных проб, проведено 3 посева на 3 средах. Таким образом было сделано 45 посевов. Для определения численности микроорганизмов в почве: аммонификаторв, иммобилизаторв азота, микромицетов.

В результате было выявлено, что в открытых ПАЭС на расстоянии 10 м от полотна автомагистрали численность аммонификаторов была в 1,5 раза ниже, чем в контроле (100м от трассы). На расстоянии 50 м численность микроорганизмов данной группы достигала 76% контроля. В закрытых ПАЭС уже на расстоянии 30 м от полотна дороги численность достигала контрольного уровня.

Численность иммобилизаторов минерального азота в контроле составила 22,3 млн КОЕ/г, а в точке отбора 10м от полотна автомагистрали – только38% от контрольного уровня. В закрытых ПАЭС уже на расстоянии 30 м численность иммобилизаторов азота была равна контрольной.

Численность микромицетов на расстоянии 10 м. от полотна дороги численность грибов составила 8,9 тыс КОЕ/г. Это на 50% ниже контроля. В закрытой ПАЭС она была на 23% ниже.

Таким образом мы установили, что численность всех изученных нами эколого-трофических и таксономических групп микробного сообщества почвы значительно снижена вблизи полотна автомагистрали, что связано с техногенным нарушением почвы и накоплением вредных выбросов продуктов сгорания топлива. Лесополосы обладают экранизирующим свойством от негативного воздействия автотранспорта.

Для характеристики эколого-трофической структуры микробного сообщества почвы мы использовали коэффициент иммобилизации азота. Он

снижался по сравнению с контролем в 2 раза в точке отбора на расстоянии 10 м от полотна дороги. Это связано с чувствительностью микроорганизмов-иммобилизаторов минерального азота к выбросам автотранспорта. В закрытых ПАЭС коэффициент иммобилизации азота был равен контролю уже в 30 м от полотна дороги.

Таксономическая структура микробного сообщества менее чувствительна к воздействию выбросов автотранспорта, так как она варьировала незначительно.

Таким образом, нарушение эколого-трофической структуры микробного сообщества почвы в зоне влияния автомагистрали федерального значения Дон «М-4» ведет к нарушению экологических функций техногенно измененной почвы, то есть к снижению запасания (иммобилизации) минерального азота почвы в биомассе микроорганизмов, изменению напряженности звеньев круговорота азота, а следовательно, к уменьшению почвенного плодородия и последующей деградации почвы.

Список литературы

1. Свистова, И.Д. Биомониторинг зоны влияния автомагистрали «Дон» / И.Д. Свистова [и др.] // Экология и промышленность России. – 2003. – № 11. – С. 37–41.

2. Корецкая, И.И. Нарушение структуры микробного сообщества почвы в зоне влияния автотранспорта / И.И. Корецкая, И.Д. Свистова // Современные аспекты экологии и экологического образования : материалы Всерос. науч. конф. – Казань : Казан. гос. ун-т., 2005. – С. 442–444.

УДК 620.193.2

О.В. Блощицына

Естественно-географический факультет, 3 курс, профили «Химия», «Экология».

Научный руководитель: М.Ю. Санина, кандидат химических наук, доцент кафедры химии.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРОЗИИ ЖЕЛЕЗА В ГИДРОКАРБОНАТНЫХ РАСТВОРАХ С ДОБАВКАМИ ИОНОВ-АКТИВАТОРОВ

Изучение коррозионного поведения железа в гидрокарбонатных растворах является актуальным, поскольку гидрокарбонат-анионы входят в состав природных и промышленных вод, в том числе газоконденсат в нефтепроводах. Во многих случаях ситуация осложняется наличием в системе других ионов, способных вызывать особо опасные локальные виды коррозии.

© Блощицына О.В., 2015

Коррозионное поведение железа (железо Армко: C – 0,005%, Mn – 0,010%, Si – 0,018%, P – 0,001%, Cr – 0,005%, Cu – 0,011%, Ni – 0,005%) в фоновом гидрокарбонатном растворе (pH = 8,5) и гидрокарбонатных растворах с добавками хлорид-, бромид-, сульфат- и нитрат-анионов исследовали потенциокинетическим и микроскопическим методами. Потенциалы измерялись на потенциометре pH-340 на начальном этапе в течение двух часов. В целом коррозионные испытания продолжались трое суток, после чего состояние поверхности электродов контролировали на сканирующем электронном микроскопе (СЭМ) JEOL 6380 LV (×1000) (JEOL Ltd.). Качественный и полуколичественный химический анализ образца осуществлялся на энергодисперсионной приставке INCA Energy-250 (Oxford Instruments) к СЭМ.

Потенциокинетическим методом определены потенциалы свободной коррозии железа в растворах различного состава: после длительных испытаний во всех растворах потенциал коррозии смещается в положительную сторону по отношению к потенциалу погружения, наибольших значений достигая в растворах с галогенид-ионами, а наименьшего – в растворе с нитратами (табл. 1).

Таблица 1

Результаты потенциокинетического определения потенциала свободной коррозии железа (E) относительно хлорид-серебряного электрода

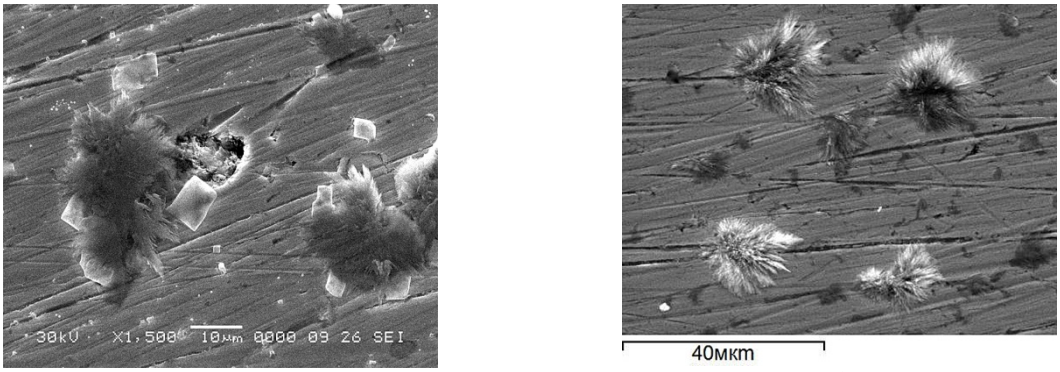
Раствор	**Потенциал погружения, мВ**	**E, мВ (120 мин)**	**E, мВ (3 суток)**
0,075 M $NaHCO_3$	-260	-133	-62
0,075 M $NaHCO_3$ + 0,00075 M NaCl	-225	-140	-4
0,075 M $NaHCO_3$ + 0,002 M KBr	-235	-155	-7
0,075 M $NaHCO_3$ + 0,0075M Na_2SO_4	-255	-121	-30
0,075 M $NaHCO_3$ + 0,05 M $NaNO_3$	-235	-262	-178

Микроскопические исследования показали, что характер разрушения и продукты коррозии железа аналогичны в фоновом растворе и растворе с добавкой хлорида. Большая часть поверхности металла является пассивной, а в местах локального разрушения скапливаются продукты коррозии, представляющие собой, скорее всего нерастворимые кислородные соединения железа - оксиды, гидроксиды и карбонаты (рис. 1 и 2). Сравнение потенциалов свободной коррозии и вида поверхности прокорродировавшего металла свидетельствует о том, что при выбранных концентрациях наиболее активным ионом-активатором является гидрокарбонат-анион. Хлорид-анион не участвует в локальном разрушении, даже несколько его тормозит.

В растворах с бромид- и сульфат-ионами локальные поражения поверхности (питтинги) не закрыты нерастворимыми продуктами коррозии, следовательно, последние – растворимые бромиды и сульфаты железа, а

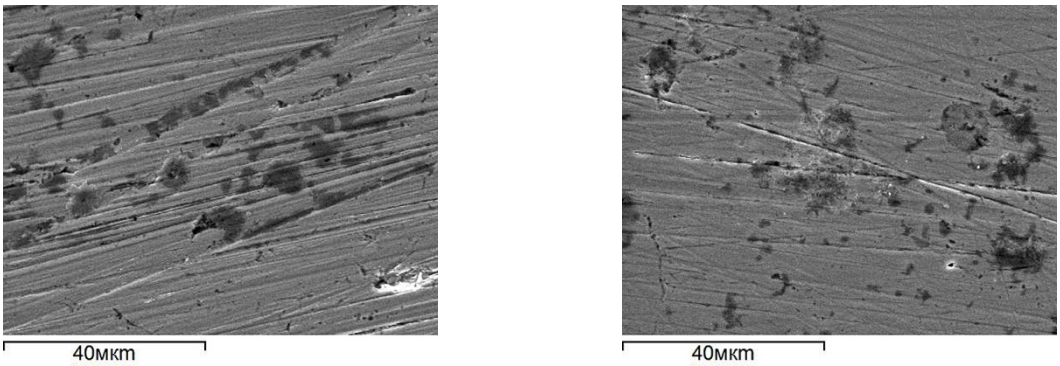
активирующими процесс локальной коррозии железа являются бромид- и сульфат-анионы (рис. 2).

В присутствии нитрат-ионов происходит равномерное разрушение железа. Потенциалы коррозии в этой системе самые отрицательные и вся поверхность покрыта ржавчиной (рис. 3).



а) б)

Рис. 1. Микроскопическое изображение поверхности железа
после длительных коррозионных испытаний в фоновом (а)
и с добавкой хлорид-ионов (б) растворах



а) б)

Рис. 2. Микроскопическое изображение поверхности железа
после длительных коррозионных испытаний в растворах
с добавками бромид- (а) и сульфат- (б) анионов.

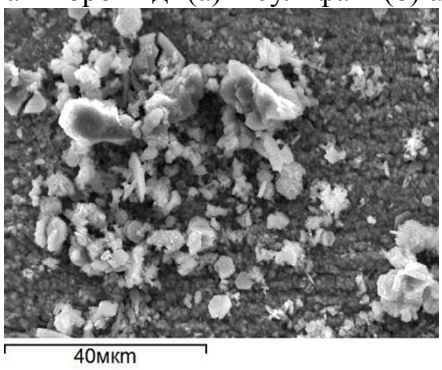


Рис. 3. Микроскопическое изображение поверхности железа
после длительных коррозионных испытаний в растворе с добавкой нитрат-ионов

Список литературы

1. Акользин, П.А. Коррозия и защита металла теплоэнергетического оборудования / П.А. Акользин. – М. : Энергоиздат, 1982. – 304 с.

2. Сухотин, А.М. Физическая химия пассивирующих пленок на железе / А.М. Сухотин. – Л. : Химия, 1989. – 320 с.

3. Сазоу, Д. Электрохимическая неустойчивость вызванная питтинговой коррозией железа / Д. Сазоу, М. Пагитсас // Электрохимия. – 2006. – Т. 42. – № 5. – С. 535–550.

4. Замалетдинов, И.И. О питтингообразовании на пассивных металлах / И.И. Замалетдинов // Защита металлов. – 2007. – Т. 43. – № 5. – С. 515–521.

УДК 911.2

О.Н. Вильчинская

Естественно-географический факультет, 5 курс, отд. География-Информатиика.

Научный руководитель: О.В. Спесивый, кандидат географических наук, доцент кафедры географии и туризма.

РАЗРАБОТКА АНКЕТИРОВАНИЯ РЕКРЕАНТОВ СК СДЮСШОР № 12 «ОЛИМПИК» ДЛЯ ЦЕЛЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В настоящее время в связи с возрастающими рекреационными потребностями населения и сложной экологической ситуацией увеличивается антропогенная нагрузка на городские природные комплексы, которая может привести к их деградации. Формирование экологической культуры посетителей имеет большое значение для организации рекреационного природопользования, охраны природы и улучшения экологического состояния территорий.

Объектом исследования является территория СК СДЮСШОР № 12 «Олимпик» и прилегающего лесного массива. Спорткомплекс находится на территории Центрального административного района городского округа город Воронеж на 9-м километре трассы Воронеж-Москва по адресу Московский проспект 150 в лесопарке Правобережного участка Пригородного лесничества. Территория входит в состав государственного природного заказника областного значения «Воронежская нагорная дубрава». Этот участок представляет собой облагороженный лесной массив с дорожками, тропинками и трассами для катания на велосипедах, роликах, лыжах и просто для прогулок, является местом регулярных занятий СДЮСШОР

© Вильчинская О.Н., 2015

№12 по лыжным гонкам, местом проведения спортивных и массовых мероприятий различного уровня и излюбленным местом отдыха горожан.

Исходя из наших исследований, с 2011 по 2015 гг. количество посещений территории выросло летом в 6 раз в будни и в 8 раз в выходные и праздничные дни, а зимой в 2 и в 7 раз соответственно (см. таблица 1). Рекреационная нагрузка на природный комплекс проявляется в густой сети тропинок, прогалин и полян в лесу с сильно уплотненной почвой, кострищах и свалках бытового мусора. Так же к антропогенным воздействиям относят сборы цветов, ягод, наплыв туристов и отдыхающих.

Таблица 1

Посещаемость территории, чел./день

Время наблюдений	**Лето**		**Зима**	
	будни	**выходные**	**будни**	**выходные**
2011–2012	339	553	240	343
2014–2015	1981	4452	488	2512

В рамках исследования мы разработали анкету, которая включает в себя 18 вопросов, касающихся экологического состояния территории лесопарка, а затем провели анкетирование среди рекреантов, которые были разделены на 2 группы: посетителей (164 участника) и учащихся СДЮСШОР № 12 (83 участника). Результаты позволили определить цели посещения, формы антропогенной нагрузки, уровень экологической культуры, степень удовлетворения рекреационных потребностей.

Первая группа. В основном посетителями являются молодые люди от 16 до 25 лет, проживающие в городе Воронеже и его пригородной зоне. Около 35% берут в прокат спортинвентарь, 17,1% гуляют на свежем воздухе, 16,4% приезжают для пикников и отдыха с палаткой, 15,8% занимаются физической культурой и 15,4% посещают СК для профессиональных тренировок. На вопрос о частоте посещения «Олимпика» 31,7% сказали, что посещают его редко, 27,5% несколько раз в месяц, 22,5% несколько раз в неделю, 18,3% что посещают комплекс почти каждый день. Наиболее часто посещаются: 36,6% людей посещают только лишь асфальтированный прогулочный круг, 25% не покидают пределы стадиона, асфальтированного круга и прилегающих к нему участков леса, 19,5% выходят за пределы комплекса и посещают удаленные участки лесного массива, а 18,9% и вовсе посещают лишь стадион и прилегающие к нему площадки.

Оценивая благоустройство территории, 40,2% отметили его как удовлетворительное, 32,9% как хорошее, а 26,9% как плохое. По мнению опрошенных на территории не хватает: 37,2% считают, что не хватает оборудованных мест отдыха и скамеек, 26,8% – не хватает оборудованных мест для занятий спортом, 21,9% – не хватает пунктов проката спортинвентаря, 14,1% – не хватает пунктов общественного питания.

Также 27,4% собираю цветы на территории, 25% не собирают ни грибы, ни цветы, 24,5% сказали, что приезжают весной за пролеской сибир-

ской («подснежниками»), 23,1% собирают грибы. Экологическое состояние территории как хорошее оценивают 40,2%, удовлетворительное – 36,6%, плохое – 23,2%. Основные экологические проблемы природного комплекса: мусор (42,2%), большое количество посетителей (19,8%), экологическое загрязнение (11%), вытоптанная лесная подстилка (13,6%), антропогенная нагрузка (13,4%). При этом 64,1% получают достаточное количество информации природоохранного характера, а 35,9% – недостаточное. Посетители считаю необходимыми следующие природоохранные меры: 37,8% больше контейнеров для мусора, 31,7% сказали, что меры достаточны, а 30,5% сказали, что нужно ограничивать посещение территории.

Вторая группа. Учащиеся СДЮСШОР – 67% мальчики и 33% девочки, возрастом менее 16 лет (45.7%) и от 16 и до 25 лет (43,3%). 37,3% опрошенных живут недалеко от спорткомплекса, 45,7% в других районах города Воронежа, 9,6% проживают в пригородной зоне, а 7,2% в области. В основном на территории комплекса ребята тренируются профессионально (79,5% опрошенных), остальная часть (20,4%) занимаются физической культурой. 72,2% посещают комплекс почти каждый день, а 27,7% посещают его несколько раз в неделю. Наиболее часто посещаются учаски территории: 67,4% посещают стадион, прилегающие участки, а так же асфальтированный прогулочный круг, 18,1% посещают асфальтированный прогулочный круг, а 14,5% посещают удаленные участки (Белая гора, родник, петля Летчика и т.д.).

Благоустройство территории оценивают очень хорошо 60,2% опрошенных, остальные 39,7% оценивают его, как удовлетворительное. На вопрос «чего, по вашему мнению, не хватает на территории комплекса», 47,5% ответили, что пунктов общественного питания, 17% – оборудованных мест для занятий спортом, 11,5% – оборудованных мест отдыха, скамеек, а 9% – пунктов проката инвентаря. Еще 16% – общественных туалетов, асфальта, раздевалок, хостелов и душевых кабинок.

Около 68,4% учеников на территории комплекса не собирает ни грибы, ни цветы. 12,4% иногда собирают цветы, 10,8% собирают грибы, 8,4% приезжают весной за «подснежниками». Очень хорошим экологическое состояние территории оценивают 65,3% опрошенных, остальные 33,7% считают его удовлетворительным. Основные экологические проблемы: мусор (50,2%), сухие деревья (25,8%), экологическое загрязнение (24%). На вопрос о том, достаточно ли информации экологического и природоохранного характера на территории, 73,4% опрошенных сказали «да», 26,6% ответили «нет». Достаточными меры по охране природы считают 67,4%, 30,1% указали, что нужно побольше контейнеров для мусора, а 2,5% хотят, что бы посещение отдельных участков было ограничено.

Делая выводы результатов анкетирования среди посетителей и учащихся, видим, что учащиеся СДЮСШОР более бережно относятся к природному комплексу и имеют более высокий уровень экологической культуры. По нашему мнению, это связано с личной заинтересованностью

учащихся. Полученные данные могут быть использованы для повышения экологической культуры отдыхающих, разработки планов благоустройства и регулирования рекреационной нагрузки.

УДК 502

В.В. Винокурова

Естественно-географический факультет 4 курса, отделение «Экология».

Научный руководитель: О.К. Рычко, д.г.н., профессор кафедры экологического образования.

МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧНОСТИ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ НА ТИПИЧНОМ МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕМ ПРЕДПРИЯТИИ ОАО «КОМБИНАТ МЯСНОЙ КАЛАЧЕЕВСКИЙ»

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что мясное производство является одной из основных и важных отраслей российской экономики. Необходимость в выявлении и повышении качества выпускаемой продукции бесспорна, так как основой питания большинства граждан нашей страны является продукция мясоперерабатывающих предприятий. Главным источником сырья для мясной промышленности является животноводство, включая птицеводство, как одно из направлений сельского хозяйства. Поэтому состояние сельского хозяйства напрямую влияет на положение мясоперерабатывающих производств.

Объект исследования: типовое мясоперерабатывающее предприятие Воронежской области – Комбинат мясной Калачеевский – Комбинат.

Цель работы: моделирование экологичности технологий, применяемых на типичном мясоперерабатывающем предприятии.

Задачи: изучить природные и хозяйственные условия района размещения предприятия; рассмотреть экологические характеристики Комбината; проанализировать и оценить экологичность технологий объекта исследования.

Методы исследования: полевые, стационарные, химические, биологические, физические, картографический, метод моделирования и др.

Характеристика района размещения комбината соответствует хозяйственным условиям, необходимым для нормального функционирования мясных комплексов: поступление сырья для производства; рабочий персонал и наличие потребителя, что, возможно, позволит производству быть рентабельным.

ОАО «Комбинат мясной Калачеевский» расположен на Юге-Востоке Воронежской области в Калачеевском районе пос. Пригородный.

© Винокурова В.В., 2015

Ввод в эксплуатацию осуществлен в 1988 голу. Общая площадь территории предприятия составляет 681787 м^2. Комбинат располагает производственной мощностью: выработка мяса скота-208 т/сутки; выработка колбасных изделий – 20 т/ сутки; переработка мяса на костях – 62,2 т/сутки; производительность морозилок – 168 т/сутки; производительность камер охлаждения – 250 т/сутки; емкость камер хранения мороженного мяса – 4184 тонн; емкость камер хранения охлажденного мяса – 126 тонн.

Комбинат располагается на трех промплощадках в п. Пригородный Калачеевского района Воронежской области. Промплощадка № 1 – включает комбинат мясной; промплощадка № 2 – содержит БОС (биологические очистные сооружения); промплощадка № 3 – имеет песчано-гравийные фильтры.

Рациональное и максимальное использование малоценных и вторичных ресурсов мясного производства тесно связано: с обеспечением населения животным белком, необходимыми физиологическими нормами питания человека; с природоохранными мероприятиями; с необходимостью улучшения экономического состояния производств, их эффективностью; с сохранением и наращиванием производственного потенциала специфичного для агропромышленного комплекса.

Поскольку состав сточных вод позволяет использовать их для орошения сельскохозяйственных культур, то это решает задачи очистки и повышения плодородия почвы. Вместе с тем этот процесс дорогостоящий, сложный и недостаточно эффективный , в связи с тем, что стоимость очистки сточных вод составляет 35–90% от исходных затрат. Радикальное решение данной проблемы может заключаться в использовании бессточных производств и это направление – основное в совершенствовании водозависимых предприятий.

В ходе данного исследования получены следующие результаты:

– изучены природные, хозяйственные и экологические условия района размещения объекта исследования;

– подготовлены рекомендации по возможному совершенствованию технологических процессов на Комбинате мясном Калачеевском;

– для более эффективного функционирования Комбината предлагаются модели повышения экологичности его производства;

– так же были получены материалы экологического и природоэксплуатационого характера, которые могут использоваться в образовательном цикле по направлению экология и природопользование, для пополнения фондовых данных, применяемых в учебном процессе по дисциплинам: региональное природопользование, экологический мониторинг, прикладная экология и др.

Методы анализа и обработки исходных данных, рассматриваемые в данной работе, применимы при выполнении экологических поисковых предпроектных исследований.

Список литературы

1. Голицын, А.Н. Промышленная экология и мониторинг загрязнения природной среды : учебник / А.Н. Голицын. – М. : Оникс, 2007. – 336 с.
2. Дятков, С.В. Архитектура промышленных зданий : учебник. Часть 1 / С.В. Дятков, А.П. Михеев. – М. : Интеграл "А", 2006. – 242 с.
3. Баранников, В.Д. Экологическая безопасность сельскохозяйственной продукции : учеб. пособие / В.Д. Баранников, Н.К. Кириллов. – М. : КолосС, 2005. – 352 с .

УДК 372.891

Н.В. Геращенко

ЕГФ, 5 курс ОФО «География-информатика».

Научный руководитель: О.А. Крутских, кандидат географических наук, доцент кафедры географии и туризма.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)

Проблемы в демографических процессах Китая, давно перестали быть актуальными только для руководства страны. Дисбаланс между количеством жителей и природными ресурсами в Китае, неравномерность распределения населения, как по территории страны, так и между городом и деревней, являются факторами, напрямую влияющими не только на внутреннюю безопасность Китая, но и несут в себе потенциальную угрозу для стабильности в глобальном масштабе.

Поэтому детальное изучение основных мероприятий демографической политики, их последствий, а также проблем, с которыми столкнулось государство при внедрении этих мер, представляется необходимым.

Для изучения населения Китая в школе следует поставить следующие задачи: рассмотреть демографию Китая, дать максимально возможную характеристику этой стране, проследить динамику статистических данных, а так же проработать различные методические технологии и приемы изучения населения Китая.

Для достижения поставленных задач, нужно акцентировать внимание именно на методических разработках, позволяющих расширить знания детей об особенностях, традициях, верованиях, динамике численности и социально-демографических проблем Китая.

Основой методической разработки позволяющей изучить население Китая в школе является «Технология развития критического мышления». Технология была разработана в США [1]. Она состоит из различных мето-

© Геращенко Н.В., 2015

дик, которые, прежде всего, служат для развития умения работать с постоянно изменяющейся и быстро растущей информацией, для развития письменной и устной речи, для возможности правильно и доступно доносить свои мысли, иметь свое мнение.

В настоящее время Российское образование направлено на то, чтобы воспитать образованную и свободную личность, владеющую опытом и способную ориентироваться в условиях научного и информационно прогрессирующего общества. Для достижения этой цели, формирование у детей критического мышления, является нужным и актуальным направлением учебной деятельности.

Предлагается ряд методических приемов изучения населения в Китае.

Толстые и тонкие вопросы

Ученикам предлагаются «Тонкие» вопросы, требующие простого, односложного ответа и «Толстые» – для которых необходим развернутый ответ [1].

Например:

Тонкие: 1. Какова численность населения Китая? 2. Сколько национальных меньшинств в Китае? 3. Какая самая распространенная религия?

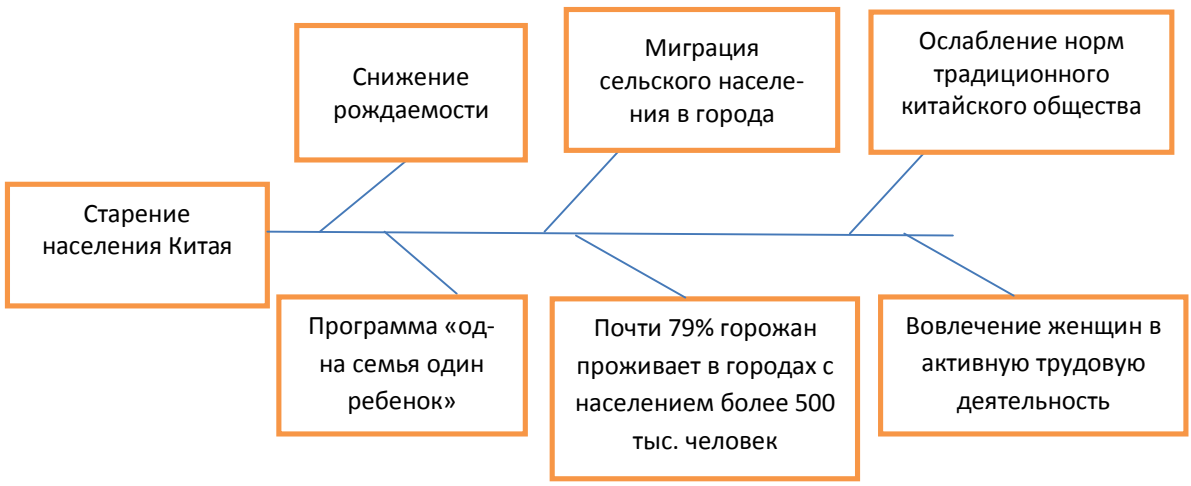
Толстые: 1. Какие факторы повлияли на процесс старения населения в Китае? 2. Какие социальные программы повлияли на рождаемость в Китае? 3. С чем связано быстрое развитие экономики Китая?

Прием «Fish bone»

Название приема в переводе обозначает «рыбья кость». В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние кости. На верхних костях ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. На нижних ученики пишут факты подтверждающие наличие этих причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть факты [1].

Тема урока «Население Китая»

Проблема: В настоящее время наблюдается старение населения в Китае. С чем это связанно?



«Ромашка Блума»

Ромашка состоит из шести лепестков – шесть типов вопросов. Каждый лепесток можно сделать цветным, прикрепить на доску, чтобы виды вопросов были перед глазами учеников. Использовать данный прием можно во время закрепления изученного материала. Вопросы может задавать как учитель, так и ученики для учителя. Простые вопросы – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Уточняющие вопросы дают возможность получить информацию, отсутствующую в ответе, но подразумевающуюся. Интерпретационные (объясняющие) вопросы обычно начинаются со слова «Почему?». Творческие вопросы содержат частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноз. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. Практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

Предлагаем примерные типы вопросов:

Сколько народностей проживает на территории Китая? Вы считаете, что население в Китае и в дальнейшем будет увеличиваться быстрыми темпами? Почему 90% населения проживает на площади, составляющей лишь 40% территории? Какие изменения произошли бы в экономике страны, если бы не применили программу демографической политики? Чем китайская кухня отличается от японской? Какое практическое значение имеет гимнастика ушу для китайцев?

Так же для полноценного изучения населения в школе, можно использовать задания с применением информационных технологий. Например, разработка газет (1 раз в 2 недели) с применением программы MS Publisher, создание видеоролика в программе Windows Movie Maker.

Таким образом, изучение населения Китая в школе с помощью различных методических приемов может быть не только интересной и увлекательной для учеников, но и позволяет детально и углубленно изучить социально-демографические особенности населения.

Список литературы

1. Приемы технологии развития критического мышления. – (http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/-2012/11/09/doklad-priemy-tekhnologii-razvitiya).

УДК 91: 338

И.Ю. Гладкая

Естественно-географический факультет, 1 курс, направление подготовки «Туризм».

Научный руководитель: И.С. Волкова, кандидат географических наук, доцент кафедры географии и туризма.

ПОКА ВАС ПОМНЯТ – ВЫ ЖИВЫ. ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ГОРОДУ РОССОШЬ (К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ)

Прости солдат, что отчий дом
Тебя согреть не может в холод,
Прости за то, что мы живем.
Тебе бы жить…Ты был так молод.

Военная тема одна из ключевых для городской экскурсии по г. Россоши, тема, которая стала особо актуальной в 2015 году. Обратиться к данной теме нас во многом заставили результаты социологического опроса «Памятные места нашего города», проведенного учениками лицея № 11 г. Россоши осенью 2014 г. Так, на вопрос «Можете ли вы перечислить памятные места воинской славы нашего города?» были получены следующие ответы у 27 опрашиваемых (простых прохожих): о вечном огне у братской могилы знают 7 человек. Про братскую могилу на улице 50 лет СССР помнят 2 человека. Памятник Герою Советскому Союзу, командиру 106 танковой бригады 3-ей танковой армии Воронежского фронта Ивану Епифановичу Алексееву назвали все 27 опрашиваемых. А о других памятниках города никто из них не упомянул. Поэтому автор данной статьи, будучи уроженкой Россошанской Земли, решил в предлагаемом экскурсионном маршруте раскрыть памятные места воинской славы родного города и напомнить экскурсантам героические страницы его истории насыщенные бессмертными подвигами и примерами непоколебимого мужества людей.

Разработка экскурсионного маршрута нами началась с изучения материалов военной истории Россоши периода Великой Отечественной войны [1; 5]. Были изучены краеведческие материалы [3], материалы экспозиций Россошанского краеведческого музея и др. В своей разработке мы исходили из того, что в первые дни Великой Отечественной войны г. Россошь, как и вся Воронежская область, перешла на военное положение. Первый эшелон с ранеными пришел в Россошь уже на пятый день войны, а первые вражеские бомбы на город были сброшены в сентябре 1941 г. Под фашистской оккупацией Россошь, как и г. Воронеж, находилась чуть больше полугода. На основе полученных сведений был произведен отбор объектов экскурсии. Ниже мы остановимся на памятных местах воинской славы

© Гладкая И.Ю., 2015

г. Россоши, представив их в том порядке, как с ними будут знакомиться экскурсанты [2; 4].

1. Памятник – «Прощение от итальянцев». Первый пункт экскурсии установлен итальянцами в сквере напротив детского сада построенного ими же.

2. Братская могила № 552. В братской могиле по улице 50-летия СССР покоятся останки воинов и гражданского населения Россоши и района, погибших в концлагере, организованном оккупантами на окраине города в 1942 г. Здесь захоронено 415 человек. В 2000 г. сделано генеральное благоустройство братской могилы.

3. Аллея героев. Орден Славы – особый знак солдатской доблести. За время Великой Отечественной войны полными кавалерами ордена стали 2562 воина. Шесть из них – россошанцы. Долгое время нам были известны имена только четырех наших земляков – полных кавалеров ордена Славы: Кузьменко М.А., Рябошлыка А.С., Скоробогатько В.С., Юрченко П.С. Позже установлены еще две фамилии: Пальцева П.Н. и Скарги В.П. На изготовление бюстов у россошанского скульптора Ю.С. Малинина ушло около трех лет. Все работы, связанные с выбором места, установкой, благоустройством взяла на себя администрация города.

4. «The Street Art». Проект «The street Art» посвящён Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Ученики СОШ № 2, около 15 человек, расписали бетонный забор возле своей школы. На 50 м^2 разместилась георгиевская ленточка, Российский флаг. Изображены также военная техника и солдаты. Большинство горожан поддерживают идею проекта и надеются, что подобные рисунки будут появляться в городе еще не раз.

5. Памятник Рыбалко П.С. 16 января 2013 г. в г. Россоши был открыт памятник маршалу бронетанковых войск, дважды Герою Советского Союза Павлу Семеновичу Рыбалко. Памятник установлен в честь 70-я освобождения Россоши от немецко-фашистских оккупантов. Именно 3-я танковая армия, возглавляемая П.С. Рыбалко, сыграла важную роль в освободительной Россошанско-Острогожской операции. На открытии присутствовал скульптор памятника Н.Ф. Шептухин.

6. Памятник танкистам-освободителям земли россошанской. Памятник представляет собой танк Т-34 установленный на постаменте. Расположен он рядом с памятником Рыбалко П.С.

7. Монумент Боевой славы, посвященный Острогожско-Россошанской освободительной операции 1943 года. 9 мая 1975 года на площади Ленина в Россоши торжественно открыт монумент Боевой славы. Авторы памятника – россошанские художники Колесников В.П., Сирота В.М., Литвинов Б.Т. и Гребцов Н.А. Памятник выполнен в виде кольца, стоящего на трехметровых колоннах. По внешней поверхности кольца слова «Подвигу народа жить в веках». По внутренней – 14 барельефов, воскрешающих эпизоды Великой Отечественной войны. Внутри кольца

стилизованное изображение развернутого знамени, на бетонной поверхности которого высечены барельефы танкиста и пехотинца, схема Острогожско-Россошанской операции и надписи «Россошь освободили войны 3-й танковой армии генерала П.С. Рыбалко, первым ворвались в город 15.02.43 года танкисты 106-й танковой бригады под командованием гвардии полковника И.Е. Алексеева». В апреле 2000 г. сделан капитальный ремонт памятника.

9. Памятник Алексееву И.Е. 15 января 1943 года гвардии полковник И.Е. Алексеев, командуя 106-й танковой бригадой, начал бой за освобождение Россоши. Погиб в бою за станцию Россошь. Указом от 04.02.1943 г. ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В начале 1960-х гг. перезахоронен в центральную братскую могилу № 277. В Россоши в его честь названа улица, где установлен его бюст и мемориальная доска.

10. Памятник Острогожско-Россошанской операции. Заключительный пункт экскурсии. Памятник в честь 60-летия победы советских войск в Острогожско-Россошанской операции на привокзальной площади г. Россошь.

Список литературы

1. Война на Дону. 1942–1943 гг. : материалы международной научной конференции / под ред. С.И. Филоненко. Ч. 1–2. – Воронеж : Истоки, 2008. – 744 с.

2. Кононов, В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области / В.И. Кононов. – Воронеж : Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1979. – 191 с.

3. Край наш Воронежский. Коллектив авторов. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1985. – 511 с.

4. Памятные места воинской славы г. Россошь. – (http://nsportal.ru).

5.Филоненко, С.И. Острогожско-Россошанская операция – «Сталинград на Верхнем Дону» / С.И. Филоненко, А.С. Филоненко. – 2-е изд., испр. и доп. – Воронеж : Кварта, 2005. – 416 с.

УДК 911.372.32

Д.Ю. Завада

Естественно-географический факультет, 5 курс, «География-биология».

Научный руководитель: З.В. Пономарева к.г.н., доцент кафедры географии и туризма.

ВОРОНЕЖСКАЯ АГЛОМЕРАЦИЯ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Создание агломераций становится общероссийским брендом. Министерство экономического развития Российской Федерации в своем прогно-

© Завада Д.Ю., 2015

зе долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2030 года обращает внимание на то, что одними из основных зон роста будут городские агломерации.

Это реальный объект и инструмент управления развитием региональных социально-экономических процессов в России в условиях рыночной экономики. В этой связи региональными властями ведется работа по выработке планов развития агломераций [3].

Агломерации – высшая форма процесса урбанизации. В своем развитии все агломерации проходят определенные стадии развития. Начальная – концентрация вокруг города-ядра населенных пунктов городского типа и близлежащих сельских населенных пунктов, последующая – субурбанизация (строительство бизнес-центров, элитной жилой застройки на месте бывших промышленных зон города) [4].

Развитие территориальной структуры агломерации достаточно длительно во времени и приурочено к определенным этапам развития экономики конкретной страны. Чаще всего появление агломерации объясняется процессами индустриализации, развитием ведущего города (городов) и его (их) спутников.

Агломерация подразумевает компактную территориальную группировку городских и сельских поселений, объединенных в сложную локальную систему многообразными интенсивными связями – трудовыми, производственными, коммунально-хозяйственными, культурно-бытовыми, рекреационными, природоохранными, а также совместным использованием разнообразных ресурсов данного ареала [1; 2].

Воронежская агломерация включает в себя 1,3 миллиона человек, что составляет более 50% населения Воронежской области. Занимает 18,5% территории области. Является межрегиональным центром социально-экономического развития Черноземья. В 2012 году, центр агломерации – город Воронеж, стал городом миллионером.

Воронежская агломерация находится на первой стадии развития. Сформировалось ядро и ряд городов спутников. При этом начинают прослеживаться элементы второй стадии – такие как перенос некоторых промышленных мощностей за черту ядра агломерации. В настоящее время активно формируется индустриальный кластер «Масловский» в пригородной зоне г. Воронежа.

Воронежская агломерация моноцентрическая, в ней выделяется агломерационное ядро (городской округ город Воронеж) и сформировавшаяся агломерационная (пригородная) зона или ближайшая периферия, включающая город-спутник Семилуки, городской округ город Нововоронеж, а также р.п. Рамонь, р.п. Хохольский и сельские населенные пункты Рамонского, Семилукского, Новоусманского, Верхнехавского, Каширского, Нижнедевицкого Хохольского районов, входящих в 0,5-часовую изохрону доступности ядра агломерации.

Выделение границ периферии агломерации осуществляется с помощью изохрон: 0,5; 1,0; 1,5 часовой транспортной доступности. Уровень развития средней и удаленной периферии Воронежской агломерации, определяемый часовой и полуторачасовой изохронами остается слаборазвитым. Поэтому функционирование агломерации в широком смысле на данном этапе представляется пока мифом.

Связующим элементом территорий агломерации является развитие транспортного комплекса. Транспортная доступность в отдаленных частях агломерации увеличивает эффективность маятниковой миграции. Качество дорог и их своевременное обслуживание оказывает положительное влияние на мобильность населения в пределах агломерации.

Дальнейшее развитие зависит от инвестиционной привлекательности периферии агломерации для инвесторов. Для этого необходим четкий кооперированный план развития территории Воронежской области, учитывающий интересы жителей ядра – города Воронежа и жителей муниципальных образований Воронежской области, тяготеющих к Воронежской агломерации.

Подводя итог, можно сделать вывод, что формирование Воронежской агломерации является объективной реальностью и практической необходимостью для социально-экономического развития региона.

Список литературы

1. Лаппо, Г.М. География городов : учеб. пособие для географ. ф-тов вузов / Г.М. Лаппо. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 480 с.

2. Пивоваров, Ю.Л. Городские системы: исходные понятия, эволюция, перспективы / Ю.Л. Пивоваров // География в школе. – 2001. – № 6. – С. 11–27.

3. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года – Прогноз министерства экономического развития Российской Федерации – (http://economy.gov.ru).

4. Пчелинцев, О.С. Переход от урбанизации к субурбанизации / О.С. Пчелинцев. – (http://demoscope.ru/weekly/2005/0219/analit04.php).

УДК 612.014

Л.В. Изотова, Т.В. Капура, Ю.О. Бондарь

Естественно-географический факультет, магистр 1 курс, бакалавры 2 курса.

Научный руководитель: Ковылова В.И., к.б.н., доцент кафедры анатомии и физиологии.

СОН И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Сон – это определенное состояние сознания человека, обусловленное активностью разных структур мозга. Современная наука убедительно по-

© Изотова Л.В., Капура Т.В., Бондарь Ю.О., 2015

казала, что сон – это активный, сложный и многофункциональный процесс.

Сон важен для восстановления энергетических затрат мозга и организма в целом, для нормального функционирования памяти. Во время сна вырабатываются определенные биологически активные вещества, как, например, гормон роста. Процесс сна предоставляет организму полный отдых, необходимый для восстановления работоспособности всех его органов и систем. Особое значение имеет сон соответствующей длительности и глубины.

Сон никак нельзя назвать перерывом в работе мозга. Доказательством этого служат современные методы изучения сна, одним из которых является электроэнцефалография (ЭЭГ) – метод исследования функционального состояния головного мозга, основанный на регистрации его биоэлектрической активности.

Во время сна у человека периодически чередуются две основные фазы: медленный и быстрый сон.

Фаза медленного сна (ФМС) разделяется на 4 стадии, отличающиеся биоэлектрическими (электроэнцефалографическими) характеристиками и порогами пробуждения, являющимися объективными показателями глубины сна.

Фаза быстрого сна (ФБС) характеризуется наличием на ЭЭГ быстрых колебаний электрической активности. Это напоминает состояние бодрствования. Парадоксальным является то, что в эту стадию человек находится в полной неподвижности, вследствие резкого падения мышечного тонуса. Однако глазные яблоки очень часто и периодически совершают быстрые движения под сомкнутыми веками.

Вследствие многих причин цикл «сон – бодрствование» может нарушаться. К основным видам нарушений сна относятся: инсомния (бессонница), гиперсомния (патологическая сонливость) и парасомния (функциональные нарушения сна). Нарушение ночного сна может быть вызвано разными причинами: внешними факторами, такими как эмоциональные нагрузки, изменения в графике питания, физический дискомфорт; или заболеваниями в виде генетической предрасположенности, соматических нарушений, нарушений работы ЦНС. Нарушения сна могут носить постоянный или эпизодический характер.

Проблемы с памятью, снижение концентрации внимания, проблемы со зрением – включая глаукому и катаракту, депрессия, гипертония, снижение иммунитета, избыточный вес и преждевременное старение – и это далеко не полный список проблем со здоровьем, возникающих в результате нарушения ритмов сна и бодрствования. Ряд ученых считает, что недостаток сна может ускорить протекание онкологических заболеваний, это происходит за счет нарушения секреции мелатонина – гормона, который, помимо антиоксидантных свойств, способен подавлять рост раковых клеток.

С целью проанализировать состояние сна подростков, нами было проведено исследование учащихся 9 класса в возрасте 14–16 лет на базе МБОУ «Отрадненская СОШ» Воронежской области.

В результате выявлены нарушения условий отдыха подростков. Большинство учеников (61%) имеют некоторые проблемы со сном, такие как повышенная дневная сонливость, беспокойный сон и частые пробуждения ночью. Обусловлено это несоблюдением гигиенических норм организации сна.

Так же ученики жалуются на недостаточный ночной отдых. И почти в 80% случаев засыпанию детей мешают родители, ложась спать после 23 часов.

На качество сна влияет и тревожность ребенка. Проведенные исследования подтверждают мнение многих авторов о том, что высокий уровень личностной тревожности негативно влияет на глубину, непрерывность, а также на закономерность чередования фаз сна человека.

Полноценный сон – важная составляющая здорового образа жизни. Под гигиенически полноценным сном понимается сон, имеющий достаточную для возраста продолжительность и глубину с точно установленным временем отхода ко сну и пробуждения.

Соблюдение нескольких очень простых правил может значительно улучшить наше здоровье.

1. Важно ложиться спать в определенные часы. Своевременный сон сберегает много сил, увеличивает работоспособность, улучшает здоровье.

2. Разумная физическая нагрузка днем и неспешная прогулка за 1–1,5 часа до сна помогут вам быстрее и легче заснуть.

3. Ложась в постель, следует избегать сосредоточения мыслей на волнующих происшествиях дня или предстоящих событиях. Работу нужно прекращать за 1,5–2 ч. до сна.

4. Чтобы уменьшить поток раздражений, мешающих заснуть, нужно выключить или приглушить телевизор, радиоприемник, отгородить от яркого света.

5. Сну могут мешать и сильные раздражения, поступающие из внутренних органов. Переполненный желудок – нередкая причина беспокойного сна и кошмарных сновидений. Рекомендуется легкий ужин часа за полтора-два до сна. Перед сном не следует пить много жидкости, особенно крепкого чая или кофе.

6. Гигиена комнаты также очень важна. Необходимо спать в прохладной, хорошо проветренной комнате и чистом постельном белье.

Пренебрежение восьмичасовым здоровым сном грозит организму множеством пагубных последствий. Нужно стараться планировать свой рабочий день так, чтобы оставалось время для полноценного сна. Вечер необходимо освободить от ответственных дел и подарить себе возможность хорошего отдыха, который восстановит силы для нового дня.

Таким образом, сон как особое состояние нервной системы, является необходимым условием нормального функционирования организма. Очень важно формировать гигиенически полноценный режим организации сна, что имеет большое значение не только для здоровья и физического развития, но и для школьной успеваемости.

Список литературы

1. Картышева, С.И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: лабораторный практикум / С.И. Картышева. Воронеж : ВГПУ, 2013. – 69 с.

3. Лысова, Н.Ф. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена / Н.Ф.Лысова [и др.]. – Новосибирск : Сибирское университетское изд-во, 2010. − 400 с.

4. Семенович, А.А. Физиология человека: учебное пособие / А.А. Семенович [и др.]. – Минск : «Высшая школа», 2012. – 544 с.

УДК 612.014

В.Н. Искра, Е.В. Кульбакина

Естественно-географичекий факультет, 3 курс, 1 группа.

Научный руководитель: С.И. Картышева, кандидат биологических наук, доцент, зав. кафедрой анатомии и физиологии человека.

ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

В эпоху научно-технического прогресса, в связи с изменившимися условиями труда и быта, возникла проблема возникновения заболеваний, связанных с избыточным или недостаточным и нерациональным потреблением пищи, а также с малоподвижным образом жизни или мышечной гипокинезией. В связи с этим вспоминаются слова «отца» медицины Гиппократа: «все болезни приходят через рот».

В связи с этим в настоящее время актуальной становится проблема повышения культуры питания, с тем чтобы рацион питания соответствовал энергетическим затратам и физиологическим потребностям организма.

Итак, рациональное питание в определении В.П. Петленко есть физиологически полноценное питание здоровых людей с учетом их пола, возраста, характера труда, этнических и, добавим, региональных и генетических факторов. Оно способствует длительному сохранению здоровья, высокой умственной и физической работоспособности, сопротивляемости вредным воздействиям окружающей среды, активному образу жизни и долголетию [2,3]

© В.Н. Искра, Е.В. Кульбакина, 2015

К сожалению, в современном мире нет таких продуктов питания, которые удовлетворяли бы потребность человека во всех пищевых веществах. Только широкий продуктовый набор обеспечивает организм всеми пищевыми веществами.

Существует ряд принципов рационального питания. Например, такие, как: соответствие химического состава пищевых веществ физиологическим потребностям организма; максимальное разнообразие питания; соблюдение оптимального режима питания [1; 4].

Для того, чтобы максимально упростить: во-первых, поиск норм питания для своего возраста, норм потребления витаминов и минеральных веществ; во-вторых, составление рациона питания, в зависимости от интенсивности труда, а также упростить поиск самих продуктов питания, в зависимости от калорийности – нами были разработаны практические рекомендации по составлению рациона питания. Они предназначены как для учебных занятий, так и для индивидуального использования лицами не зависимо от возраста и состояния здоровья. Но, для того, чтобы убедиться в целесообразности данной разработки, было необходимо провести исследование с целью выявления отношения респондентов к здоровому питанию.

Исследование проводилось на базе ВГПУ среди студентов и преподавателей естественно-географического факультета. Всего в исследовании приняли участие 20 человек.

При анализе данных, полученных при социальном поросе, мы получили следующие выводы:

1. 25% респондентов при покупке продуктов проверяют производителя и срок годности, 10% проверяют состав, а 15% – наличие ГМО. Интерес и тревогу вызывают 50% опрошенных, которые при покупке продуктов не проверяют ничего. Причем из этих 50% половина отметила, что часто страдают пищевыми отравлениями, из-за чего пропускают занятия.

2. 15% опрошенных считают, что здоровое питание – это питание едой, приготовленной своими руками. 35% считают, что здоровое питание – это употребление в большом количестве овощей. Интересно, что 50% респондентов считают здоровым питание диетическое питание, в частности относят к нему вегетарианство. Причём люди, отметившие вегетарианство, это учащиеся первых курсов (17–18 лет), что вызывает тревогу о безграмотности данной категории респондентов. По факту, 30% опрошенных придерживаются определённой диеты. Из них большая часть имеют заболевание гастрит.

3. 50% респондентов постоянно или часто употребляют цветные газированные напитки, энергетические напитки, фаст-фуд, жареную, жирную и острую пищу. Из этих опрошенных у половины соотношение веса к росту превышает норму.

4. С понятием «рациональное питание» знакомо и старается придерживаться ему 25% опрошенных, причем большинство из них изменило

свое отношение к питанию в возрасте от 25 лет. Это говорит о том, что молодые люди не информированы о культуре питания.

5. Дорогим здоровое питание считают 75% опрошенных, хотя 25% утверждают, что здорово питаться, не тратив при этом большие суммы денежных средств – это просто.

6. Лишь 15% из 100% знают норму питания для своего возраста. При этом они утверждали, что эти знания они приобрели из школьного курса биологии.

7. Не вызывает затруднение подбор продуктов питания, следуя нормам питания, у тех же 15% опрошенных.

8. Так же, 15% респондентов отметили, что придерживаются своему режиму питания, т.к. профессионально занимаются спортом. Тревогу вызывает тот факт, что 85% респондентов не соблюдают режим питания потому, что не знают что это.

9. 90% опрошенных отметили, что хотели бы иметь у себя в качестве подсказки брошюру «Практические рекомендации по составлению рациона питания» Из них 88,8% считают, что эти рекомендации можно использовать как на учебных занятиях в вузе, так и уроках биологии в школе, например при выполнении лабораторной работы по составлению суточного рациона питания.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что разработка практических рекомендаций по составлению рациона питания целесообразна, так как реализует здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.

Список литературы

1. Агаджанян, Н.А. Основы физиологии человека : учебник / Н.А. Агаджанян [и др.]. – М. : РУДН, 2007. – 444 с.

2. Картышева, С.И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : лабораторный практикум / С.И. Картышева. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – 69 с.

3. Лысова, Н.Ф. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена / Н.Ф.Лысова, [и др.]. – Новосибирск : Сибирское университетское изво, 2010. − 400 с.

4. Семенович, А.А. Физиология человека: учебное пособие / А.А. Семенович [и др.]. – Минск : Высшая школа, 2012. – 544 с.

УДК 544.723.2

Л.Г. Ишкова

Естественно-географический факультет, 5 курс, отделение «Химия-география».

Научный руководитель: М.Ю. Санина, кандидат химических наук, доцент кафедры химии.

ИЗУЧЕНИЕ СОРБЦИИ ЛЕТУЧИХ ЖИРНЫХ КИСЛОТ МЕТОДОМ ПЬЕЗОКВАРЦЕВОГО МИКРОВЗВЕШИВАНИЯ

Исследование кинетики сорбции летучих жирных кислот (ЛЖК) нормального и изомерного строения, являющихся метаболитами анаэробной инфекции человека и животных, с помощью пьезокварцевого микровзвешивания актуально для разработки альтернативного экспресс-способа ее диагностики, осуществляемой в настоящее время длительными и дорогостоящими микробиологическими и хроматографическими методами.

Исследование сорбции ЛЖК (с числом атомов углерода от 2 до 6) проводили в одноканальном газоанализаторе «САГО» (ООО «Сенсорные технологии», г. Воронеж), массочувствительным элементом которого являлся пьезосенсор – пьезорезонатор (кварцевая пластина АТ-среза диаметром 8,0 мм с базовой частотой колебаний 10,0 ± 0,5 МГц (ОАО «Пьезо», Москва)), модифицированный полиоксиэтилен-(20)-сорбитан-монопальмитатом (Tween-40), селективным в отношении органических кислот. Аналитическим сигналом пьезокварцевого сенсора, служит изменение частоты колебаний пьезокварцевого резонатора (ΔF) при увеличении или уменьшении массы покрытия за счет адсорбции или десорбции на его поверхности определенного соединения. Для оценки отклика сенсора в условиях очень маленьких концентраций проб использовался специальный показатель – массовая чувствительность $S_m = \Delta F/c_{яч}$ (где $c_{яч}$ – концентрация тест-вещества в ячейке детектирования газоанализатора, мкг/см^3), Гц см^3/мкг.

Установлено, что сорбция насыщенных паров всех рассматриваемых ЛЖК имеет полислойный характер, о чем свидетельствует ступенчатая зависимость ΔF от концентрации кислот, аналогичная показанной на рис. 1. Кроме того в реальных биологических системах концентрации газов-маркеров анаэробной инфекции не значительны, в связи с этим исследования проводились с разбавленными в 1000 раз пробами.

© Ишкова Л.Г., 2015

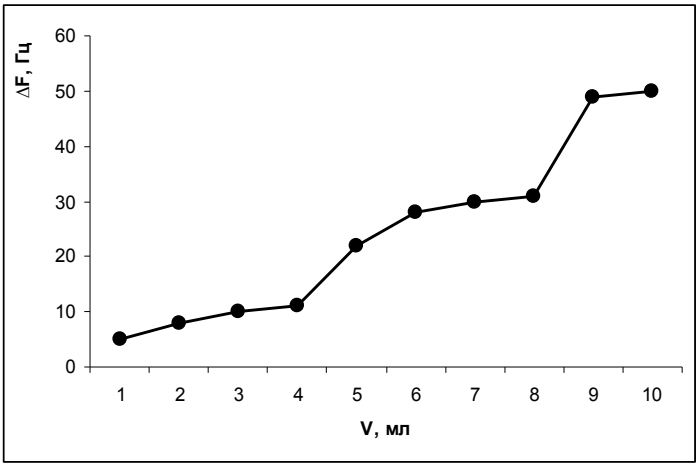
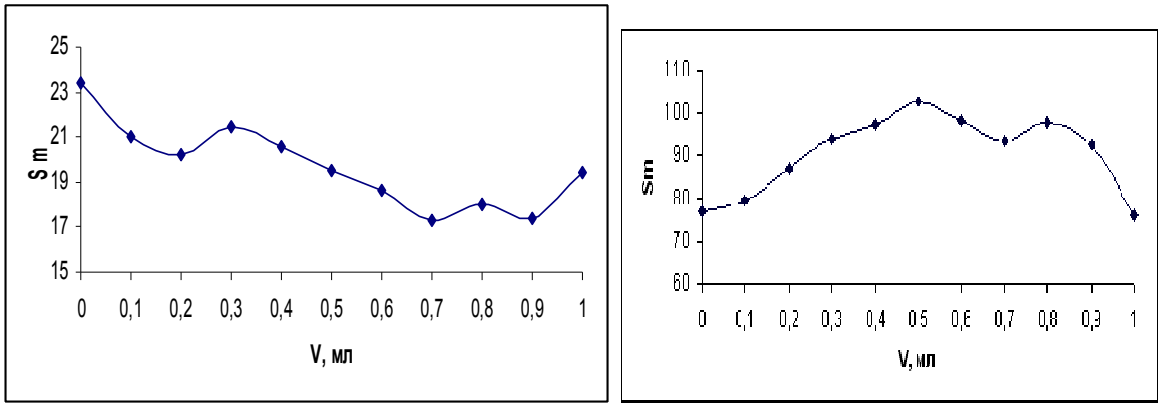


Рис. 1. Зависимость ΔF от объема пробы насыщенных паров уксусной кислоты в ячейке детектирования

Обнаружено повышение массовой чувствительности пьезосенсора с увеличением числа атомов углерода в цепи и переходом от кислот нормального строения к изомерным. Анализ бинарных систем нормальная/изо-кислота выявил различия в зависимости S_m от состава газовой смеси. С усреднением доли компонентов массовая чувствительность уменьшается для системы кислот с нечетным числом атомов углерода в цепи и повышается для системы кислот с их четным числом (рис. 2).



а) б)

Рис. 2. Зависимость массовой чувствительности (S_m в Гц см^3/мкг) пьезосенсора от состава двухкомпонентных систем (а) – маслянная и изомаслянная, б) – валериановая и изовалериановая кислоты)

Результаты оценки скорости сорбции определением тангенса угла наклона начальных (5 с) участков хроночастотограмм – зависимостей ΔF от времени в системах с разбавленными индивидуальными веществами (рис. 3) представлены в табл. 1.

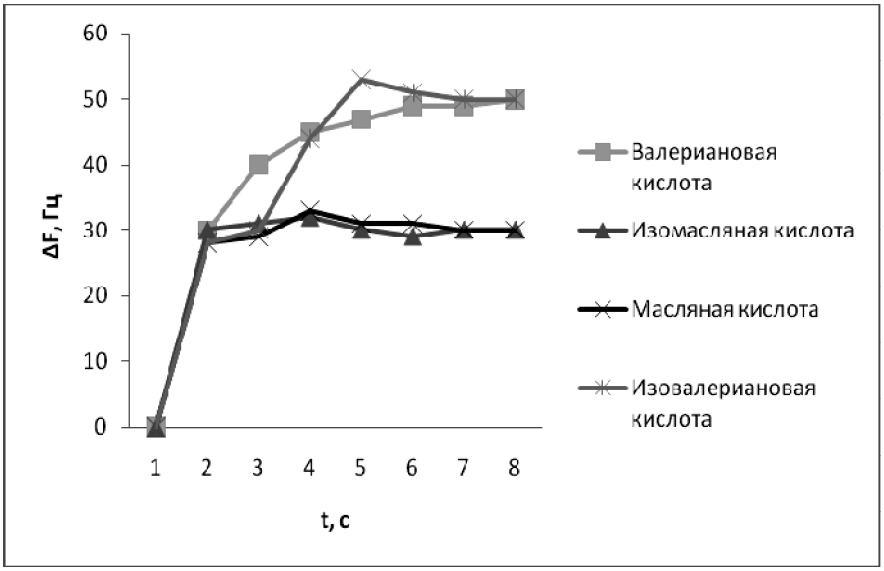


Рис. 3. Хроночастотограммы сорбции паров ЛЖК на пьезосенсоре

Таблица 1

Скорости сорбции ЛЖК нормального и изомерного строения

Название кислоты	**Скорость сорбции, Гц/с**
Масляная	4,1
Изомасляная	5,1
Валериановая	6,6
Изовалериановая	4,6

Выявленные особенности сорбции ЛЖК нормального и изомерного строения могут быть использованы для создания методик экспресс-диагностики анаэробной инфекции человека и животных с применением пьезосенсоров.

Список литературы

1. Микробиология : учебник для вузов / В.Т. Емцев, Е.Н. Мишустин. – 6-е изд., испр. – М. : Дрофа, 2006. – 444 с.

2. Кучменко, Т.А. Применение метода пьезокварцевого микровзвешивания в аналитической химии / Т.А. Кучменко. – Воронеж : ВГТА, 2001. – 280 с.

3. Кучменко, Т.А. Инновационные решения в аналитическом контроле / Т.А. Кучменко. – Воронеж : ВГТА, 2009. – 252 с.

УДК 372.854

А.Ю. Калугина

Естественно-географический факультет, 5 курс, химия-биология.
Научный руководитель: М.И. Жукова, доцент, кафедры химии.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПО ХИМИИ НА ОСНОВЕ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ НА БАЗЕ ШКОЛЫ: «НОВОУСМАНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1»

Актуальность исследования. Учителям сложно разрабатывать и применять задания, направленные на формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД) и проводить уроки в такой форме, которая должна соответствовать федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) второго поколения. Работая долгое время по старым стандартам, учителям сложно переходить на новую ступень образования. Многие не совсем знакомы с изменениями в процессе обучения. Роль учителя заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника.

Цель исследования – формирование универсальных учебных действий по химии на основе ФГОС второго поколения.

Задачи

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования и на этом основании:

– выявить новые изменения ФГОС;

– раскрыть сущность понятия «универсальные учебные действия».

2. Изучить и проанализировать опыт учителя химии Тархановой Татьяны Ильиничны школы МКОУ «Новоусманский лицей № 1» по проблеме ФГОС.

3. Разработать уроки по химии в соответствии с ФГОС.

4. Провести педагогический эксперимент по формированию УУД.

ФГОС – это совокупность требований, необходимых при реализации основных образовательных программ на всех ступенях обучения школьников образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. В настоящее время работа учителей направлена на разработку уроков в соответствии с ФГОС, а также формирование УУД на каждом уроке.

Педагогический эксперимент проводился на базе школы «Новоусманский лицей № 1». Было проведено 12 уроков по химии: 6 уроков в соответствии с ФГОС второго поколения и 6 уроков на основе стандарта первого поколения в 9, 10 классах. В качестве примера взято 4 урока по ФГОС.

© Калугина А.Ю., 2015

Уроки проводились в нестандартной форме, целью которых было самостоятельное развитие личности школьника. Форма работы на уроке преимущественно в микро-группах. Каждая группа готовила отчет по определенному заданию. В конце урока проводилась взаимопроверка. Были проведены следующие уроки: кремний и его соединения (9 класс), получение, собирание и распознавание газов (9 класс), важнейшие классы углеводородов (10 класс), спирты (10 класс).

Виды работ, применяемые на уроках:

1) работа с мини-лабораторным оборудованием и реактивами;

2) работа с презентацией: «Применение кремния и его соединений»;

3) создание мини-проектов по классам углеводородов и их защита;

4) химическая шкатулка;

5) работа в группах на местах.

На основе проведенных уроков были получены следующие результаты по формированию УУД у школьников:

Формирование:

– ответственного отношения к учебе;

– общения и сотрудничества;

– техники безопасности при работе в химическом кабинете.

– умение ставить цель и искать пути для ее решения;

– отвечать на поставленные вопросы;

– выступать перед классом;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

– учиться работать по плану.

Среди учащихся 9 и 10 классов было проведено анкетирование по выявлению отношения к урокам ФГОС. Анкетирование показало, что 72% учащихся относятся позитивно, 20% нейтрально и 8% негативно. Исследована оценка успеваемости детей на уроках химии по ФГОС. На основе полученных данных сделан вывод о том, что наибольший процент учащихся 9 и 10 классов получили положительные оценки за урок. Таким образом, уроки на основе ФГОС второго поколения позволяют учащимся больше работать самостоятельно, ставить учебную и познавательную цели, искать пути для их решения, коллективно обсуждать и решать проблемы. Учитель мотивирует на выполнение учебной деятельности, создает условия для полноценного развития личности школьника.

Список литературы

1. Дорофеев, М.В. Формирование универсальных учебных действий при выполнении практических работ / М. В. Дорофеев, Л.М. Мещерякова, Ю.Б. Стунеева // Химия в школе. – М., 2012. – № 7. – С. 56–62.

2. Шаталов, М.А. Методическая программа формирования УУД и её реализация в процессе обучения / М.А. Шаталов // Химия в школе. – М., 2014. – № 6. – С. 13–22.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 апреля 2012 г. № 413.)

УДК 581.82

В.С. Каменев

Естественно-географический факультет, 4 курс, профиль «биология».

Научный руководитель: В.Н. Дрожжина, кандидат биологических наук, доцент, кафедра биологии растений и животных.

МОРФОЛОГО-АНАТОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕЛОФИТОВ НА ПРИМЕРЕ ИЗБРАННЫХ ВИДОВ АКВАРИУМНЫХ РАСТЕНИЙ

Аквариумные растения – растения тропических зон Земли, активно культивируемые в аквариумах. Благодаря этому, данные растения широко распространенны по всему миру как виды, обитающие в искусственных экосистемах.

Аквариумные растений несут функцию жизнеобеспечения рыбок и являются важным объектом в акваскейпе (англ. *Aquascape*, от *aqua* – «вода» и *scape* – «пейзаж»).

Данных касающихся анатомических особенностей аквариумных растений крайне мало или они отсутствуют вообще. Классификация водных и прибрежно-водных растений весьма неоднозначна из-за обилия переходных групп. Все эти причины и побудили нас провести данное исследование.

Цель нашей работы: изучение морфолого-анатомических особенностей водных растений на примере избранных представителей аквариумных видов.

Задачи исследования:

1. Составить список аквариумных растений, наиболее часто встречающихся в культуре и относящихся к разным систематическим и эколого-ценотическим группам.

2. Сопоставить полученные данные о микроструктуре вегетативных органов с природными условиями обитания изучаемых видов.

Анализ анатомических особенностей проводили на следующих представителях:

Anubias barteri Schott – Анубиас Бартера,Bacopa caroliniana Robins – Бакопа каролинская, Cryptocoryne beckettii Trimen – Криптокорина Беккета, Echinodorus ozelot Muhlberg – Эхинодорус Оцелот, Hygrophila angustifolia Blume – Гирофила иволистная.

Исследуемые представители относятся как к классу двудольные (род *Bacopa, Hygrophila*), так и к классу однодольные (род *Anubias, Echinodorus, Cryptocoryne*).

© Каменев В.С., 2015

Современные специалисты подразделяют водные растения на:

1) **гидрофиты** (обитающие непосредственно в водоеме), они в свою очередь делятся на:

– *гидатофиты* (все вегетативные органы в воде);

– *аэрогидатофиты* (с плавающими на поверхности листьями);

– *реофиты* (растения быстрых водоемов);

2) **гелофиты** (промежуточные формы между водными и наземными);

3) **гигрофиты** (произрастающих в прибрежной зоне) [1].

Изучаемые растения представлены многолетними травами. Одни имеют хорошо развитое корневище и собранными в розетку листьями счерешках (рода **Echinodorus, Anubias, Cryptocoryne**), другие имеют стебель с посаженными (род **Bacopa**) или на черешках (род **Hygrophila**) простыми листьями, мочковатую корневую систему.

Данные виды растений обитают в тропических и субтропических болотах, водоемах со стоячей или проточной водой, и для них всех характерно присутствие особенностей позволяющих приспосабливаться к периодической смене дождливого и засушливого сезонов [2].

Таким образом, нами растения верней будет отнести к **гелофитам** и **гигрофитам,** и некоторых представителей можно даже отнести к **реофитам**. **гидрофитов** – истинно **водных** растений ***НЕТ***. Тогда как в условиях аквариума они обитают полностью в водной среде.

Анализ анатомических особенностей дас сделующие результаты.

Стебель имеется у **Bacopa caroliniana** и **Hygrophila angustifolia.** Так стебель **Bacopa caroliniana** содержит крупные воздушные ходы вокруг центрального проводящего пучка. Стебель покрыт слоем эпидермиса под которым располагается всего два слоя паренхимы. В связи, с чем стебель достаточно ломкий, легче воды. Стебель же **Hygrophila angustifolia** более крепкий за счет более развитой механической и покровной ткани. Внутренняя часть стебля заполнена паренхимой, в которой располагается слаборазвитый проводящий цилиндр.

Лист. Механические ткани ласта лучше развиты у **Anubias barteri Schott и Echinodorus ozelot Muhlberg** и слабее у **Bacopa caroliniana Robins.** Количество и размер устьиц также различны, но присутствуют у всех исследуемых растений. Однако у ***Echinodorus ozelot*** **Hygrophila angustifolia** они достигают наибольшего числа*, у* ***Cryptocoryne beckettii*** – их количество минимально. У остальных представителей число устьиц имеет среднее значение. Устьица присутствуют только на нижней стороне листа. На срезе листа четко видно присутствие покровной ткани без хлорофилла. Причем у **Anubias barteri** эпидерма выражена сильнее, чем у остальных растений. Мезофи недифференцированный. У **Bacopa caroliniana** мезофилл более рыхлый, содержит воздушное пространство. У **Anubias barteri** мезофилл плотный, клетки расположены близко друг к другу.

Черешки листьев. Они также имеют особенности. Для **Anubias barteri Schott** характерно более сильное развитие проводящих тканей, пред-

ставленных большим количеством проводящих пучков расположенных по всему срезу листа в толще фотосинтезирующий ткани. **Echinodorus ozelot Muhlberg** имеет несколько слаборазвитых проводящих пучков окруженных аэренхимой. Для остальных видов характерно присутствие одного слаборазвитого проводящего пучка окруженного паренхимой.

Таким образом, все рассмотренные растения в той или иной степени имеют особенности строения связанные с обитанием в водной и околоводной среде. Однако у каждого растения они проявляются с разной степенью силы. Это можно объяснить тем, что они обитают в сходных, но все, же различных условиях. Одни предпочитают спокойную воду, другие могут обитать в проточной воде и даже на небольших водопадах. Так же все растения по-разному испытывают колебания воды. Так **Anubias barteri** спокойно переносит снижение уровня воды, так как имеет черты наземного растения: развитая механическая, покровная, проводящие. В то же время **Bacopa caroliniana** более зависима от воды – хорошо развитая аэренхима стебля, слабое развитие покровных тканей.

Не смотря на содержание в одинаковых условиях (в одном аквариуме, полностью погружены в воду) сохраняют изначальные анатомические особенности.

Это говорит, о том, что данные признаки данные признаки заложены генетически и обусловлены природной средой обитания.

Список литературы

1. Березина, Н.А. Экология растений / Н.А. Березина. – М. : Academia, 2009. – 400 с.

2. Все об аквариумных растениях – СПб. : ООО «СЗЛЭО “Кристалл”», 2007. – 128 с.

3. Кассельман, К. Атлас аквариумных растений. 1000 видов и форм / К. Кассельман. – М. : АКВАРИУМ-ПРИНТ, 2004. – 370 с.

УДК 59

Ю.С. Мельникова

Естественно-географический факультет 4 курс, 2 группа.

Научный руководитель: О.О. Маслова, к.б.н., доцент кафедры биологии растений и животных.

ИЗУЧЕНИЕ СЕЗОННОЙ И СУТОЧНОЙ АКТИВНОСТИ РОДА CHRYSOPS

Слепни являются переносчиками возбудителей инфекционных заболеваний животных, а также человека. В нашей области известны случаи

© Мельникова Ю.С., 2015

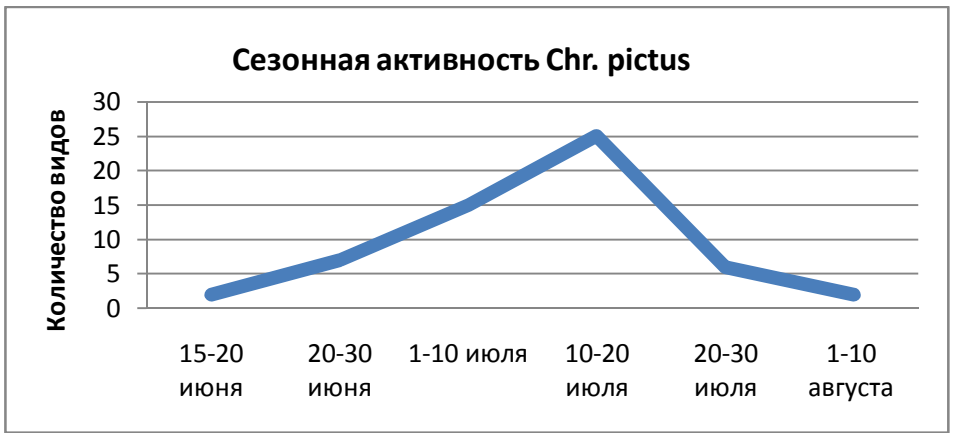
заболеваний людейтуляремией. Основным переносчиком инфекции являются клещи, слепни в меньшей степени, но тоже представляют угрозу населению. Так непосредственно сам род Tabanus занимает 10% от общего числа насекомых переносчиков инфекции, Haematopota – 3,2%, Chrysops – 1,6%. На актуальность проблемы защиты от гнуса указывают учения многих авторов: Скуфьин К.Д., Олсуфьев Н.Г., Павловский Е.Н., Мончадский А.С.

Нами проведены исследования фауны и экологии слепней биотопа пойменный луг р. Дон в селе Новая Калитва Россошанского района Воронежской области, где развито продуктивное животноводство.

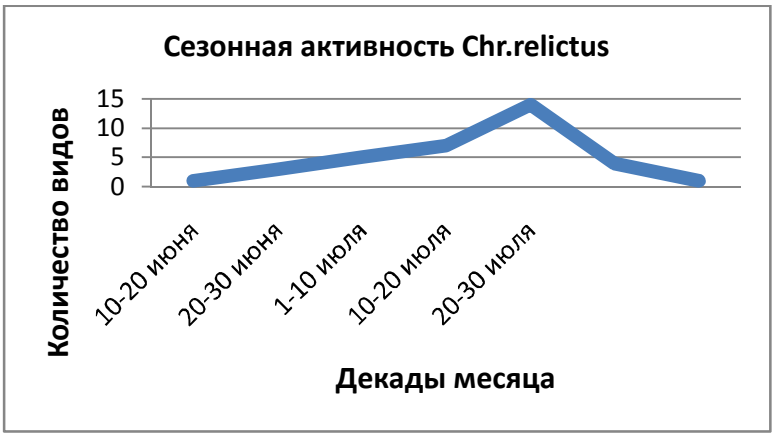
Исследования по изучению видового состава и экологии слепней мы проводили в 2014 году в степной зоне. Фаунистические сборы и учёты численности нападающих насекомых проводили с помощью самодельной ловушки «колокола Березанцева». Для определения суточной активности насекомых выбирается самый жаркий, безветренный день, а выборка материала производится каждый час в течение дня с 8.00 до 18.00. В результате исследования мы обнаружили, что первый лёт наблюдается уже с 8 утра и продолжается до 6 часов вечера. Максимальное количество летающих видов наблюдается в 12 часов.



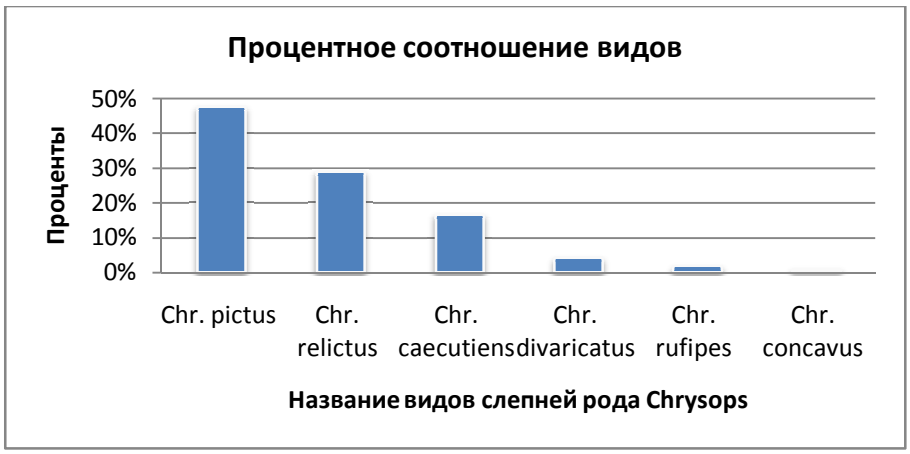
Сезонный лёт мы изучили на примере самых многочисленных видов: Chr. relictus и Chr. pictus . Сборы производились каждые 10 дней с помощью энтомологического сочка или ловушки «колокола Березанцева». Chr. pictusначинает свой лёт 15 июня и заканчивает 10 августа, причем максимальный лёт зафиксирован на 1 и 2 декаду июля.



Chr. relictus вылетает 15 июня, заканчивает лёт 15 августа, максимальный пик лёта зафиксирован на 2–3 декаду июля.



Для сравнения количественных характеристик применялся индекс доминирования (ИД) по шкале Г. Энгельмана: эудоминант свыше 40%, доминант от 12,5% до 40%, субдоминант от 4% до 12,5%, рецедент от 1,3% до 4%, субрецедент менее 1,3%. В результате исследования нами было установлено, что фауна слепней Воронежской области представлена 6 видами из рода Chrysops.



Эудоминантным видом оказался Chrysopspictus (47,5%), доминантным Chr. relictus (29%), субдоминантнымChr. caecutiens (16,6%). Имеются так-

же рецедентные виды: Chr. divaricatus (4%), Chr. rufipes (1,6%), и субрецеднтные виды Chr. concavus (0.8%).

Сроки лёта разных видов слепней рода Chrysops не совпадают. В начале сезона численность популяции поддерживается за счет раннелетних видов, таких как Chr. caecutiens, Chr.divaricatus, а в конце сезона за счет средне и позднелетних видов: Chr. relictus, Chr. concavus, Chr. pictus, Chr. rufipes.Многочисленные виды, а они же относятся к группе эудоминантов и доминантов Chr. pictus, Chr. relictusнаносят наибольший вред для КРС.

Список литературы

1. Баркалова, Л.Д. Об эпидемиологическом значении слепней на территории Врн. обл. / Л.Д. Баркалова // Роль особо охраняемых природных территорий лесостепной и степной природных зон в сохранении и изучении био.разнообразия: материалы научн. практ. конф. – Воронеж, 2007. – С. 155–157.

2.Будаева, И.А. Сравнительный анализ методов учёта имаго слепней (Diptera, Tabanidae) по результатам сборов в Усманском бору / И.А. Будаева, Е.Ю. Вислевская, Е.В. Власова // Современные проблемы зоологии позвоночных и паразитологии: материалы IV международ. практ. конф. – Воронеж, 2012. – С. 33–41.

3. Олсуфьев, Н.Г. Слепни (семейство Tabanidae) / Н.Г. Олсуфьев // Фауна СССР. Насекомые двукрылые. – Л. : Наука, 1977. – Т. 7. – Вып. 2. – 436 с.

4. Скуфьин, К.В. Слепни (Tabanidae) Воронежской области (фауна, экология и способы борьбы) / К.В. Скуфьин // дис. д.б.н.- Воронеж, 1952. – 793 с.

УДК 59

Ю.В. Охрименко

Естественно-географический факультет, 4 курс.

Научный руководитель: П.Д. Венгеров, доктор биологических наук, профессор кафедры биологии растений и животных

СИНАНТРОПНЫЕ ВИДЫ ПТИЦ ГОРОДА ВОРОНЕЖА

Города и, в особенности, современные мегаполисы, где проблема взаимоотношений птиц и человека особенно остра, появились в эволюционном масштабе времени совсем недавно. Птицы встречаются во всех типах построек человека, находящихся в Воронеже, а также входящих в состав города парков и скверов. Чтобы понять, что привлекает птиц в города, рассмотрим проблему этого соседства в более широком аспекте.

© Охрименко Ю.В., 2015

Прежде всего, это постоянное обилие корма, наличие мест для устройства гнезда и отсутствие хищников. Кроме того, немаловажное значение имеет микроклимат и искусственная освещенность [2].

Стоит сказать, что температура воздуха мегаполиса в период зимних холодов несколько выше, чем в окружающем ландшафте. Так, в центре города она может быть выше, чем в пригородах на 2–3 градуса. Это особенно привлекает зимующих врановых, которые устраивают большие ночевки в парках и кладбищах многих городов.

Искусственное освещение увеличивает продолжительность дневной кормежки, что также является значительным фактором для обитания птиц в городе.

Наиболее существенным доводом является не столько обилие корма для пернатых в городе, сколько его стабильность. В городах много пищи – белковой и углеводной(пищевые остатки в местах сбора бытового мусора).

Важную роль также играет непосредственное взаимодействие людей и птиц. Многие горожане подкармливают птиц, особенно зимой. Из-за этого в некоторых местах, голуби и домовые воробьи в городе становятся почти ручными.

Синантропная орнитофауна города Воронежа формировалась на протяжении нескольких столетий. Поговорим о наиболее многочисленных видах птиц, которые обитают в Воронеже, а также о результатах исследования, которое мы провели в нескольких частях города.

Целью исследования является изучение дистанции вспугивания птиц города Воронежа, как характеристики степени их синантропности.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по теме исследования.

2. Провести наблюдения по изучению дистанции вспугивания разных видов птиц города Воронежа.

3. Обобщить полученные результаты и сделать выводы.

Самым многочисленным видом в городе Воронеже является сизый голубь. В настоящее время их численность превышает десять тысяч особей [1]. Данные птицы наиболее хорошо приспособились к соседству с человеком, а также к некоторым видам домашних и бродячих животных, таких как кошки и собаки. По результатам нашего исследования у голубей дистанция вспугивания не превышает 4 метров на окраинах города. Самая же короткая дистанция была зафиксирована на территории парков «Оптимист», «Танаис», а также в Кольцовском и Петровском скверах, она не превышала 0,1 метра. Некоторые птицы пытались взять корм прямо из рук. По отношению к домашним животным, таким как кошки и собаки, ведут себя осторожно. Дистанция вспугивания не менее 5 метров.

В городе Воронеже одним из самых многочисленных видов птиц считается сорока. В настоящее время общая численность этих пернатых в черте города составляет 2300–2600 особей [1]. По отношению к человеку эта

птица очень пуглива. В результате исследования проводимого в парке «Оптимист», а также на улицах Комарова, Южно-Моравской было установлено, что дистанция вспугивания составляет 5–7 метров. Было замечено, что к собакам сороки относятся более спокойно и подпускают к себе не более чем на 2–3 метра. К другим птицам проявляют агрессию, пытаясь их вытеснить с занятой территории.

Галка-обычный оседлый вид. В настоящее время общая численность галок, гнездящихся в городской черте, составляет 1500–2000 пар [1]. Проведя наблюдение за этими птицами было установлено, что галки достаточно пугливы. Дистанция вспугивания достигает 10–12 метров. Однако наблюдения на улице Моисеева показали, что птицы находились на расстоянии 1,5 метра от проходивших мимо людей. Обычно галки кормятся на одной территории вместе с грачами и серыми воронами, при этом неудобства не испытывают. Вблизи других животных галки замечены не были.

Серая ворона – обычный оседлый вид на территории города Воронежа. В настоящее время численность размножающихся серых ворон в городской черте значительновозросла, и составляет 600–900 гнездящихся пар [1]. Проведя исследование в парке «Оптимист», мы установили, что дистанция вспугивания очень велика и составляет 40–50 метров. Во дворе одного из домов по улице Комарова удалось подойти намного ближе. Расстояние от нас до двух серых ворон составило всего пять метров. Неудобств от животных данные птицы не испытывают, спокойно кормятся на расстоянии 7–10 метров.

Домовый и полевой воробей – два вида птиц, которые живут в близком соседстве друг с другом, часто их стаи смешиваются в местах кормёжки. Поэтому наши исследования проводились сразу на двух видах этих птиц. Оба вида встречаются на всей территории города Воронежа. В настоящее время общая численность домового воробья составляет 23–25 тысяч особей, а численность полевого воробья равна 9–11 тысяч особей [1].

Проведя исследование в Кольцовском и Петровском скверах, мы обнаружили, что оба вида воробьев абсолютно не боятся человека. Данные птицы спокойно кормятся вблизи людей. Особенно хорошо это наблюдается в местах рядом с кафе быстрого питания. Воробьи подпускают человека достаточно близко к себе. Дистанция вспугивания не более 2 метров. Самая короткая дистанция вспугивания составила всего 0,1 метра. Некоторые воробьи способны брать корм из рук. По отношению к кошкам ведут себя очень осторожно, держатся на расстоянии не менее 5 метров.

Необходимо отметить, что нами были зафиксированы два очень редких вида птиц для города Воронежа, такие как черный дятел или желна, а также ворон. Оба вида были встречены в парке «Оптимист». Этот факт свидетельствует о том, что данные виды птиц так же стремятся к соседству с человеком. Однако, как желна, так и ворон очень осторожно относятся к людям. Дистанция вспугивания для черного дятла составила 15–20 метров. Ворон же был обнаружен на сосне высотой около 20 метров.

Подводя итог, можно сказать, что наибольшим опасением к человеку и животным относятся серая ворона, галка и сорока. Поскольку эти птицы проживают все-таки больше в лесных насаждениях, они еще в полной мере не адаптировались к жителям городов. С другой стороны, эти птицы менее подвержены вредному воздействию промышленных частей города, чем полевой и домовой воробей, а также голуби. Нередко в большинстве своем голуби и воробьи погибают от того, что питаются бытовыми отходами, не всегда находят подходящие места для ночевок и гнездования, а иногда даже страдают от негативного воздействия самого человека. Однако можно отметить, что появились и новые для города Воронежа виды птиц, претендующие на соседство с человеком. Возможно, в скором будущем такие птицы, как ворон и черный дятел смогут в полной мере адаптироваться к городу и стать полноценными синантропными жителями города Воронежа.

Список литературы

1. Атлас гнездящихся птиц города Воронежа / А.Д. Нумеров [и др.]. – Воронеж : Научная книга, 2013. – 360 с.

2. Птицы городов России / Рос. акад. наук, Зоол. ин-т; [отв. ред. В.М. Храбрый]. – СПб.; М. : Товарищество научных изданий КМК, 2012. – 513 с.

УДК 582.28

О.П. Потапова

ЕГФ, 2 курс (магистратура).

Научный руководитель: И.Д. Свистова, д.б.н., профессор кафедры биологии растений и животных.

ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ СОСТАВ КОМПЛЕКСА МИКРОМИЦЕТОВ, ТИПИЧНЫХ ДЛЯ ЧЕРНОЗЕМА ВЫЩЕЛОЧЕННОГО

Микроскопические грибы или микромицеты во многом определяют структурную и функциональную активность почвенного микробного сообщества, способствуют формированию почвенного плодородия, используются для биоиндикацииантропогенно нарушенных почв [1]. Актуальность исследования состоит в том, что недостаточно изучена структура комплекса микромицетов фоновых черноземных почв с минимальной нагрузкой.

Целью работы было изучение таксономического состава комплекса микромицетов, типичныхдля чернозема выщелоченного. Типичные виды имеютпространственную и временную частотывстречаемости более 30% [2].

© Потапова О.П., 2015

Объект исследования: чернозем выщелоченный малогумусный среднемощный среднесуглинистый. Пробы отбирали в почве без растений и под злаково-разнотравной растительной ассоциацией (целина) на территории агробиостанции ВГПУ. Микромицеты выделяли на среде Чапека и идентифицировали по соответствующим определителям.

Всего в ранге типичных нами было выделено 25 видов микромицетов, относящихся к 3 классам, 7 семействам и 17 родам. Класс *Zygomycetes* представлен родами *Mucor* и *Rhizopus*, класс *Ascomycetes* – родами *Chaetomium* и *Talaromyces*. Доминируют в черноземе представители семейства *Moniliaceae* класса *Deuteromycetes* (грибы со светлоокрашенным или бесцветным мицелием). К ним относятся прелставители родов *Penicillium, Aspergillus, Paecilomyces, Acremonium, Cephalosporium, Botrytis, Sporotrichum, Trichoderma, Gliocladium*. Семейство Dematiaceae (грибы с темноокрашенным мицелием) представлено тремя родами – *Alternaria*, *Humicola* и *Helminthosporium*. Из семейства *Tuberculariaceae* (грибы с многоклеточными спорами) выделен один представитель рода *Fusarium*. Также выделялись представители группы *Myceliasterilia*, для которой характерен стерильныймицелий.

Из парующей почвы нами было выделено 13 видов микромицетов в ранге типичных, показатель видового разнообразия индекс Шеннона составлял 2,9. На целине видовое богатство комплекса микромицетов чернозема возрастало до 21 вида, а индекс Шеннона до 3,7. Это определяется корневыми выделениями растений разных семейств.

Видовое разнообразие комплекса микромицетов чернозема выщелоченного значительно более высокое по сравнению, например, с дерново-подзолистой почвой [3]. Это определяется благоприятными климатическими условиями степной зоны, высоким содержанием гумуса и состоянием почвенно-поглощающего комплекса, определяющим структурированность почвы. В комплексе представлены различные экологические группы микромицетов: эвритопные виды и стенотопные для лесостепной зоны, R- иK-стратеги, сахаролитики, целлюлолитики и факультативные фитопатогены. Комплекс грибов чернозема выщелоченного в целом обладает высокой устойчивостью к внешней нагрузке.

Полученные данные могут использоваться как фон в мониторинговых исследованиях.

Список литературы

1. Терехова, В.А. Микромицеты в экологической оценке водных и наземных экосистем / В.А. Терехова. – М. : Наука, 2007. – 215 с.

2. Мирчинк, Т.Г. Почвенная микология / Т.Г. Мирчинк. – М. : МГУ, 1988. – 220 с.

3. Звягинцев, Д.Г. Биология почв / Д.Г. Звягинцев, И.П. Бабьева, Г.М. Зенова. – М. : Академия, 2005. – 445 с.

УДК 631.40

М.А. Репкина

Естественно-географический факультет 4 курс 1 группа, отделение «Экология».

Научный руководитель: А.В. Косолапова, к.б.н., доцент кафедры экологического образования.

АГРОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПЛОДОРОДИЯ ЧЕРНОЗЁМА ОБЫКНОВЕННОГО КАНТЕМИРОВСКОГО РАЙОНА В УСЛОВИЯХ ЕГО ИНТЕНСИВНОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Современной экологической особенностью состояния почв и почвенного покрова различных ландшафтов является их усиливающееся загрязнение различными токсикантами (тяжелыми металлами, радионуклидами, пестицидами и др.), в связи с этим с особой остротой стоит проблема безопасного сельскохозяйственного использования почв разной степени загрязненности и выращивания растениеводческой продукции экологически удовлетворительного качества.

Влияние человека на почву, как на основной компонент агроэкосистемы, осуществляется через изменение структурных и функциональных параметров, причем это влияние может положительно или отрицательно сказываться на функционировании агроэкосистемы в целом.

Большинство исследований по влиянию удобрений на почвы основываются на краткосрочных опытах, где изучаются лишь некоторые почвенные свойства (чаще всего питательный режим и другие параметры эффективного плодородия) и, напротив, не учитываются изменения состояния агроценоза. Существуют лишь единичные и противоречивые данные по оценке различных доз и систем удобрений, с точки зрения их эффективности и экологической безопасности, поэтому проблема влияния длительного применения удобрений на агроэкологическое состояние почв и их потенциальное плодородие остается не до конца изученной, что в современных условиях представляется весьма актуальным.

В связи с этим необходимы систематические наблюдения за агроценозами в длительных опытах с удобрениями для оценки и прогноза изменений, происходящих в агроэкосистемах в условиях интенсивного сельскохозяйственного использования.

Целью выпускной квалификационной работы является агроэкологическая оценка плодородия чернозёма обыкновенного Кантемировского района в условиях его интенсивного сельскохозяйственного использования.

© Репкина М.А., 2015

Выполнены следующие задачи:

– степень антропогенной нагрузки на земельные ресурсы;

– агроэкологическая оценка чернозёма обыкновенного в условиях его интенсивного использования;

– определение совокупного почвенного балла;

– оценка плодородия чернозёма обыкновенного по природным свойствам;

– вычисление коэффициента потенциальной продуктивности.

В данной работе я выполнила сравнительный анализ методов оценки качества почв. Основной фон почвенного покрова хозяйства составляют черноземы обыкновенные, варьирующие по мощности и гранулометрическому составу.

Морфологическое строение и физико-химическая характеристика почв хозяйства по своим параметрам соответствует модальным значениям почв Черноземной зоны.

Сопоставление бальных оценок почв, полученных по методикам, показывает, что соотношение качества почв различно. Среднебальное значение наиболее близко к оценке полученной по методу ЦЧО ГИПРОЗЕМ и ЦИНАО. Наибольший балл бонитета почв по методу ГИЗР.

На основании анализа данных, считаю, наиболее рационально использовать метод ГИЗР, который является наиболее точным, так как для оценки качества почв используется наибольшее количество показателей.

Наибольший балл бонитета у чернозема обыкновенного среднегумусного среднемощного карбонатного, наименьший балл бонитета у чернозема обыкновенного малогумусного слабосмытого карбонатного.

Разработали мероприятия по рациональному использованию земельных ресурсов района. Рациональное использование является условием для нормального функционирования сельского хозяйства. В этом аспекте регулирование земельных отношений должно преследовать цель эффективного использования сельскохозяйственных угодий, обеспечение их сохранности, что является непременным условием развития сельскохозяйственного производства.

Список литературы

1. Королев, В.А. Современное физическое состояние черноземов центра Русской равнины / В.А. Королев. – Воронеж : ГУП ВО «Воронежская областная типография. – Изд-во им. Е.А. Болховитинова». – 2008. – 313 с.

2. Лукин С.В. Динамика основных агрохимических показателей плодородия почв ЦЧО России / С.В. Лукин // Агрохимия, 2011. – № 6. – С. 11–18.

УДК 502. 65

Н.П. Саввина

Естественно-географический факультет, 3 курс, профиль «Химия», «Экология».

Научный руководитель: К.В. Успенский, кандидат биологических наук, доцент кафедры экологического образования.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ХИМИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ В ВОДОЕМАХ ОКРЕСТНОСТЕЙ СЕЛА ВЕРХНИЙ КАРАБУТ

Содержание ионов железа, нитратов, нитритов и аммонийного азота являются важными показателями химического состава воды, которые используются при проведении экологической оценки и нормировании качества природных вод. Актуальность работы заключается в том, что мониторинг за состоянием природных вод позволяет оптимизировать эксплуатационные ресурсы области в использовании воды и прогнозировать трансформацию водных объектов в условиях увеличивающейся антропогенной нагрузки. Данные исследования позволят дополнить и расширить данные по водным объектам Воронежской области.

В связи с этим целью работы было сравнение качества воды подземных и поверхностных источников села Верхний Карабут Подгоренского района по нескольким химическим показателям (Fe^{2+}, Fe^{3+}, NH_4^+, NO_2^-, NO_3^-).

Объектом исследования являлась вода различного происхождения. Исследования проводились с помощью полевой портативной лаборатории «НКВ», которая предназначена для определения показателей качества воды и состава водных вытяжек в полевых и лабораторных условиях. Для определения состава воды использовался визуально-колориметрический метод. Исследования проводились в середине июля 2014 года. Пробы отбирались из питьевых источников – частный колодец, родники, центральное водоснабжение. Были взяты пробы дождевой воды и пробы воды реки Дон вблизи пляжа и в рыбацком месте. Отбор проб производили в соответствии с ГОСТ 51593-2000 «Вода питьевая. Отбор проб».

Результаты исследования водных источников села Верхний Карабут по нескольким химическим показателям приведены в таблице 1.

© Саввина Н.П., 2015

Таблица 1

Содержание ионов NH_4^+, Fe^{2+}, Fe^{3+}, NO_2^-, NO_3^-
в водоемах окрестностей села Верхний Карабут

Показатели мг/л	Анализируемая вода						
	Дождевая	Центральное водоснабжение	Колодец	Р. Дон		Родник	
				Пляж	Рыбацкое место	В купели	У серповидной балки
NH_4^+	0,5	2,6	0	0	0	0	2
Fe^{2+}, Fe^{3+}	0	0,7	0,05	0,1	0,09	0,09	0
NO^{2-}	0	0	0	0,05	0,1	0,01	0,02
NO^{3-}	20	5	5	1	5	5	5
pH	7	7	7	7	7	7	7

Содержание аммония в водных источниках окрестностей села Верхний Карабут сильно варьирует от 0 до 2,6, но в целом соответствует ПДК.

Концентрация ионов железа в пробе из центрального водоснабжения превышает норму ПДК (0,3 мг/л) в 2,3 раза. Концентрация железа воды в остальных источниках соответствует санитарным требованиям.

Во всех проанализированных пробах воды содержится допустимая концентрация нитритов (в 33–330 раз меньше ПДК (3,3 мг/л)) и нитратов (в 2,25–45 раз меньше ПДК (45 мг/л)).

Водородный показатель во всех водных источниках села Верхний Карабут находится в пределах нормы.

В результате сопоставления содержания данных ионов в воде различного происхождения было выявлено, что наибольшее содержание ионов аммония и железа наблюдается в пробах воды из центрального водоснабжения. Наибольшая концентрация нитритов наблюдается в реке Дон. Более высокая концентрация нитратов отмечается в дождевой воде.

Повышенная концентрация ионов железа в 2,3 раза по сравнению с ПДК в питьевой воде объясняется последствием ржавчины в водопроводных трубах.

Аммиак является начальным продуктом разложения органических азотсодержащих веществ. Наибольшее содержание аммония в питьевой воде объясняется замкнутостью подземных горизонтов. В глубоких подземных водах возможно присутствие аммиака, образовавшегося за счет восстановления нитратов при отсутствии кислорода.

Нитрит-ион, будучи промежуточным нестойким продуктом в процессе нитрификации, в повышенном количестве указывает на усиленное разложение органических соединений. Следовательно, наиболее высокая его концентрация в реке Дон объясняется интенсивным процессом нитрификации.

Соли азотной кислоты – нитраты – конечные продукты минерализации органических азотсодержащих веществ. Наличие в воде нитратов без аммиака и солей азотистой кислоты указывает на завершение процесса минерализации. Одновременное содержание в воде всех трех компонентов свидетельствует о незавершенности данного процесса. Повышенное содержание нитратов в воде может быть также минерального происхождения за счет растворения почвенных солей, например, селитр. Наибольшее содержание нитратов наблюдается в дождевой воде, в которую они могут попасть в результате окисления различных азотсодержащих соединений в атмосфере, а также при окислении азота электрическими разрядами в атмосфере.

Наивысшее содержание примесей наблюдается в дождевой воде и в воде центрального водоснабжения.

Результаты работы будут применены для дальнейшего всестороннего контроля за химическими показателями этих источников.

Список литературы

1. Государственный контроль качества воды. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2003 г. – 23 с.

2. Кондратьев В.Г. Общая гигиена / В.Г. Кондратьев. – М. : Медицина, 1971. – 367 с.

УДК 581.82

А.В. Скрыпникова

Естественно-географический факультет, магистр 2 курса.

Научный руководитель: В.Н. Дрожжина, кандидат биологических наук, доцент кафедры биология растений и животных.

ВЛИЯНИЕ ВЫБРОСОВ ОАО «МИНУДОБРЕНИЯ» НА ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ

Современное сельское хозяйство нельзя представить без наличия минеральных удобрений. Эта отрасль набирает обороты и является очень опасной для окружающей среды из-за токсичности исходных продуктов – фосфора, азотной кислоты, апатитов, фтора, аммиак и др.

Наиболее удобными биоиндикаторами атмосферного загрязнения среды являются хвойные деревья, т.к. они отличаются высокой чувствительностью к повышенным концентрациям токсических веществ в окружающей среде, а также возможностью проведения исследований в течение всего года. В связи с этим мы изучили 6 видов хвойных растений, произра-

© Скрыпникова А.В., 2015

стающий на разном удалении по розе вертов от ОАО «Минудобрения» (г. Россошь), который является единственным производителем минеральных удобрений в Центрально-Черноземном регионе. Было заложено 6 площадок, с которых взяты образцы данных растений для выявления микроструктурных изменений в их вегетативных органах.

Сбор и исследование растений происходили с 2013 по 2015 гг. Приготовление микропрепаратов осуществлялось по стандартным ботаническим методикам. Для этого использовались средние части хвоинок и однолетних стеблей представленных выше видов.

Предварительная глазомерная оценка насаждений выявила, что самым информативным видом для диагностики влияния выбросов от предприятия химической промышленности, является Сосна обыкновенная. Ее насаждения присутствуют в большей степени на всех пробных площадках. Ель – менее информативный вид хвойных, поэтому его высаживают в основном с декоративной целью на исследуемой территории, что можно сказать и о Туе, и о Можжевельнике, они являются малоэффективными видами для определения влияния токсикантов на хвойные растения.

В загрязненных районах на хвое наблюдаются однотипные повреждения – хлорозы (осветленные участки ткани), некрозы, ранняя дефолиация. Они затрагивают на начальных стадиях покровные ткани, а потом углубляются в мезофилл, вплоть до главной жилки. По форме повреждения бывают точечными, пятнистыми, сплошными.

Оценивались морфологические показатели, длина, ширина и толщина хвоинки, диаметр однолетнего побега с помощью окулярной сетки. Протяженность тканей на поперечном срезе хвои и стебля оценивалась в относительных единицах на готовых микрофотографиях при одинаковом увеличении 10х16. Подсчитывалось количество смоляных ходов и устьиц.

У большинства видов наблюдается уменьшение параметров хвои. Так, под действием нитрата хвоя удлиняется, а под действием SO2 – укорачивается. Соединения серы отрицательно влияют на размеры хвои и листовых пластинок из-за торможения стадии растяжения клеток. А в зоне действия азотсодержащих соединений размеры и масса хвоинок может увеличиваться, а в отдельных случаях наблюдается даже гигантизм.

В качестве структурных показателей для индикации атмосферного загрязнения оценивались размеры эпидермы, гиподермы, эндодермы, смоляных каналов, жилки.

Значительным изменениям подвергается смолоносная система. Крайним вариантом является некротизация смоляных ходов. На срезах они выглядят забитыми продуктами жизнедеятельности. Наиболее чувствительно реагируют смоляные ходы верхней стороны хвоинки С.обыкновенной. В контроле, на верхней стороне 3 хода, иногда до 4, а в зоне загрязнения они могут отсутствовать вообще или их количество сокращается до 1–2х. Редукция смолоносной системы наблюдается и на нижней стороне хвои. Это

выражается в отсутствии самого хода и развития на его месте тяжа склеренхимы. В некоторых случаях склеренхимная обкладка на оставшихся ходах значительно усиливается. Наблюдалось нарушение ориентации заложения ходов и они оказывались в самой толще мезофилла. Иногда происходило как бы удвоение ходов и они оказывались очень близко друг к другу.

У Е. обыкновенной на условно чистых площадках насчитывается 2 смоляных хода, а на загрязненной территории их количество уменьшается до 1 или они вообще отсутствуют. Так же заметно уменьшение диаметра смоляного канала при воздействии токикантов на данное растений.

Площадь главной жилки С. обыкновенной сокращалась, ее очертания становились более округлыми. Проводящие пучки сближались друг с другом. В некоторых случаях, при сближении, пучки практически сливались в один.

У представителей Е.обыкновенной и Е. колючей, а так же у М. обыкновенного, М. казацкого и Т. западной наблюдается сокращение диаметра проводящих пучков.

Сравнительный анализ анатомического строения показал, что:

– процентное содержание покровных тканей практически не изменяется;

– варьирует протяженность мезофилла и тканей главной жилки;

– в самой жилке на загрязненных пробных площадках уменьшается доля трансфузионной ткани и увеличивается объем тяжа склеренхимы.

Таким образом, проведенные исследования свидетельствуют, что у всех изученных видов растений используемый метод (анатомический) дает возможность надежно и оперативно выявить антропогенные воздействия, связанные с загрязнением мест их произрастания задолго до появления морфологических изменений. Это позволяет рекомендовать данные методические приемы и виды растений для биоиндикации уровня загрязнения среды в исследуемом регионе.

Список литературы

1. Луговской, А.М. Мониторинг природной среды методом индикации сосны обыкновенной в условиях техногенеза Русской равнины : дис. д-ра геогр. наук / А.М. Луговской. – Волгоград, 2004. – 398 с.

2. Попова, Н.И. Ботаника: Морфология растений : учеб. пособие / Н.И. Попова, Т.С. Булгакова, С.И. Дегтярева. – Воронеж : ВГТУ, 2002 – 69 с.

УДК 372.854

А.В. Слюсарева

Естественно-географический факультет, 5 курс, отделение «Химия-биология».

Научные руководители: М.И. Жукова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры химии; М.И. Лапшина, учитель химии МБОУ Лицей № 1.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ НА ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВЕБ-РЕСУРСА НА УРОКАХ ХИМИИ

В развитии современного образования большое значение имеет внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), их проникновение во все сферы жизни общества и переход к непрерывному, открытому образованию, которое создает основу информационного общества. Одним из условий создания системы открытого образования является построение единого образовательного информационного пространства, которое создает условия для распространения образовательных ресурсов и реализации образовательных программ различных уровней.

Химия как учебный предмет вносит существенный вклад в воспитание и развитие обучающихся; она призвана вооружить школьников основами химических знаний, необходимых для повседневной жизни, заложить фундамент для дальнейшего совершенствования химических знаний, а также способствовать развитию безопасного поведения в окружающей среде и бережного к ней отношения.

Целью данной работы является формирование предметных знаний и умений учащихся на уроках химии, обеспечение возможности учащихся самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Формирование и углубление предметных знаний по химии осуществлялось посредством создания образовательного веб-ресурса на базе МБОУ Лицея № 1. Учащиеся 11 класса химико-биологического профиля разрабатывали проекты по темам: «Спирты», «Хром», «Стекло», «Синтетические волокна. Капрон», «Синтез формальдегида» и т.д. в формате веб-сайтов, разбитых на категории: введение, содержание, цели, задачи, краткая история по данной теме, интересные факты и выводы.

Работа по созданию проектов носила межпредметный характер, поскольку учащиеся помимо раскрытия темы по химии осваивали еще и другие предметы (такие как информатика, русский язык и т.д.). На заключительном этапе была проведена защита проектов, позволившая учащимся

© Слюсарева А.В., 2015

усовершенствовать умения: 1) организации совместной деятельности; 2) обмена информацией; 3) самоорганизации и воплощения своих идей, а также способствовала проявлению уверенности, коммуникабельности, грамотности.

Созданные образовательные веб-ресурсы могут быть использованы как части элективных курсов по химии и информатике.

Разработанные веб-сайты были представлены учащимися на VI Воронежском конкурс юных исследователей в области химии, физики и информатики «Дерзай быть мудрым!» (ВГУИТ), на муниципальной научно-практической конференции «Поиск» (МБОУ «Лицей № 1»).

Список литературы

1. Емельянова, Е.О. Организация познавательной деятельности учащихся на уроках химии / Е.О. Емельянова, А.Г. Иодко // Школьная пресса. – 2002. – 54 с.

2. Иванова, Р.Г. Развитие активности и самостоятельности учащихся / Р.Г. Иванова, Т.В. Мартиновская // Химия в школе. − 1979. − № 6. − С. 15−19.

3. Котлярова, О.С. Индивидуальные задания по химии / О.С. Котлярова // Химия в школе. − 1978. − № 3. − С. 41−43.

4. Сатбалдина, С.Т. Об организации собственной деятельности учащихся на уроке / С. Т. Сатбалдина // Химия в школе. − 1988. − № 2. − С. 33−38.

5. Кардычко, Ю.С. Периодический контроль знаний и умений учащихся 11 классов по химии / Ю.С. Кардычко, Т.М. Енякова // Химия: проблемы преподавания. − 2003. − № 2. − С. 3–8.

УДК 502.7

Е.И. Сметакина

Естественно-географический факультет, 4 курс, профиль «Экология и природопользование».

Научный руководитель: К.В. Успенский, кандидат биологических наук, доцент кафедры экологического образования.

ИСТОРИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ ДРУЖИН ОХРАН ПРИРОДЫ В ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Студенческое природоохранное движение появилось в Воронеже 14 декабря 1972 года. В тот день была создана Дружина охраны природы на биолого-почвенном факультете ВГУ. Она образовалась как первичная

© Сметакина Е.И., 2015

организация Всероссийского общества по охране природы (ВООП). Первым куратором ДОП ВГУ была Надежда Кузьминична Паенко.

В 1974 в Воронежском лесотехническом институте появилась своя дружина. В ДОПВЛТИ велась деятельность по БСБ (борьбе с браконьерством) под руководством комитета ВЛКСМ и охотобщества в учебно-опытном лесхозе и в верховьях водохранилища в районеЧертовицка, Нижнего кордона, кордона Кожевенное, Правобережного и Левобережного лесничества. Курировал ДОП ВЛТИ Михаил Сухорослов.

Основным полем деятельности Дружины охраны природы ВГУбыла пригородная речка Усмань. В 1973 был поставлен заслон любителям браконьерских способов лова на двухкилометровом участке течения Усмани ("Коммуна", 18 декабря 1974 г.).

Первая публикация о ДОП ВГУ была напечатана в газете "Коммуна" 19 декабря 1974 командиром ДОП Агафоновым и доцентом ВГУ Л. Семаго. С 1975 в газете "Воронежский университет" появилась природоохранная страница "Родник", основанная командиром ДОПБаркаловым. С подачи Дружины в 1976 в университетской прессе освещалась дискуссия по проблеме жестокого обращения с животными.

Дружина провела 5 экспедиций, ежегодно организовывала до 15 выездов по изучению фауны и флоры Воронежской области. Также проводились исследования по проблеме вырубок, спроса и потребностей населения в новогодних елях. Изучались и проблемы влияния рекреационного поведения населения на окружающую среду, влияние рекреационной нагрузки на пойменные комплексы Усмани.

Дружина неоднократно помогала работникам Воронежскоогозаповедника в ведении учёта различных видов животных. Много лет устраивались выставки Новогодних ёлочных букетов в кинотеатрах "Спартак", "Пролетарий", ДК им. 50-летия Октября.

В 1975 г. дружину ВЛТИ возглавил АлександрМасалыкин, и она разбилась на 3 сектора: научный, БСБ, сектор печати. Работа велась по отлавливанию браконьеров на птичьем рынке, по охране заповедника, а также БСБ на реке Воронеж.

В 1978 году на конференции в Екатеринбурге приняли постановление о проведении конференции-1979 в ВГЛТИ, предложили создать отряд «Заповедник», члены которогопроводили научные исследования и работу по охране заповедника.

Отряд «Заповедник» начал работу с сентября 1978г.

Первый отряд былсмешанным и состоял из членов ДОП ВЛТИ, ВГУ и Донецкий ГУ. КомандиромявлялсяВладимир Борейко.

С 1979 по 1991 в Движении ДОП существовал летний добровольный отряд по охране природы, работавший на Рыбинском водохранилище (1979 г.), в Воронежском заповеднике (1981–1991), заповеднике "Галичья гора" (1981), Костомукшском заповеднике (1986 г.), Зейском заповеднике (1988), в течение 2-х лет в Магаданской рыбинспекции на Охотском море.

В 1988 создан фильм ВГТРК по материалам ДОП ВГУ. Стенд о работе ДОП ВГУ в 1983 демонстрировался в Москве на ВДНХ. В 1984 деятельность ДОП ВГУ отмечена медалью Всероссийского общества охраны природы.

С 1988 года ДОП ВГУ часто устраивались сборы подписей в различные инстанции по решению природоохранных вопросов. Например, строительство канализационного коллектора в пойме Усмани, строительство автомобильной эстакады в центральном парке культуры и отдыха Воронежа, захламление пригородных лесных массивов, строительство ВАСТ. В 1988 был выигран судебный процесс у Воронежского механического завода по поводу строительства канализационного коллектора. Дружинники проводили встречи, читали лекции в школах города. В 1987 в посёлке Придонском под руководством ДОП работал школьный «Зелёный патруль».

В 1980 Дружинники ВГЛТИ участвовали в строительстве охотничьей базы на Нижнем кордоне. Там велась борьба с браконьерством совместно с дружинниками ВГУ.

К 1985 году активность ЛОП по БСБ уменьшилась, приоритетомстановитсянаучное направление.

В 1979 году после конференции в ВГЛТИ в Хреновском лесохозяйственном техникуме образовалась дружина, которая вела активную деятельность в 1979–81 годы, но затем распалась. В 1985 попытались основать дружины на базе ВГПУ и СХИ, но кроме совместных акций с ДОП ВЛТИ, дальше дело непошло.

В 1992 году ДОП Воронежа прекратили свое существование. В 1996–98 гг. на базе ВГУ студенты под руководством доцента В.Ю. Сулина хотели возродить ДОП. Онипроводили рейды в ВБЗ, помогали в охране заповедника. В 2000–2005 гг. старший преподаватель ВГАУ Е.И. Шоминапыталась восстановитьДОП на базе ВГАУ и ЦТДиЮ «Созвездие», но успехом это не увенчалось.

Сегодня в Воронеже существует одна дружина на базе ВГПУ. Свою деятельность она начала в 2013, проводя разные акции: «Весна без огня», Операция «Первоцвет», «Благовещенье – без жертв!», «Заповедник», «Елочка» и другие. Также ДОП ВГПУ представляла отчеты о своей деятельности на межрегиональном съезде дружин в Москве и Нижнем Новгороде. В работе дружины преобладает эковолонтерство.

Выводы:

1. В 70-х годах 20 века основное направление работы ДОП Воронежа – борьба с рыбным и охотничьим браконьерством. Особенно было характерно для ДОП ВЛТИ, которые выходили в рейды по борьбе с браконьерством с собственным оружием.

2. В 80-е годы активность стала смещаться в сторону научной работы.

3. Во второй половине 80-х годов на первое место стала выдвигаться общественная деятельность, направленная на борьбу с различными анти-

экологическими проектами. Это привело к уходу лидеров движения в политику и политизации самого движения.

4. Преобладающим направление ДОП ВГПУ является эковолонтерство. Данное явление пришло с Запада в 90-х годах и сейчас активно развивается в России.

5. В развитии ДОП Воронежа можно выделить следующие периоды:

– 70-е годы 20 века – «антибраконьерский» период, когда главным направлением работы была борьба с браконьерством;

– первая половина 80-х годов – «научный» период, главным стало научное направление;

– вторая половина 80-х годов – «общественно-политический» период;

– 90-е годы – начало 2013 г. – упадок ДОП и попытки их возрождения в Воронеже;

– с 2013 г. – возрождение ДОП Воронежа в новом формате, источник – опыт работы ДОП 70–80-х и западных эковолонтерских отрядов.

Список литературы

1. Королев, В.А. Современное физическое состояние черноземов центра Русской равнины / В.А. Королев. – Воронеж : ГУП ВО «Воронежская областная типография – изд-во им. Е.А. Болховитинова». – 2008. – 313 с.

2. Лукин, С.В. Динамика основных агрохимических показателей плодородия почв ЦЧО России / С.В. Лукин // Агрохимия, 2011. – № 6. – С. 11–18.

УДК 577.32

А.П. Титова

Естественно-географический факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: А.Н. Ершова, доктор биологических наук, профессор, заведующая кафедрой биологии растений и животных.

ВЛИЯНИЕ ИНГИБИТОРОВ И ГИПОКСИЧЕСКОГО СТРЕССА НА АКТИВНОСТЬ ЛИПОКСИГЕНАЗЫ МИТОХОНДРИЙ РАСТЕНИЙ ГОРОХА

В условиях гипоксии меняется активность ферментных систем, что вызывает целый ряд метаболических перестроек, которые способствуют повышению устойчивости и позволяют растениям адаптироваться к временному недостатку кислорода [2], который всегда сопровождается повышением содержания углекислого газа в тканях.

Липоксигеназа (LOX) – негемовый железосодержащий фермент класса оксидоредуктаз, который катализирует окисление свободных или свя-

© Титова А.П., 2015

занных фосфолипидов с образованием их гидропероксидов. Ранее показано, что активность липоксигеназы растений возрастает под действием некоторых абиотических факторов [2]. Известно о локализации этого фермента в различных органоидах клетки [1], однако вопрос о присутствии липоксигеназы в митохондриях остается спорным, также как и увеличение его активности при гипоксии.

Известно, что ингибиторами липоксигеназы являются SHAM (салицилгидроксамовая кислота) и пропилгаллат [4], которые подавляют активность фермента. Ингибиторный анализ часто применяют при изучении роли фермента в процессах адаптации растений к стрессу. В связи с этим в опытах нами определялась активность липоксигеназы митохондрий листьев 10-дневных проростков гороха (Pisum sativum L.), выращенных с помощью гидропоники, которые предварительно подвергались кратковременной (3 часа) гипоксии, действию среды высоких концентраций диоксида углерода и ингибиторов. Клеточные компартменты выделяли из опытных растений методом дифференциального центрифугирования, активность липоксигеназы определяли спектрофотометрически [2]. В качестве субстрата использовали линолевую кислоту. Содержание белка определяли по Лоури. Специфические ингибиторы липоксигеназы SHAM (салицилгидроксамовая кислота) и пропилгаллат вводились в среду действия фермента в концентрации 1 мм на 5 минут [4]. Чистоту выделенных фракций оценивали по активности маркерного фермента – сукцинатдегидрогеназе (СДГ), а чистоту хлоропластов – по содержанию хлорофилла (рис. 1).



Рис. 1. Определение чистоты выделенных фракций по хлорофиллу и СДГ в растениях гороха:
1 – хлорофилл, % от общего содержания в пробе;
2 – СДГ, % от общей активности в пробе

Фракция митохондрий растений гороха, в которой показано присутствие фермента липоксигеназы, была выделена с высокой степенью чистоты. На это указывает значение активности маркерного фермента сукценатдегидрогеназы, которое составляло 87,5% от общей активности в пробе и низкое содержание хлорофилла (1,5%).

В опытах было показано (табл. 1), что активность липоксигеназы митохондрий растений гороха при действии гипоксии возросла в 2,5 раза, а в условиях высоких концентраций диоксида углерода увеличилось еще больше (в 3,5 раза). Это совпадает с результатами предыдущих наших исследований [2], в которых было обнаружено значительное накопление в митохондриях различных видов активных форм кислорода при гипоксии.

Таблица 1

Влияние газовых сред и ингибиторов SHAM и пропилгаллата на активность липоксигеназы митохондрий растений гороха

Вариант	**Удельная ФЕ (мкМоль/мг белка) без ингибиторов**	**Удельная ФЕ (мкМоль/мг белка) + SHAM**	**Удельная ФЕ (мкМоль/мг белка) + пропилгаллат**
Воздух	10,19 ± 1,15	8,95 ± 1,22	4,97 ± 0,68
Гипоксия	25,99 ± 5,03	14,76 ± 3,51	13,64 ± 2,50
CO2-среда	37,24± 1,71	26,36 ± 0,04	26,86 ± 0,46

При действии специфических ингибиторов SHAM (0,1 мМ) и пропилгаллата (0,1 мМ) активность липоксигеназы митохондрий растений как в условиях нормальной аэрации, так и в условиях дефицита кислорода и высоких концентраций углекислого газа снижалась в среднем на 40%. Это свидетельствует о том, что именно за счет увеличения активности липоксигеназы усиливается производство активных форм кислорода в митохондриях при гипоксическом стрессе и действии CO2-среды, что ранее являлось дискуссионным.

Список литературы

1. Борисова, И.Г. Сравнительное исследование состава молекулярных форм липоксигеназ растений / И.Г. Борисова, Н.Т. Гордеева, Е.В. Будницкая // Докл. АН СССР. – 1981. –№ 5. – С. 1260–1263.

2. Ершова, А.Н. Активность липоксигеназы растений в условиях гипоксии и высоких концентраций CO_2 / А.Н. Ершова, О.С. Бердникова // Организация и регуляция физиолого-биохимических процессов. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2009. – Вып. 11. – С. 82–85.

3. Pavelic, D. Impact of post-anoxia stress on membrane lipids of anoxia-pretreated potato cells. A reappraisal / D. Pavelic et al. // Plant Physiology. – 2000. – V. 124. – P. 1285–1292.

4. Peterman, T. Kaye Structural Features Reguired for Inhibition of Soybean Lipoxygenase-2 by Propyl Gallate / T. Kaye Peterman, James N. Siedow // Plant Physiol. – 1983. – № 71. – P. 55–58.

УДК 612.014

О.Н. Шушерова, М.В. Власенко

Естественно-географический факультет, 3 курс, 2 группа.

Научный руководитель: Л.В. Пахунова, кандидат биологических наук, доцент кафедры анатомии и физиологии.

НАРУШЕНИЯ СТРУКТУР ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков за последние 15 лет количество детей с патологией заболевания опорно-двигательного аппарата увеличилось с 11,8% до 36,9%. В настоящее время 50% детей среднего школьного возраста имеют функциональные отклонения различных структур организма, ведущими среди которых являются нарушения опорно-двигательного аппарата.

Актуальность проблемы состояния опорно-двигательного аппарата очевидна, и перед педагогами стоит задача: предотвратить тенденцию к увеличению нарушения структур аппарата движения, и, в первую очередь, осанки у школьников.

Цель работы: разработать комплекс мероприятий и рекомендаций для преподавателей, родителей и учащихся по профилактике нарушений структур опорно-двигательного аппарата у детей школьного возраста.

Аппарат движения включает: пассивный отдел – кости скелета, их соединения и активный отдел – скелетные мышцы. Структуры аппарата движения выполняют ряд функций: опорную, защитную, рессорную, локомоторную, кроветворную, обмен веществ и др. Скелет человека состоит из 206 костей, которые объединены в отделы: кости черепа, кости туловища, кости верхней и нижней конечности [1; 4].

Нарушения осанки связаны, прежде всего, с костями туловища, которые состоят из позвоночного столба и грудной клетки. В процессе первых лет постнатального онтогенеза позвоночный столб приобретает изгибы, связанные с изменением центра тяжести частей тела и морфофункционального развития скелетных мышц, особенно мышц спины. Формирование физиологических изгибов находится в тесной связи с развитием скелетных мышц [3].

Различные нарушения строения позвоночника имеют место у детей как дошкольного, так и школьного возраста. Они могут проявляться как в нарушении осанки, так и формировании сколиозов. Развитие нарушений позвоночного столба сопровождаются нарушением форм грудной клетки, а также морфофункциональными отклонениями различных структур организма.

© Шушерова О.Н., Власенко М.В., 2015

При прохождении педагогической практики, наше внимание привлекло большое количество детей с тенденцией к нарушению осанки, что побудило выполнить оценку осанки и позвоночного столба.

Нами проводились исследования на базе МКОУ Хреновской СОШ № 1 Бобровского района, Воронежской области, в которых приняли участие учащиеся в возрасте от 11 до 13 лет (5–7 класс). Исследования выполнялось по следующим, нижеприведенным методикам:

– методика осмотра у стены дает оценку визуально видимых отклонений;

– методика Matthiassh, позволяет оценить функциональные возможности мышц спины.

С использованием антропометрических показателей исследование проводили по двум методикам: методика Кетле – дает возможность оценить весо-ростовой индекс, и методика оценки осанки, которая необходима для анализа морфофункционального состояния мышц спины [2].

Так же, было проведено анкетирование на выявление принадлежности к группе риска появления нарушений опорно-двигательного аппарата.

Результаты проведенных исследований по всем методикам коррелируются: примерно у 50% школьников 5–7 классов наблюдается тенденция нарушения осанки и выраженное нарушение осанки.

По результатам проведенных исследований были составлены методические рекомендации для учителей, родителей и учащихся, а для учителей биологии и физической культуры была разработана культурно-просветительская программа, рекомендуемая для проведения в школе элективного курса.

Список литературы

1. Дробинская, А.О. Анатомия и возрастная физиология : учебник для бакалавров / А.О. Дробинская. – М. : ЮРАЙТ, 2012. – 527 с.

2. Картышева, С.И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: лабораторный практикум для студентов, обучающихся по направлению «Пед. Образование», профилям «Физика-информатика», «Математика-информатика», «Технология», «Информатика и ИКТ» / С.И. Картышева. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет 2013. – 76 с.

3. Ковылова, В.И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : лабораторный практикум для студентов-бакалавров 1-х курсов очной и заочной формы обучения, направления 050100 «Педагогическое образование» / В.И. Ковылова, Н.В. Соколова. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – 36 с.

4. Никитюк, Д.Б. Анатомия человека / Д.Б. Никитюк. – М. : Дрофа, 2009. – 384 с.

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УДК 372.8

А.В. Абакумова

Физико-математический факультет, 4 курс, ПО «Информатика и ИКТ».

Научный руководитель: Г.В. Гаркавенко, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики и методики преподавания математики.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВВОДНОГО КУРСА ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Уже ни для кого не секрет, что информатизация общества идет полным ходом. Мы не задумываемся о том, что окружает нас техника, без которой мы уже не представляем свою жизнь. Одним из таких технических средств стали компьютеры. Они являются неотъемлемой частью нашей жизни: в работе, отдыхе и конечно же учебе. Несмотря на быстрое развитие технологий, интерес обучающихся к школьной информатике от этого расти не стал и можно сказать, что в какой-то степени стал снижаться. Одной из причин спада интереса к самой информатике является небольшое количество часов, отведенных на изучение предмета и основная теоретическая часть вынесена во внеурочную деятельность. Основной акцент делается на приобретении учениками информационной грамотности, подразумевающей общие навыки обработки информации различных видов.

Специальная педагогическая работа по формированию развития логико-алгоритмического мышления детей на начальном изучении информатики как предмета дает благоприятный результат, повышая в целом уровень их способностей к обучению в дальнейшем. Преследуя данную цель необходимо особое внимание уделять обучению школьников программированию на начальном этапе. На сегодняшний день отмечается значительное влияние изучения основ алгоритмизации на развитие у обучаемых логического, алгоритмического (операционного) и творческого мышления.

При изучении темы «Алгоритмизация» у обучающихся снижается успеваемость. Одной из причин возникновения сложностей в понимании учащимися данной темы является преобладание в ней математического мышления над другими видами деятельности.

Вне школы дети очень много времени проводят за компьютером. И следствием этого является то, что детей становится очень трудно заинтересовать на уроках информатики. Для решения такой проблемы создаются различные программы обучения детей разного возраста, увлечения их

© Абакумова А.В., 2015

предметом. Такие программы, учитывая возраст, в котором изучается та или иная тема, помогают как преподавателям, так и родителям в обучении детей. Простота в изучении, легкость в управлении, а также интересные в графическом и творческом смысле программы – вот, что необходимо использовать при обучении школьника среднего звена.

Одним из таких средств является программная среда Лого (ЛогоМиры), которая была разработана и реализована под руководством американского психолога С. Пейперта в 1989 г. в Массачусетском технологическом институте. Она была создана не просто как язык программирования, а как среда, в которой дети могли бы научиться естественному общению с компьютером. Эта среда интегрирует графику, мультипликацию, звуки, программирование и позволяет осуществлять проектный подход к занятиям по всем направлениям.

Используя традиции языка Лого был создан Скретч. В его основе лежит графический язык программирования, который позволяет контролировать действия и взаимодействия между различными данными. В среде используются так называемые «кирпичики», из которых дети легко могут собрать простейшие конструкции. По своему назначению блоки делятся на группы, принадлежность блока к той или иной группе обозначается цветом.

При изучении Скретч учащиеся смогут:

1. Увидеть практическое назначение алгоритмов и программ.
2. Научиться самостоятельно составлять алгоритмы.
3. Изучить функциональность работы циклов и условных операторов.

Изучение Скретч может серьезно помочь школьникам освоить азы алгоритмизации и программирования, а полученные знания пригодятся для дальнейшего и более серьезного изучения программирования. Например, скрипты Скетч очень похожи на синтаксис Паскаля, следовательно, в дальнейшем будет проще изучать язык программирования Паскаль.

УДК 517.929

М.С. Афанасова

Физико-математический факультет, 1 курс, магистерская программа педагогическое образование, отделение математическое образование.

Научный руководитель: В.В. Обуховский, доктор физико-математических наук, профессор, зав. кафедрой высшей математики.

О ЗАДАЧЕ КОШИ ДЛЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ С ЗАПАЗДЫВАНИЕМ

Рассмотрим задачу Коши для функционально-дифференциального включения с запаздыванием:

© Афанасова М.С., 2015

$$\begin{cases} x'(t) \in F(t, x(t), x_t) & \text{п.в } t \in [0,T] \quad (1) \\ x(t) = g(t) + v_0(t) & t \in [-h, 0] \quad (2) \end{cases}$$

где $F\colon [0,T] \times \mathbb{R}^n \times C([-h,T];\ \mathbb{R}^n) \longrightarrow Kv(\mathbb{R}^n)$, символ $Kv(\mathbb{R}^n)$ обозначает совокупность всех непустых выпуклых компактных подмножеств в $\mathbb{R}^n$.

Линейное пространство$\mathbb{R}^n \times \mathrm{C}([0,\mathrm{T}];\mathbb{R}^n)$ будем обозначать $\mathfrak{C}$. Определим в $\mathfrak{C}$норму следующим образом

$$\|(x,\psi)\|_{\mathfrak{C}} = max\{\|x\|_{\mathbb{R}^n}, \|\psi\|_{\mathrm{C}([0,\mathrm{T}];\mathbb{R}^n)}\}$$

Для функции$x \in \mathrm{C}([0,\mathrm{T}];\mathbb{R}^n)$определим:

$$x_t(\theta) = x(t+\theta), \theta \in [-h, 0].$$

Очевидно, что$(\mathrm{x}(\mathrm{t}), x_t) \in \mathfrak{C}$ для$t \in [0,\tau]$.

Определение. Решением задачи Коши (1)-(2) называется ция$x(t) \in C([-h,T];\mathbb{R}^n)$:

$$x(t) = \begin{cases} g\big(x(t)\big) + v_0(t), & t \in [-h;0] \\ g\big(x(t)\big) + v_0(t) + \int\limits_0^t f(t,x(t),x_t), & t \in [0,T] \end{cases}$$

где $f(t,x(t),x_t) \in F(t,x(t),x_t)$.

Пусть мультиотображение $F\colon [0,T] \times \mathfrak{C} \longrightarrow Kv(\mathbb{R}^n)$ таково что

(F1) Для каждых $\psi \in \mathrm{C}([0,\mathrm{T}];\mathbb{R}^n)$ и $x \in \mathbb{R}^n$ мультифункция $F(\cdot,\psi,x)\colon [0,T] \longrightarrow Kv(\mathbb{R}^n)$имеет измеримое сечение.

(F2) Для п.в. $t \in [0,T]$ мультиотображение $F(t,\cdot)\colon \mathfrak{C} \longrightarrow Kv(\mathbb{R}^n)$ полунепрерывно сверху.

(F3) F-удовлетворяет условию локальной интегральной ограниченности, то есть для любого натурального$n > 0 \exists \mu_n \in L_\infty[0,T]$, такая что, если $\|\psi\|_{\mathrm{C}([0,\mathrm{T}];\mathbb{R}^n)} \le n$и$\|x\|_{\mathbb{R}^n} \le n$, то $\|\mathrm{F}(\mathrm{t},\psi,x)\| \le \mu_n(t), t \in [0,\mathrm{T}]$

(G_1) $g\colon C([-h;T];\mathbb{R}^n) \to C([-h,0];\mathbb{R}^n)$ – вполне непрерывное отображение

(G_2) существует такая последовательность $\{\rho_n\}$, что для любого $x \in C([-h,T];\mathbb{R}^n), \|x\| \le n$, выполнено $\|g(x)\| \le \rho_n$и при этом:

$$\lim_{n\to\infty} \frac{\rho_n}{n} < 1$$

Теорема. Пусть выполняются условиям (F1), (F2), (F3), (G_1), (G_2). Тогда найдется такое $x(t) \in C([-h,T];\mathbb{R}^n)$что задача Коши (1)-(2) имеет решение на промежутке $[-h,T]$.

Список литературы

1. Борисович Ю.Г. «Введение в теорию многозначных отображений и дифференциальных включений» / Ю.Г. Борисович [и др.]. – 2 изд., Либроком. – М., 2010.

УДК 514

О.И. Борисова

Физико-математический факультет, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Технология», 1 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Н. Овсянникова, старший преподаватель кафедры высшей математики ВГПУ.

ОБ ОДНОМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВЕ ТЕОРЕМЫ МОРЛЕЯ

В 1792 году Парижская академия наук приняла вечное решение: «Отныне и впредь не рассматривать разрешение задач удвоения куба; трисекции угла; квадратуры круга». Именно поэтому исследования, связанные с упомянутыми вопросами долгое время не рассматривались в научных кругах. Но идея решить «неразрешимую» математическую задачу не покидала умы учёных. Поэтому на рубеже XIX и XX столетий корона элементарной геометрии обогатилась ещё одной прекрасной жемчужиной – теоремой Морлея о трисектрисах [2]. В настоящее время известно уже, по крайней мере, несколько десятков доказательств теоремы Морлея.

Хорошо известно, что биссектрисы углов треугольника пересекаются в одной точке. А что произойдет, если биссектрисы треугольника заменить трисектрисами? Фрэнк Морлей рассмотрел такую ситуацию и докаал, что точки пересечения смежных трисектрис углов (то есть лучей, делящих данный угол на три равные части) произвольного треугольника, являются вершинами равностороннего треугольника [1; 2; 3].

Проанализировав различные способы доказательства этой теоремы, попытаемся изложить этот интересный факт в доступной форме для любого школьника.

Рассмотрим некоторые вспомогательные факты.

Лемма 1.

ЕслиL – центр окружности вписанной в ΔNBC, тогда $\angle NLC = 90° + \frac{1}{2}\angle NBC$ (рис. 1).

Доказательство.

$\angle NLC = 180° - (\angle LNC + \angle LCN) = 180° - \frac{1}{2}(\angle BNC + \angle BCN) == 180° - \frac{1}{2}(180° - \angle NBC) = 90° + \frac{1}{2}\angle NBC.$

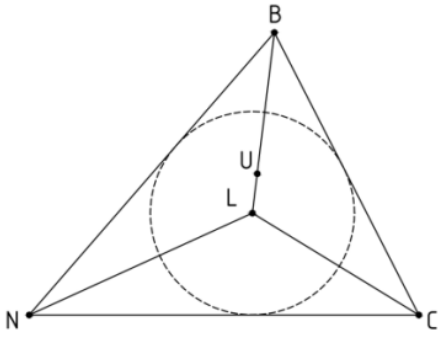


Рис. 1

© Борисова О.И., 2015

Лемма 2.

Если U – точка внутри ΔNBC, расположенная на биссектрисе его внутреннего $\angle NBC$ и такая, что $\angle NUC = 90° + \frac{1}{2}\angle NBC$, то U совпадает с L – центром вписанной в ΔNBC окружности (рис. 2).

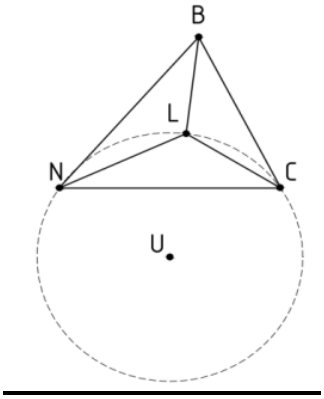


Рис. 2

Доказательство. Опишем около ΔNLC окружность. Для всех точек дуги этой окружности, содержащей L, хорда NC видна под одним и тем же углом $90 + \frac{1}{2}\angle NBC$. Так как эта дуга пересекается с биссектрисой угла B треугольника в единственной точке, то из условия утверждения U совпадает с L.

Лемма 3.

Внешний угол невыпуклого четырехугольника (диагональ лежит вне четырехугольника) равен сумме трех внутренних углов не смежных с ним.

Доказательство. Рассмотрим невыпуклый четырехугольник BXCP (рис.3). Внешний $\angle BXC = 360° - \angle BXC$ (внутренний) $= 360° - \big(360° - (\angle PBX + \angle BPC + \angle XCP)\big) = \angle PBX + \angle BPC + \angle XCP$.

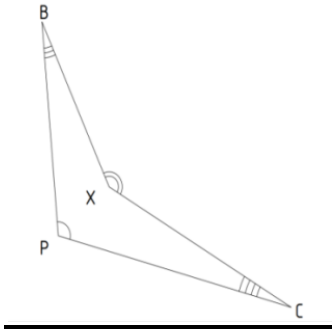


Рис. 3

ТЕОРЕМА МОРЛЕЯ

Точки пересечения смежных трисектрис углов произвольного треугольника ABC, являются вершинами равностороннего треугольника XYZ.

Дано: ΔABC– произвольный, AQ, AR, BP, BR, CQ , CP – трисектрисы делящие соответственно углы A, B, C на три равные части (рис. 4).

Доказать: ΔZXY – равносторонний.

Доказательство.

Пусть A –точка пересечения QZ и RY, B – точка пересечения RX и PZ и C – точка пересечения PY и QX. Обозначим $\angle A = 3\alpha, \angle B = 3\beta, \angle C = 3\gamma$. Рассмотрим правильный ΔXYZ (произвольный).

Построим на его сторонах во внешнюю сторону равнобедренные ΔYPZ, ΔZQX и ΔXPY, в которых $\angle YPZ = 60° + 2\alpha$, $\angle ZQX = 60° + 2\beta$, $\angle XRY = 60° + 2\gamma$.

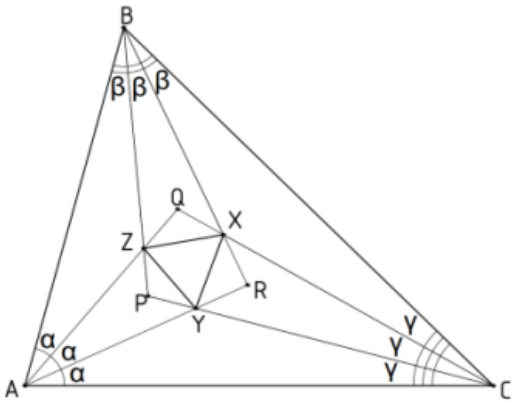


Рис. 4

Рассмотрим ΔABC, вершинами которого являются точки пересечения соответственно прямых ZQ и RY, ZP и XR, QX и PY. Если окажется, что ΔABC подобен исходному треугольнику, а ΔXYZ образован при пересечении соответствующих трисектрис ΔABC, то мы докажем теорему Морлея.

Рассмотрим ΔBPC. В этом треугольнике PX является биссектрисой $\angle BPC$. Это следует из того, что ΔXYZ правильный, а ΔYPZ равнобедренный. Найдём $\angle BXC$. Для этого рассмотрим невыпуклый четырёхугольник BPCX. Имеем: $\angle BXC = \angle PBX + \angle BPC + \angle XCP = \beta + (60° + 2\alpha) + \gamma = 120° + \alpha = 90° + \frac{1}{2}\angle BPC$. Это значит, что точка X – точка пересечения биссектрис ΔBPC, поэтому, $\angle ZBX = \angle XBC$ и $\angle BCX = \angle XCY$. Рассматривая ΔAQC и ΔABR можно аналогично доказать, что точки Y и Z являются точками пересечения биссектрис этих треугольников. Таким образом, ΔXYZ в самом деле образован при пересечении соответствующих трис ΔABC. Теорема Морлея доказана.

Список литературы

1. Квант: научно-популярной физико-математический журнал академии наук СССР и академии педагогических наук СССР/выпуск № 8: статья «Теорема Морлея» / Г. Тоноян, И. Яглом. – М. : Наука, 1978. – 64 с.

2. Новые встречи с геометрией / С.Г. Гарольд, С.М. Коксетер. – М. : Наука, 1978. – 224 с.

3. Факультативный курс по математике : учебное пособие для 7–9 классов средней школы / сост. И.Л. Никольская. – М. : Просвещение, 1991. – 380 с.

УДК 514.14

И.С. Бортникова

Физико-математический факультет, 2 курс, МИ.

Научный руководитель: Н.А. Заварзина, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры высшей математики.

ГЕОМЕТРИЯ И МЕТОД МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИНДУКЦИИ

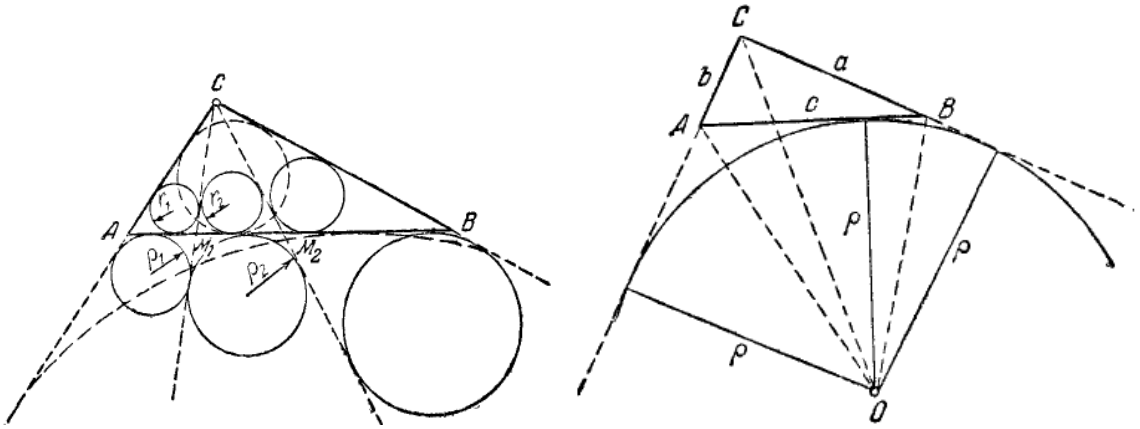
Метод математической индукции нашёл большое применение в задачах арифметики, алгебры и тригонометрии для доказательства теорем и формул. Основу этого метода составляет следующее рассуждение. Формулируется некоторое математическое утверждение, которое справедливо для n = 1. Затем предполагается, что оно справедливо для n = k и доказывается, что это утверждение верно для n = k+1. После этого следует вывод, что утверждение верно для любого k.

© Бортникова И.С., 2015

Метод математической индукции в геометрии используется редко. Однако существует определённый класс задач, в решении которых он может быть применён.

Задача. Дан треугольник ABC. Через его вершину проведено n-1 прямых CM_1, CM_2, … CM_{n-1}, разбивающих треугольник на n меньших треугольников ACM_1, M_1CM_2, … $M_{n-1}CB$. Обозначим через r_1, r_2, …r_n и ρ_1, ρ_2,…ρ_n соответственно радиусы вписанных и внеписанных окружностей этих треугольников и пусть r и ρ радиусы вписанной и вневписанной окружностей самого треугольника ABC. Доказать, что $\frac{r_1}{\rho_1} \times \frac{r_2}{\rho_2} \times ... \times \frac{r_n}{\rho_n} = \frac{r}{\rho}$.

Решение.



Справедливость этого утверждения следует из того что $S = S_{\Delta OAC} + S_{\Delta OCB} - S_{\Delta OAB} = \frac{1}{2}b\rho + \frac{1}{2}a\rho - \frac{1}{2}c\rho = (p-c)\rho$, => $p\rho = (p-c)\rho$. Здесь p – полупериметр треугольника ABC, r- вписанной окружности, а ρ – радиус вневписанной окружности. С использованием тригонометрических соотношений легко доказывается, что $tg\frac{A}{2}tg\frac{B}{2} = \frac{r}{\rho}$.

При n=1 утверждение не нуждается в доказательстве, а при n=2 оно легко следует на основании выше приведённых формул. Теперь основное утверждение легко выводится с использованием метода математической индукции.

Список литературы

1. Головина, Л.И. Индукция в геометрии. Физматгиз / Л.И. Головина, 1961.

2. Соминский, И.С. Метод математической индукции. Наука / И.С. Соминский, 1965.

УДК 538 951

Д.А. Босых

Физико-математический факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: В.А. Хоник, доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой общей физики.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ ЭЛЕКТРОМАГНИТНО-АКУСТИЧЕСКОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ТРЕНИЯ ОБЪЕМНОГО МЕТАЛЛИЧЕСКОГО СТЕКЛА $Zr_{46}Cu_{46}Al_8$

Методика электромагнитно-акустического преобразования (ЭМАП) применяется для исследования упругих модулей металлических материалов. Эта методика является относительно старой [1], однако находит широкое применение при изучении релаксации модуля сдвигаметаллических стекол (см. обзор [2]). Методика состоит в том, что исследуемый образец помещается в возбуждающую и приемную катушку, которые находятся в постоянном магнитном поле. Когда на возбуждающую катушку подается переменное электрическое напряжение, то по поверхности металлического образца начинает течь ток. За счет лоренцева взаимодействия тока с постоянным магнитным полем возникает периодическая сила так, что при совпадении частоты тока с собственной частотой механических колебаний образцапроисходит резонанс. В результате на резонансной частоте, в зависимости от ориентации тока относительно направления поля, происходит возбуждение продольной или поперечнойстоячей ультразвуковой волны (частота f составляетоколо 500–2000 кГц в зависимости от толщины образца). Приемная катушкас помощью обратного преобразования упругой волны в электромагнитнуюдает возможность регистрировать резонансные особенности – резонансную частоту f_r и амплитуду колебаний A. Первая величина позволяет вычислить величину модуляупругости C : $C = (2hf_r)^2\rho$, где h – толщина образца, а ρ – плотность материала. Вторая – величину внутреннего трения $Q^{-1} = (f_2 - f_1)/f_r$, где f_1 и f_2 – частоты при которых амплитуда колебаний достигает значения $A_r/\sqrt{2}$ (здесь A_r – амплитуда колебаний на резонансной частоте) [3]. При нагреве материала величины f_r и Q^{-1} изменяются так, что изменение f_r отражает ход упругих модулей с ростом температуры, а изменение Q^{-1} – механизм релаксационных процессов, происходящих в материале.

В данной работе была применена методика ЭМАП для измерения температурной зависимости внутреннего трения объемного металлического стекла $Zr_{46}Cu_{46}Al_8$. Для этого использовался специальный эксперимен-

© Босых Д.А., 2015

тальный комплекс, разработанный в работах [4; 5]. Для обеспечения возможности измерения Q^{-1} этот комплекс был модернизирован в части приема и обработки сигнала: был применен синхронный усилитель eLockIn (AnfatecIntsruments) и написано соответствующее программное обеспечение для работы с ним. Измерения Q^{-1} были выполнены в условиях чистого сдвигав диапазоне от 305К до 700К при скорости нагрева 3 К/мин. Частота f_r лежала в диапазоне от603 кГц до 644 кГц. На рисунке 1 приведен результат измерения внутреннего трения Q^{-1}. Видно, что примерно с 580 К происходит стремительный, экспоненциальный рост внутреннего трения Q^{-1}, обусловленный релаксационными процессами в металлическом стекле. При этом вблизи калориметрической температуры стеклования $T_g \approx 685$ К величина Q^{-1} достигает значения $\approx 2\times10^{-4}$.

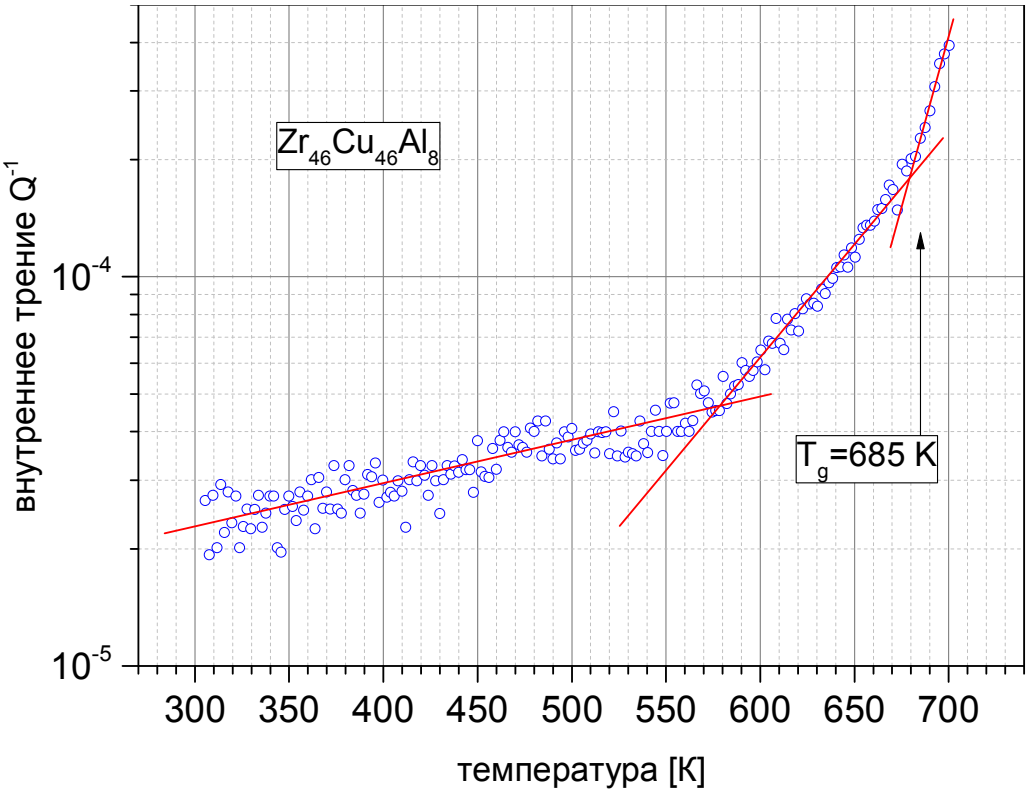


Рис. 1. Температурная зависимость внутреннего трения объемного металлического стекла $Zr_{46}Cu_{46}Al_8$

Таким образом, в данной работе успешно использована методика ЭМАП для измерения внутреннего трения объемного металлического стекла $Zr_{46}Cu_{46}Al_8$. Установлено, что на частотах около 600кГц внутреннее трение Q^{-1} увеличивается с ростом температуры. Можно выделить три стадии роста Q^{-1}. Первая наблюдается в диапазоне температур от 305 К до 580 К, вторая – от 580 до 680 К, третья – выше680 К, т.е близи и выше T_g.

Список литературы

1. Васильев, А.Н. Электромагнитные возбуждения звука в металлах / А.Н. Васильев, Ю.П. Гайдуков // Успехи физических наук. – 1983. – Т. 141. – Вып. 3. – С. 431–467.

2. Khonik, V.A. Understanding of the Structural Relaxation of Metallic Glasses within the Framework of the Interstitialcy Theory / V.A. Khonik // Metals. – 2015. – Т. 55. – С. 504–529.

3. Новик, А. Релаксационные явления в кристаллах / А. Новик, Б. Берри. – М. : Атомиздат. – 1975. – С. 472.

4. Митрофанов, Ю.П. Релаксация высокочастотного модуля сдвига в объемных металлических стеклах на основе Pd-Cu-P / Ю.П. Митрофанов // Диссертация на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. – Воронеж. – 2010. – С. 97.

5. Макаров, А.С. Взаимосвязь релаксации высокочастотного модуля сдвига и тепловых явлений в объемных металлических стеклах / А.С. Макаров // Диссертация на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. – Воронеж. – 2014. – С. 101.

УДК 517.95

Н.И. Восковская

Физико-математический факультет, 5 курс, МФ.

Научный руководитель: Г.Г. Петросян, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики.

ОБРАТИМОСТЬ ОПЕРАТОРА В НОРМИРОВАННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В докладе приводится пример исследования вопроса существования и непрерывности обратного оператора для данного в метрических пространствах, в том числе и функциональных.

Напомним следующие сведения из функционального анализа.

Пусть $X,\ Y$ – нормированные пространства.

Определение. Оператор $A: X \to Y$ называется обратимым, если для любого $y \in Im(A)$, уравнение $Ax = y$ имеет единственное решение.

Теорема 1. Для того чтобы линейный оператор $A: X \to Y$ был непрерывен необходимо и достаточно, чтобы он был ограничен.

Мы остановимся на следующем примере.

Пример. Дан оператор $A: C^1[0,1] \to C^1[0,1]$, заданный следующим образом: $Ax(t) = x(t) + \int_0^1 (t+s)x(s)ds$. Докажем, что у него существует

© Восковская Н.И., 2015

непрерывный обратный оператор A^{-1}. Для этого покажем, что уравнение $Ax = y$ имеет единственное решение.

$$Ax = y(t) = x(t) + \int_0^1 (t+s)x(s)ds \Longrightarrow x(t) = y(t) - \int_0^1 (t+s)x(s)ds$$

Пусть $\int_0^1 (t+s)x(s)ds = C$, тогда

$$x(t) = y(t) - C \Longrightarrow (t+s)x(t) = (t+s)y(t) - C(t+s) \Longrightarrow$$

$$\Longrightarrow \int_0^1 (t+s)x(t)dt = \int_0^1 (t+s)y(t)dt - \int_0^1 C(t+s)dt \Longrightarrow C$$

$$= \int_0^1 (t+s)y(s)ds - C\int_0^1 (t+s)ds$$

$$C = \int_0^1 (t+s)y(s)ds - Ct - \frac{C}{2} \Longrightarrow C\left(\frac{3}{2} + t\right) = \int_0^1 (t+s)y(s)ds \Longrightarrow C$$

$$= \frac{2}{3+2t}\int_0^1 (t+s)y(s)ds$$

$$x(t) = y(t) - \frac{2}{3+2t}\int_0^1 (t+s)y(s)ds$$

Так как, в результате интегрирования определенного интеграла мы получим степенную функцию, а она непрерывно дифференцируема, то этот оператор обратим, и обратный оператор имеет вид:

$$A^{-1}y(t) = y(t) - \frac{2}{3+2t}\int_0^1 (t+s)y(s)ds$$

Докажем теперь его непрерывность. Линейность оператора очевидна. Докажем его ограниченность:

$$\|A^{-1}y(t)\|_{C^1} = \left\| y(t) - \frac{2}{3+2t}\int_0^1 (t+s)y(s)ds \right\|_{C^1}$$

$$\leq \|y(t)\|_{C^1} + \left\| \frac{2}{3+2t}\int_0^1 (t+s)y(s)ds \right\|_{C^1}$$

$$\leq \|y\|_{C^1} + \max_{0\leq t\leq 1}\left|\frac{2}{3+2t}\right| \|y\|_{C^1} \cdot \sum_{k=0}^{1} \max_{0\leq t\leq 1}\left|\left(\int_0^1 (t+s)ds\right)^{(k)}\right| \leq$$

$$\leq \|y\|_{C^1} + \frac{2}{3}\|y\|_{C^1}\left(\max_{0\leq t\leq 1}\left|\int_0^1 (t+s)ds\right| + 0\right) =$$

$$= \|y\|_{C^1} + \frac{2}{3}\|y\|_{C^1}\max_{0\leq t\leq 1}\left|\frac{2t+1}{2}\right| \leq \|y\|_{C^1} + \frac{2}{3}\|y\|_{C^1}\cdot\frac{3}{2} =$$

$$= \|y\|_{C^1} + \|y\|_{C^1} = 2\|y\|_{C^1}$$

Следовательно, обратный оператор ограничен.

Значит, по теореме 1, обратный оператор является непрерывным.

Список литературы

1. Колмогоров, А.Н. Элементы теории функций и функционального анализа : учебник для мат. спец. ун-тов /А.Н, Колмогоров, С.Ф. Фомин. – М. : Наука, 1981. – 543 с.

УДК 517.988

А.И. Гапак

Физико-математический факультет, 2 курс, МИ.

Научный руководитель: С.Н. Афонина, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики.

ПРИНЦИП СЖИМАЮЩИХ ОТОБРАЖЕНИЙ НА ПРЯМОЙ

Принцип сжимающих отображений широко используется в современной математике. Существенное место в теории сжимающих отображений занимает исследование неподвижных точек. Утро каждого из нас начинается с чашки кофе и каждый замечал, что размешивая его плавными круговыми движениями, в центре образуется неподвижная точка, но никто не задавался вопросом, что это и как она может помочь в одной из сфер нашей жизни. Применяя принцип сжимающих отображений, неподвижная точкапозволяет решать множество различных уравнений,

Пусть F – отображение произвольного множества A в себя. Точка $x_* \in A$ называется *неподвижной точкой* отображения F, если $F(x_*) = x_*$.

Рассмотрим примеры некоторых отображений, имеющих неподвижную точку и необладающих ею:

1. Поворот окружности на ненулевой угол около данной точки имеет единственную неподвижную точку (центр поворота) (см. рис. 1).

2. Параллельный перенос плоскости на ненулевой вектор не имеет неподвижной точки (см. рис. 2).

3. Симметрия плоскости относительно прямой имеет бесконечное множество неподвижных точек (все точки этой прямой) (см. рис. 3).

© Гапак А.И., 2015

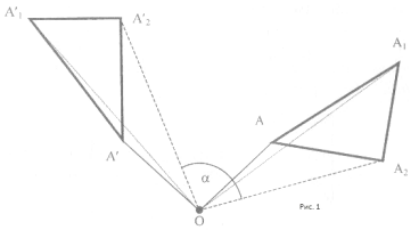


Рис. 1.

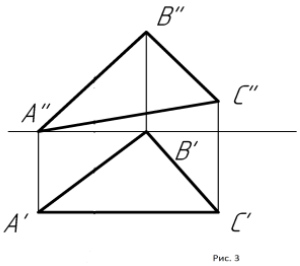


Рис. 2

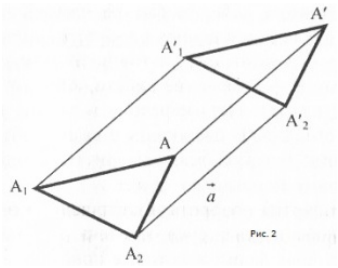


Рис. 3

Если (то есть – обычная числовая функция), то неподвижная точка отображения является решением уравнения . Справедливо и обратное, если дано любое уравнение то его решение будет неподвижной точкой отображения где . [1]

Таким образом, для решения уравнения типа нам необходимо найти неподвижную точку полученного отображения , поэтому очень важно знать условие, при котором она существует.

Пусть в множестве определено расстояние между точками Отображение называется *сжимающим отображением*, если существует такое число , что для любых точек выполняется условие

Число называется *коэффициентом сжатия.*

Имеет место следующая теорема.

Теорема *(принцип сжимающих отображений на прямой).* Всякое сжимающее отображение отрезка в себя имеет единственную неподвижную точку. [2]

Доказательство данной теоремы основано на методе итерации.

Метод итерации дает способ приближенного нахождения неподвижной точки: так как последовательность , , , … сходится к , точку можно получать с заданной точностью , выбрав номер таким образом, чтобы .

Алгоритм метода итерации легко программируется на компьютере, что упрощает работу и сокращает время нахождения решения уравнения. Всегда целесообразно, прежде чем запускать программу, проверить выполнение условий теоремы о сжимающих отображениях.

Принцип сжимающих отображений применим не только для приближенного решения уравнений, но так же и в некоторых геометрических задачах.

Список литературы

1. Колмогоров А.Н. Элементы и теории функций и функционального анализа / А.Н. Колмогоров. – 4 изд. – М. : Наука, 1976.

2. Гегелия Г. Принцип сжимающих отображений / Г. Гегелия, «Квант». – № 9, 1980.

УДК 51

Е.Н. Гетманова

Физико-математический факультет, 4 курс, МИ, 1 группа.

Научный руководитель: Э.С. Беляева, кандидат педагогических наук, доцент, информатики и МПМ ВГПУ.

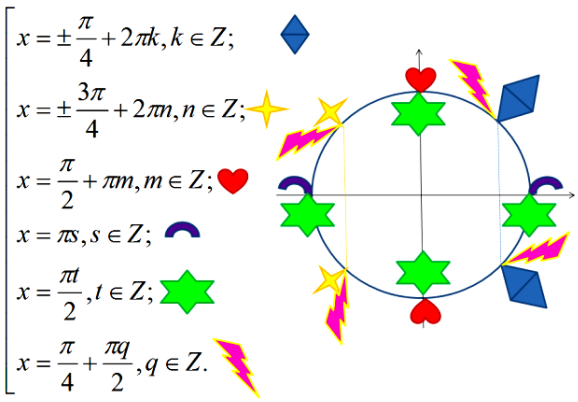
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ РЕШЕНИИ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ «МЕТОДА ЛЕПЕСТКОВ»

Тема работы, на мой взгляд, должна быть не только интересна, но и полезна для дальнейшей работы в школе. Так с сентября мы пойдем на педагогическую практику в школу, где по программе идет тригонометрия – очень важная и сложная тема, требующая большого внимания школьников. В то же время, это и одна из самых интересных тем в курсе начал математического анализа в рамках школьного курса изучения математики.

Для простоты и удобства школьникам можно рассказать о «методе лепестков». Он не только удобен, но и интересен, а также позволяет проявить творчество на уроках математики. Например, придумать какие - нибудь свои обозначения или воспользоваться цветами.

Для привлечения интереса ребят и творческого развития личности школьника на уроке математики в 10 классе можно проводить уроки с использованием активных технологий, например, парная работа или работа в микрогруппах; предложить ребятам создание проектов или подготовку рефератов, при защите которых будут предполагаться выступления, сопровождающееся интерактивным сопровождением. Что позволит не только укрепить знания в области математики и развивать творческий интерес к теме, но и укрепить умения пользоваться программным обеспечением, выбор которого также предоставляется учащимся.

Рассмотрим пример предложенного задания:



© Гетманова Е.Н., 2015

В данном примере «метод лепестков» эффективен, так как учащиеся постепенно наносят на единичную окружность решения совокупности. Ученик наглядно видит все решения и правильно даст ответ.

«Метод лепестков» полезен не только при решении систем или неравенств, также с его помощью мы можем решать и более сложные задания. Найдите решения уравнения

$$2 + cos\frac{3x}{2} + \sqrt{3}sin\frac{3x}{2} = 4sin^2\frac{x}{4}, \text{удовлетворяющие неравенству } \sin\left(\frac{x}{2} + \frac{x}{4}\right) > 0;$$

$$1 + \frac{1}{2}cos\frac{3x}{2} + \frac{\sqrt{3}}{2}sin\frac{3x}{2} = 2sin^2\frac{x}{4};$$

$$1 + cos\frac{\pi}{3}cos\frac{3x}{2} + sin\frac{3x}{2}sin\frac{\pi}{3} = 1 - \cos\left(\frac{x}{4}\cdot 2\right);$$

$$\cos\left(\frac{3x}{2} - \frac{\pi}{3}\right) + cos\frac{x}{2} = 0;$$

$$2cos\frac{\frac{3x}{2} - \frac{\pi}{3} + \frac{x}{2}}{2}\cdot cos\frac{\frac{3x}{2} - \frac{\pi}{3} - \frac{x}{2}}{2} = 0;$$

$$\left[\begin{array}{l}\cos\left(x - \frac{\pi}{6}\right) = 0;\\ \cos\left(\frac{x}{2} - \frac{\pi}{6}\right) = 0;\end{array}\right.$$

$$\left[\begin{array}{l}x = \frac{2\pi}{3} + \pi n, n\epsilon Z\\ x = \frac{4\pi}{3} + 2\pi k, k\epsilon Z\end{array}\right.$$

$$\left[\begin{array}{l}t = \frac{\pi}{3} + \frac{\pi n}{2}, n\epsilon Z\\ t = \frac{2\pi}{3} + \pi k, k\epsilon Z;\end{array}\right.$$

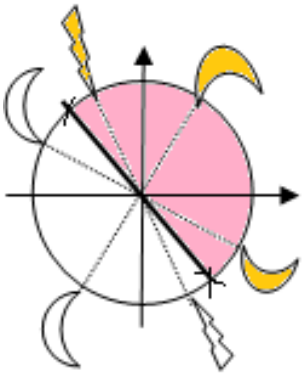
Решаем неравенство $\sin\left(\frac{x}{2} + \frac{\pi}{4}\right) > 0$

$$\text{Пусть } t = \frac{x}{2}: \sin\left(t + \frac{\pi}{4}\right) > 0;$$

$$2\pi m < t + \frac{\pi}{4} < \pi + 2\pi m, m\epsilon Z;$$

$$-\frac{\pi}{4} + 2\pi m < t < \frac{3\pi}{4} + 2\pi m, m\epsilon Z$$

$$\frac{2\pi}{3}$$



$\frac{\pi}{3}$

$\frac{11\pi}{6}$

$$\left[\begin{array}{l} x=\frac{2\pi}{3}+4\pi l, l\epsilon Z; \\ x=\frac{4\pi}{3}+4\pi s, s\epsilon Z; \\ x=\frac{11\pi}{3}+4\pi q, q\epsilon Z; \end{array}\right.$$

Ответ: $\frac{2\pi}{3}+4\pi l, l\epsilon Z; \frac{4\pi}{3}+4\pi s, s\epsilon Z; \frac{11\pi}{3}+4\pi q, q\epsilon Z.$

При использовании «метода лепестков» детям предоставляется творческая свобода. Закрепление данного метода можно провести в нестандартной форме, а как нам известно из практики, такие уроки детям нравятся гораздо больше. А полученные навыки при решении тригонометрических заданий не только помогут ребятам при дальнейшем обучении и сдаче экзаменов, но и запомнятся своей наглядностью и возможностью привнести в решение что-то свое.

Список литературы

1. Беляева, Э.С. Уравнения и неравенства с параметром. Ч. 1. / Э.С. Беляева, А.С. Потапов, С.А. Титаренко. – М. : Дрофа, 2009. – 480 с.

УДК 510.2

Т.А. Гринева

Физико-математический факультет, 1 курс, МИ.

Научный руководитель: С.В. Корнев, кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики.

О НЕКОТОРЫХ ПРИМЕНЕНИЯХ МЕТОДА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИНДУКЦИИ

Во многих разделах арифметики, алгебры, геометрии, анализа приходится доказывать истинность некоторых предложений A(n), зависящих от

© Гринева Т.А., 2015

натуральной переменной. Доказательство истинности предложения A(n) для всех значений переменной часто удается провести методом математической индукции, который основан на принципе математической индукции:

Предложение A(n) считается истинным для всех натуральных значений переменной, если выполнены следующие два условия:

1. Предложение A(n) истинно для n=1.

2. Из предположения, что A(n) истинно для n=k (где k – любое натуральное число), следует, что оно истинно и для следующего значения n=k+1.

Метод математической индукции, в основе которого лежит принцип математической индукции, широко применяется при доказательстве теорем, тождеств, неравенств, при решении задач на делимость, при решении геометрических и многих других задач (см., например, [1]).

Настоящая работа посвящена исследованию метода математической индукции в вопросах его применимости к различным задачам, возникающим в целом ряде разделов теории чисел, математического анализа, геометрии, элементарной математики и др.

В качестве иллюстрации приведем следующий пример (см., например, [2]).

Задача. Выпуклый многоугольник будем называть «красивым», если выполняются следующие условия:

1) каждая его вершина окрашена в один из трёх цветов;

2) любые две соседние вершины окрашены в разные цвета;

3) в каждый из трёх цветов окрашена, по крайней мере, одна вершина многоугольника.

Доказать, что любой красивый n-угольник можно разрезать непересекающимися диагоналями на «красивые» треугольники.

Решение. База индукции. При наименьшем из возможных n=3 утверждение задачи очевидно: вершины «красивого» треугольника окрашены в три разных цвета и никакие разрезы не нужны.

Предположение индукции. Допустим, что утверждение задачи верно для любого «красивого» n-угольника.

Индукционный шаг. Рассмотрим произвольный «красивый» (n+1)-угольник и докажем, используя предположение индукции, что его можно разрезать некоторыми диагоналями на «красивые» треугольники.

Обозначим через A_1, A_2, A_3, … A_n, A_{n+1} – последовательные вершины (n+1)-угольника.

Если в какой-либо из трёх цветов окрашена лишь одна вершина (n+1)-угольника, то, соединив эту вершину диагоналями со всеми не соседними с ней вершинами, получим необходимое разбиение (n+1)-угольника на «красивые» треугольники.

Если в каждый из трёх цветов окрашены не менее двух вершин (n+1)-угольника, то обозначим цифрой 1 цвет вершины A_1, а цифрой 2 цвет вершины A_2. Пусть k – такой наименьший номер, что вершина A_k окрашена в

третий цвет. Понятно, что $k > 2$. Отсечём от (n+1)-угольника диагональю $A_{k-2}A_k$треугольник $A_{k-2}A_{k-1}A_k$. В соответствии с выбором числа k все вершины этого треугольника окрашены в три разных цвета, то есть этот треугольник «красивый». Выпуклый n-угольник $A_1A_2\ldots A_{k-2}A_kA_{k+1}\ldots A_{n+1}$, который остался, также, в силу индуктивного предположения, будет «красивым», а значит разбивается на «красивые» треугольники, что и требовалось доказать.

Список литературы

1. Учебное пособие / автор-сост. А.В. Анциферова, рец. С.В. Ларин, КГАОУ СПО «Канский педагогический колледж», Канск, 2012. – 48 с.

2. Шень, А. Математическая индукция / А. Шень. – 3-е изд., дополн. – М. : МЦНМО, 2007. – 32 с.

УДК 519.2

О.А. Давыденко

Физико-математический факультет, 5 курс отделение «Математика-физика».

Научный руководитель: В.В. Обуховский, доктор физико-математических наук, профессор, зав. кафедрой высшей математики.

О ФАКУЛЬТАТИВНОМ КУРСЕ ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Данный факультативный курс поможет по-новому решать многие педагогические задачи, связанные с понятием вероятности. В частности, поможет раскрыть мир случайного.

Нетрудно видеть, что пользуясь языком науки о случае – теории вероятностей, можно описать многие явления и ситуации.

Шаг за шагом, при изучении данного факультативного курса ученик сможет углубить свои знания в теории и, применяя ее, сможет решать задачи практического содержания.

Просто и понятно изложить самые элементарные сведения из теории вероятностей, научить школьников применять их при решении практических задач – такова основная цель факультативного курса. Для того чтобы эта цель была достигнута, мы старались следовать возможностям и интересам школьников.

Факультативный курс подготовлен так, чтобы школьник мог его использовать при изучении математики во время внеклассного чтения и для подготовки к занятиям по факультативному курсу, к конкурсам и олимпиадам. Для учителей этот курс может быть использован как помощь при

© Давыденко О.А., 2015

составлении конспектов для проведения факультативных занятий по теории вероятностей, источник примеров и задач.

Работа разбита на две части. В первой части дается полное представление о факультативном курсе и его использование. Во второй приведены подробные теоретические сведения из теории вероятностей.

Для изучения теории вероятностей необходимо уделить большое внимание изучению основных моментов истории развития теории вероятностей.

Прежде всего, заметим, что теорию вероятностей условно можно разделить на три части: случайные события, случайные величины и случайные процессы. В такой последовательности излагается и изучается теория вероятностей. Нарушение этой последовательности усвоения теории нежелательно, поскольку материал каждой последующей части опирается на понятия, определяемые в предыдущих частях.

В данной работе рассматриваются случайные события, случайные величины и элементы математической статистики. Ключевой темой, открывающей возможность правильно воспринимать весь последующий материал, является тема «Основные понятия» и раздел «Различные подходы к определению вероятности». Поэтому при изучении факультативного курса рекомендуется уделить этой теме максимальное внимание. Особенно важно хорошо освоить операции над случайными событиями. Нужно научиться выражать сложные события, связанные с данным опытом, через простые (элементарные) события, не испытывая при этом особых затруднений. Не следует забывать также об относительности понятия случайного события. Это понятие связано с некоторым опытом, т.е. жёсткой фиксацией некоторого комплекса условий, малейшее изменение которых может изменить соотношения между событиями. Это замечание относится и к случайным величинам.

Математическая статистика, излагаемая после теории вероятностей, является, по сути, прикладной частью теории вероятностей. Она направлена на обработку экспериментальных данных, полученных в условиях частичной или полной неопределённости. В математической статистике используются все основные законы и понятия теории вероятностей.

Список литературы

1. Колмогоров, А.Н. Введение в теорию вероятностей / А.Н. Колмогоров, И.Г. Журбенко, А.В. Прохоров. – М. : Наука, 1982. – 160 с.

2. Лютикас, В.С. Школьнику о теории вероятностей / В.С. Лютикас. – М. : Просвещение, 1983. – 127 с.

УДК 372.851

Я.И. Демидова

Физико-математический факультет, 4 курс, МИ, 1 группа.

Научный руководитель: Э.С. Беляева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информатики и методики преподавания математики ВГПУ.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТЕОРЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

С развитием интерактивных технологий всё больше становится вопрос о положительных и отрицательных сторонах воздействия на учащихся, мышление, усвоение материала при их использовании на уроках.

Появившаяся возможность изложения материала – это большая помощь учителю в проведении урока, а также в поддержании интереса учащихся. С помощью презентации удобно объяснять доказательство теорем. Это не только освобождает от записи на доске, но и дает возможность объяснить и показать смысл теоремы на наглядном примере.

Для примера возьмем теорему Пифагора.

Теорема Пифагора – одна из основополагающих теорем евклидовой геометрии, устанавливающая соотношение между сторонами прямоугольного треугольника.

На данный момент в научной литературе зафиксировано 367 доказательств данной теоремы. Вероятно, теорема Пифагора является единственной теоремой со столь внушительным числом доказательств. Такое многообразие можно объяснить лишь фундаментальным значением теоремы для геометрии [4].

Но остановимся на доказательствах теоремы в школе. И даже сравнивая два самых используемых учебника по геометрии для 7–9 классов, т.е. А.В. Погорелова и Л.С. Атанасяна, уже видна разница между доказательствами.

В учебнике Погорелова используется определение косинуса острого угла прямоугольного треугольника, а у Атанасяна – свойства площадей многоугольников.

Для ввода теоремы можно использовать индусскую задачу о лотосе. У древних индусов был обычай задачи и правила излагать в стихах.

Задача [2].

Над озером тихим,
С полфута размером, высился лотоса цвет.
Он рос одиноко. И ветер порывом
Отнес его в сторону. Нет

© Демидова Я.И., 2015

Боле цветка над водой.
Нашел же рыбак его ранней весной
В двух футах от места, где рос.
Итак, предложу я вопрос:
Как озера вода
Здесь глубока?

(перевод В.И. Лебедева)

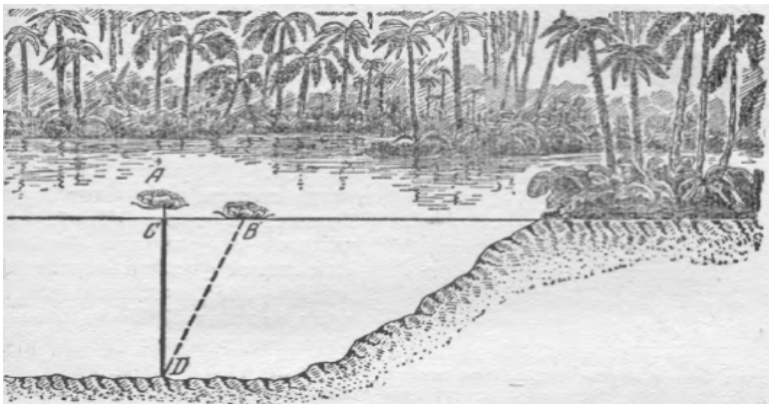


Рис. 1

Казалось бы задача сложна, т.к. кроме высоты возвышения лотоса над водой и расстояния между начальным и конечным положением ничего не дано. Но все становится понятно, если применить теорему Пифагора. А для того, чтобы ее применить, ее нужно знать. Итак, рассмотрим теорему Пифагора.

Теорема.

В прямоугольном треугольнике (рис. 2) квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.

Дано: ΔABC – прямоугольный, $\angle C$ – прямой.

Доказать: $c^2 = a^2 + b^2$.

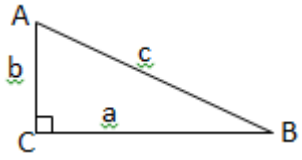


Рис. 2

Доказательство по учебнику Л.С. Атанасяна [1].

1. Д.п.: достроим треугольник ABC до квадрата со стороной a+b (рис. 3).

2. $S_{б.к.} = (a+b)^2$ (б.к. – большой квадрат со стороной a+b).

3. $S_{б.к.} = 4\ S_{тр} + S_{в.к}$, $S_{тр} = \frac{1}{2}ab$ (тр – треугольник),

$S_{в.к.} = c^2$ (в.к. – внутренний квадрат со стороной c),

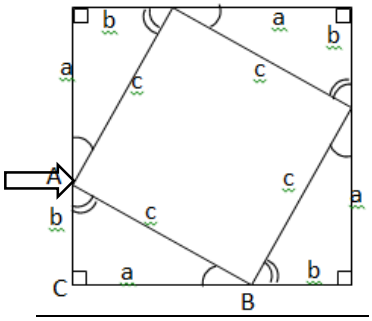


Рис. 3

$\Rightarrow S_{б.к.} = 4 \cdot \frac{1}{2}ab + c^2 = 2ab + c^2$.

4. Из п. 2 и 3 следует: $(a+b)^2 = 2ab + c^2$,

$a^2 + 2ab + b^2 = 2ab + c^2$, $a^2 + 2ab + b^2 = 2ab + c^2$,

$a^2 + b^2 = c^2$.

Т.е. $c^2 = a^2 + b^2$.

Ч.т.д.

Доказательство по учебнику А. В. Погорелова [3].

1. Д.п.: CD – высота ΔABC, где $\angle C$ – прямой (рис. 4).

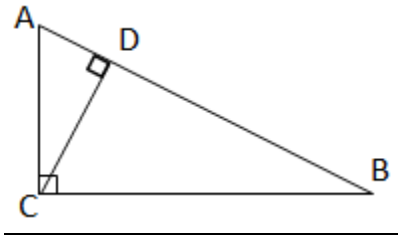


Рис. 4

2. $\cos A = \frac{AD}{AC} = \frac{AC}{AB}$, $AB \cdot AD = AC^2$.

3. $\cos B = \frac{BD}{BC} = \frac{BC}{AB}$, $AB \cdot BD = BC^2$.

4. $AC^2 + BC^2 = AB \cdot AD + AB \cdot BD$, $AC^2 + BC^2 = AB \cdot (AD + BD)$,

т.к. $AD + BD = AB$, то $AC^2 + BC^2 = AB \cdot AB$, $AC^2 + BC^2 = AB^2$ или $AB^2 = AC^2 + BC^2$.

Ч.т.д.

И теперь то мы можем решить интересную задачу о лотосе.

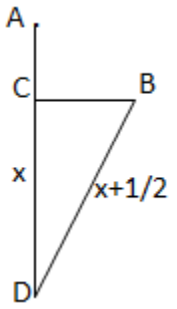


Рис. 5

Дано: AC = ½ фута, BD = 2 фута.

Найти: CD.

Решение.

Пусть CD = x.

Тогда, BD = CD + AC = x+1/2.

По теореме Пифагора, имеем: $BD^2 - x^2 = BC^2$,

т.е. $x^2 = (x+1/2)^2 - 2^2$, откуда $x^2 = x^2 + x + ¼ - 4$, $x = 3\frac{3}{4}$.

Искомая глубина – $3\frac{3}{4}$ фута [2].

Теорему Пифагора можно показать наглядным образом, что позволит учащимся лучше ее понять и усвоить.

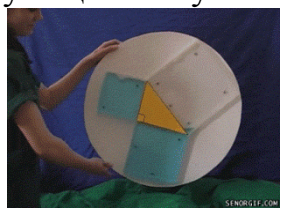


Рис. 6

Дан прямоугольный треугольник и на каждой его стороне расположен квадратный сосуд с длиной и высотой, равными данной стороне и шириной, равной 1 см (рис. 6). Таким образом, объем сосуда равен площади квадрата.

Сосуды, расположенные на катетах, наполнены водой, при повороте конструкции вода переливается в сосуд, расположенный на гипотенузе треугольника, и полностью заполняет его.

Список литературы

1. Атанасян, Л.С. Геометрия, 7–9 : учебник для общеобразовательных учреждений / Л.С. Атанасян [и др.] – 12-е изд. – М. : Просвещение, 2002. – 384 с.

2. Перельман, Я.И. / Занимательная геометрия / Я.И. Перельман / под. Ред. и с доп. Б.А. Кордемского. – Государственное издательство технико-теоретической литературы. – М.; Ленинград. – Изд. 7, перераб.

3. Погорелов, А.В. Геометрия. 7–9 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.В. Погорелов. – 13-е изд. – М. : Просвещение, 2012. – 224 с.

4. http://www.webmath.ru/poleznoe/formules_19_1.php.

УДК 372.8

Е.М. Джамулаева

Физико-математический факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Л.Н. Микерова, Кандидат педагогических наук, доцент, Кафедра информатики и МПМ.

РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ К КУРСУ ИНФОРМАТИКИ 6 КЛАССА ПО УЧЕБНИКУ Л.Л. БОСОВОЙ, А.Ю. БОСОВОЙ

Динамически развивающиеся информационные технологии, техническое и программное обеспечение, электронные средства различного назначения (от вычислений до коммуникации и управления), обуславливают динамическое изменение учебного и методического содержания преподавательской деятельности в такой области как «Информатика». Стоит отметить, что стимулом к модификации уже имеющегося и созданию нового мультимедийного программного обеспечения служит также и значительный рост индустрии программно-педагогических средств и разработок.

Вышеназванные факторы приводят к необходимости разработки мультимедийного программного обеспечения курса информатики, которое соответствовало бы новым образовательным требованиям, гибко реагировало как на текущие изменения в программах, так и учитывало бы дальнейшее развитие информационных технологий. Таким образом, при рассмотрении особенностей преподавания предмета «Информатика» для 6 класса, становится очевидной актуальность разработки мультимедийного программного обеспечения уроков.

Понятие мультимедийного программного обеспечения достаточно широко и включает определенный набор информационных, учебных, ме-

© Джамулаева Е.М., 2015

тодических, дидактических и практических средств, предназначенных для организации и оптимизации преподавания учебной дисциплины, предмета или темы.

Что же следует взять за основу содержания мультимедийного программного обеспечения? Если исходить из требований к основополагающему элементу как к общему, имеющему широкое применение эталону, то основой содержания мультимедийного программного обеспечения предмета станет принцип методической разработки.

Методическая разработка – это своеобразное пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, программному блоку, преподаванию курса в целом.

Традиционная методическая разработка урока включает в себя презентацию, технологическую карту, дидактический материал к уроку.

Говоря о преподавании информатики, следует первоначально изучить нормативную документацию, а именно стандарт образования в области «Информатика».

Анализ Федерального перечня показал, что на сегодняшний день единственная полная линия УМК для 5–9 классов представлена Босовой Л.Л., Босовой А.Ю.

В учебниках 5–6 классов представлено введение в предмет, предполагающее дальнейшее изучение курса информатики в 7–9 классах. Теоретический материал учебника поддержан развернутым аппаратом организации усвоения изучаемого материала, включающим вопросы, задачи и задания для практического выполнения, описание работ компьютерного практикума. Данный УМК соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

К данному УМК автором разработан набор мультимедийных презентаций, которые являются точной копией учебника. Нет презентаций к каждому уроку, они разработаны только по параграфам. В них так же отсутствует контроль знаний и технологические карты. Таким образом, возникла необходимость создания дополнения существующих электронных пособий в виде мультимедийного пособия, содержащего презентацию к уроку, технологическую карту и контроль знаний.

Согласно требованиям к оформлению мультимедийного пособия: все материалы пособия и его программное обеспечение содержаться на одном лазерном диске, обеспеченном автозапуском.

Для наглядности в пособии используются яркие картинки, схемы, а также таблицы.

Пособие разбито на разделы по учебному планированию, каждый раздел содержит тематику уроков. Они составляют содержание пособия. Передвижение по содержанию легко достигается за счет гиперссылок между страницами (рис. 2).

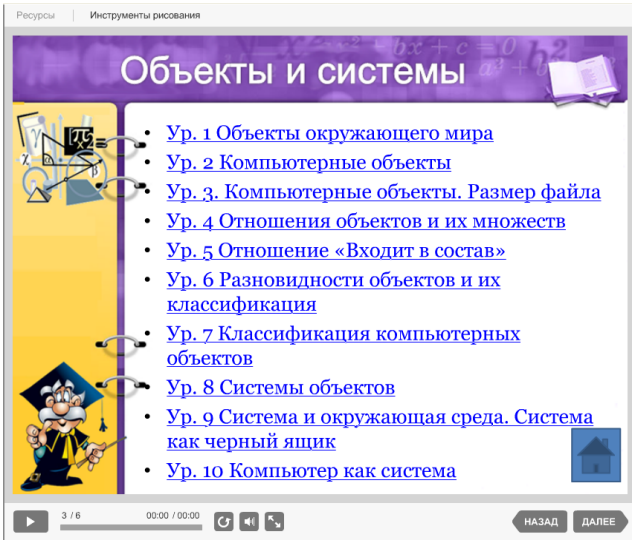


Рис. 2. Содержание пособия

Пособие содержит технологические карты некоторых уроков, а также контроль знаний на уроках в 6 классе.

Использование программы PowerPoint позволяет сделать интерактивные презентации, которые формируют такие социально значимые качества личности, как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, для развития коммуникативных способностей.

В ходе работы над созданием пособия установлено, что использование его в образовательном процессе позволяет:

– повысить мотивацию учащихся за счет наглядности презентаций;

– актуализировать зрительную и логическую память;

– повысить активность и самостоятельность каждого обучающегося в познавательном процессе;

– повысить объективность оценивания результатов обучения;

– осуществить дифференцированный личностно-ориентированный подход к учащимся;

– воспитать культуру использования информационных и телекоммуникационных технологий;

– развивать самостоятельность в обучении, т.к. можно использовать не только на уроке, но и дома.

Из вышеприведенного можно заключить, что мультимедийное программное обеспечение является существенным компонентом педагогического успеха.

Список литературы

1. Босова, Л.Л. Информатика. Программа для основной школы : 5–6 классы. 7–9 классы / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.

2. Босова, Л.Л. Информатика: Учебник для 6 класса / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.

3. Босова, Л.Л. Информатика: рабочая тетрадь для 6 класса / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.

УДК 378.147

В.В. Дикарева

Физико-математический факультет, 2 курс, МО.

Научный руководитель: С.В. Корнев, кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики.

РАЗРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ГРАФОВ И КОМБИНАТОРИКА»

Массовый интерес к комбинаторике и теории графов, как, впрочем, и ко всяким другим наукам, возник именно тогда, когда были открыты многочисленные приложения в других областях науки и особенно практической деятельности человека. Начав с анализа головоломок и азартных игр, комбинаторика и теория графов оказались исключительно полезными для решения практических задач почти во всех разделах математики. Кроме того, многие методы оказались полезными в статистике, генетике, лингвистике и других науках.

Педагогическое образование XXI века невозможно представить без практического использования в учебном процессе новейших достижений научно-технического прогресса. Обучение с использованием современных информационных технологий, по общепринятому мнению, является наиболее интенсивной формой обучения. Компьютерные технологии позволяют наиболее гибко реагировать на растущие потребности современного студента (см., например, [1]).

Методика преподавания комбинаторики и теории графов отрабатывалась в течении десятилетий, но её стремительное развитие позволяет ей обогащаться новыми формами и методами. Использование в подготовке студентов современных технологических средств призвано сделать процесс обучения более доступным, интересным, стимулирующим студента к сознательному пониманию учебного процесса (см., например, [2]).

Целью работы является анализ возможностей различных программ для создания и использования цифровых образовательных ресурсов в процессе преподавания дисциплины «Теория графов и комбинаторика».

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

© Дикарева В.В., 2015

1. Анализ нормативной, технической, специальной организационной литературы по теме исследования;

2. Анализ цифровых образовательных ресурсов по теме «Теория графов и комбинаторика».

3. Разработка цифрового образовательного ресурса «Теория графов и комбинаторика».

Следует отметить, что одним из важнейших элементов учебно-методического комплекса (УМК) являются электронные издания, мультимедийные и интерактивные обучающие системы. Такая классификация учебного материала условна, определяется количеством анимации и интерактивных средств, обеспечивающих визуализацию и индивидуальный темп обучения (см., например, [3–4]).

Использование электронного УМК в учебном процессе делает последний более гибким и динамичным. Продолжительность и последовательность изучения материала студент выбирает самостоятельно, полностью адаптируя процесс обучения под свои возможности и потребности. Учебный материал, структурированный определенным образом, ориентируется на индивидуальные способности и особенности восприятия обучающихся. Цветовое решение способствует повышению интереса студентов к учебной информации, «оживляет» процесс обучения.

Применение электронных УМК показало, что сочетание традиционных методов обучения с современными информационными технологиями позволяет повысить качество общетехнической подготовки специалиста.

Список литературы

1. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М. : Высшая школа, 1980. – 368 с.

2. Новиков, С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С.П. Новиков // Педагогика. – 2003. – № 9. – С. 32–38.

3. Кручинин, В.В. Разработка компьютерных учебных программ / В.В. Кручинин. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 1998. – 211 с.

4. Цветкова, М.С. ЦОР к УМК как средство расширения его образовательных возможностей. Сборник трудов XVI конференции-выставки «Информационные технологии в образовании». Часть IV / М.С. Цветкова. – М. : «БИТ про», 2006.

УДК 538.9

М.В. Евдокимова

Физико-математический факультет, 2 курс магистратуры.

Научный руководитель: Р.А. Кончаков, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры общей физики

РАСЧЕТ МОДУЛЯ ЮНГА МОНОКРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ МЕДИ ПУТЕМ КОМПЬЮТЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НАНОИНДЕНТИРОВАНИЯ ПО МЕТОДУ ОЛИВЕРА-ФАРРА

Метод У.Оливера и Дж. Фарра (МОФ) [1; 2] в настоящее время взят за основу многих национальных и международных стандартов для проведения механических испытаний методом непрерывного вдавливания индентора. На рис. 1 схематично показана зависимость силы, действующей на индентор, от глубины погружения индентора в образец. Модуль Юнга рассчитывается [3] из соотношения

$$S = \beta \frac{2}{\sqrt{\pi}} E_r \sqrt{A_c} \qquad (1)$$

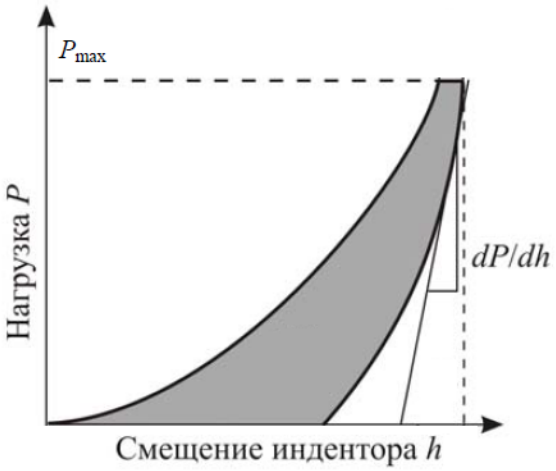


Рис. 1. Диаграмма $P–h$ нагружения образца по методу Оливера-Фарра

где β – безразмерный параметр, зависящий от формы индентора (для сферического индентора, используемого в данной лабораторной работе, β = 1.05), A_c – площадь контакта индентора с образцом, E_r – эффективный модуль Юнга, связанный с модулем Юнга E образца соотношением

$$\frac{1}{E_r} = \frac{1-\nu^2}{E} + \frac{1-\nu_i^2}{E_i}, \qquad (2)$$

где E и E_i – модули Юнга; ν и ν_i – коэффициенты Пуассона испытываемого материала и индентора соответственно. Для расчета модуля Юнга достаточно знать из диаграммы нагружения величину жесткости контакта $S = dP/dh$. Простое дифференцирование разгрузочной ветви $P–h$ диаграммы (рис. 1) считается применимым для материалов, у которых не менее 75% разгрузочной кривой (обратный ход индентора) можно аппроксимировать линейной зависимостью.

© Евдокимова М.В., 2015

На рис. 2 представлена расчетная кривая нагружения монокристалла меди сферическим индентором. Компьютерное моделирование было реализовано с помощью бесплатного молекулярно-динамического пакета LAMMPS [4]. Размер модельной системы составляет 24000 атомов. Для описания межатомного взаимодействия использовался *eam*-потенциал, из работы [5]. Время выполнения расчетов на современном офисном компьютере составляет около 12–15 минут.

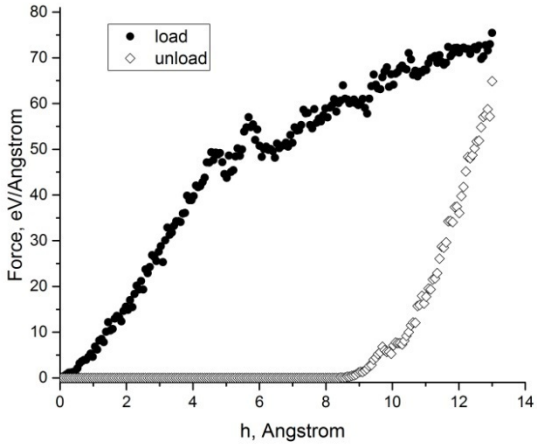


Рис. Расчетная кривая нагружения монокристалла меди

Используя график на рис. 2, по формулам (1–2) был рассчитан модуль Юнга (E=91.5 ГПа) монокристалла меди. Погрешность расчетов составляет около 17%. Начальный участок кривой нагружения (примерно да 5 ангстрем) на рис. 2 можно описать по формуле Герца [6]

$$F = \frac{4}{3} E_r R^{1/2} h^{1/2} . (4)$$

Здесь F – сила, приложенная к индентору, E_r – эффективный модуль Юнга, R – радиус сферического индентора, h – глубина погружения индентора.

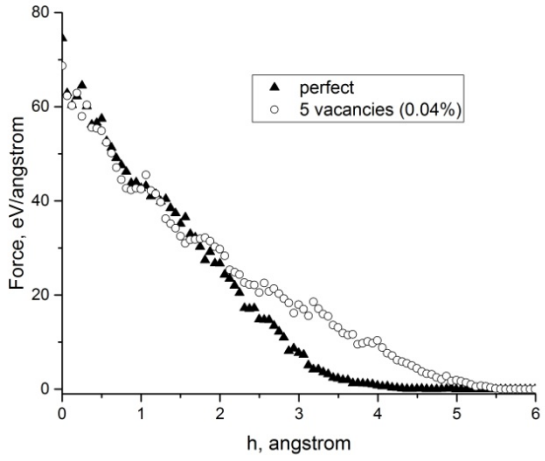


Рис. 3. Расчетная кривая нагружения монокристалла меди

Была исследована зависимость упругости меди от концентрации точечных дефектов типа вакансий. На рис. 3 показан обратный ход индентора для идеального монокристалла меди и для монокристалла, содержащего 0.02% вакансий (5 вакансий на 24000 атомов). По изменению наклона кривой видно, что внедрение в идеальный кристалл вакансий приводит к снижению модуля Юнга.

Полученные результаты могут быть использованы при разработке учебно-методического комплекса учебных дисциплин, связанных с изучением наноструктурных материалов. Актуальной научной задачей является дальнейшее подробное исследование влияния точечных дефектов на структуру и свойства кристаллов.

Список литературы

1. Oliver W.C., G.M. Pharr. Measurement of hardness and elastic modulus by instrumented indentation: Advances in understanding and refinements to methodology. J. Mater. Res., Vol. 19, No. 1, Jan 2004.

2. Головин, Ю.И. Введение в нанотехнику / Ю.И. Головин. – М. : Машиностроение, 2007. – 496 с.

3. Исаенкова, М.Г. Использование наноиндентометра для оценки механических свойств материалов: Лабораторный практикум / М.Г. Исаенков, Ю.А. Перлович, Ю.И. Головин. – М. : МИФИ, 2008. – 36 с.

4. Plimpton S. Fast Parallel Algorithms for Short-Range Molecular Dynamics. J. Comp. Phys., 117, 1-19 (1995). http://lammps.sandia.gov/.

5. Sheng H.W., M.J. Kramer, A. Cadien, T. Fujita, M.W. Chen. Phys. Rev. B. 83,134118 (2011).

6. Njeim E.K., D.F. Bahr. Atomistic simulation of nanoindentation in the presence of vacancies. Scripta Materialia. v. 62, (2010), pp. 598-601.

УДК 37.016:6

С.В. Епишев

Физико-математический факультет, 3 курс, «Технология».

Научный руководитель: Е.И.Чернышёва, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра ТиЕНД.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Главная задача, которая стоит сегодня перед школой в России – необходимость воспитания социально-активной и экономически грамотной личности. Технологическое образование является важнейшей составляющей современного школьного образования, ориентированного на подготовку к созидательной деятельности, позволяющей подростку адаптироваться к современным условиям.

Проблемами технологической подготовкой школьников на разных этапах занимались такие учёные, как А.Г. Калашников, П.Р. Атутов, М.Н. Скаткин, С.М. Шабалов, В.Д.Симоненко, Ю.Л. Хотунцев. Они рас-

© Епишев С.В., 2015

сматривали трудовое обучение и технологию в качестве обязательного элемента политехнического образования, необходимого для адаптации выпускника школы в сфере материального производства.

В современных социально-экономических условиях технологическое образование претерпевает реформирование. Результаты этого реформирования негативно сказались на качестве технологического образования.

Анализ литературы, материалов конференций, периодической печати показал, что к актуальным проблемам в технологическом образовании можно отнести:

– выделение недостаточного количества часов на этот предмет в Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений России;

– недостаточное финансирование технологической образовательной области;

– технология не введена в фундаментальное ядро образования, не входит в состав ЕГЭ, не включена в перечень экзаменов по выбору выпускника школы;

– низкий уровень учебной мотивации учащихся;

– отсутствие первоначальных графических знаний и умений, так как на графическую подготовку совсем не остаётся учебного времени;

– профессиональные намерения значительной части учащихся всё ещё не соответствуют потребностям общества, так как старшеклассники плохо осведомлены о возможностях региональных рынков труда и своей пригодности к выбранным профессиям.

Итак, можно сделать вывод о том, что в технологическом образовании школьников существует множество проблем. Для выявления наиболее актуальных было проведено анкетирование среди учителей технологии некоторых школ нашего региона. В анкетировании приняли участие 20 учителей технологии из пятнадцати школ Воронежской области.

Им были заданы следующие вопросы:

1. Какие проблемы технологической подготовки школьников существуют в целом в образовании?

2. Какие проблемы технологической подготовки школьников существуют в вашей школе?

3. Есть ли возможность у учителя технологии повлиять на решения этих проблем?

4. Какие пути решения данных проблем вы видите?

В ходе анкетирования все 20 учителей технологии среди перечня проблем указали на слабую материально-техническую базу. 16 опрошенных отметили малое количество часов технологии в учебном плане. Отсутствие связи с производством и профессионально техническими училищами беспокоит 9 учителей. Слабую мотивацию школьников выделили 14 педагогов. Также 5 учителей сельских школ отмечали невозможность проведения уроков технологии отдельно для мальчиков и девочек из-за малого количе-

ства учеников в классах. В целом большинство педагогов считает, что у них нет возможности повлиять на решение материальных проблем, но есть возможность решать большинство других. Среди возможных путей решения таких проблем анкетируемые отмечали творческий подход учителя и личный вклад в реализацию предмета технологии.

В курсовой работе мы сделали попытку предложить рекомендации начинающему учителю технологии по решению некоторых из них. Например, для повышения учебной мотивации учащихся начинающему учителю, кроме стандартных методов, можно посоветовать следующее:

– размещение лучших работ учеников на специальном стенде в учебных мастерских;

– проведение соревнований в виде ярмарок между параллельными классами;

– разработка и использование дифференцированных заданий, заданий творческого характера;

– конкурсы творческих проектов;

– разработка нетрадиционных уроков технологии: уроков-игр, уроков-конференций, уроков-выставок и интегрированных уроков;

– возможность предоставления учащимся в контексте темы урока самостоятельного выбора сложности изделия, технологии изготовления, оформления и применения;

– использование цифровых образовательных ресурсов, так как объяснение нового материала происходит в более яркой и увлекательной форме и способствует включению в процесс восприятия зрительной памяти школьников и помогает лучше запомнить этот материал, что наиболее важно при графической подготовке школьников.

Повышению графической грамотности способствуют кружки по конструированию различных изделий, проводимые учителем технологии, например, кружки робототехники, лего-конструирование, радиотехническое конструирование, конструирование и моделирование одежды.

Для активизации профессиональной ориентации учащихся можно использовать следующие методы:

– показ видеофильмов, знакомящих с различными профессиями;

– использование заданий с практической направленностью;

– применение учебно-практических и лабораторно-практических работ, близких по характеру к производственным;

– проведение экскурсий на различные производственные предприятия;

– проведение во внеурочное время родительских конференций и ярмарок профессий.

Самое главное на современном этапе – обеспечить творческий характер деятельности учащихся, что является важным условием формирования

знаний, умений и навыков решения реальных задач в процессе практической деятельности. Организация творческой учебной и внеучебной деятельности должна быть направлена на повышение мотивации и интенсификации процесса обучения, выявление профессиональных наклонностей и формирование профессиональных устремлений учащихся, приобретение и развитие профессионально значимых качеств личности: инициативности, ответственности, предприимчивости, профессиональной мобильности.

Список литературы

1. Симоненко, В.Д. Технологическое образование в школе: сущность, основные черты и пути развития / В.Д. Симоненко, Н.В. Ретивых // Школа и производство. – 1999. – № 5. – С. 2.

2. Хотунцев, Ю.Л. Современные проблемы и тенденции развития технологического образования школьников / Ю.Л. Хотунцев // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Технологическое образование в регионе: опыт, достижения, перспективы» (01-03апреля 2010 года) / ред. кол. – А.Н. Ильин, Е.А, Гилева; Перм. Госпед. университет. – Пермь, 2010. – 186 с.

УДК 338.27

Т.А. Жуганова

Физико-математический факультет, 1 курс, МИ.

Научный руководитель: С.В. Корнев, кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики.

О НЕКОТОРЫХ ПРИМЕНЕНИЯХ ФРАКТАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

С самого зарождения наука стремилась познать и описать объекты и явления окружающего мира. Человечество с каждым днем все глубже проникало в сущность природы. Но чем больше удавалось сделать открытий, тем очевиднее было понимание того, как много еще необъяснимого окружает нас. Очень показателен в этом смысле пример со стеной, проделав в которой отверстие, мы видим, насколько огромен мир, находящийся за ней.

Фрактальная геометрия как наука родилась именно в ответ на невозможность аппарата классической геометрии описать многие объекты и явления реального мира.

Работа посвящена одному из самых молодых и неизученных разделов математики – фрактальной геометрии.

© Жуганова Т.А., 2015

Теория фракталов в настоящее время широко применяется в различных областях науки и техники. Остановимся на одном из таких применений, а именно в экономике, для анализа финансовых рынков. На протяжении веков люди продавали и покупали ценные бумаги. Данный вид сделок с ценными бумагами приносил участникам рынка доход из-за того, что цены на акции и облигации постоянно менялись. Люди покупали ценные бумаги по одной цене и продавали, когда они становились дороже. Но иногда ожидания покупателя не сбывались и цены на купленные бумаги начинали падать, таким образом, он не только не получал доход, а еще и терпел убытки. Долгое время никто не задумывался, почему так происходит: цена то растет, то падает. Люди просто видели результат действия и не задумывались о причинно-следственном механизме, его порождающем.

В работе анализируется несколько теорий поведения цен на акции: теория технического анализа (Чарльз Доу), теория фундаментального анализа (Бенджамин Грэма и Дэвид Додд), волновая теория (Ральф Эллиот) и фрактальный анализ (Бенуа Мандельброт).

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что теория фракталов предлагает качественно новый подход в моделировании экономики. Однако ее новизна и противоречивость классическим методам затрудняют ее широкое использование. Одним из основных сдерживающих факторов является хаотичность фрактальной модели, которая обусловлена исключительной взаимозависимостью ее входных и выходных параметров. Даже малейшее изменение входного параметра или мельчайшая ошибка при его задании могут привести к абсолютно непредсказуемому поведению модели. При этом ввиду недостаточно развитого математического аппарата самой теории совершенно невозможно проверить (оценить) результаты, полученные при фрактальном моделировании. Вместе с тем, это действительно самое перспективное современное направление математики с точки зрения прикладных исследований в экономике.

Список литературы

1. Эрлих, А. Технический анализ товарных и фондовых рынков / А. Эрлих. – М. : Инфра-М, 1996.

2. Петерс, Э. Фрактальный анализ финансовых рынков. Применение теории хаоса в инвестициях и экономике / Э. Петерс, 2003.

3. Мандельброт, Б. Фракталы, случай и финансы, перевод В.В. Шуликовской под ред. А.Р. Логунова. – М., 2004.

УДК 517.95

М.В. Жукова

Физико-математический факультет, 4 курс, МИ.

Научный руководитель: Г.Г. Петросян, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики ВГПУ

О СЖИМАЮЩИХ ОТОБРАЖЕНИЯХ В МЕТРИЧЕСКИХ ПРОСТРАНСТВАХ

В докладе приводятся задачи иллюстрирующие принципы доказательств сжимаемости операторов в метрических пространствах, в особенности функциональных.

Напомним следующие сведения из функционального анализа.

Пусть R – метрическое пространство.

Определение. *Отображение A пространства R в себя называется сжимающим отображением, или короче, сжатием, если существует такое число $0 \le \alpha < 1$, что для любых двух точек $x, y \in R$ выполняется неравенство:*

$$\rho(Ax, Ay) \le \alpha\rho(x, y) \qquad (1)$$

Точка x называется неподвижной точкой отображения A, если $Ax = x$. Иначе говоря, неподвижные точки - это решения уравнения $Ax = x$.

Теорема 1 (принцип сжимающих отображений)

Всякое сжимающее отображение, определенное в полном метрическом пространстве R, имеет одну и только одну неподвижную точку.

Задача 1. Является ли отображение F метрического пространства X в себя сжимающим? Найти x_3, где $x_{k+1} = F(x_k)$ $x_0 = 0$. Оценить расстояние от x_3 до неподвижной точки, если F является сжимающим.

Пример 1 . $\mathbf{X = C[-1; 1]}$; $\mathbf{Fx(t) = 1/3 \sin x(t) + e^t}$.

Решение. Оценим расстояние $\rho_{C[-1;1]}(Fx, Fy)$:

$$\rho_{C[-1;1]}(Fx, Fy) = \max_{-1\le t\le 1}\left|\frac{1}{3}\sin(x)(t) + e^t - \frac{1}{3}\sin(y)(t) - e^t\right| =$$

$$= \max_{-1\le t\le 1}\frac{1}{3}|\sin(x)(t) - \sin(y)(t)| =$$

$$= \max_{-1\le t\le 1}\frac{1}{3}|2\sin\frac{x(t) - y(t)}{2}\cos\frac{x(t) + y(t)}{2}| =$$

$$= \max_{-1\le t\le 1}\frac{1}{3}2\left|\sin\frac{x(t) - y(t)}{2}\right| \le\le \frac{1}{3}\max_{-1\le t\le 1}|x(t) - y(t)| = \frac{1}{3}\rho_{C[-1;1]}(x, y)$$

(мы воспользовались неравенствами $|\cos\frac{x(t)+y(t)}{2}| \le 1$ и $|\sin x| \le |x|$).

Значит, F является сжимающим отображением с константой Липшица $\alpha = 1/3$. Оценим расстояние от x_3 до неподвижной точки. По условию $x_0 = 0$ поэтому

© Жукова М.В., 2015

$$x_1 = F(x_0) = \frac{1}{3}\sin x_0(t) + e^t = \frac{1}{3}\sin 0 + e^t = e^t$$

$x_2 = \frac{1}{3}\sin e^t + e^t$.

Воспользуемся следующим неравенством:

$$\rho(x_n, x_*) \le \frac{\alpha^n}{1-\alpha}\rho(x_0, x_1)$$

$$\rho(x_3, x_*) \le \frac{1}{3}\rho(x_0, x_1) = \frac{\frac{1}{27}}{\frac{2}{3}} \max_{-1\le t\le 1} |e^t - 0| = \frac{1}{18} \max_{-1\le t\le 1} e^t = \frac{e}{18} \approx 0.151$$

Пример 2. $X = l_4$; $F(\mathrm{x}) = \left(1; \frac{x_3}{5}; \frac{x_4}{6}; \frac{x_5}{7}; \dots\right)$.

Решение. Докажем, что отображение Fявляется сжимающим отображением:

$$\rho_{l_4}(Fx, Fy) = \left(\sum_{k=3}^{\infty} \left|\frac{x_k}{k+2} - \frac{y_k}{k+2}\right|^4\right)^{\frac{1}{4}} = \left(\sum_{k=3}^{\infty} \frac{|x_k - y_k|^4}{|k+2|^4}\right)^{\frac{1}{4}} \le$$

$$\le \left(\sum_{k=3}^{\infty} \frac{|x_k - y_k|^4}{5^4}\right)^{\frac{1}{4}} = \left(\frac{1}{5^4}\sum_{k=3}^{\infty} |x_k - y_k|\right)^{\frac{1}{4}} = \frac{1}{5}\left(\sum_{k=3}^{\infty} |x_k - y_k|^4\right)^{\frac{1}{4}}$$

$$\le \frac{1}{5}\left(\sum_{k=3}^{\infty} |x_k - y_k|^4\right)^{\frac{1}{4}} = \frac{1}{5}\rho_{l_4}(x, y)$$

Значит F – сжимающее отображение с константой $\alpha = \frac{1}{5}$. По условию $x_0 = (0,0,0,\dots)$, тогда x_1=(1,0,0,⋯), а$x_2 = x_3 = (1,0,0,\dots)$. Оценим расстояние от x_3 до неподвижной точки:

$$\rho_{l_4}(x_3, x_*) \le \frac{\frac{1}{5}}{1-\frac{1}{5}}\rho_{l_4}(x_1, x_3) \approx 0.01$$

Как видно из решения x_3-неподвижная точка.

Список литературы

1. Колмогоров, А.Н. Элементы теории функций и функционального анализа / А.Н. Колмогоров, С.Ф. Фомин. – М. : Наука, 1981. – 543 с.

2. Люстерник, Л.А. Краткий курс функционального анализа / Л.А. Люстерник, В.И. Соболев. –М. : Высшая школа, 1982. – 271 с.

УДК 62:373.3

С.В. Иванов

Физико-математический факультет, 2 курс, магистратура.

Научный руководитель: В.С. Батраченко, доцент кафедры технологических и естественнонаучных дисциплин.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ

Система дополнительного образования детей – важнейшая составляющая современного образования Российской Федерации, обеспечивающая условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий, жизненного и профессионального самоопределения, формирования ключевых компетенций, развития разносторонних способностей разных категорий детей.

В подростковом возрасте ребёнок, как правило, любит труд. Это характерная особенность для данного возраста, которую необходимо учитывать в учебной и воспитательной работе. Поэтому современные детские образовательные объединения технической направленности (судомоделизм, авиамоделизм и др.) должны стать привлекательным местом проведения досуга детей. Именно в судомодельных и авиамодельных кружках педагог может помочь детям реализовать личную потребность в труде, почувствовать себя в роли инженера, конструктора, дизайнера и со временем сформировать представление о своих профессиональных предпочтениях

С внедрением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательную сферу РФ изменились возможности организации занятий в УДОД. Концепция модернизации российского образования акцентирует внимание на необходимости формирования информационной компетентности, как одного из основных показателей качества образования. Компетентность в области ИКТ является одной из приоритетных целей образования. Возможность ее формирования напрямую связана с активной деятельностью обучающегося в информационной компьютерной среде. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой и современного дополнительного образования.

Отсюда вытекает противоречие между необходимостью использования ИКТ на занятиях в УДОД и отсутствием должного методического обеспечения.

Проблема состоит в том, что не каждый руководитель детского образовательного объединения осведомлен о потенциальных возможностях ис-

© Иванов С.В., 2015

пользования ИКТ для совершенствования организации и проведения занятий без особых материальных затрат.

Объект исследования: образовательный процесс в судомодельном кружке.

Предмет исследования: способы совершенствования организации и проведения занятий в судомодельном кружке на основе применения ИКТ.

Цель исследования: выявление новых способов использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования организации занятий в УДОД.

Гипотеза: организация занятий судомодельного кружка посредством грамотного использования ИКТ позволит руководителю:

– вызвать заинтересованность в посещении кружка и тем самым увеличить набор детей;

– разрабатывать собственные материалы к занятиям в электронном виде;

– эффективнее взаимодействовать с детьми и родителями.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Сформировать перечень бесплатных компьютерных программ и разработать предложения по их использованию руководителем судомодельного кружка.

2. Проанализировать перечень доступных программных продуктов для разработки электронного пособия (ЭП) для конкретного детского образовательного объединения.

3. Разработать предложения по наполнению ЭП методическим и образовательным материалом с помощью программ MS PowerPoint и iSpring Suite.

4. Предложить методику использования средств ИКТ для вовлечения учащихся в судомодельный кружок.

5. Разработать методические рекомендации по использованию средств ИКТ для организации педагогом взаимодействия с детьми и их родителями.

Первая задача была решена посредством анализа и отбора из сети Интернет бесплатных программных продуктов рекомендуемых к использованию руководителю кружка [4]. Все программные продукты были классифицированы по группам.

Вторая задача заключалась в анализе программных продуктов для разработки электронного пособия (ЭП) для конкретного детского образовательного объединения [1; 2]. По результатам исследования выявлено, что оптимальной программой для разработки ЭП является Turbosite. Программа не требует от пользователя знаний программирования.

Предложения по наполнению ЭП различным образовательным материалом с помощью программ MS PowerPoint и iSpring Suite позволили реализовать третью задачу [3]. Бюджетным вариантом для руководителя дет-

ского образовательного объединения станет разработка занятий-презентаций в MS PowerPoint и наполнение этим материалом ЭП. В результате изучения возможностей платной программы iSpring Suite предложены варианты ее применения для разработки более современных и наглядных образовательных материалов.

Использование данной программы позволит руководителям кружков разрабатывать не только тестовые материалы, анкеты, электронные видеокурсы, но и интерактивные наглядные материалы, такие как: электронные книги, каталоги, подборки часто задаваемых вопросов, временные шкалы. Наполнение ЭП разнообразными формами образовательных материалов расширит возможности ЭП. В качестве примера представлен вариант каталога средневековых судов. С этим материалом ученики могут работать и на занятиях и самостоятельно.

Четвертая задача решена нами частично. Одним из вариантов вовлечения учащихся в судомодельный или иной кружок является создание тематической группы в социальных сетях, где ученики и их родители могут обсуждать загруженные в группу руководителем кружка материалы и активно взаимодействовать.

При решении последней задачи нами были разработаны методические рекомендации по использованию ИКТ во время бесед и анкетирования. Современное внеурочное взаимодействие с учениками и их родителями может быть эффективно организовано руководителем кружка при использовании средств ИКТ. Главным достоинством такого взаимодействия является оперативность сбора данных и их анализ руководителем кружка.

Список литературы

1. Батраченко, В.С. Разработка электронного пособия для организации кружка судомоделирования / В.С. Батраченко, С.В. Иванов, А.В. Микулин // Тезисы докладов V Региональной научно-практической конференции. – Воронеж : ВГПУ, 2011. – 144 с.

2. Батраченко, В.С., Иванов С.В., Микулин А.В. Цифровой образовательный ресурс как элемент модернизации судомодельного кружка / В.С. Батраченко, С.В. Иванов, А.В. Микулин // Тезисы докладов VII Региональной научно-практической конференции. – Воронеж : ВГПУ, 2013. – 262 с.

3. Иванов, С.В. Совершенствование электронного пособия / С.В. Иванов // Тезисы докладов студенческой научной конференции по итогам работы за 2012 год. – Вып. 15. – Воронеж : Воронежский педуниверситет, 2013.

4. Список всех бесплатных программ. – (http://www.melinfo.-ru/news.php).

УДК 378.147

Р.Н. Казеннова

Физико-математический факультет, 2 курс, магистратура по направлению «Педагогическое образование», программа подготовки «Математическое образование».

Научный руководитель: М.Г. Карпов, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры высшей математики.

ИНТЕГРАЛЬНОЕ ИСЧИСЛЕНИЕ И ЕГО ПРИЛОЖЕНИЯ

В данной работе мы изучаем интегральное исчисления и его приложения применительно к решению примеров и проводим разработку комплекса технологических карт по теме «интегральное исчисления и его приложения» как базы СРС и методику его реализации в учебном процессе, обеспечивающую личностно-ориентированную траекторию становления ученика.

Самостоятельная работа по теме «Замена переменной в неопределенном интеграле.

Интегрирование подстановкой»

Цель: Закрепление навыков учащихся в использовании формул для замены переменной в неопределенном интеграле.

Учебное задание:

Вычислить интегралы:

1. $\int \sin 5x dx$
2. $\int \frac{arctg^2 x}{x^2+1} dx$
3. $\int \frac{dx}{5-x}$
4. $\int tg(2x-5)dx$
5. $\int (1-2x^2)^5 x dx$
6. $\int \frac{x^3 dx}{(8+5x^4)^2}$
7. $\int \frac{x^2 dx}{\sqrt{7-4x^3}}$
8. $\int \cos^8 x \sin x dx$

© Казеннова Р.Н., 2015

9. $\int \frac{1-\sin x}{x+\cos x}dx$

10. $\int 2^{\arcsin x}\frac{dx}{\sqrt{1-x^2}}$

11. $\int e^{-x^3}x^2dx$

12. $\int \sin\frac{x}{3}\cos\frac{x}{3}dx$

13. $\int \frac{x+2}{2x-1}dx$

14. $\int \sqrt[6]{(5-7x)^7}dx$

Рекомендации по изучению темы: при изучении темы использовать дополнительную литературу.

Сроки выполнения заданий: 7 дней

Формула отчетности: оформление письменных ответов.

Критерии оценки: все решено правильно и правильное оформление – 5, допущены ошибки в оформлении-4,не правильно решено 2 примера-3.

Учебная литература:

Дополнительная:

1. «http://function-x.ru/integral101.html

2. http://www.mathprofi.ru/metod_zameny_peremennoi.html

Список литературы

1. Пискунов, Н.С. Дифференциальное и интегральное исчисление. Т. 1 / Н.С. Пискунов. – М. : Интеграл-ПРЕСС, 2004.

2. Интегральное исчисление и его приложения: Метод. указ. к типовому расчету / сост. С.И. Голованова, М.А. Евдокимов, Л.Н. Смирнова. – Самара : Самар. гос. техн. ун-т, 2007. – 40 с.

УДК 376.6

О.Г. Казьмина

Физико-математический факультет, 1курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.В. Брехова, доцент кафедры «Технологических и естественнонаучных дисциплин».

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Выбор будущей профессии – одна из сложных и важных задач, которые встают перед выпускниками коррекционных школ.

Для подростков, имеющих отклонения в развитии сложность профессионального самоопределения обусловлена социально-экономическими,

© Казьмина О.Г., 2015

социально-психологическими и индивидуально-психологическими факторами. Поэтому профессиональное самоопределение этих детей должно осуществляться под руководством общества, школы, семьи [1].

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) – это такая категория детей, которые испытывают трудности в обучении в силу различных биологических и социальных причин. Они имеют отклонения в функционировании центральной нервной системы, которые оказывают негативное влияние на школьную и социальную адаптацию ребенка**.**

У детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, они быстро утомляются, их объём и темп работы ниже, чем у нормального ребёнка. Они не могут обучаться по программе обычной средней школы, потому что ее усвоение не соответствует темпу их индивидуального развития.

Основная деятельность таких детей - это ручной труд, не требующий запоминания сложных алгоритмов действий и большой умственной активности.

Так как вся деятельность детей постоянно находится под контролем учителей и воспитателей, то выходя за порог школы, дети испытывают трудности, как в социальной адаптации, так и в последующем трудоустройстве.

Отсутствие жизненной перспективы, чувство социальной незащищенности и не способность адекватно оценивать свои возможности и способности при определении профессии, все эти факторы обуславливают затруднения в выборе профессии и последующем трудоустройстве.

Учащиеся овладевают многими специальностями. Так, например, они под руководством школы выбирают профессию столяра, слесаря, швеи, строителя. Вместе с тем им явно недоступны профессии, предъявляющие повышенные требования к интеллекту и коммуникативной деятельности. Им нельзя работать там, где предъявляются повышенные требования к технике безопасности. Исключаются также профессии, вредные для здоровья, превосходящие их физические возможности и усугубляющие имеющиеся заболевания.

Таким образом, существует ряд серьезных проблем, нерешенность которых препятствует профессиональной интеграции в общество лиц с интеллектуальным недоразвитием. Это не означает, что коррекционная школа не может выполнить свою основную социальную задачу — подготовить учащихся к самостоятельной трудовой жизни.

В целях повышения профессиональной устойчивости выпускников коррекционной школы необходимо, во-первых, улучшить воспитательную работу с ними на производстве и, во-вторых, усовершенствовать профориентационную работу.

В решении этой проблемы существенную роль может сыграть система мероприятий по профессиональной ориентации, цель которых не только предоставление информации о мире профессий, что дает основу профес-

сиональной ориентации, но и способствование личностному развитию учеников.

Наиболее эффективными формами работы могут быть: беседы о профессиях, встречи с представителями разных профессий, экскурсии на предприятия, в профессиональные училища, оформление информационного стенда о профессиях, анкетирование, тестирование выпускников школы, участие детей в ярмарках-продажах изделий, выполненных своими руками.

Педагог – психолог Зарубина Наталья Ивановна показала пример проведения занятия, в котором включены следующие задания: Упражнение-энергизатор «Мяч плюс профессия», конкурс «Анаграммы-профессионалы», Конкурс «Начни пословицу», Конкурс «Чем пахнут ремесла?», Конкурс «Угадай профессию».

Существует широкий комплекс мер по оказанию помощи в выборе профессии. При этом любая методика и форма работы обладают определенным активизирующим потенциалом, который необходимо определить и использовать. Например, при умелой организации беседы, а также при внутренней готовности учеников можно моделировать в воображении такие проблемы, которые невозможно проиграть в традиционных игровых ситуациях. Именно в беседе удается добиться максимального уровня условности, вымышленности воображаемого действия.

Опыт коллег по работе с учащимся коррекционных школ показал, что наибольшую выраженность имеют интересы, направленные, в основном, на такие виды профессий, как повар, сварщик, строитель. При анализе анкетирования детей было выявлено, что не все могут обосновать свой выбор, недостаточны знания о выбранной профессии, условиях работы, режиме труда. Не все знают изучение, каких предметов в наибольшей степени необходимо для овладения выбранной профессией.

Таким образом, можно отметить, что для успешного преодоления трудностей в профессиональном самоопределении детей с отклонениями в развитии требуется комплексный подход, предусматривающий совершенствование всей системы профессиональной ориентации, трудового обучения и воспитания, а также использование эффективных форм и методов активной адаптации выпускников школ. Кроме того, важным условием профориентационной работы является взаимодействие педагогов, учащихся и их родителей.

Список литературы

1. Щербакова, А.М. Формирование социальной компетентности у учащихся старших классов специальных образовательных учреждений VIII вида / А.М. Щербакова, Н.В. Москоленко // Дефектология. – 2001. – № 3. – С. 19–34.

2. Коррекционное образование: за и против [Электронный ресурс]. – (http://dislife.ru/articles/view/14068).

3. Раздорская, И.В. Особенности профориентационной работы в условиях специальной коррекционной школы VIII вида [Электронный ресурс].

УДК.530

Ю.А. Карпенко

Физико-математический факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: Е.А. Коротаев, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры общей физики.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО МОЛЕКУЛЯРНОЙ ФИЗИКЕ И ТЕРМОДИНАМИКЕ

Сегодня каждому учителю при подготовке к проведению занятий необходимо включать в него использование цифровых образовательных ресурсов. Также с 1 января 2015 года вступил в силу новый стандарт, учитывающий, что способность использования информационно-коммуникационных технологий есть необходимое требование не только к учителю, но и к педагогу. А учебно-исследовательская работа студентов (УИРС) учитывает данные компетенции, а также имеет цель повышения качества обучения в вузе, внедрения в учебный процесс элементов исследования и творческого потенциала студентов, развитие логического мышления, повышения активности и поисковой деятельности при изучении учебного материала.

Нами предлагаются возможности применения УИРС на кафедре общей физики по разделу «Молекулярная физика и термодинамика». Задания предлагается давать с начала семестра, избегая при выдаче заданий деления студентов на «сильных» и «слабых», что очень важно для поддержания здоровой самооценки студентов.

Студентам предлагается рассмотреть и провести ряд демонстрационных экспериментов (или лабораторных работ) по молекулярной физике и термодинамике, а также ответить на следующие общие вопросы разного уровня сложности:

Уровень 1

– с какой целью ставится этот эксперимент;

– какое явление наблюдается;

– какие величины должны применяться при объяснении данного эксперимента;

– сформулировать цель опыта;

– какое оборудование потребуется для улучшения наглядности опыта и его объяснения.

© Карпенко Ю.А., 2015

– оформить результаты опыта.

Уровень 2

– какая гипотеза может быть использована для данного эксперимента;

– какие условия необходимы для правильной работы установки;

– как рационально составить таблицу измерений и оформить результаты опыта;

– можно ли изменить эксперимент с получением еще большей наглядности и точности;

– сделать выводы из опыта на основе предыдущих замечаний.

Уровень 3

– способствует ли методика проведения данного опыта (эксперимента) развитию личности учащегося;

– разработайте свой проект постановки данного физического эксперимента, оформите как экспериментальную задачу.

В связи с невозможностью подробного рассмотрения некоторых процессов, которые нельзя увидеть вживую при проведении эксперимента, студентам следует использовать современные возможности компьютерных технологий для дополнительной обработки демонстраций. Для примера можно взять широко известный опыт с воздушным огнивом.

Сначала экспериментатор демонстрирует опыт перед аудиторией. Затем этот же эксперимент воспроизводится на проекторе с более подробным описанием внутренних процессов, происходящих в нем. В рассматриваемом случае на экране происходит перемещение поршня и соответственно перемещение меток на графиках $\rho(V)$, $T(V)$, $p(V)$ до вспышки, имитирующей возгорание смеси. Имитация перемещения обратного хода поршня позволила перейти к рассмотрению уже циклических процессов, что является более наглядным для аудитории и углубляет их представление о работе тепловых двигателей.

В общем случае во всех предлагаемых заданиях по каждому выполненному исследованию должно быть дано объяснение в рабочей тетради или, по требованию преподавателя, полное описание лабораторной работы, в случае, когда даются только указания к проведению тех или иных заданий.

Помимо уже существующих экспериментов, в дальнейшем будут использоваться эксперименты, которые предлагаются научным коллективом кафедры.

Основная цель рассматриваемых мероприятий это поиски оптимального варианта системы обучения.

На данный момент разрабатывается рабочая программа как для студентов кафедры общей физики, так и для кафедры информатики и методики преподавания математики, в которую органично входят как фрагменты

видео-демонстрации, так и их обработанные варианты в специальном программном обеспечении с углубленным объяснением происходящих процессов.

На сегодняшний день в учебно-методическом пособии по рассматриваемой теме предлагаются следующие вопросы:

1) циклические процессы;

2) технические циклы:

– цикл Отто;

– цикл Дизеля;

– цикл Тринклера;

– воздушно-реактивный двигатель;

– роль тепловых явлений в живом организме.

Сравнение живого организма с тепловой машиной можно считать проблемой до сих пор до конца не изученной.

Список литературы

1. Носкова, Т.Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т.Н. Носкова. – СПбГУКиТ, 2004.

2. Руководство к лабораторным занятиям по физике / под ред. Л.Л. Гольдина. – М. : Наука, 1983.

3. Коточигова, Е.В. Особенности развития творческого педагогического мышления // Психология педагогического мышления: теория и эксперимент: сб. статей / под ред. М.М. Кашапова. – М. : ИП РАН, 1998. – С. 115–117.

4. Яковенко, И.М. Педагогическое сопровождение развития творческого потенциала будущего педагога / И.М. Яковенко // Известия ТулГУ. Серия. Педагогика. Вып. 3. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2006. – С. 310–314.

УДК 514.14

Е.А. Королева

Физико-математический факультет, 1 курс, МИ.

Научный руководитель: Н.А. Заварзина, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры высшей математики.

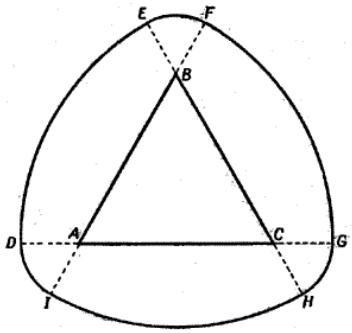
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ТРЕУГОЛЬНИКА РЕЛО

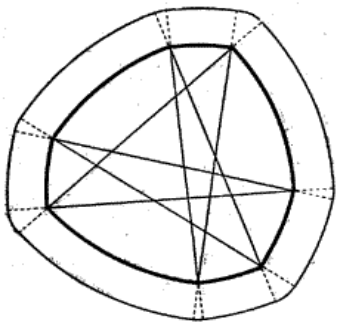
Кривой постоянной ширины называется кривая для которой расстояние между любыми парами параллельных опорных прямых одинаково. Это расстояние называется её шириной. Таким свойством обладает окружность.

© Королева Е.А., 2015

Кроме окружности, существует бесконечно много других, кривых постоянной ширины. Простейшая кривой постоянной ширины, отличной от окружности, является треугольник Рело. Название своё она получила в честь математика и инженера Франца Рело (1829–1905), преподававшего в Берлинской королевской высшей технической школе. Сама по себе эта кривая была известна математикам и до Рело, но именно он впервые доказал ее удивительное свойство – постоянство ширины.

Треугольник Рело получится, если в равностороннем треугольнике соединить концы каждой стороны дугой окружности, центр которой находится в противолежащей этой стороне вершине. Он может быть получен в результате пересечения трёх равных кругов с центрами в вершинах правильного треугольника.





Существуют способы, позволяющие строить и несимметричные кривые постоянной кривизны. Так как кривая постоянной ширины ограничена двумя парами параллельных прямых, то кривая постоянной ширины с необходимостью должна быть вписана в квадрат. треугольник Рело может вращаться в квадрате, плотно прилегая к сторонам последнего, то есть все время касаясь всех четырех сторон квадрата..

Треугольник Рело находит применение во многих механических устройствах. В 1914 году английский инженер Гарри Джеймс Уаттс изобрёл инструмент для сверления квадратных отверстий. Сверло Уаттса представляет собой просто-напросто треугольник Рело, в котором прорезаны углубления для отвода стружки и заточены ржущие кромки. Треугольник Рело используется и в автомобильных двигателях. Сконструировал этот роторно-поршневой двигатель в 1957 году немецкий инженер Ф. Ванкель, немецкий инженер и изобретатель(1902–1988). Внутри примерно цилиндрической камеры по сложной траектории движется трёхгранный ротор-поршень – треугольник Рело.

Список литературы

1. Дорофеев, Г.В. Математика / Г.В. Дорофеев, И.Ф. Шарыгин, С.Б. Суворова. – М. : Просвещение, 1987.

2. Коксетер, С.М. Новые встречи с геометрией / С.М. Коксетер, С.Л. Грейтцер. – М., Наука, 1978. – 223 с.

УДК 538.9

Е.П. Краюшкина

Физико-математический факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: В.В. Свиридов, доктор физико-математических наук, профессор кафедры общей физики.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕЗЕМНЫХ ФОРМ ЖИЗНИ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА

За длительное время существования педагогики был накоплен богатый арсенал методов обучения. Их классифицируют на различные группы в зависимости от источников восприятия информации и дидактических задач. Методы сочетаются и комбинируются в модели обучения, позволяющие активизировать познавательную деятельность учащихся. Для этого используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности.

Если со времен возникновения в конце XVII в. науки, в современном смысле, она членилась на всё более специализированные дисциплины, каждая со своим отдельным предметом изучения, то в XX в. ясно обозначилась противоположная тенденция в развитии науки – интеграция научного знания [1], необходимость которой определяется еще одним общесистемным законом, известным как принцип кооперативности: «саморазвитие любой взаимосвязанной совокупности (т.е. системы)… приводит к ее включению в качестве подсистемы в образующуюся или существующую надсистему», для чего между ней и однородными ей системными единицами должны возникать существенные и важные для всей надсистемы взаимосвязи.

Со второй половины XX века процесс интеграции естественнонаучного знания приобретает новое качество. Начинают возникать трансдисциплинарные науки, которые для решения своих задач привлекают арсенал всех или, по крайней мере, многих традиционных естественных наук. В качестве примеров можно привести экологию, космологию и т.д.Однако, несмотря на выгоды межпредметных связей, уровень их развития в отечественной школе вряд ли можно назвать удовлетворительным. В последние два десятилетия наметились некоторые подвижки принципиального характера. Был разработан и в той или иной степени реализован ряд интегрированных естественнонаучных дисциплин, в которых система межпредметных связей заложена в само их содержание. В федеральных стандартах

© Краюшкина Е.П., 2015

среднего (полного)общего образования появился предмет «Естествознание», одной из главных целей которого называется «освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира» [2]. Тем не менее, вопрос о педагогических средствах освоения учащимися современной целостной и многообразной картины мира остается во многом открытым.

В качестве инновационного способа организации межпредметных связей и стимулирования учащихся к их освоению и выстраиванию мы предлагаем вовлечение школьников в творческо-научную разработку актуальной междисциплинарной проблемы — сущность и свойства жизни во всех ее аспектах, физических, химических, биологических, системных. Творческий аспект разработки обеспечивается тем, что учащимся предлагается не просто изучить проблему, а разработать проект формы жизни, приспособленной к определенным физико-химическим условиям. Существует ряд методических разработок по организации проектной деятельности учащихся; мы ориентируемся на методику Intel «Обучение для будущего».

На первом занятии формулируется основополагающий вопрос: как могут выглядеть и быть устроены внеземные организмы? В ходе возникающей дискуссии учащиеся вспоминают и описывают существа, которые они видели в фантастических фильмах или о которых читали в научно-фантастической литературе. Фантастическая литература затем самым активным образом используется в ходе реализации проекта.

На следующем этапе учитель обращает внимание учащихся на факт существования многочисленных ограничений, накладываемых законами физики, химии и экологии на форму и способ существования живых организмов.

Следующий этап работы над проектом – составление перечня физических и химических требований, которым должны подчиняться живые существа. Эту работу учащиеся выполняют частично самостоятельно, а учитель контролирует и при необходимости предлагает дополнения в получающийся список. Можно порекомендовать учащимся список литературы для знакомства с такими существам.

На следующем этапе учащиеся пробуют ответить на проблемные вопросы типа: какие из земных организмов могли бы существовать в физико-химических условиях такой-то планеты? Выбор планет предоставляется учащимся, причем можно выбрать как одну из реальных планет, так и одну из описанных в фантастической литературе – лишь бы описание было достаточно подробным.

Наконец, после того, как влияние физико-химических условий окружающей среды на морфологию и физиологию организмов становится более или менее понятным, можно приступать к финальному этапу проекта: конструированию неземных организмов, приспособленных к неземным условиям. Эта «жизнь» должна быть по возможности реалистичной и впи-

сываться в определенные рамки и условия. Например, мы предлагаем следующие базовые ограничения:

1. Проектируемые организмы должны обитать в нашей Вселенной.

2. Строение и функционирование проектируемых организмов должны подчиняться универсальным законам физики, химии и биологии [3].

3. Внешние условия для проектируемых форм жизни ограничиваются планетами и их спутниками.

4. Проектируемые формы жизни обитают в мире с четко выраженными границами раздела фаз (твердая поверхность, озера/океаны/реки жидкости, атмосфера). Это практически исключает из рассмотрения планеты-гиганты типа Юпитера, где плотность среды по мере приближения к центру планеты растет монотонно.

Возможно введение дополнительных ограничивающих условий, если возникает необходимость упростить учебно-исследовательские задачи, возникающие перед учащимися. И наоборот, по мере накопления опыта и знаний у участников проекта возможно снятие некоторых ограничений.

Поскольку проектирование тех или иных форм жизни «с нуля» с учетом многочисленных ограничений представляется слишком сложной задачей для школьников, им предлагается выбрать для своего проекта один из миров, описанных в научно-фантастической литературе. Это, во-первых, стимулирует интерес учащихся к проекту за счет чисто художественных достоинств литературного произведения, а во-вторых позволяет (по крайней мере, поначалу) заниматься не созданием, а «редактированием» или «мутированием» описанных автором существ. В любом случае учащийся должен аргументировать выбранную форму и способ функционирования спроектированной формы жизни при защите своего проекта.

Список литературы

1. Стёпин, В.С. Теоретическое знание: структура, историческая эволюция / В.С. Степин. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 743 с.

2. Intel® «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft): учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – М. : «Русская Редакция», 2003. – 368 с.

3. Новиков, И.Д. Численные значения фундаментальных постоянных и антропный принцип / И.Д. Новиков, А.Г. Полнарев, И.Л. Розенталь // Проблема поиска жизни во Вселенной. – М. : Наука, 1986. – С. 36–40.

УДК 538.9

Е.П. Краюшкина

Физико-математический факультет, 1 курс магистратуры.

© Краюшкина Е.П., 2015

Научный руководитель: Ю.А. Померанцев, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры общей физики.

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗАДАЧ ЭЛЕКТРОДИНАМИКИ

Компьютерное моделирование, проведение вычислительного эксперимента является одним из современных методов исследования физических явлений. Он имеет свои особенности, преимущества и недостатки по сравнению с другими методами изучения физических систем. Студенты высших учебных заведений должны иметь представления о компьютерных моделях, численных методах изучения различных объектов познания, достаточно свободно ориентироваться в современных программных продуктах. Современный персональный компьютер позволяет за несколько секунд решить сложную систему уравнений, построить график изучаемой зависимости, промоделировать трудновоспроизводимый эксперимент. Ведь уже в определении физики как науки заложено сочетание в ней как теоретической, так и практической частей.В процессе обучения учащихся физике очень важно как можно полнее продемонстрировать своим взаимосвязь этих частей. Ведь когда учащиеся почувствуют эту взаимосвязь, то они смогут многим процессам, происходящим вокруг них в быту, в природе, дать верное теоретическое объяснение. Это может являться показателем достаточно полного владения материалом. Исходя из этого, целью нашей работы стало создание лабораторных работ по построению таких моделей.

Также, важным уровнем овладения методами вычислительной математики и физики является самостоятельное написание студентами различных компьютерных программ на алгоритмических языках программирования Basic, Pascal, VisualBasic, Delphi. Создавая подобные компьютерные модели "с нуля", работая с исходным кодом программы, студент глубже понимает конкретные способы обработки информации, методы программирования.

С другой стороны необходимо уметь работать с современными математическими пакетами, различными системами компьютерной математики. К ним относится пакет MathCAD- достаточно распространенная система автоматического проектирования. Пакет MathCAD имеет мощный математический аппарат, позволяющий выполнять символьные вычисления, решать системы алгебраических и дифференциальных уравнений, операции с векторами и матрицами, писать программы, строить графики и поверхности, и т.д. Основы работы в MathCAD в настоящей работе не рассматриваются. В предлагаемых лабораторных работах проанализированы некоторые типы задач по теме электродинамика, которые могут быть решены средствами MathCAD и позволяют сформировать представления о

возможностях использования этого математического пакета при изучении физики.

Список литературы

1. Поршнев, С.В. Компьютерное моделирование физических процессов в пакете MATLAB / С.В. Поршнев, 2003. – 598 с.

2. Васильев, В.В. Математическое и компьютерное моделирование процессов и систем в среде MATLAB/SIMULINK / В.В. Васильев, Л.А. Симак, А.М. Рыбникова, 2008.

УДК 519.852.33

А.А. Лазарева

Физико-математический факультет, 1 курс, МИ.

Научный руководитель: С.В. Корнев, кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики.

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ТРАНСПОРТНОЙ ЗАДАЧИ И НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ ЕЕ РЕШЕНИЯ

Относительно молодая область прикладной математики – линейное программирование – получила свое бурное развитие в середине прошлого века. Интерес к отдельным ее направлениям не угасает до сих пор [1; 2].

Под названием «транспортная задача» объединяется широкий круг задач с единой математической моделью. Классическая транспортная задача – задача о наиболее экономном плане перевозок однородного продукта или взаимозаменяемых продуктов из пунктов производства в пункты потребления [3].

Зачастую огромное количество возможных вариантов перевозок затрудняет получение достаточно экономного плана эмпирическим или экспертным путем. Применение математических методов в планировании перевозок дает ощутимый экономический эффект. Транспортные задачи могут быть решены симплексным методом, однако матрица системы ограничений транспортной задачи настолько своеобразна, что для ее решения разработаны специальные методы. Эти методы, как и симплексный метод, позволяют найти начальное опорное решение, а затем, улучшая его получить оптимальное решение.

Среди этих методов наиболее известны [4]:

– распределительный метод;

© Лазарева А.А., 2015

– метод потенциалов, предложенный Л.В. Канторовичем и М.К. Гавуриным, позже, независимо от них, Дж. Данцигом;

– венгерский метод, предложенный Э. Эгервари и усовершенствованный Х. Куном для решения частного случая транспортной задачи (задачи о назначении или о выборе), а позднее обобщенный Дж. Манкресом на транспортную задачу общего вида;

– метод приложений А.Л. Лурье;

– метод дифференциальныхрент А.Л. Брудно.

Различают два типатранспортных задач: по критерию стоимости и по критерию времени. На практикевбольшинствеслучаев критерий стоимости является главным, определяющим эффективность плана перевозок.

В работе рассматриваются примеры, в которых начальное опорное решение строится методом северо-западного угла или методом минимального затрат. Для дальнейшей оптимизации решения используется метод потенциалов.

Список литературы

1. Астафьев, Н.Н. Введение в теорию линейного и выпуклого программирования / Н.Н. Астафьев, И.И. Еремин. – М. : Наука, 2000. – 387 с.

2. Замков, О.О. Математические методы в экономике : учебник / под общ. ред. А.В. Сидоровича; МГУ им. Ломоносова М.В. 3-е изд., перераб. – М. : Дело и Сервис, 2001. – 368 с.

3. Монахов, В.М. Методы оптимизации. Применение математических методов в экономике : пособие для учителей / В.М. Монахов, Э.С. Беляева, Н.Я. Краснер. – М. : Просвещение, 1978.

4. Самаров К.Л. Учебное пособие для студентов. Транспортная задача / К.Л. Самаров. – М., СВАО, Учебный центр «Резольвента».

УДК 004.457

А.А. Литвинов

Физико-математический факультет, 4 курс, ПИ, 2 группа.

Научный руководитель: А.С. Сидоров, кандидат технических наук, доцент кафедры информатики и МПМ.

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ ПРОГРАММНОГО И АППАРАТНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

Современная работа организации немыслима без применения информационных и коммуникационных технологий.

Постоянно расширяющийся компьютерный парк организаций требует привлечения все большего количества системных администраторов, однако количество персонала отвечающего за организацию и эффективное использование ИКТ остается низменным.

В обязанности системного администратора организации входит:

– техническая поддержка и помощь пользователей;

– диагностика и устранение мелких неисправностей;

– установка и настройка необходимого лицензионного и открытого программного обеспечения, его своевременное обновление.

Следуя из обязанностей системного администратора, система оценивания целостности программного и аппаратного обеспечения должна предоставлять администратору информацию:

– о количестве оперативной памяти и его изменении;

– об общем количестве памяти на жестких дисках его изменении;

– об операционной системе;

– об установленном программном обеспечении;

– о системном времени на компьютере, из чего он может сделать вывод о состоянии батарейки на материнской плате;

– о свободном месте на системном диске.

Так же система должна предоставить возможность отправки администратору сообщение о неисправности.

Для решения описанной выше проблемы было разработаны пять приложений.

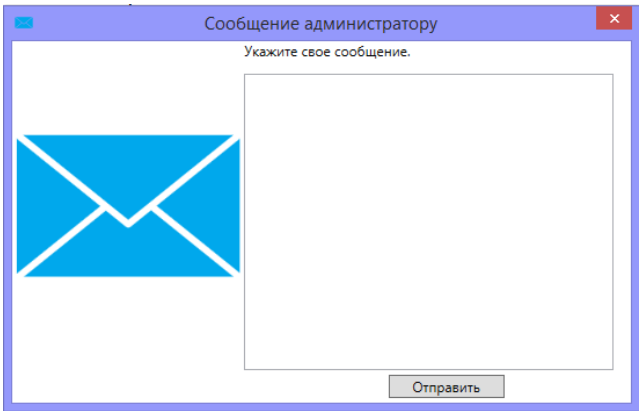
Сервер системы, получает информацию от служб работающих на компьютерах, хранит её и предоставляет доступ к этой информации. Для реализации сервера системы фреймворк для разработки от Microsoft ASP.NET MVC 4.

Служба сбора информации, отправляет на сервер данные об аппаратном и программном обеспечение компьютера. Для реализации такого приложения были выбраны Службы Microsoft Windows.

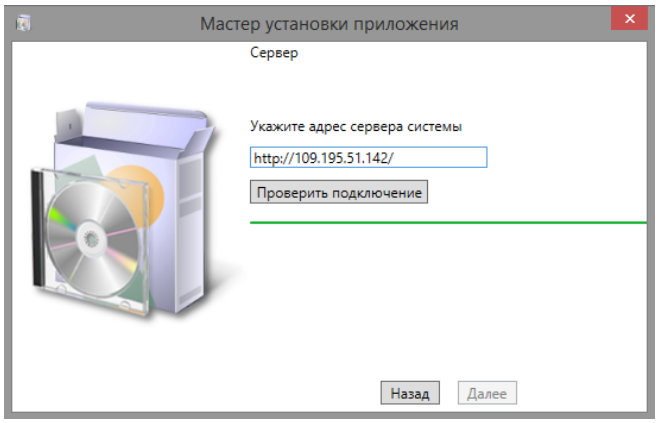
© Литвинов А.А., 2015

Для реализации приложений предназначенных для взаимодействия с пользователем была выбрана система для построения клиентских приложений Windows «Windows Presentation Foundation (WPF)».

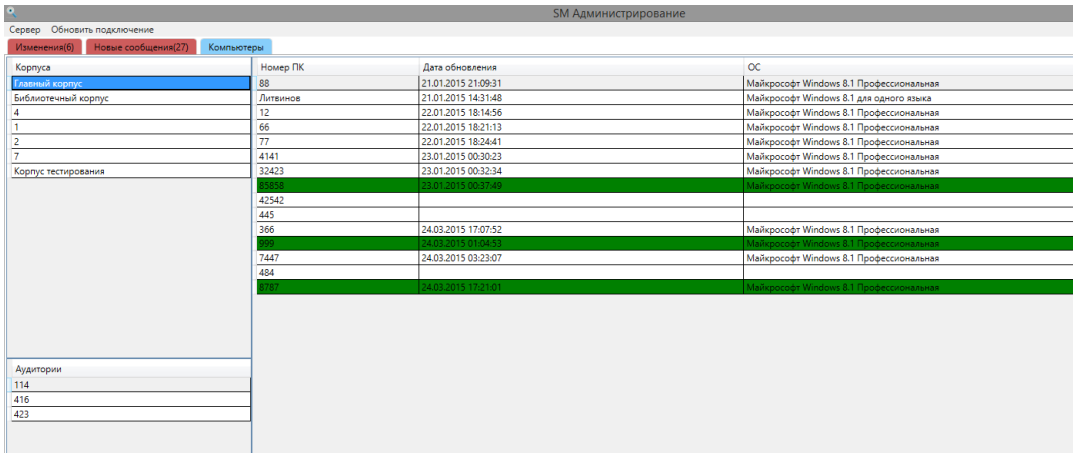
Приложение отправки сообщений администратору. Приложение имеет вид:



Приложение, устанавливающее службу сбора информации и клиента отправки сообщений администратору. Первая страница имеет следующий вид:



Приложение клиент администратора, получает информацию с сервера и предоставляет её администратору. Главная страница имеет вид:



Все запросы к серверу во всех приложения выполняются асинхронно.

Для обеспечения автоматического обновления данных на страницах приложений используется библиотека SignalR. SignalR предоставляет разработчикам две модели: постоянные подключения (Persistent Connection) и хабы (Hubs). Хабы же предоставляют протокол взаимодействия более высокого уровня, позволяют клиенту и серверу напрямую вызывать методы друг друга.

Список литературы

1. Троелсен, Э. Язык программирования C# 5.0 и платформа.NET 4.5 / Э. Троелсен. – М. : Вильямс, 2013–1312 с.

2. Адам Фриман ASP.NET MVC 4[Электронный ресурс] 2013 г. – (http://smarly.net/pro-asp-net-mvc-4/introducing-asp-net-mvc-4).

УДК 377

Т.В. Мелашенко

Физико-математический, 2 курс, магистратура ПО.

Научный руководитель: М.В. Слепцова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологических и естественнонаучных дисциплин.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОИИ

Одним из наиважнейших направлений развития образования в современной России является рост самостоятельности субъектов образования на муниципальном, региональном и локальном уровнях. Оно сопровождается повышением количества ответственных решений, принимаемых субъектами разных уровней, а также объективным усложнением ситуаций принятия этих решений, обусловленным общими социально-экономическими, политическими и культурными изменениями в стране и процессами модернизации системы образования в частности.

На данный момент дан мощный импульс процессу формирования в нашей стране новых экспертных сообществ. Связано это с государственной политикой, направленной на вовлечение экспертов и представителей общественности в систему принятия решений. Практика общественной экспертизы и общественной доработки законов является новым направлением, которое только начинает формироваться, одним из самых широко обсуждаемых является Закон об образовании, а также Единый Государственный Экзамен.

© Мелашенко Т.В., 2015

«Вопросы содержания экспертной деятельности, процедура экспертизы, степень ее гуманитарности и открытости стали особенно актуальными в период реализации Приоритетного национального проекта «Образование», так как впервые на российском уровне была поставлена задача экспертизы конкурсных документов общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы». В Стандарте нового поколения содержание образования подробно и детально не представлено, что позволяет учителям учитывать условия конкретной школы и региона. Очевидно, что для принятия обоснованных решений необходимо опираться на опыт, знания и интуицию специалистов-экспертов.

Экспертиза сложных социальных систем, к которым относится образование, позволяет получить объективную оценку и прогноз развития инновационной деятельности. Экспертная деятельность рассматривается в последние десятилетия как важная составляющая профессиональной деятельности. Применение экспертных систем в педагогической деятельности позволяет разработать оптимальную с точки зрения государства, работодателей и родителей образовательную программу, актуальную на сегодня, точно описать цель обучения и конкретизировать знания, получаемые учащимся на каждом этапе обучения.

В настоящее время имеются значительные теоретические и практические наработки в области экспертизы. Ввиду того, что использование экспертизы в образовании, как и в других областях общественной практики, приобретает все более массовый характер, значительные научные усилия сосредоточиваются на исследовании теоретических и практических проблем, связанных с проведением экспертизы.

Несмотря на достаточно высокую степень разработанности проблемы, она имеет актуальность в контексте технологического образования. В представленных исследованиях не достаточно проработан вопрос выбора кандидатов из широкого круга специалистов на роль экспертов в области непрерывного технологического образования.

Рассматривая вопрос выбора экспертов из широкого круга специалистов для проведения экспертиз в рамках непрерывного технологического образования, следует учесть следующие основные аспекты. Являясь ключевым источником формирования личности, обладающей необходимыми набором компетенций для жизни в современных условиях, технологическое образование сегодня подвержено наибольшим инновациям. Задачи, подготовки учащихся к преобразовательной деятельности, жизненному и профессиональному самоопределению и адаптации к новым социально-экономическим условиям должны решаться учителем технологии совместно с работодателями, специалистами-экспертами из различных областей человеческой деятельности. У этих групп существуют свои предпочтения, ожидания и требования к системе образования, которые будущий учитель технологии должен будет учитывать в своей профессиональной деятельно-

сти. Массовое привлечение к проведению экспертиз работодателей, преподавателей, считающих себя экспертами, но не являющихся таковыми приводит к неверному оцениванию содержания технологического образования, оценки состояния и эффективности, а также большому влиянию на результат экспертизы субъективных факторов.

В связи с этим проблема использования методов экспертной оценки в профессиональной деятельности будущего учителя технологии является весьма актуальной.

Цель исследования: возможности применения метода отбора экспертов, в области непрерывного технологического образования

С учетом поставленной цели в качестве объекта исследования был определен процесс отбора экспертов в области непрерывного технологического образования из широкого круга претендентов, а в качестве предмета исследования – методы отбора экспертов в области непрерывного технологического образования.

Для достижения обозначенной цели решались следующие задачи:

1. Выявить и обосновать сущность и назначение экспертизы в образовании.

2. Рассмотреть основные методы формирования широкого круга специалистов-кандидатов в эксперты в области непрерывного технологического образования.

3. Определить критерии отбора экспертов из широкого круга претендентов в области непрерывного технологического образования.

4. Определить оптимальное количество экспертов для проведения экспертизы в рассматриваемой области образования.

5. Провести сравнительный анализ методов ранжирования и парных сравнений, с целью выявления их применимости в области непрерывного технологического образования.

Для решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и практических методов.

После проведения исследований, а точнее подбора экспертов из широкого круга специалистов с помощью методов ранжирования и парных сравнений мы получили два списка кандидатов для организации экспертной оценки в области технологического образования, предпринимательской деятельности и инновационных технологий.

Определили процент совпадений кандидатов в эксперты. Как свидетельствуют данные таблицы, процент совпадений составляет 50%. Данный результат свидетельствует о применимости данных методов при отборе экспертов, в области технологического образования. При строгих ограничениях на количество экспертов (до 5 человек) полученные методом ранжирования и методом парных сравнений результаты полностью совпали между собой. При более мягких ограничениях на количество экспертов (более 5 человек) начинают проявляться недостатки каждого из этих мето-

дов доказанные многочисленными опытами их применения в других областях проведения экспертиз.

В любом случае процент совпадений является равным 50%, что является допустимым показателем для такого рода исследований.

Можно сделать вывод, что в профессиональной деятельности будущего учителя технологии для получения объективных результатов в педагогических исследованиях применимы оба рассматриваемых метода. Отдать предпочтение одному из них ЛПР (лицо принимающее решение) может в зависимости от начальных условий проведения педагогической экспертизы и с учетом достоинств каждого из них.

Список литературы

1. Иванов, Д.А. Экспертиза в образовании / Д.А. Иванов // Управление качеством образовательного процесса / Д.А. Иванов. – М. : Сентябрь, 2007.

2. Крулехт, М.В. Экспертные оценки в образовании / М.В. Крулехт – М. : Академия, 2002.

3. Кучер, С. Идеальный эксперт в образовании / С. Кучер // Народное образование. – 2008. – № 5.

4. Кучер, С.Н. Основные подходы к экспертизе в образовании / С. Кучер // Педдиагностика. – 2007. – № 2.

5. Орлов, А.И. Теория принятия решений : учебное пособие / А.И. Орлов. – М. : Март, 2004.

6. Орлов, А.И. Экспертные оценки : учебное пособие / А.И. Орлова. – М. : 2002.

УДК 51.

Н.А. Мерзлякова

Физико-математический факультет, 5 курс, отделение «Математика-информатика».

Научный руководитель: Э.С. Беляева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информатики и методики преподавания математики.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Во все времена, одной из главных задач учителя, было развитие интереса учащихся к своему предмету. Наверно, нет на свете счастливее учителя, которого каждый день ждут в классе заинтересованные и увлеченные ученики.

На возникновение познавательного интереса во много влияет методика преподавание учебного материала. Учителю необходимо позаботится о

© Мерзлякова Н.А., 2015

том, чтобы материал был доступен и понятен каждому ученику, важно чтобы все ученики были вовлечены в учебную работу, никто не должен оставаться за бортом учебного процесса.

В большей степени это удается путем использования активных форм и методов в процессе обучения, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя, когда занятие превращается из обыденного урока в праздник.

В настоящей работе на основе изучения научной и методической литературы, некоторого опыта проведения таких уроков, делается попытка наметить некоторые пути использования активных форм и методов на уроках математики, показать целесообразность их применения в определенных ситуациях.

Работа разбита на две части. В первой части дается полный теоретический материал по данной теме. Во второй приведен опыт работы учителя математики Аннинской СОШ № 3 с УИОП Кобзевой Н.В.

При активизации познавательной активности учащихся необходимо обратить особое внимание на способы активизации.

Из анализа педагогической литературы можно отметить следующие методы активизации познавательной деятельности:

1. Применение нетрадиционных форм урока.

Нетрадиционные уроки, очень нравятся учащимся, так как они не похожи на обычные уроки, они оригинальны по замыслу и методике проведения, в них нет строго установленного режима работы. Безусловно, такие уроки должны практиковаться учителями, но превращать их в ключевую форму работы не стоит в виду больших энерго- и трудозатрат, низкой результативности и огромной потери времени на их подготовку.

2. Использование проблемно-задачного подхода.

Основной идеей такого подхода является создание проблемной ситуации на уроке, ее формулировка, подведение учащихся к проблеме и способу ее разрешения. Выделяют следующие виды проблемных ситуаций:

– ситуация-выбор;
– ситуация-неопределенность;
– ситуация-конфликт;
– ситуация-неожиданность;
– ситуация-предложение;
– ситуация-опровержение;
– ситуация-несоответствие;

3. Использование всех методов мотивации и стимулирования обучающихся.

Устойчивая совокупность потребностей и мотивов личности определяет ее направленность. У учащихся может и должна быть сформирована устойчивая мотивация в саморазвитии, приобретении новых знаний и умений.

Выделяют четыре группы мотивов:

1. Эмоциональные.
2. Познавательные.
3. Волевые.
4. Социальные.

УДК 51

М.А. Меркулова

Физико-математический факультет, 5 курс, отделение «Математика-информатика».

Научный руководитель: Э.С. Беляева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информатики и методики преподавания математики.

ЗАДАЧА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Несомненно, возникновение интереса к математике у учащихся зависит в большей степени от умелого способа преподнесения учебного материала. Одним из эффективных способов заинтересовать учеников, развить математическое мышление и творческую активность является решение задач.

Термин «задача» обширно используется в жизни и науке. В настоящее время общего определения понятия «задача» нет. Пожалуй, наиболее простое определение задачи было дано известным педагогом-математиком С.О. Шатуновским. Оно гласит: «Задача есть изложение требования «найти» по «данным» вещам другие «искомые» вещи, находящиеся друг к другу и к данным вещам в указанных соотношениях». При этом предполагается, что понятия «вещь», «найти», «данные», «искомые» определяются в каждом отдельном случае.

Можно дать и другое определение: Задача – это некая проблемная ситуация.

Числовое равенство 123+2*x=197 становится задачей, если оно сопровождается целевым заданием “решить уравнение”.

Решить задачу – значит преобразовать данную проблемную ситуацию или установить, что такое преобразование в данных условиях (или в данной среде) невозможно.

При решении задач формируются мыслительные, умственные умения, а вместе с ними восприятие и память. Решение математических задач требует применения многих умственных умений: анализировать заданную ситуацию, сопоставлять данные и искомое, задачу, которая решается сейчас с задачами, решенными ранее; конструировать простейшие математические модели; отбирать полезную информацию, систематизируя ее; кратко и четко, в виде текста, символически, графически и т.д. оформлять свои

© Меркулова М.А., 2015

мысли; объективно оценивать полученные при решении задачи результаты, обобщать результаты решения задачи.

Говоря о роли математических задач в развитии у школьников способностей к самостоятельной познавательной деятельности творческого характера, следует отметить полезность постановки в школьном обучении математических задач проблемного характера, переопределенных и неопределенных задач.

Проблемные задачи ориентированы на открытие новых знаний учащимися. Ученики самостоятельно ищут закономерности и способы действий, но под общим руководством учителя. Например, изучение умножения десятичных дробей может быть предварено постановкой следующих задач:

Задача А. Цена одного метра ткани 30 рублей. Найдите стоимость 5 метров ткани.

Задача Б. Цена одного метра ткани 30,6 рублей. Найдите стоимость 5 метров ткани.

Задача В. Цена одного метра ткани 30,6 руб. Найдите стоимость 4,2 метра ткани.

Переопределенные задачи – задачи с избыточным условием. Ученикам необходимо найти те минимальные данные, которых достаточно для решения данной задачи, и выявить избыточные данные. Например, перед учениками ставится такая задача:

Задача. Найти площадь прямоугольного треугольника с катетами 9 см и 40 см и гипотенузой 41 см

Неопределённые задачи – задачи с неполным условием, в котором для получения ответа не хватает одной или нескольких величин. Ученикам необходимо выяснить, какого условия не хватает для решения задачи. Хоть задачи с неопределенным условием невозможно решить, но можно приблизится к решению, проанализировав данные, содержащиеся в задаче. Например:

Задача. Поезд состоит из цистерн, товарных вагонов и платформ. Цистерн на 4 меньше, чем платформ, и на 8 меньше, чем товарных вагонов. Сколько в поезде цистерн, товарных вагонов и сколько платформ?

УДК 519.85

Л.А. Моргунова

Физико-математический факультет, 1 курс, МИ.

Научный руководитель: С.В. Корнев, кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики.

О НЕКОТОРЫХ ПРИМЕРАХ ЗАДАЧИ СОСТАВЛЕНИЯ СМЕСИ

Настоящая работа посвящена одному из важнейших разделов математики – «Системы линейных уравнений и неравенств» – и его приложениям

© Моргунова Л.А., 2015

к решению одной из интереснейших задач линейного программирования – задаче составления смеси. Относительно молодая область прикладной математики – линейное программирование – получила свое бурное развитие в середине прошлого века. Интерес к отдельным ее направлениям не только не угасает, а, наоборот, растет с каждым годом. Безусловно, к числу таких направлений относится задача о составлении смеси.

Целью исследования является не только систематизация теоретического материала, связанного с системами линейных уравнений и неравенств с несколькими неизвестным, но и его приложению к решению задач составления смеси.

Примером таких задач может быть задача составления таких смесей нефтепродуктов, которые удовлетворяют определенным техническим требованиям и оказываются наиболее дешевыми по стоимости. Либо задачи о рационе (диете), когда известна потребность в определенных веществах и содержание этих веществ в различных продуктах. Необходимо составить рацион (диету) так, чтобы удовлетворить потребности в необходимых веществах, и при этом продуктовая корзина имела бы минимальную стоимость при заданных ценах на продукты.

В работе рассматривается целый ряд задач, для которых составлены математические модели и приведены подробные решения [1; 2].

Список литературы

1. Селиванов, Е.В. Решение основных проблем задачи поиска оптимальных смесей с помощью сервис-ориентированной архитектуры / Е.В. Селиванов // Математическое программное обеспечение вычислительных систем: межвуз. сб. науч. тр.; под ред. А.Н. Пылькина. – Рязань : РГРТУ, 2013. – 152 с.

2. Курицкий, Б.Я. Поиск оптимальных решений средствами Excel 7.0 / Б.Я. Курицкий. – СПб. : BHV, 1997. – 384 с.

УДК 37.032

М.А. Немченко

Физико-математический факультет, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: И.А. Калинина, ст. преподаватель кафедры ТиЕНД.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Состояние здоровья студентов, будущих учителей – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

© Немченко М.А., 2015

С целью сохранения здоровья студентов за период обучения в вузе во многих регионах РФ стали разрабатываться и реализовываться различные здоровьесберегающие программы (Ахматова Н.А., 2005; Нефедорская Л.В., 2007; Александров А.А., 2008). Это внедрение в вузах новых учебных дисциплин, целевых программ по охране здоровья, организация центров содействия здоровому образу жизни (Жоголева О.А. 2010; Дудрова Е.В., 2010; Самамикоджеди Н.Н. 2011) [1].

Большая нагрузка обучения в вузе, высокий уровень заболеваемости, экологические и социальные факторы призывают к формированию культуры питания.

Под ***культурой питания*** мы, согласно А.И. Пальцеву, понимаем сознательно грамотно организованное удовлетворение пищевых потребностей. Ее принципы предусматривают соблюдение следующих составляющих режима питания: регулярность, дробность, принцип рационального подбора продуктов, разумное распределение количества потребляемой пищи в течение дня, что позволить ***эффективно сохранить здоровье человека*** [2].

Проблема здорового питания является сложной и комплексной проблемой, чтобы разрешить ее, требуются обширные знания и навыки в разных сферах науки и практики.

Учитывая актуальность проблемы, мы определили нашу тему исследования: «Формирование культуры питания у студентов профиля «Технология».

Формирование у студентов культуры питания эффективно при условии разработки и применения методических материалов и рекомендаций в следующих курсах «Культура питания», «Технология приготовления пищи», «Практикум по кулинарии».

В соответствии с этим нами было поставлено несколько задач:

1. Обосновать необходимость дополнения содержания курсов «Технология приготовления пищи», «Практикум по кулинарии», «Культура питания» изучением вопросов правильного питания.

2. Разработать содержание обучения студентов здоровому питанию, включающее знания, умения и навыки по контролю и оценке качества пищевых продуктов, приготовлению полезных для здоровья кулинарных блюд.

3. Определить состав и разработать методические материалы, направленный на формирование у студентов культуры питания.

В связи с этим было проведено анкетирование среди студентов 3 курса профиля «Технология» в целях оценки знаний студентов о здоровом питании и частоты потребления основных продуктов питания. Тема анкетирования: «Здоровое питание».

Проанализировав анкеты, мы пришли к выводу, что питание студентов является нерациональным, в повседневной жизни молодежи присутст-

вует ряд факторов риска, связанных с недостаточным потреблением полезных продуктов питания. Так же студентам был предложен исследовательский проект «Проблемы питания современной студенческой молодёжи». Целью данного проекта было изучение питания студентки, определение и оценка суточных энерготрат, оценка пищевого статуса, оценка влияния питания на здоровье.

Учебный план профиля «Технология» включает в себя три дисциплины на которых возможно формирование культуры питания. Дисциплина «Культура питания» включает в себя ряд теоретических вопросов связанных с правильным питанием и т.д. Дисциплины «Технология приготовления пищи», «Практикум по кулинарии» дает студентам возможность на практике применить знания полученные ранее.

У преподавателя есть возможность осуществлять междисциплинарный подход при изучении студентами специальных дисциплин для формирования культуры питания.

Перечень необходимых для студента знаний, позволяющих эффективно сохранять здоровье, постоянно меняется, поэтому нами разработаны лекции по курсу «Культура питания». Разработанные лекции будут способствовать осознанию студентами сущности «культуры питания». Тематика лекционных занятий следующая: «Питание – компонент общечеловеческой материальной культуры», «Принципы формирования национальных традиций и культур питания народов мира», «Культура и традиции питания народов России». Так же дополнены лекции, направленные на ознакомление студентов с современными требованиями к здоровому питанию и со способами определения качества пищевых продуктов.

Успешное протекание процесса формирования у студентов культуры питания возможно при использовании интегрированных лабораторных работ по дисциплине «Технология приготовления пищи». Разработанные лабораторные работы обеспечат закрепление полученных ранее знаний по физиологии питания, выработке практических умений и навыков. Разработанный материал в целом будет способствовать формированию культуры питания у студентов, а соответственно правильному представлению о здоровом стиле жизни. А будущие специалисты должны быть готовы решать задачи сохранения, укрепления и поддержания здоровья школьников.

Список литературы

1. Проскурякова, Л.А. Научное обоснование системы сохранения здоровья студентов (на примере вузов новокузнецкого городского округа) : автореф. дис. … докт. биол. наук / Л.А. Проскурякова. – Иркутск, 2013. – 5 с.

2. Пальцев, А.И. Системообразующие ценности евразийской (российской) цивилизации /А. И. Пальцев // Власть. – 2011. – № 4. – С. 42–46.

УДК 517.272

И.В. Плоткина, М.С. Хатунцева

Физико-математический факультет, 2 курс, МИ.

Научный руководитель: И.Ю. Покорная, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры высшей математики.

О НАГЛЯДНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ПРИНЦИПОВ

В своем историческом развитии экстремальные проблемы, рассматриваемые в различных областях геометрии, механики, физики в весьма значительной степени оказали влияние на развитие дифференциального исчисления. Однако в курсе высшей математики сначала изучают технические приемы дифференциального исчисления, а затем рассматривают различные приложения производной, в том числе в задачах на экстремум. Следует отметить важность таких задач, которые наглядно демонстрируют экстремальные принципы с геометрической интерпретацией и непосредственно приводят к понятию экстремума.

Рассмотрим задачу о треугольнике. Требуется вписать в данный остроугольный треугольник другой треугольник с минимальным периметром.

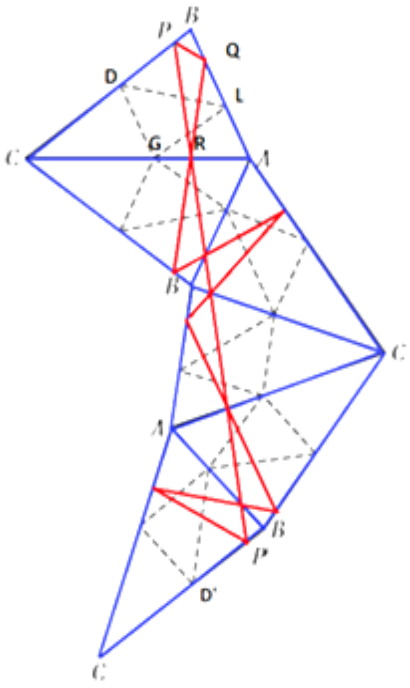


Рис. 1

© Плоткина И.В., Хатунцева М.С., 2015

Оказывается, что именно высотный треугольник (треугольник Шварца) дает минимальное свойство. Доказательство, рассмотренное Г.А. Шварцем [1], наиболее очевидно с геометрической интерпретацией. В треугольнике ABC рассмотрим, наряду с высотным какой-нибудь другой вписанный треугольник, например DLG. Применяя метод отражения, отразим всю фигуру сначала относительно стороны AC треугольника ABC, затем относительно AB, потом – относительно BC и AC, и наконец, относительно AB. В итоге мы получим шесть конгруэнтных треугольников, причем в каждом из них будет заключен высотный треугольник и еще другой вписанный (рис.1.). При этом прямолинейный отрезок PP′=2p△PQR (где p – периметр). Действительно,PP′ состоит из шести отрезков, по очереди равных первой, второй и третьей стороне PQR, причем каждая из сторон входит дважды. Ломаная линия DD′=2p△DLG. Очевидно, ломаная DD′ не короче, чем прямая PP′, т.е. периметр высотного треугольника не больше, чем периметр любого треугольника, вписанного в данный.

Очень простая и вместе с тем поучительная проблема была изучена Я.Штейнером : требуется соединить три деревни A, B, C системой дорог таким образом, чтобы их общая протяженность была минимальной. Следовательно, требуется найти P, чтобы сумма a+b+c обратилась в минимум (где a, b, c – расстояние P от A, B, C) (рис. 2.). Решение становится очевидным, если учесть обязательное равенство соответствующих углов, т.е., если в треугольнике ABC все углы меньше 120°, то в качестве точки P следует взять ту, из которой все три стороны AB, BC, CA видны под углом в 120°; если же один из углов треугольника ABC, например B, больше или равен 120°, то точку P нужно совместить с вершиной B.

Еще оказывается, если предположить, что △ABC изображает комнату с зеркальными стенами, то именно высотный треугольник задает единственный треугольный контур, который образовывает световой луч. Так же возможны и другие замкнутые пути светового луча, например рис.3, но высотный треугольник определяет всего три стороны.

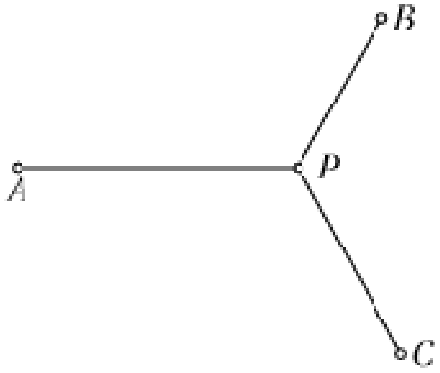


Рис. 2

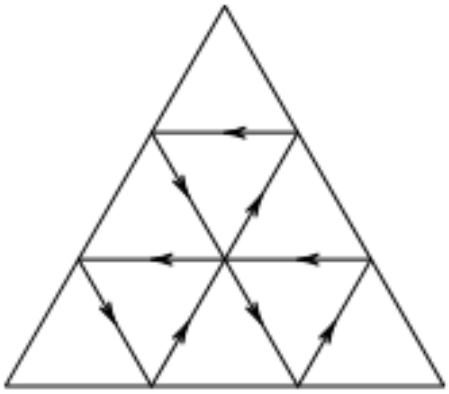


Рис. 3

Если обобщить данную проблему об экстремальных свойствах высотного треугольника в приложении к «световым треугольникам», окажется, что их периметры имеют стационарные значения. Но такого рода значение может быть минимальным по отношению ко всем трем вершинам A, B, C; или может быть минимальным по отношению к третьей, или минимальным по отношению к одной какой-нибудь из трех и максимальным относительно двух других; или, наконец, максимальным относительно всех трех.

Обобщение данной задачи в динамике и в оптике представляется задачей первостепенной важности при описании пути или «траектории» частиц или светового луча на протяжении неограниченного промежутка времени.

Данный материал имеет краткую характеристику в исключительно редких изданиях. И, к сожалению, никак не отражен в учебниках по высшей математике, в том числе и по математическому анализу. Однако, именно такие задачи отражают основы задач на экстремумы.

Список литературы

1. Курант, Р. Что такое математика? / Р. Курант, Г. Роббинс. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МЦНМО, 2001. – 568 с.

УДК 372.8

М.В. Подстрешная

Физико-математический факультет, 4 курс, ПО, «Информатика и ИКТ».

Научный руководитель: А.А. Малева, к.п.н., доцент кафедры информатики и МПМ.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ EXCEL

Результат учебно-воспитательного процесса во многом зависит от того, насколько он обеспечен разнообразными средствами обучения. Учи-

© Подстрешная М.В., 2015

тель, заинтересованный в успешном усвоении материала обучающимися, постарается максимально обогатить урок, используя разнообразные средства обучения и создавая новые. Современные информационные технологии позволяют создавать эстетичные, увлекательные, познавательные материалы, тем самым делая учебный процесс более эмоциональным и эффективным.

Как показывает практика, из всех существующих технических средств обучения компьютер наиболее полно удовлетворяет дидактическим требованиям, так как обладает целым рядом дополнительных возможностей, позволяющих управлять процессом обучения, максимально адаптировать его к индивидуальным особенностям обучаемого. И в то же время необходимо понимать, что компьютеры не должны и не могут полностью заменить учителя, автоматизировать целиком ни его труд, ни учебную деятельность школьников [3].

Актуальность работы определяется в необходимости создания новых средств обучения с целью разнообразить учебный процесс и активизировать мышление, тем самым поддерживая познавательный интерес учащихся.

В ходе исследовательской работы были проанализированы основные дидактические требования к современным компьютерным средствам обучения, сформулированные Арбузовым П.В., среди которых: обеспечение индивидуальности и адаптивности обучения, требование системности, целостности и структурно-функциональной связанности представления учебного материала [1]. Были исследованы функциональные возможности и изучены дополнительные надстройки MS Excel 2010. Исходя из проделанной работы, были сформулированы следующие выводы.

1. Динамические эффекты, графическую визуализацию и другие приемы привлечения внимания в дидактических материалах в MS Excel можно создавать, используя условное форматирование, макросы, счетчики, элементы управления или комбинируя эти методы. Для этого достаточно владения самим табличным процессором, знакомства с основными конструкциями языка программирования Visual Basic for Application, среда которого интегрирована в MS Excel , а также творческой фантазии и желания [2].

2. Использование хорошо структурированной информации в табличном процессоре служит средством проверки собственных гипотез, способствует формированию приемов выполнения логических операций анализа, сравнения и др. Умелое использование данного рода дидактического материала на уроке значительно повышает мотивацию учащихся к обучению, снимает напряжение во время занятий, активизирует мыслительную деятельность [3].

В работе описан процесс создания и принципы работы двух видов дидактических средств.

Тема для дидактического средства «Графическое решение систем уравнений» была выбрана не случайно. Многими учащимися она понима-

ется с большим трудом, особенно учащимся гуманитарного склада ума. Поэтому целью создания данного средства стало обеспечить учебный процесс новым, ранее не существовавшим средством обучения, которое:

– поможет учащимся проявить свои творческие способности;

– развивает самостоятельность в работе с материалом;

– обеспечивает моментальную обратную связь;

– расширяет кругозор учащихся;

– сможет повысить интенсивность, эффективность и интерактивность учебного процесса.

В данной работе неоднократно использовались такие элементы управления формой, как кнопка и счетчик. На Листе 2 применяется такая полезная возможность MS Excel, как защита листа. Это сделано для того, чтобы ученик или другой пользователь не смог увидеть правильный ответ при нажатии на ячейку, в которую вписывается логическая формула ЕСЛИ, возвращающая в зависимости от введенного в соседнюю ячейку значения ответ верно или ложно, соответственно «да» или «нет» в нашем случае.

Продемонстрировать динамику графиков (растяжение, сжатие, параллельный перенос) в зависимости от изменения коэффициентов уравнения мы решили на системе уравнений: $\begin{cases} y = \sin x \\ y = \cos x \end{cases}$.

Нельзя не отметить, что разработанное средство является практически универсальным ввиду того, что можно с легкостью преобразовать расчетные формулы в столбцах B и C для решения систем нескольких, практически любых видов уравнений с 4 или менее коэффициентами.

Тема для второго дидактического средства «Кодирование и обработка звуковой информации» была выбрана после анализа уже имеющихся в открытом доступе дидактических материалов. Как оказалось, разработчики делали упор либо на теоретической информации с иллюстрациями, либо на решении различных видов задач. Поэтому, было решено разработать комплексное дидактическое средство, всесторонне раскрывающее данную тему и легко встраиваемое в любой тип урока.

На 1 листе распложены краткие сведения и кнопки, позволяющие прослушать звук с разными характеристиками.

На 2 листе размещены пример и задание (с запрограммированным на языке Visual Basic for Application расчетом объема аудиофайла) для отработки навыков решения задач.

На последнем листе находится самостоятельная работа с возможностью выбора варианта, проверкой ответов и получения оценки.

Исходя из проделанной работы, можно сделать вывод о том, что использование на уроках информационных технологий, а именно средств табличного процессора MS Excel, освобождают преподавателя от изложения обучаемым значительной части учебного материала и рутинных операций, связанных с отработкой умений и навыков.

Вследствие этого не только устраняется напряжение во время занятий, повышается мотивация исследовательской и творческой активности учащихся, но и появляется возможность проводить интеграцию естественнонаучных и гуманитарных дисциплин с информатикой, что, несомненно, ведет к более глубокому и осмысленному усвоению учебного материала.

Практическая ценность работы состоит в том, что созданное средство обучения может применяться в разного рода образовательных организациях при проведении различных типов уроков: от изучения нового материала до контроля знаний, в урочное и внеурочное время, а также для самоконтроля учащихся.

Список литературы

1. Арбузов, П.В. Основные дидактические требования к компьютерным средствам обучения [Электронный ресурс] / П.В. Арбузов. – (http://ito.edu.ru/2008/Rostov/V/2/V-2-6.html).

2. Комаровский, А.Н. Динамические эффекты в MS Excel [Электронный ресурс] / А.Н. Комаровский. – (http://www.rosinka.-vrn.ru/dinex/index.htm).

3. Федяинова, Н.В. Использование информационных технологий в учебном процессе начальной школы : учеб.-мепод. Пособие / Н.В. Федяинова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 71 с.

УДК 374

Н.В. Попкова

Физико-математический факультет, 2 курс магистратуры, профессиональное образование.

Научный руководитель: А.В. Брехова, доцент кафедры технологических и естественнонаучных дисциплин.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с современными образовательными требованиями и актуальным социальным заказом дополнительное образование рассматривается сегодня как взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и личностное развитие учащихся. Особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика Человека. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится интеграция образовательных факторов: школы, дополнительного образования семьи, мик-

© Попкова Н.В., 2015

ро и макросоциума [1]. Проблема интеграции обучения и воспитания была всегда важна как для теории, так и для практики и остается быть актуальной в настоящее время. Ее актуальность определяется новыми социальными запросами, предъявляемыми к дополнительному образованию, и обусловлена изменениями в сфере образования, науки и производства.

Дополнительное образование детей является необходимым звеном в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправлено, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Большое значение для повышения качества образования при обучении детей в системе дополнительного образования имеет интеграция художественного образования и технологии.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования человека как целостной личности, его духовности, творческой индивидуальности.

Интеграция в образовании является отражением тех тенденций, которые характеризуют сегодня все сферы человеческой деятельности.

Основными задачами дополнительного образования на современном этапе являются подготовка молодого человека к жизни, показ многообразия духовной сферы, удовлетворение познавательных и эстетических потребностей. Но, разумеется, ни одна стабильная учебная программа не в состоянии включить все это в себя. Поэтому дополнить и расширить имеющиеся знания учащихся, стимулировать их познавательную активность есть первостепенная задача интегрированного подхода в учебно-воспитательном процессе [2].

Интегрированный подход позволяет органически соединить логические и эмоциональные начала, используя силу эмоционального воздействия на ребенка, построить систему научного и эстетического просвещения с привлечением воспитательного потенциала урока. И как нельзя лучше интегрированный подход близок к системе дополнительного образования, позволяя наиболее широко и полно применять имеющиеся все возможности.

Интеграция в системе дополнительного образования может проявляться как на уровне межпредметных связей, так и на уровне интеграции общего и дополнительного образования. На наш взгляд, это способствует наиболее качественному и углубленному усвоению материалов различных предметов, которые изучают ученики.

Можно сказать, что целью интеграции дополнительного и общего образования в рамках всей системы образования – это создание целостного образовательного пространства как условия развития личности ребенка.

На примере уроков трудового обучения и изобразительного искусства можно рассмотреть значение интеграции. Такая интеграция способствует проявлению творческого интереса учащихся к работе, прочному усвоению знаний, активизации их мыслительной деятельности, формированию эстетического вкуса и нравственных качеств.

На таких уроках используются как индивидуальная работа, так и коллективное творчество, вводятся игровые моменты, осуществляется связь с музыкой, литературой, историей. Все задания носят ярко выраженный творческий характер.

Интегрированный урок – это всегда творчество, нестандартный подход к учебному занятию. Он требует дополнительной подготовки, специальной литературы.

Таким образом, можно сказать, что интегрированное обучение способствует развитию научного стиля мышления учащихся; дает возможность широкого применения учащимися естественнонаучного метода познания; формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения естественных наук взгляд на ту или иную проблему, отражающую объективные связи в окружающем мире; повышает качество знаний учащихся; повышает и развивает интерес учащихся к предметам; расширяет кругозор учащихся, способствует развитию творческих возможностей учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает ребят к научно – исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Дополнительное образование детей / под ред. О.Е. Лебедева. – М. : ВЛАДОС, 2000.

2. Трубайчук, Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса / Л.В. Трубайчук // Начальная школа Плюс До и После. – 2011. – № 10.

УДК 519.17

И.В. Попов

Физико-математический факультет, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Математика – информатика», 3 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Н. Овсянникова, старший преподаватель кафедры высшей математики ВГПУ.

РЕШЕНИЕ ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ПОМОЩИ ТЕОРЕМЫ ЭЙЛЕРА

Термин "*граф*" впервые появился в книге венгерского математика Д. Кенига в 1936 г., хотя начальные важнейшие теоремы о графах восходят

© Попов И.В., 2015

к Л. Эйлеру [1]. Фигуру, состоящую из точек и линий, связывающих эти точки, называют *графом*. Граф, который можно нарисовать, не отрывая карандаша от бумаги, называется *эйлеровым* (рис. 1).

Теорема Эйлера. Пусть B – число вершин выпуклого многогранника, P – число его ребер и $Г$ – число граней. Тогда верно равенство

.

Число называется *эйлеровой характеристикой* многогранника. Согласно теореме Эйлера, для выпуклого многогранника эта характеристика равна 2. То что эйлерова характеристика равна 2 для некоторых знакомых нам многогранников, видно из таблицы.

Многогранник	***B***	***P***	***Г***	
Тетраэдр	4	6	4	2
Октаэдр	6	12	8	2
Параллелепипед	8	12	6	2
n-угольная пирамида	n+1	2n	n+1	2
n-угольная призма	2n	3n	n+2	2

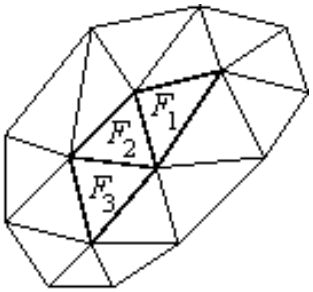


Рис. 1

Обобщенная теорема Эйлера [2]. Для графа, состоящего из B вершин, P ребер, k компонент и разбивающего плоскость или сферу, на которой он лежит, на $Г$ областей, выполняется равенство .

Приведем в качестве примера две задачи, которые решаются с использованием теоремы Эйлера [3].

Задача 1. Внутри выпуклого 100-угольника выбрано 30 точек так, что никакие 3 из них не лежат на одной прямой. 100-угольник разрезан на треугольники так, что совокупность вершин всех точек этих треугольников состоит из 30 выбранных точек и 100 вершин первоначального многоугольника. Сколько имеется треугольников?

Решение

Способ I. В основе традиционного решения лежит теорема о сумме углов треугольника – 180º. Углы треугольников, имеющие вершину в одной из 30 внутренних точек, в сумме дают 360º. Сумма углов выпуклого 100-угольника ищется по формуле $180º \cdot (n - 2)$, где n – число сторон. Значит общая сумма углов $360º \cdot 30 + 180º \cdot (100 - 2) = 28440º$. Тогда число треугольников $28440º : 180º = 158$.

Способ II. Применим к условию задачи аппарат теории графов. Составим плоский граф, в котором: $B = 100 + 30 = 130$ вершин и $P = 3B - 6 - (100 - 3) = 3B - 103$ рёбер, т.е. $P = 3 \cdot 130 - 103 = 287$.

В полном плоском графе число рёбер $P = 3B - 6$. Во внешней области многоугольника, чтобы дополнить его до полного графа, проводят $n - 3$ рёбер, где n – число вершин выпуклого многоугольника. Согласно теореме Эйлера $В - Р + Г = 2$, тогда $Г = Р - В + 2$, $Г = 287 - 130 + 2 = 159$ – число граней с учётом внешней бесконечной области. Следовательно, треугольных областей $159 - 1 = 158$.

Ответ. Имеется 158 треугольников.

Задача 2. В квадрате отметили 20 точек и соединили их непересекающимися отрезками друг с другом и с вершинами квадрата так, что квадрат разбился на треугольники. Сколько получилось треугольников?

Решение.

Будем считать отмеченные точки и вершины квадрата вершинами, а соединяющие их отрезки и стороны квадрата – рёбрами плоского графа. Для каждого куска, на которые этот граф разбивает плоскость, подсчитаем число ограничивающих его рёбер, и все полученные числа сложим. Каждое ребро разделяет два куска, поэтому мы получим удвоенное число рёбер $2P$. Так как все куски, кроме внешнего – треугольники, а внешний кусок ограничен 4 рёбрами, то получим:

$2Р = 3(Г - 1) + 4$, $Р = 1{,}5\,(Г - 1) + 2$, $В = 20 + 4 = 24$.

По теореме Эйлера $В - Р + Г = 2$, то есть $24 - 1{,}5(Г - 1) - 2 + Г = 2$,

$Г - 1{,}5(Г - 1) = -20$, $-0{,}5\,Г = -21{,}5$,

$Г = 43$ (включая внешнюю грань).

Ответ. Число треугольников равно 43.

Список литературы

1. Евстигнеев, В. Графы и программы / И.К. Кикоин // Квант N. – 1981. – № 3. – С. 18–22.

2. Кац М.Г. О плоских правильных графах / И.К. Кикоин // Квант N. – 1975. – № 11. – С. 12–15.

3. Занимательные задачи по теории графов : учеб. пособие для вузов / Е.Ю. Бобкова. – В. : ТетраСистем, 2001. – 5 с.

УДК 372.8

К.И. Пятакова

Физико-математический факультет, 4 курс, ПО «Информатика и ИКТ».

Научный руководитель: В.В. Лапыгин, к.п.н., доцент кафедры информатики и МПМ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАТИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

«Информатика» – это один из предметов, который интересен учащимся, позволяет детям проявить себя и свои способности. В связи с компьютеризацией всех структур в стране, во многих школах информатика как предмет появляется в начальной школе. Уже на этом этапе закладывается база всех будущих знаний. Но важно учитывать психологические особенностями младших школьников. Интерактивные средства обучения помогают учителю сделать ученый материал ярким, интересным, доступным.

На сегоднешний день, согласно Федеральному Государственному Стандарту использование технического оборудования обязательно на всех уроках. Учителю и учащимся открываются новые возможности. Интерактивные средства обучения делают процесс получения знаний наглядным. Они позволяют разбить целое на части и рассмотреть каждую деталь в отдельности, любой процесс или явление становится возможным изучить в развитии, динамике. Дети могут участвовать непосредственно в процессе изложения материала. При правильном использовании дидактического материала, обучение с применением интерактивного оборудования гораздо эффективнее, чем использование обыденных средств обучения.

Для организации процесса обучения в школе используется такое оборудование, как мультимедийный проектор с экраном, интерактивная доска, интерактивный стол и др. Организовать слаженную работу всего оборудования помогут интерактивный планшет, интерактивная приставка и т.д. Все данные устройства позволяют держать диалог между учителем, учащимися и техническими средствами обучения.

Однако, используя такое оборудование, нельзя забыватьо правилах работы, которые прописаны в СанПине.

Для демонстрации фильмов, презентаций и т.д. расстояние от экрана до столов обучающихся должно быть не менее 2,7 м, а до последних столов не более 8,6 м [1].

Норма «экранного» времени для учащихся 1 – 2 классов не более 15 минут от урока; для учащихся 3–4 классов не более 20 минут [1].

© Пятакова К.И., 2015

Чтобы не перегружать детей, необходимо грамотно преподносить учебный материал. Важную роль играет цветовая гамма, удачное расположение объектов. Шрифт на слайдах должен быть легко читаем (крупный размер букв, цвет букв контрастен фону). Нельзя перегружать страницу изображениями и текстом, иначе внимание учащихся рассеивается. Изображения должно быть высокого качества. Картинки в сопровождении объяснений будут легко восприниматься и быстро запоминаться, т.к. такая форма работы направлена на все виды памяти.

После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, важно проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз [1].

Интерактивное оборудование является неотъемлемой частью образовательного процесса, а тем более в начальной школе, когда детям так трудно постигать науки.

Список литературы

1. СанПиН2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». – М. : Министерство здравоохранения Российской Федерации, 2010. – 49 с.

УДК 004.773

Е.В. Рощупкина

Физико-математический факультет, 4 курс, ПИ, 2 группа.

Научный руководитель: В.В. Лапыгин, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики и МПМ.

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ. УЧЕБРЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГПУ

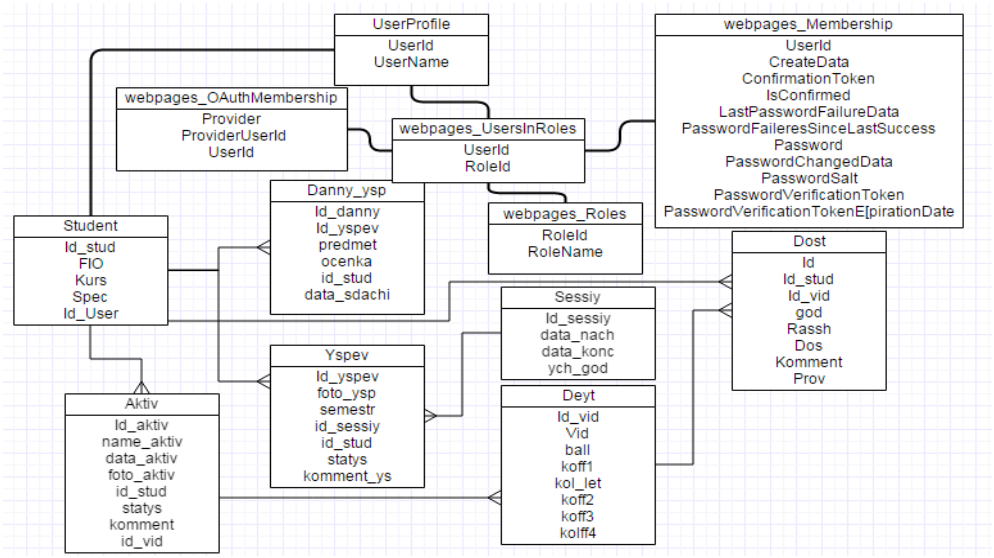
Анализируя Концепцию Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы в рамках темы, была отмечена очень важная и, к сожалению не решенная на данный момент в нашем университете проблема. Это проблема автоматизации учета достижений студентов в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности. Данная проблема очень актуальна, т.к. список студентов, которым будет начислена повышенная стипендия, составляется вручную, что не экономит время ни деканата, ни студентов**.**

© Рощупкина Е.В., 2015

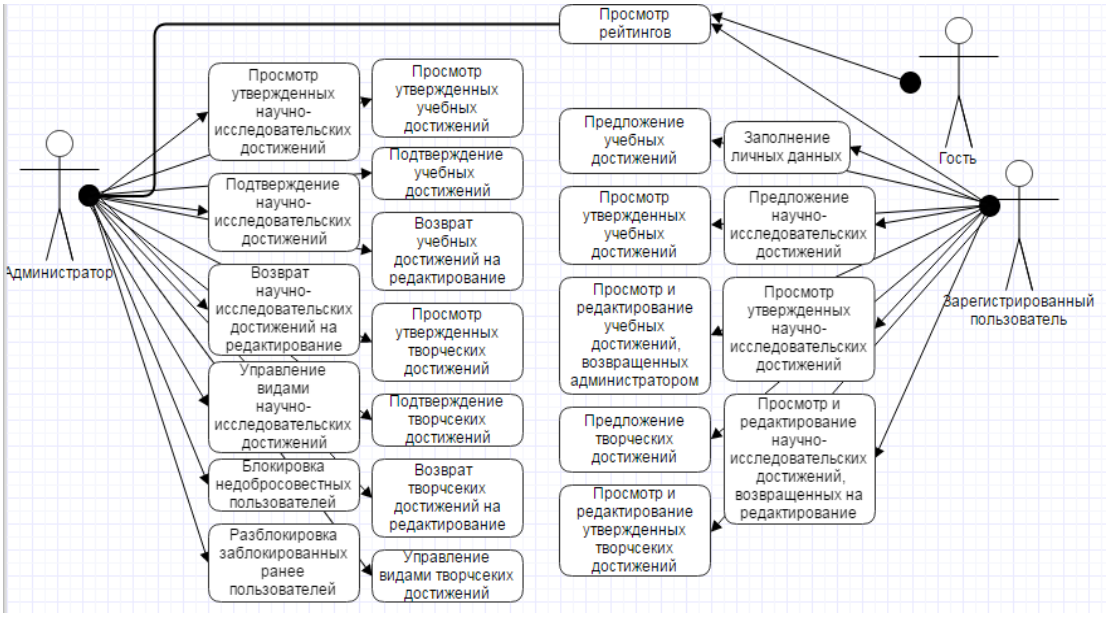
Для этого необходимо было спроектировать и разработать web-сайт, для связи деканата и студентов по вопросу научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности, а также для автоматизированного составления рейтинга студентов, который в дальнейшем будет использоваться для составления списка начисления повышенной стипендии студентам ВГПУ.

Для реализации этой информационной системы была выбрана платформа ASP.NET MVC 4.

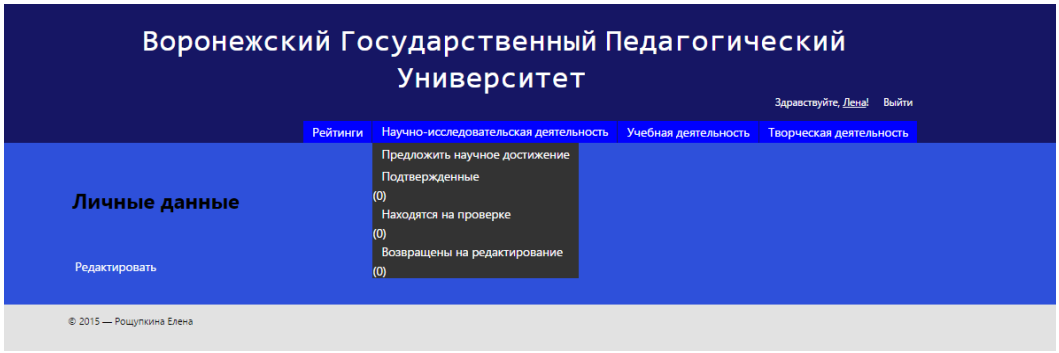
В ходе проектирования структуры базы данных web-сайта появилась необходимость добавления в базу данных следующих таблиц: Student, Dost и Deyt, Sessyi, Yspev, Danny_ysp, Aktiv.



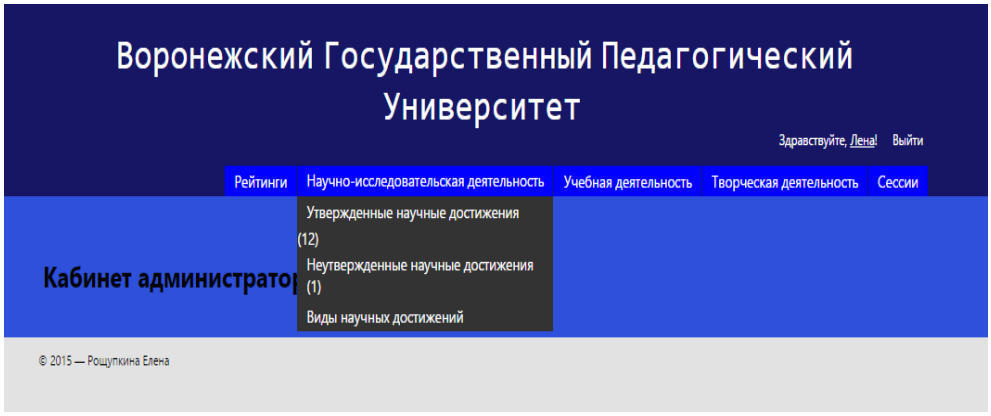
В ходе проектирования структуры web-сайта появилась необходимость реализации следующих ролей: администратор, пользователь и гость.



Так выглядит главная страница со стороны зарегистрированного пользователя:



Так выглядит главная страница со стороны администратора:



Список литературы

3. Фримен, А. ASP.NET MVC 4 для профессионалов / А. Фримен, С. Сандерсон. – М. : Вильямс. – (http://smarly.net/pro-asp-net-mvc-4/introducing-asp-net-mvc-4/what-is-the-big-idea/key-benefits-of-asp-net-mvc).

4. Троелсен, Э. Язык программирования C# 5.0 и платформа.NET 4.5 / Э. Троелсен. – М. : Вильямс, 2013–1312 с.

УДК 517.95

А.В. Русинова

Физико-математический факультет, 3 курс ПО (МИ).

Научный руководитель: Г.Г. Петросян, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики ВГПУ.

СХОДЯЩИЕСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В МЕТРИЧЕСКИХ ПРОСТРАНСТВАХ

В работе изучается сходимость последовательностей точек в различных метрических пространствах.

© Русинова А.В., 2015

Напомним некоторые сведения из теории функций.

Определение 1. *Последовательность* $\{x_n\}$ *точек метрического пространства* $(X,\ \rho)$ *сходится к точке* x*, если*

$$\lim_{n\to\infty} \rho(x, x_n) = 0.$$

Теорема 1. (Лебега о предельном переходе под знаком интеграла) *Пусть на измеримом множестве* E *задана последовательность* $f_1(x)$, $f_2(x)$, $f_3(x)$, ... *измеримых ограниченных функций, сходящаяся по мере к измеримой функции* $f(x)$:

$f_n(x) \to f(x)$.

Если существует постоянная K*, такая, что при всех* n *и при всех* x, $|f_n(x)| < K$*, то*

$$\lim_{n\to\infty} \int_E f_n(x)dx = \int_E f(x)dx.$$

Мы будем разрешать следующую задачу в трех различных случаях.

Задача. Проверить, сходится ли заданная последовательность x_n точек метрического пространства X к точке a.

Пример 1. $x_n(t) = t^n - t^{n+1} + t,\ a(t) = t,\ \ X = C[0;1]$.

Решение: Оценим расстояние между x_n и a при $n \to \infty$.

$$\rho(x_n, a) = \max_{0\le t\le 1} |t^n - t^{n+1} + t - t| = \max_{0\le t\le 1} (t^n - t^{n+1})$$

Обозначим, $\Delta(t) = t^n - t^{n+1}$.Рассмотрим эту функцию относительно переменной t. Для нахождения максимума возьмём её производную.

$$\Delta'(t) = nt^{n-1} - (n+1)t^n$$
$$\Delta'(t) = 0$$
$$nt^{n-1} - (n+1)t^n = 0$$
$$t^{n-1}(n - (n+1)t) = 0$$

$t^{n-1} = 0$ (1) или $n - (n+1)t = 0$ (2)

Из (1) получаем $t = 0$. Из (2) получаем $t = \frac{n}{n+1}$.

Рассмотрим функцию $\Delta(t)$ при $t = \frac{n}{n+1}$.

Получаем: $\Delta\left(\frac{n}{n+1}\right) = \left(\frac{n}{n+1}\right)^n - \left(\frac{n}{n+1}\right)^{n+1} = \frac{1}{\left(1+\frac{1}{n}\right)^n} \cdot \frac{1}{n+1}$.

Находим наибольшее значение функции на отрезке:

$\Delta(0) = 0^n - 0^{n+1} = 0$

$\Delta(1) = 1^n - 1^{n+1} = 0$

$\Delta\left(\frac{n}{n+1}\right) = \frac{1}{\left(1+\frac{1}{n}\right)^n} \cdot \frac{1}{n+1} \to 0$, при $n \to \infty$.

Следовательно, последовательность x_n точек метрического пространства $C[0;1]$ сходится к точке a.

Пример 2. x_n=$\left(\left(1+\frac{1}{n}\right)^n, \frac{\sin n}{n^2}, \frac{\sin n^2}{n^3}, \dots, \frac{\sin n^{k-1}}{n^k}, \dots\right)$,

$a = (e, 0, 0, \dots, 0, \dots),\ X = l^{\frac{3}{2}}$.

Решение: Оценим расстояние между x_n и a при $n \to \infty$.

$$p_{l^{\frac{3}{2}}}(x_n, a) = \left(\sum_{n=1}^{\infty} |x_k - y_k|^{\frac{3}{2}}\right)^{\frac{2}{3}} =$$

$$\left(\left|\left(1+\frac{1}{n}\right)^n - e\right|^{\frac{3}{2}} + \sum_{k=2}^{\infty}\left|\frac{\sin n^{k-1}}{n^k}\right|^{\frac{3}{2}}\right)^{\frac{2}{3}} \to 0$$

Последовательность x_n точек метрического пространства $l^{\frac{3}{2}}$ сходится к точке a.

Пример 3. $x_n(t) = n\left(\sqrt{t+\frac{1}{n}} - \sqrt{t}\right)$, $a(t) = \frac{1}{2\sqrt{t}}$, $X = L_1[0;1]$.

Решение: Оценим расстояние между x_n и a при $n \to \infty$.

$$\rho_{L_1}(x_n, a) = \int_0^1 |x_n(t) - a(t)|dt = = \int_0^1 \left|n\left(\sqrt{t+\frac{1}{n}} - \sqrt{t}\right) - \frac{1}{2\sqrt{t}}\right| dt =$$

$$= \int_0^1 \left|n\frac{\left(\sqrt{t+\frac{1}{n}} - \sqrt{t}\right)\left(\sqrt{t+\frac{1}{n}} + \sqrt{t}\right)}{\sqrt{t+\frac{1}{n}} + \sqrt{t}} - \frac{1}{2\sqrt{t}}\right| dt =$$

$$= \int_0^1 \left|\frac{1}{\sqrt{t+\frac{1}{n}} + \sqrt{t}} - \frac{1}{2\sqrt{t}}\right| dt = \int_0^1 \left(\frac{1}{2\sqrt{t}} - \frac{1}{\sqrt{t+\frac{1}{n}} + \sqrt{t}}\right) dt.$$

Обозначим $f_n(t) = \frac{1}{2\sqrt{t}} - \frac{1}{\sqrt{t+\frac{1}{n}}+\sqrt{t}}$, очевидно, что $|f_n(t)| < \frac{1}{2}$.

Применяя теорему Лебега о предельном переходе под знаком интеграла, имеем:

$$\lim_{n\to\infty} \rho_{L_1}(x_n, a) = \lim_{n\to\infty} \int_E f_n(t)dt \Rightarrow \lim_{n\to\infty} \rho_{L_1}(x_n, a) = \int_E f(t)dt.$$

Тогда, мы получаем:

$$\lim_{n\to\infty} \rho_{L_1}(x_n, a) = \lim_{n\to\infty} \int_0^1 \left(\frac{1}{2\sqrt{t}} - \frac{1}{\sqrt{t+\frac{1}{n}} + \sqrt{t}}\right) dt = \int_0^1 0dt = 0$$

Значит, последовательность x_n точек метрического пространства $L_1[0;1]$ сходится к точке a.

Список литературы

1. Колмогоров А.Н. Элементы теории функции и функционального анализа / А.Н. Колмогоров, С.В. Фомин. – М. : Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1981. – 544 с.

2. Люстерник Л.А. Краткий курс функционального анализа : учебное пособие / Л.А. Люстерник, В.И. Соболев. – М. : Высшая школа, 1982. – 271 с.

3. Натасон П.М. Теория функций вещественной переменной / П.М. Натасон. – М. : Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1974. – 480 с.

УДК 51-73

А.Ю. Самофалова

Физико-математический факультет, 2 курс, МИ.

Научный руководитель: С.Н. Афонина, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики.

ОБ ОДНОЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ КРИВОЙ

В течение многих столетий математиков интересовали различные типы задач на преследование, в которых преследователь всегда движется по направлению к цели. Исследуя форму траектории движенияв подобных задачах, приходится сталкиваться с различными дифференциальными уравнениями. К одному из такихтипов задач относится задача «о собачьей кривой»: пусть по оси абсцисс бежит собака, а её хозяин бежит за ней так, что поводок всё время натянут. Тогда поводок будет направлен по касательной к пути хозяина. Требуется найти, по какой линии бежит хозяин собаки. Траекторией движенияхозяина собаки в данномзадаче является трактриса. Данная кривая была хорошо изучена в XVII векеЛейбницем, Ньютоном Гюйгенсом и др.

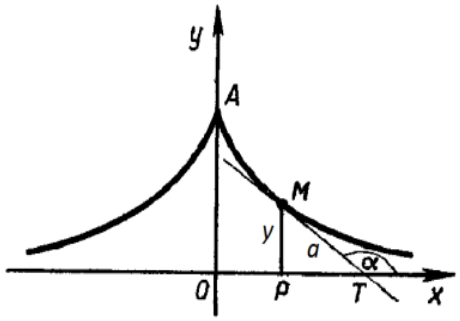


Рис. 1

Определение. *Трактрисой* называется плоская кривая, для которой длина отрезка касательной между точкой касания M и прямой Ox, называемой базой трактрисы, есть величина постоянная (см. рис. 1) [2].

Уравнение трактрисы имеет вид:

$$x = \pm\left(a\ ln\frac{a-\sqrt{a^2-y^2}}{y} + \sqrt{a^2-y^2}\right) + C.$$

© Самофалова А.Ю., 2015

В повседневной жизни мы часто встречаем трактрису. Трактрису мы видим на горке, на рупоре, на патефоне, на столбах, на дорожных знаках и т.д.

Трактрису также можно прочертить на местности. Для этого необходимо на песчаной площадке прочертить прямую линию, а затем взять шнур и привязать к нему камень. Встать на прочерченную прямую и расположить шнур с камнем таким образом, чтобы он был перпендикулярен этой прямой и камень лежал на песке. Затем, держа конец шнура в руке, идти по отмеченной прямой и тянуть за собой привязанный к шнуру камень. Линия, прочерченная на песке камнем, и будет трактрисой.

Данная замечательная кривая имела большое значение в истории математики. Через полтора столетия после своего открытия трактриса сыграла роль в утверждении неевклидовой геометрии Лобачевского. Если вращать трактрису вокруг оси абсцисс, то на полученной поверхности вращения (псевдосфере) будет выполняться геометрия Лобачевского [1].

Можно сделать вывод, что трактриса находит свое широкое применение в различных разделах математики и физики (дифференциальном исчислении, геометрии, механике и др.). Задачи с её использованием могут быть интересны, например, при изучении дифференциальных уравнений. Они иллюстрируют необходимость использования дифференциальных уравнений в качестве математического средства решения практических задач.

Список литературы

3. Виленкин, Н.Я. «Функции в природе и технике» / Н.Я. Виленкин. – 2 изд. – М. : Просвещение, 1985.

4. Янпольский, А.Р. «Гиперболические функции» / А.Р. Янпольский. – М. : Государственное издательство физико-математической литературы, 1960.

УДК 377.1

Е.И. Таратухина

Физико-математический факультет, 2 курс магистратура.

Научный руководитель: Е.И. Чернышева, доцент кафедры технологических и естественнонаучных дисциплин, кандидат педагогических наук.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Согласно Федеральному Государственному стандарту среднего профессионального образования будущие специалисты должны быть готовы

© Таратухина Е.И., 2015

самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

Возрастает потребность в активизации научного творчества и формирования исследовательских умений студентов колледжа в процессе учебно-педагогического взаимодействия, которое в будущем обеспечивает удовлетворение запросов современного общества.

Это требует создания в образовательной практике определенных педагогических условий для включения студентов в активную познавательную деятельность, в частности, исследовательскую.

Исходя из этого, актуальность выбранной темы заключается в необходимости внедрения в образовательную деятельность студентов среднего профессионального образования дидактических средств обучения, учебно-методического обеспечения, способствующего формированию исследовательских умений, приводящих к улучшению качества знаний студентов и повышению их интереса к изучаемым дисциплинам, в том числе дисциплинам профессионального модуля.

В начале работы был проведен анализ необходимой литературы с целью выявления сущности, значения и роли исследовательских умений.

Исследовательские умения – это готовность учащихся к осуществлению исследовательской деятельности на основе использования знаний и жизненного опыта, с осознанием цели, условий и средств деятельности, направленной на изучение и выяснение процессов, фактов, явлений [1].

Мы выяснили, что проблеме формирования исследовательских умений посвящены многие исследования, существуют различные подходы к их классификации и содержанию, но все эти исследования объединяет идея о том, что формирование исследовательских умений должно протекать целенаправленно, систематично и поэтапно на всем протяжении обучения.

По мнению многих ученых и специалистов (В.И. Андреев, И.Г. Бердников, М.В. Владыка, В.И. Загвязинский, Н.М. Яковлева и др.) исследовательские умения предполагают:

– умения работать с научной литературой,

– умение наблюдать и анализировать, выявлять проблему, сравнивать, находить пути ее решения, выполнять проекты, проводить исследования, обобщать результаты в виде доклада, реферата, курсовой работы.

В условиях современных требований возрастает потребность в компетентных специалистах, которые могут творчески подходить к решению проблем, уметь находить выход из нетипичных ситуаций, поэтому в образовательном процессе колледжа очень важно использовать учебно-методическое обеспечение дисциплин, способствующее формированию таких умений.

Во время научно-педагогичской практики в Воронежском государственном промышленно-гуманитарном колледже мы определили уровень

сформированности исследовательских умений у студентов 2 курса группы ПО 121 для определения необходимых средств, методов, форм и приемов дальнейшей работы со студентами.

Для этого использовали ряд методик, таких как наблюдение, беседа, тестирование, опросники, а также методика, предложенная Л.И. Савенковым, Л.М. Митиной и Е.С. Аскомовец.

После проведения ряда необходимых действий по выявлению сформированности исследовательских умений было выявлено, что 50% студентов относятся к диапазону с низким уровнем исследовательских умений, 33% студентов – средний уровень, 17% студентов с высоким уровнем исследовательских умений. После проведенных методик студенты сами пришли к выводу о необходимости углубления знаний и умений в этой области.

Мы выявили, что исследовательские умения могут быть освоены с разной степенью успешности в зависимости от ряда причин: интереса, мотивации, потребности заниматься исследовательской деятельностью, индивидуальных особенностей и склонностей студента, практического опыта.

В конце учебного года мы планируем провести повторное исследование по определению уровня сформированности исследовательских умений.

Таким образом, мы:

1. Выявили сущность, значение и роль исследовательских умений в процессе профессиональной подготовки студентов.

2. Проанализировали стандарт СПО.

3. Разработали методическое обеспечение дисциплины «Методика профессионального обучения», включающее: теоретический материал, практические работы и задания для студентов Воронежского государственного промышленно-гуманитарного колледжа, а также образовательный блог.

4. Предложили методические рекомендации по выполнению заданий, курсовых работ, направленных на формирование исследовательских умений студентов.

Список литературы

1. Лучникова, М.А. Развитие исследовательских уменийшкольников в процессе проектно-исследовательской деятельности на уроках технологии / М.А. Лучникова // Технологическое образование в регионе: опыт, достижения, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Пермь, 2010. – С. 75–78.

2. Федеральный Государственный стандарт среднего профессионального образования.

3. Савенков, А. Развите исследовательских умений школьников / А. Савенков // Школьный психолог – первое сентября. – М., 2008. – С. 19–30.

4. Загвяздинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога / В.И. Загвяздинский. – М. : Академия, 2006.

УДК 538.951

С.В. Тютин

Физико-математический факультет, 4 курс, группа ФИ.

Научный руководитель: Г.В. Афонин, к.ф.-м.н., доцент, кафедра общей физики.

МЕТОДИКА ИЗМЕРЕНИЯ РЕЛАКСАЦИИ МОДУЛЯ ЮНГА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Одним из наиболее эффективных методов исследования механических свойств материалов является изучение кинетики упругих модулей. Особое место среди таких методов занимают изучение релаксации модуля сдвига [1] и изучение изменения модуля Юнга. В настоящей будет рассматриваться методика измерения релаксации Модуля Юнга.

Для измерения релаксации модуля Юнга используется автоматизированная экспериментальная установка, позволяющая производить *in situ* (в процессе термообработки) измерения резонансной частоты в режиме вынужденных и в режиме затухающих низкочастотных консольных изгибных колебаний. В первом случае, производится циклический последовательный перебор частот, и резонансная частота $f_{\text{рез}}$ определяется как частота, соответствующая пику резонансной кривой. Во втором случае, последовательно производятся циклы раскачки – затухания с периодичностью в $10 - 12$ с. Из полученных таким образом данных рассчитывается внутреннее трение Q^{-1}, а также с помощью быстрого преобразования Фурье определяется частота затухающих колебаний $f_{\text{зат}}$, которая далее с помощью соотношения $f_{\text{рез}} = \sqrt{f_{\text{зат}}^2 + \beta^2}$ ($\beta -$ коэффициент затухания, определяемый из кривой затухания) пересчитывается в резонансную частоту $f_{\text{рез}}$. Описанная методика позволяет определить резонансную частоту с точностью 0,01 Гц.

Все измерения производятся в вакууме порядка 10^{-2} Па. Эксперимент осуществляется двумя компьютерами. Первый осуществляет контроль за генерацией – затуханием колебаний образца и расчетами необходимых величин. Для раскачки используется специально разработанная схема усиления низкочастотного сигнала. На вход этой схемы генератором Agilent 33210A подается управляющее напряжение заданной частоты, которое открывает канал подачи напряжения с источника постоянного тока на электрод. Таким образом, создается разность потенциалов между электродом и

© Тютин С.В., 2015

образцом с той частотой, которая задается генератором. Лазерный луч, отраженный от поверхности образца, падает на поверхность позиционно-чувствительного фотодатчика Hamamatsu S3932. Перемещаясь по поверхности датчика, зайчик лазерного луча вызывает возникновение на выходе датчика синусоидальных сигналов, пропорциональных амплитуде колебаний образца. Сигналы с выходов датчика усиливаются специально разработанной схемой и поступают на плату сбора данных (АЦП) Agilent u2353a. После оцифровки сигнала датчика производится расчет коэффициента затухания и резонансной частоты колебаний образца. Все это осуществляется автоматически с помощью специально разработанного приложения в среде Matlab.

Второй компьютер осуществляет терморегулирование по принципу ПИД-регулирования. Измерение температуры производится с помощью хромель-алюмелевой термопары, разность потенциалов которой считывается посредством прецизионного мультиметра Keithley Integra 2700 и далее пересчитывается в температуру. Температура холодного спая термопары контролируется платиновым датчиком сопротивления PT100. Данные из мультиметра считываются компьютером, и в специально разработанном приложении в среде Delphi путем сравнения реальной величины температуры с задатчиком температуры рассчитывается величина напряжения и значение времени, в течение которого блок питания Agilent E3640A подает на транзистор управляющее напряжение, инициализирующее подачу рабочего напряжения на печь. Печь представляет собой несколько витков бифилярно намотанного молибденового провода диаметром 1 мм. Описанная схема терморегулирования обеспечивает работу в диапазоне температур 290–800 K, стабилизацию температуры с точностью не хуже 0,1 K, линейный нагрев со скоростями 1,5 - 10 K/мин.

С помощью описанной методики были проведены измерения изотермической релаксации модуля Юнга ленточного металлического стекла $Pd_{40}Cu_{30}Ni_{10}P_{20}$. Исходный сплав приготавливался прямым сплавлением компонентов в толстостенной кварцевой ампуле. Лента изготавливалась методом одновалкового спиннингования. Толщина приготовленного таким образом металлического стекла составила $50-100$ мкм. Аморфность полученной ленты контролировалась дифракцией рентгеновских лучей на просвет в центре синхротронного излучения в ФГУ РНЦ «Курчатовский институт» (г. Москва). Образцы для измерений размером $(10-12)\times(1-1{,}5)$ мм вырубались из ленты с помощью специальных гильотинных пресс-ножниц. Каждый образец изохронно (с постоянной скоростью) нагревался до необходимой температуры и выдерживался в течение 100 кс. Все измерения были выполнены на различных образцах. Нормирование модуля Юнга производилось на момент выхода на изотерму:

$$\Delta E(t) = \frac{f^2(t) - f_0^2}{f_0^2} \qquad (1)$$

Результаты измерений представлены на рис. 1.

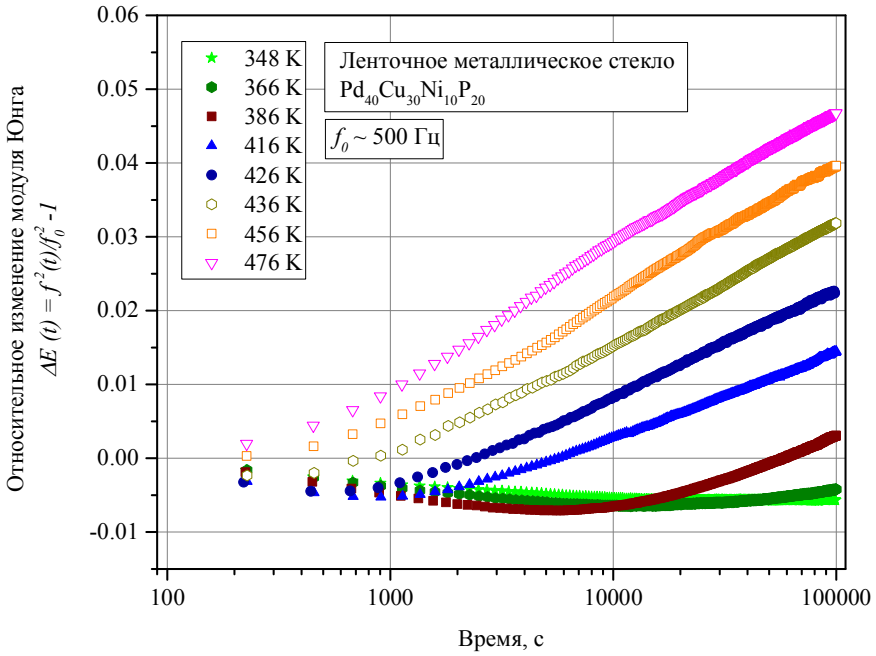


Рис. 1. Релаксация модуля Юнга ленточного металлического стекла $Pd_{40}Cu_{30}Ni_{10}P_{20}$ при указанных температурах

Из рисунка видно, что модуль Юнга при низких температурах испытаний сначала падает, но после некоторого переходного периода падение модуля сменяется его линейным ростом с логарифмом времени. В случае высоких температур испытаний модуль Юнга растёт с логарифмом времени сразу после выхода на изотерму. Похожее поведение металлических стёкол было установлено ранее при исследованиях изотермической кинетики нерелаксированного модуля сдвига объемных металлических стекол [1; 2].

Список литературы

1. Митрофанов, Ю.П. Изотермическая кинетика и возврат релаксации высокочастотного модуля сдвига в процессе структурной релаксации объемного стекла $Pd_{40}Cu_{30}Ni_{10}P_{20}$ / Ю.П. Митрофанов, В.А. Хоник, А.Н. Васильев // Журнал экспериментальной и теоретической физики. – 2009. — Т. 135. – Вып. 5. – С. 951–957.

2. Mitrofanov, Yu.P. Relaxation of a metallic glass to the metastable equilibrium: Evidence for the existence of the Kauzmann pseudocritical temperature / Yu.P. Mitrofanov, V.A. Khonik, A.V. Granato, D.M. Joncich, S.V. Khonik, A.M. Khoviv // Applied Physics Letters. – 2012. – V. 100. – P. 171–901.

УДК 517.95

О.В. Цымбалова

Физико-математический факультет 3 курс ПО (МИ).

Научный руководитель: Г.Г. Петросян, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики.

О НЕПРЕРЫВНЫХ ОТОБРАЖЕНИЯХ В ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

В работе изучается непрерывность операторов в метрических функциональных пространствах.

Пусть X, Y – метрические пространства. Напомним следующее определение.

Определение. Отображение $F: X \to Y$ называется непрерывным в точке x_0, если $\forall\, \varepsilon > 0\ \exists\, \delta = \delta(\varepsilon) > 0 |\ \forall\, x \in X, \rho(x, x_0) < \delta \Rightarrow \rho_1(F(x), F(x_0)) < \varepsilon$.

Мы будем разрешать следующую задачу в трех различных случаях.

Задача. Является ли заданное отображение $F: X \to Y$ на своей естественной области определения непрерывным в точке x_0?

Пример 1. $F: C[0; 2] \to L_1\,[0; 1]$, $(Fx)(t) = x(1) - \int_0^2 tx^2(s)ds, x_0(t) = t$.

Пусть последовательность $\{x_n\} \to x_0, \{x_n\} \subset C[0; 2]$. Докажем, что отображение F является непрерывным в каждой точке $x_0 \in C[0; 2]$. Для этого представим отображение F в виде $F = F_1 - F_2$, где

$$(F_1\, x)(t) = x(1);\ (F_2 x)(t) = \int_0^2 tx^2(s)ds,$$

и докажем непрерывность каждого в отдельности. Тогда для оператора F_1, мы имеем следующую оценку:

$$\rho_{L_1}\left(F_1(x_n), F_1(x_0)\right) = \int_0^1 |x_n(1) - x_0(1)|\, dt \leq$$

$$\leq \max_{0 \leq t \leq 1} |x_n(t) - x_0(t)| = \rho_{C[0;2]}(x_n, x_0) \to 0,$$

следовательно, F_1 – непрерывно в каждой точке $x_0 \in C[0; 2]$.

В свою очередь, для оператора F_2 мы имеем:

$$\rho_{L_1}\left(F_2(x_n), F_2(x_0)\right) = \int_0^1 \left| \int_0^2 tx_n^2(s)ds - \int_0^2 tx_0^2(s)ds \right| dt =$$

$$= \int_0^1 t \left| \int_0^2 x_n^2(s)ds - \int_0^2 x_0^2(s)ds \right| \leq \int_0^1 tdt \int_0^2 |x_n^2(s) - x_0^2(s)|ds =$$

© Цымбалова О.В., 2015

$$= \frac{1}{2}\int_0^2 |x_n(s) - x_0(s)|\,|x_n(s) + x_0(s)|ds \le$$

$$\le \frac{3M}{2}\int_0^2 |x_n(s) - x_0(s)|ds \le \frac{3M}{2}\,2\max_{0\le t\le 2}|x_n(s) - x_0(s)| \le$$

$$\le 3M\,\rho_{C[0;2]}(x_n, x_0) \to 0,$$

где M – константа, такая, что $|x_0(s)| \le$ M.

Значит, F_2 – непрерывно в каждой точке $x_0 \in C[0;2]$.

Из непрерывности F_1 и F_2 следует, что отображение F непрерывно в каждой точке $x_0 \in$ C$[0;2]$.

Пример 2. $F\colon L_2[0;1] \to L_1[0;1],\ (Fx)(t) = tx(t^3),\ x_0(t) = 0.$

Пусть последовательность $\{x_n\} \to x_0,\ \{x_n\} \subset L_2[0;1]$. Докажем, что отображение является непрерывным в каждой точке $x_0 \in L_2[0;1]$. Для оператора F, мы имеем следующую оценку:

$$\rho_{L_1}\big(F(x_n), F(x_0)\big) = \int_0^1 |tx_n(t^3) - tx_0(t^3)|\,dt =$$

$$= \int_0^1 t|x_n(t^3) - x_0(t^3)|\,dt = \Big[s = t^3, t = \sqrt[3]{s}, dt = \frac{1}{3}s^{-\frac{2}{3}}ds\Big] =$$

$$= \int_0^1 \sqrt[3]{s}\,|x_n(s) - x_0(s)|\,\frac{ds}{3\sqrt[3]{s^2}} = \int_0^1 \frac{\sqrt[3]{s}}{3\sqrt[3]{s^2}}|x_n(s) - x_0(s)|ds =$$

$$= \int_0^1 \frac{1}{3\sqrt[3]{s}}|x_n(s) - x_0(s)|ds \le$$

$$\le \sqrt{\int_0^1 \left(\frac{1}{3\sqrt[3]{s}}\right)^2 ds}\ \sqrt{\int_0^1 \big|\big(x_n(s) - x_0(s)\big)\big|^2 ds} =$$

$$= \sqrt{\frac{1}{3}}\sqrt{\int_0^1 \big|\big(x_n(s) - x_0(s)\big)\big|^2 ds} = \sqrt{\frac{1}{3}}\,\rho_{L_2[0;1]}(x_n, x_0) \to 0,$$

значит, F– непрерывно в каждой точке $x_0 \in L_2[0;1]$.

Пример 3. $F\colon C[0;1] \to L_1[0;1], (Fx)(t) = \sin x^2(t), x_0(t) = t.$

Пусть последовательность $\{x_n\} \to x_0,\ \{x_n\} \subset C[0;1]$. Докажем, что отображение является непрерывным в каждой точке $x_0 \in C[0;1]$. Для оператора F, мы имеем следующую оценку:

$$\rho_{L_1}\big(F(x_n), F(x_0)\big) = \int_0^1 |\sin x_n^2(t) - \sin x_0^2(t)|\,dt =$$

$$= \int_0^1 \left|2\sin\frac{x_n^2(t) - x_0^2(t)}{2}\cos\frac{x_n^2(t) + x_0^2(t)}{2}\right| dt =$$

$$= 2\int_0^1 \left|\sin\frac{x_n^2(t) - x_0^2(t)}{2}\right|\left|\cos\frac{x_n^2(t) + x_0^2(t)}{2}\right| dt \le$$

$$\leq 2\int_0^1 \left|\sin\frac{x_n^2(t)-x_0^2(t)}{2}\right| dt \leq 2\int_0^1 \left|\frac{x_n^2(t)-x_0^2(t)}{2}\right| dt$$

$$= \int_0^1 |x_n(t)-x_0(t)||x_n(t)-x_0(t)|\,dt \leq$$

$$\leq 3M\int_0^1 |x_n(t)-x_0(t)|dt \leq 3M \max_{0\leq t\leq 1}|x_n(t)-x_0(t)| =$$

$$= 3M\rho_{c[0;1]}(x_n, x_0) \to 0,$$

где M – константа, такая, что $|x_0(s)| \leq$ M.

Значит, F– непрерывно в каждой точке $x_0 \in C[0;1]$.

Список литературы

1. Колмогоров, А.Н. Элементы теории функций и функционального анализа / А.Н. Колмогоров, С.В. Фомин. – 7-е изд. – М. : ФИЗМАТЛИТ, 2006. – 572 с.

2. Люстерник, Л.А. Краткий курс функционального анализа : учебное пособие / Л.А. Люстерник, В.И. Соболев. – М. : Высш. школа, 1982. – 271 с.

УДК 373:53 (07)

О.С. Челак

Физико-математический факультет, 1 курс магистратуры.

Научный руководитель: В.С. Ерёмин, кандидат физико-математических наук доцент кафедры общей физики.

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ ФИЗИКЕ ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ

Принятый к исполнению ФГОС средней школы устанавливает перечень требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, среди которых выделяются требования по формированию научного мировоззрения и умение определять метапредметные понятия и создавать на их основе обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Ясно, что роль физики как учебной дисциплины в реализации сформулированных ФГОСом требований неоспоримо значительна, так как базовые метапредметные понятия научного мировоззрения являются в свою очередь и базовыми понятиями физической науки.

© Челак О.С., 2015

Также ясно, что каузальный характер физической мысли, сформированный на поиске причинно следственных связей только на примере частных законов протекания событий материального мира, принципиально не ведёт к системному мировосприятию, а в терминах компетентностной парадигмы образования – не ведёт к формированию метапредметных (трансдисциплинарных) компетенций, столь необходимых для формирования начал научного мировоззрения [1].

К формированию трансдисциплинарных компетенций не приводит и введение в образовательный процесс межпредметных связей. Опыт показывает, что формированию метапредметных компетенций способствует обучение, построенное на изначальном исследовании трансдисциплинарных понятий физики: материя, пространство, время, взаимодействие, его характер, характер причинно-следственных связей. Очевидно, работа с трансдисциплинарными понятиями естествознания в целом и физики, в частности, требует таких же, концептуальных и трансдисциплинарных, по своей сути, подходов к образовательному процессу в целом.

Один из таких подходов лежит в плоскости концепции обучения от общего к частному, что хорошо коррелирует с концепциями всей постнеклассической педагогики [1]. Методический аппарат, адекватный такому концептуальному подходу к формированию современного научного мировоззрения обсуждался ранее [2]. Опытное развитие заявленного ранее подхода к формированию трансдисциплинарного мировосприятия, научного мировоззрения выпускника школы в целом показало, что даже ученики гуманитарных профилей обучения на выходе из старшей школы демонстрируют более глубинное по своей системности мировосприятие, нежели выпускники физико-математических и других естественнонаучных образовательных профилей, у которых обучение происходило в рамках традиционных концепций отечественного образования.

Список литературы

1. Ерёмин, В.С. Концепции постнеклассической педагогики / В.С. Ерёмин // Педагогика. – 2012. – № 3. – С. 19–23.

2. Ерёмин, В.С. Опыт обучения гуманитариев основным понятиям физики в условиях замены блока естественных дисциплин интегративным курсом естествознания / В.С. Ерёмин, Н.А. Анпилогова // Материалы IX Межд. конф. «Физика в системе современного образования». – СПб., 2007. – С. 7.

УДК 517.17

Е.М. Черткова

Физико-математический факультет,1 курс, ПМ.

Научный руководитель: И.Ю. Покорная, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры высшей математики ВГПУ.

ПАРАБОЛА И ЕЁ СВОЙСТВА В РАЗЛИЧНЫХ ЗАДАЧАХ

Существует множество замечательных и удивительных кривых, одной из значимых является парабола. Ее применение известно в различных областях геометрии, физики, математического анализа, дифференциальных уравнений и их приложений. Ещё в школе мы знакомимся с параболой. Однако подробного изучения её свойств не было в школьной программе. Но ведь они поражают своей необычностью, так как находятся на стыке несколько различных дисциплин и тем самым объединяют их. Так давайте же рассмотрим несколько таких свойств.

1. Как построить параболу с целочисленными абсциссами? Построим вертикальные лучи, проходящие через точки с целыми координатами, и выберем один луч, например 5-й (рис. 1). Отметим на нём точки с целыми координатами, построим ряд лучей выходящих из начала координат и проходящих через отмеченные точки на вертикальном луче. Точки пересечения лучей с одинаковыми номерами и будут являться точками параболы $y = \frac{1}{5}x^2$, т.к. соответствующие точки определяются как точки пересечения наклонной прямой $y = \frac{k}{5}x$ и вертикальной прямой $x = k$.

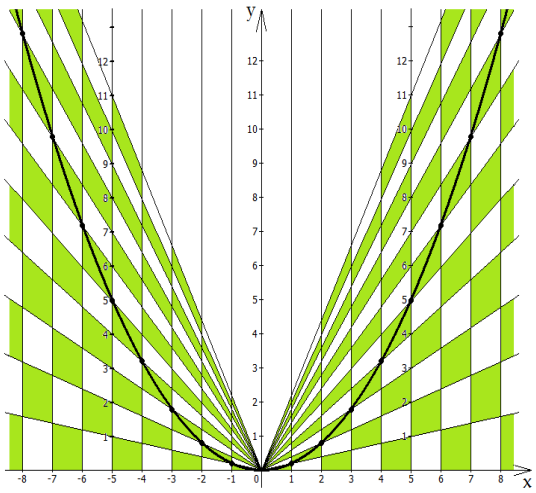


Рис. 1

© Черткова Е.М., 2015

2. Парабола получится и при пересечении концентрических окружностей и прямых (рис. 2), т.к. координаты отмеченных точек связаны системой уравнений $\begin{cases} x^2 + y^2 = R^2 \\ y = R - 3 \end{cases}$. Исключая из этой системы R, получим уравнение параболы $y = \frac{1}{6}x^2 - \frac{3}{2}$.

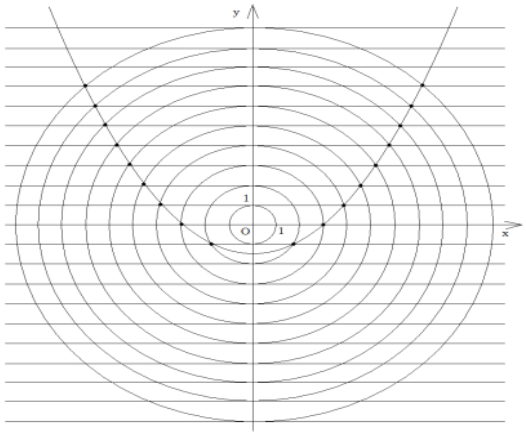


Рис. 2

3. Построить параболу с другими качественными свойствами можно другим способом.

На оси ординат отметим точку с целой координатой p и построим прямые углы к оси абсцисс с вершинами 1, 2, 3… Отметим точки пересечения двух соседних лучей: первого со вторым, второго с третьим, третьего с четвертым, и т.д. Оказывается эти точки лежат на параболе, заданной формулой $y = \frac{1}{4p}x^2 - \frac{1}{4p}$ (рис. 3).

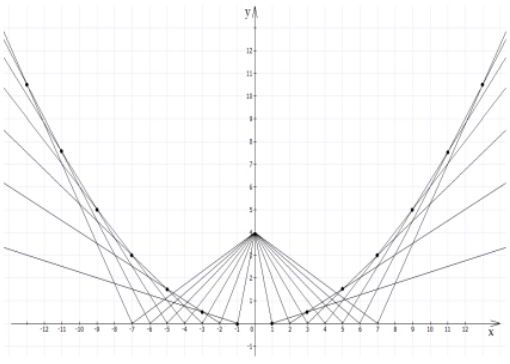


Рис. 3

4. Если на ось Оу последовательно и плотно «нанизать» квадраты со сторонами 1, 2, 3, . . . n через диагональные вершины, то все остальные вершины этих квадратов принадлежат одной параболе (рис. 4).

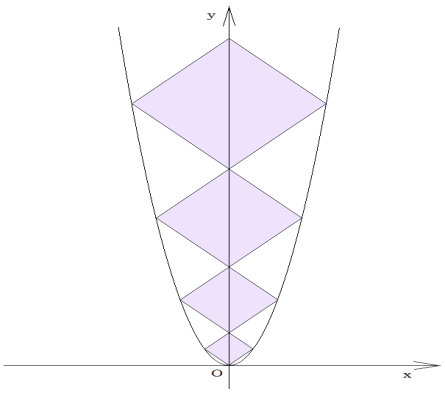


Рис. 4

5. Справедливо для параболы и свойство с касательными. Если PX и PY – касательные к параболе, то проекция точки P на директрису будет серединой отрезка с концами в проекциях точек X и Y (рис. 5).

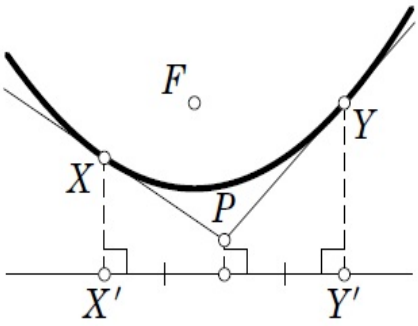


Рис. 5

6. Если построить четырёхугольник вершины которого лежат на параболе $y=x^2$, а диагонали параллельны биссектрисам координатных углов (рис. 6), то сумма абсцисс вершин равна нулю. Действительно, прямая AC задается формулой $y=-x+a$,а так как точки A и C лежат на параболе, заметим, что абсциссы этих точек удовлетворяют уравнению $x^2+x-a=0$. Следовательно, по теореме Виета $x_1+x_3=-1$. Аналогично доказывается, что $x_2+x_4=1$.В итоге получаем, что $x_1+x_2+x_3+x_4=(x_1+x_3)+(x_2+x_4)=-1+1=0$

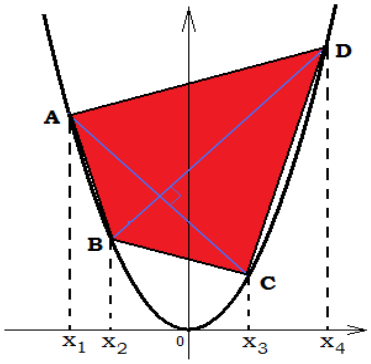


Рис. 6

Оказывается наряду с известными задачами из математического анализа и геометрии, различных задач о параболе еще большое количество, но, главное, подробно рассмотрев даже некоторые задачи о параболе можно оказаться в задачах различных дисциплин и тем самым удивиться значимости такой кривой, как парабола!

Список литературы

1. Акопян, А.В. Геометрические свойства кривых второго порядка / А.В. Акопян, А.А. Заславский. – М. : МЦНМО, 2007. – 136 с.

УДК 517.95

К.В. Щербакова

Физико-математический факультет, 3 курс, группа МИ.

Научный руководитель: Г.Г. Петросян, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры высшей математики.

ЛИНЕЙНЫЕ ОГРАНИЧЕННЫЕ ОПЕРАТОРЫ В БАНАХОВЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

Функция x(t), суммирумая на [a,b]. Множество всех функций, суммируемых на [a,b] будем обозначать $L[a,b]$ или просто L.

Напомним следующие сведения из функционального анализа. Пусть p – фиксированное положительное число, то есть $0 < p < \infty$. Множество $L_p[a,b]$ (или просто L_p) состоит по определению из всех измеримых на [a,b] функций x(t), для которых функция $|x(t)|^p \in L$. Заметим, что $L_1 = L_1[a,b] = L[a,b] = L$.

Норма

$$\|x\|_{L_1} = \int_a^b |x(t)|dt$$

$$\|x\|_{L_2} = \left(\int_a^b x^2(t)dt\right)^{1/2}$$

$$\|x\|_{L_p} = \left(\int_a^b x^p(t)dt\right)^{1/p}$$

Определение*:* Банаховым пространством называется полное линейное нормированное пространство.

Линейный оператор $A: N_1 \to N_2$, отображающий линейное нормированное пространство N_1 в линейное нормированное пространство N_2, называется *ограниченным*, если существует такая постоянная M, что $\|Ax\|_{N_2} \leq M\|x\|_{N_1}$ для всех $x \in N_1$.

© Щербакова К.В., 2015

Наименьшая из постоянных M, удовлетворяющих условию $\|Ax\| \leq M\|x\|$ называется *нормой оператора* A и обозначается символом $\|A\|$.

Теорема: Для того, чтобы линейный оператор $A: N_1 \to N_2$ отображающий линейное нормированное пространство N_1 в N_2 был непрерывен, необходимо и достаточно, чтобы он был ограничен.

Мы будем разрешать следующую задачу для определенных пространств и отображений.

Задача: Пусть X,Y – нормированные пространства. Выяснить, совпадает ли область определения $D(A) = \{x \in X | Ax \in Y\}$ оператора A с нормированным пространством X. Является ли оператор A линейным, непрерывным оператором из D(A) в Y?

Пример 1. $X = L_2[0;1]$ $Y = L_1[0;1]$ $(Ax)(t) = |x(t)|$

Решение:

Проверим линейность:

Пусть $x_1, x_2 \in X$, то

$A(x_1)(t) = |x_1(t)|$

$A(x_2)(t) = |x_2(t)|$

Следовательно,

$A(x_1)(t) + A(x_2)(t) = |x_1(t)| + |x_2(t)|$;

$A(x_1 + x_2)(t) = |x_1(t) + x_2(t)|$

Т.к. $|x_1(t)| + |x_2(t)| \geq |x_1(t) + x_2(t)|$, то оператор A не является линейным.

Исследуем его на непрерывность.

Пусть $\{x_n\} \in L_2[0;1]$ и $\{x_n\} \to x_0 \in L_2$;

$$\||x_n(t)| - |x_0(t)|\|_{L_1} \leq \|x_n(t) - x_0(t)\|_{L_1} = \int_0^1 |x_n(t) - x_0(t)|dt \leq$$

$$\left(\int_0^1 dt\right)^{1/2} \cdot \left(\int_0^1 \left(x_n(t) - x_0(t)\right)^2\right)^{1/2} = \|x_n(t) - x_0(t)\|_{L_2}$$

Т.к. $\|x_n(t) - x_0(t)\|_{L_2} \to 0$, то и $\||x_n(t)| - |x_0(t)|\|_{L_1} \to 0 \Rightarrow$ оператор A является непрерывным. И его область определения $D(A) = X$.

Пример 2. $A: L_2[0;1] \to R, (Ax)(t) = \int_0^1 x(t) sin^2 t dt$

Решение.

Проверим линейность:

Пусть $\alpha_1, \alpha_2 \in R$, $x_1, x_2 \in L_2[0;1]$, тогда $A(\alpha_1 x_1 + \alpha_2 x_2) =$

$$\int_0^1 \left(\alpha_1 x_1(t) + \alpha_2 x_2(t)\right) sin^2 t dt = \alpha_1 \int_0^1 x_1(t) sin^2 t dt +$$

$$\alpha_2 \int_0^1 x_2(t) sin^2 t dt = \alpha_1 A(x_1) + \alpha_2 A(x_2).$$

Таким образом, оператор A – линеен.

В силу вышеуказанной теоремы, для установления его непрерывности достаточно установить его ограниченность. Поскольку

$|A(x)| = \left|\int_0^1 x(t)sin^2 tdt\right| \leq$

$\int_0^1 |x(t)| \sin^2 t\, dt \leq \left(\int_0^1 |x(t)|^2 dt\right)^{1/2} \left(\int_0^1 sin^4 tdt\right)^{1/2} =$

$\|x\| \cdot \left(\int_0^1 sin^4 tdt\right)^{1/2} = \|x\|_{L_2}$, то оператор А ограничен с константой $M = \left(\int_0^1 sin^4 tdt\right)^{1/2} = 1.$

Пример 3. $X = C[-1;3];\ Y = [-2;0];$

$$A: C[-1;3] \to C[-2,0], (Ax)(t) = \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 x(s) ds$$

Решение.

Мы знаем, из свойства линейности интеграла следует, что оператор А является линейным. Но попробуем сами проверить его линейность:

Пусть $x_1, x_2 \in X$, тогда

$A(x_1)(t) = \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 x_1(s) ds$

$A(x_2)(t) = \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 x_2(s) ds$

Следовательно,

$A(x_1)(t) + A(x_2)(t) = \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 x_1(s) ds + \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 x_2(s) ds =$

$\int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 \big(x_1(s) + x_2(s)\big) ds;$

$A(x_1 + x_2)(t) = \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 (x_1(s) + x_2(s)) ds$

Т.к. $A(x_1)(t) + A(x_2)(t) = A(x_1 + x_2)(t)$, то проверяем второе условие. Пусть $x \in X,\ \alpha \in C,$ тогда $A(\alpha x)(t) = \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 \alpha\, x(s) ds =$

$\alpha \int_{-1}^{1} (1-t)\, s^2 x(s) ds = \alpha A(x)(t).$

Оба условия выполняются, значит, оператор А является линейным.

Далее, исследуем оператор на ограниченность: $\|Ax\|_{C[-2;0]} =$

$\max_{-2 \leq t \leq 0} \left|\int_{-1}^{1} (1-t) s^5 x(s) ds\right| \leq \max_{-2 \leq t \leq 0} |1-t| \cdot \int_{-1}^{1} |s^5| |x(s)| ds \leq 3 \cdot$

$2 \cdot \int_0^1 s^5 ds \|x\| = \|x\|$ (1)

Значит, оператор А ограничен, причем $\|A\| \leq 1$. Заметим, что неравенство (1) превращается в равенство при $x(t) = sgn\, t$, но эта функция не принадлежит $C[-1;3]$. Возьмем следующую последовательность функций из $C[-1;3]$, которые «похожи» на $sgn\, t$ при больших n:

$$x_n(t) = \begin{cases} -1,\ t \in \left[-1; -1/n\right]; \\ nt,\ t \in \left[-1/n; 1/n\right]; \\ 1,\ t \in \left[1/n; 3\right]. \end{cases}$$

Легко видеть, что $\|x_n\| = 1$ в $C[-1;3]$. Вычислим $\|Ax_n\|$ в $C[-2;0]$. Так как функция $s^5 x_n(s)$ - четная на [-1;1], то $\|Ax_n\| = \max_{-2\le t\le 0}|1-t| \cdot \left|\int_{-1}^{1} s^5 x_n(s)ds\right| = 3 \cdot 2 \cdot \int_0^1 s^5 \cdot x_n(s)ds = 6\left(\int_0^{1/n} ns^6 ds + \int_{1/n}^{1} s^5 ds\right) = 1 - \frac{1}{7n^5}$.

Значит, $\|A\| \ge 1 - \frac{1}{7n^6}$, $\forall n \in N$, а потому $\|A\| \ge 1$. Окончательно получаем, что $\|A\| = 1$.

По вышеуказанной теореме, можно сделать вывод, что оператор А является непрерывным.

Список литературы

1. Ильин, В.А. Математический анализ. Начальный курс / В.А. Ильин, В.А. Садовничий, Бл.Х. Сендов; под ред. А.Н. Тихонова. – 2-е изд., перераб. – М. : Изд-во МГУ, 1985. – 662 с.

2. Колмогоров, А.Н. Элементы теории функций и функционального анализа / А.Н. Колмогоров, С.В. Фомин. – М. : Наука, 1972.

3. Люстерник, Л.А. Краткий курс функционального анализа : учебное пособие / Л.А. Люстерник, В.И. Соболев. – М. : Высш. школа, 1982. –271 с.

УДК 53.01

С.В. Шестопалова, Н.М. Ковшова

Физико-математический факультет, 1 курс, группа: ФИ.

Научный руководитель: А.С. Макаров, к.ф.-м.н., старший преподаватель, кафедра общей физики.

ФРАКТАЛЫ. ИЗМЕРЕНИЕ ФРАКТАЛЬНОЙ РАЗМЕРНОСТИ БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ

Фрактал – это фигура в которой один и тот же мотив повторяется в последовательно уменьшающемся масштабе. Термин «фрактал» был введён Бенуа Мандельбротом в 1975 году и получил широкую

© Шестопалова С.В., Ковшова Н.М., 2015

популярность с выходом в 1977 году его книги «Фрактальная геометрия природы». Основное свойство фракталов – самоподобие, предполагающее неизменность основных геометрических особенностей при изменении масштаба [1].

Для проверки наличия в природе свойств самоподобия мы решили определить фрактальную размерность береговой линии города Таллина.

Мы нанесли на карту береговой линии квадратные ячееки со стороной ε и подсчитали число ячеек , которые покрывают береговую линию на карте (рис. 1). С каждым разом мы уменьшали размер ячеек и подсчитывали число ячеек , покрывающих береговую линию на карте.

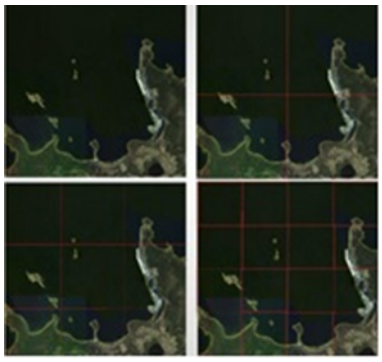


Рис. 1. Нанесенные на карту береговой линии Таллина квадратные ячейки

Оказалось, что зависимость числа ячеек , покрывающий береговую линию от размера квадратных ячеек хорошо описывается соотношением , где – некоторый коэффициент, – фрактальная размерность береговой линии. При этом длина береговой линии может быть рассчитана при помощи соотношения [2].

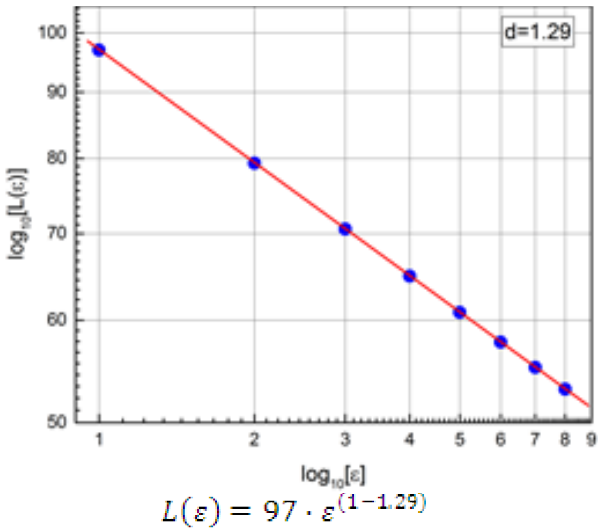


Рис. 2. Длина береговой линии, как функция шага квадратной ячейки. Прямая на графике в дважды логарифмическом масштабе соответствует зависимости

На рис. 2 в дважды логарифмическом масштабе представлены данные зависимости длины береговой линии L от размера квадратной ячейки ε. Как видно из рис. 2 при уменьшении масштаба ячеек ε длина береговой линии возрастает и этот рост в логарифмических координатах имеет линейную зависимость. В результате можно сказать, что линия берега города Таллина фрактальна по структуре и имеет фрактальную размерность $d = 1{,}29$.

Список литературы

1. Мандельброт, Б. Фрактальная геометрия природы / Б. Мандельброт. – М. : Институт компьютерных исследований, 2002. – 656 с.

2. Федер, Е. Фракталы : пер. с англ. / Е. Федер. – М. : Мир, 1991. – 254 с.

УДК 511

Н.С. Юрьев

Физико-математический факультет, 5 курс, МИ.

Научный руководитель: Л.С. Миловская, кафедра информатики и МПМ.

ПОСТРОЕНИЕ УРАВНЕНИЯ ПУАССОНА ДЛЯ ИДЕНТИФИКАЦИИ НЕИЗВЕСТНОГО ПОЛЯ ДАВЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ УРАВНЕНИЙ НАВЬЕ-СТОКСА

Перед нами была поставлена следующая задача: необходимо решить систему тепломассообмена в замкнутом цилиндрическом сосуде с полусферическими днищами, целиком заполненном жидкостью.

Требуется решить систему Навье-Стокса совместно с уравнением теплообмена с заданными граничными условиями в условиях осевой симметрии в двумерном случае.

$$\frac{\partial u}{\partial t} + U\frac{\partial u}{\partial r} + V\frac{\partial u}{\partial z} = -\frac{1}{\rho_{ж}}\frac{\partial p}{\partial r} + \nu_{ж}\left(\frac{1}{r}\frac{\partial}{\partial r}\left(r\frac{\partial u}{\partial r}\right) + \frac{\partial^2 u}{\partial z^2} - \frac{U}{r^2}\right) + f;$$

$$\frac{\partial v}{\partial t} + U\frac{\partial v}{\partial r} + V\frac{\partial v}{\partial z} = -\frac{1}{\rho_{ж}}\frac{\partial p}{\partial z} + \nu_{ж}\left(\frac{1}{r}\frac{\partial}{\partial r}\left(r\frac{\partial v}{\partial r}\right) + \frac{\partial^2 v}{\partial z^2}\right) + f;$$

$$\frac{\partial u}{\partial r} + \frac{\partial v}{\partial z} + \frac{U}{r} = 0;$$

$$C_{ж}\rho_{ж}\left(\frac{\partial T}{\partial t} + U\frac{\partial T}{\partial r} + V\frac{\partial T}{\partial z}\right) = \lambda_{ж}\left(\frac{\partial^2 T}{\partial r^2} + \frac{1}{r}\frac{\partial T}{\partial r} + \frac{\partial^2 T}{\partial z^2}\right).$$

Затем, полученная система была приведена к безразмерному виду.

© Юрьев Н.С., 2015

Осуществим переход к безразмерным переменным, используя следующие масштабные коэффициенты:

$$u = \frac{UR_0}{\nu_ж};\ \vartheta = \frac{VR_0}{\nu_ж};\ \theta = \frac{T - T_0}{\Delta T};\ r = \frac{R}{R_0};\ z = \frac{Z}{R_0};\ h = \frac{H}{R_0};\ \tau = \frac{t\nu_ж}{{R_0}^2};$$

$$p = \frac{P{R_0}^2}{\rho_ж {\nu_ж}^2};$$

Используя данные зависимости, преобразуем систему уравнений однородной среды к безразмерному виду:

$$\frac{\partial u}{\partial \tau} + u\frac{\partial u}{\partial r} + \vartheta\frac{\partial u}{\partial z} = -\frac{\partial p}{\partial r} + \frac{1}{r}\frac{\partial}{\partial r}\left(r\frac{\partial u}{\partial r}\right) + \frac{\partial^2 u}{\partial z^2} - \frac{u}{r^2} + Gr\theta;$$

$$\frac{\partial \vartheta}{\partial \tau} + u\frac{\partial \vartheta}{\partial r} + \vartheta\frac{\partial \vartheta}{\partial z} = -\frac{\partial p}{\partial z} + \frac{1}{r}\frac{\partial}{\partial r}\left(r\frac{\partial \vartheta}{\partial r}\right) + \frac{\partial^2 \vartheta}{\partial z^2} - Gr\theta;$$

$$\frac{\partial \theta}{\partial \tau} + u\frac{\partial \theta}{\partial r} + \vartheta\frac{\partial \theta}{\partial z} = \frac{1}{Pr}\left(\frac{1}{r}\frac{\partial}{\partial r}\left(r\frac{\partial \theta}{\partial r}\right) + \frac{\partial^2 \theta}{\partial z^2}\right);$$

$$\frac{\partial u}{\partial r} + \frac{\partial \vartheta}{\partial z} + \frac{u}{r} = 0.$$

Первые 3 входят в уравнения в явном виде и могут быть определены. Давление входит в систему в неявном виде, следовательно, целесообразно построить уравнение для Пуассона.

В результате математических преобразований уравнение Пуассона для идентификации неизвестного поля давления в жидкости, можно записать в виде:

$$\nabla^2 \mathrm{p} = 2\frac{\partial u}{\partial r}\frac{u}{r} + 2\frac{\partial \vartheta}{\partial z}\frac{\partial u}{\partial r} + 2\frac{\partial \vartheta}{\partial z}\frac{u}{r} - 2\frac{\partial \vartheta}{\partial r}\frac{\partial u}{\partial z} - Gr\frac{\partial \theta}{\partial z}.$$

Таким образом, математическая модель исследования процессов тепломассопереноса в цилиндрической емкости дополняется уравнением Пуассона.

Список литературы

1. Ряжских, В.И. Идентификация нестационарного поля давления в задаче свободной конвекции в вертикальном цилиндрическом объеме / В.И. Ряжских, М.И. Слюсарев, Д.В. Пшеничный // Математические методы в технике и технологиях. Сборник трудов XVIII международной науч. конф. / под общ. ред. В.С. Балакирева. – Казань : Изд-во КГТУ, 2005. – С. 176–177.

2. Тихонов, А.Н. Уравнения математической физики / А.Н. Тихонов, А.А. Самарский. – 7-е изд. – М. : Наука, 2004. – 798 с.

3. Вержбицкий, В.М. Численные методы: математический анализ и обыкновенные дифференциальные уравнения : учеб пособ / В.М. Вержбицкий. – М. : Высшая школа, 2001. – 382 с.

УДК 511.528.2

Н.Э. Якушева

Физико-математический факультет, 4 курс, МИ.

Научный руководитель: С.В. Корнев, кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики.

О ДИОФАНТОВЫХ УРАВНЕНИЯХ

Настоящая работа посвящена исследованию одного из интереснейших разделов математики – диофантовым уравнениям или уравнениям в целых числах. Некоторые простейшие виды таких уравнений были рассмотрены еще Пифагором и Диофантом. В память о последнем эти уравнения и называются диофантовыми. Диофантовы уравнения привлекали внимание математиков во все времена. Их исследованием занимались как классики математики (П. Ферма, Л. Эйлер, Ж. Л. Лагранж и др.), так и выдающиеся математики современности.

В работе дается систематическое изложение теоретических основ, начиная с простейших линейных уравнений с одним и двумя неизвестными, и заканчивая некоторыми частными, но, несомненно представляющими интерес, уравнениями второй степени с двумя и тремя неизвестными.

Теоретический материал подкреплен целым рядом задач, представляющих не только математический, но и практический интерес. Проиллюстрируем вышесказанное на конкретном примере.

Пусть требуется найти все решения уравнения

$$x^2 - Dy^2 = 1, \qquad (1)$$

в натуральных числах, где D –целое число.

Если D= 0, то все решения уравнения (1) в целых числах были бы x=±1, y –любое.

Если D= -1, то имеем 4 решения уравнения (1) в целых числах (±1; 0), (0; ±1).

Если D< -1, то имеем 2 решения уравнения (1) в целых числах (±1; 0).

Поэтому далее будем предполагать, что D- натуральное число.

Если бы D было квадратом натурального числа $D=n^2$, то уравнение (1) можно было бы записать в виде

$$(x - ny)(\mathrm{x} + \mathrm{ny}) = 1.$$

Таким образом, число $(\mathrm{x} + \mathrm{ny})$ было бы делителем единицы, отсюда следует, что числа x, y не могли бы быть натуральными. Поэтому в рассматриваемом случае уравнение (2) имело бы два решения (±1; 0).

Остается исследовать случай, когда D- натуральное число, не являющееся квадратом натурального числа (т.е. $\sqrt{D}$ – иррациональное число). Напомним для этого некоторые известные факты [1–3].

© Якушева Н.Э., 2015

Определение. *Нетривиальное решение* (x_0, y_0), $x_0>0$, $y_0 > 0$, *называется наименьшим, если при* $x = x_0$, $y=y_0$ *двучлен* $x + \sqrt{D}y$, *будет иметь наименьшую возможную величину из всех возможных его значений, которые он будет принимать при подстановке вместо x и y всех возможных целых положительных решений уравнения (1).*

Теорема 1. *Всякое решение уравнения (1) при натуральном D и иррациональном* $\sqrt{D}$ *имеет вид* $(\pm x_n, \pm y_n)$, *где*

$$x_n = \frac{1}{2}[(x_0 + y_0\sqrt{D})^n + (x_0 - y_0\sqrt{D})^n]$$

$y_n = \frac{1}{2\sqrt{D}}[(x_0 + y_0\sqrt{D})^n - (x_0 - y_0\sqrt{D})^n]$,

(x_0, y_0) *– наименьшее решение.*

Теорема 2. *При любом натуральном D и иррациональном* $\sqrt{D}$ *уравнение (1) имеет нетривиальное решение.*

Заметим, что наименьшее решение можно искать подбором.

Укажем один основанный на теореме о представлении всякого иррационального числа в виде бесконечной цепной дроби прием [3], который в случае, когда $\sqrt{D}$ – иррациональное число, всегда приводит к натуральному наименьшему решению уравнения (1).

Теорема 3. *Найдется наименьшее натуральное число s, зависящее от D, такое, что* $x_{s+1} = x_1$.

Если s-четное, то (x, y)- наименьшее решение уравнения (1), где $\frac{x}{y} = a_0 + \frac{1}{a_1 + \cdots \frac{1}{a_{s-1}}}$.

Если s-нечетное число, то (x,y)- наименьшее решение уравнения (1), где $\frac{x}{y} = a_0 + \frac{1}{a_1 + \cdots \frac{1}{a_{2s-1}}}$.

Пример. Решить в натуральных числах уравнение

$$x^2 - 13y^2 = 1.$$

$\sqrt{13} = 3 + \frac{1}{x_1}, x_1 = \frac{1}{\sqrt{13}-3} = \frac{\sqrt{13}+3}{4}; a_0 = 3,$

$\frac{\sqrt{13}+3}{4} = 1 + \frac{1}{x_2}, x_2 = \frac{4}{\sqrt{13}-1} = \frac{\sqrt{13}+1}{3}, a_1 = 1,$

$\frac{\sqrt{13}+1}{3} = 1 + \frac{1}{x_3}, x_3 = \frac{3}{\sqrt{13}-2} = \frac{\sqrt{13}+2}{3}, a_2 = 1,$

$\frac{\sqrt{13}+2}{3} = 1 + \frac{1}{x_4}, x_4 = \frac{3}{\sqrt{13}-1} = \frac{\sqrt{13}+1}{4}, a_3 = 1,$

$\frac{\sqrt{13}+1}{4} = 1 + \frac{1}{x_5}, x_5 = 3 + \sqrt{13}, a_4 = 1,$

$3 + \sqrt{13} = 6 + \frac{1}{x_6}, x_6 = \frac{1}{\sqrt{13}-3} = x_1, a_5 = 1.$

Так как s=5 – нечетное, то применяя теорему 3, получим:

$\frac{x}{y} = \frac{649}{180}$.

Список литературы

1. Гельфонд, А.О. Решение уравнений в целых числах / А.О. Гельфонд. – М. : Наука, 1983.

2. Серпинский, В. 250 задач по элементарной теории чисел / В. Серпинский. – М. : Просвещение, 1968.

3. Серпинский, В. Решение уравнений в целых числах / В. Серпинский. – М. : Просвещение, 1961.

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

УДК 81

М.А. Батурина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 4 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Т.Р. Аникеева, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ

Хорошее знание языка, в том числе и английского, невозможно без знания его фразеологии. В лексическом составе языка фразеологизмы занимают важное место, так как они образно и точно передают мысль и отражают различные стороны действительности.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной изученностью особенностей перевода английских фразеологизмов с онимами в современной лингвистике.

Объектом исследования являются английские фразеологические единицы (ФЕ) в состав которых входят имена собственные (ИС). Предмет исследования – особенности перевода английских фразеологизмов с компонентом именем собственным.

Предмет исследования определяет его цель.

Под фразеологизмом или фразеологической единицей мы подразумеваем «устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной единицы» [3].

Во фразеологическом фонде любого языка существует определенное количество фразеологических единиц с компонентом-именем собственным.

Собственное имя (оним) – (от греч. onoma – имя, название) – «слово, словосочетание или предложение, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных, индивидуализируя и идентифицируя данный объект» [4].

В результате сплошной выборки из англо-русского фразеологического словаря нами были отобраны 260 английских фразеологических единиц с компонентом именем собственным.

Для того чтобы выявить особенности перевода ФЕ с ИС, необходимо остановиться на тех способах, которые используются при переводе фразеологизмов [1; 2].

1. Метод фразеологического эквивалента. При использовании таких соответствий сохраняется весь комплекс значений переводимой единицы.

© Батурина М.А., 2015

В этом случае в ПЯ имеется образный фразеологизм, совпадающий по всем параметрам с фразеологической единицей оригинала. Этот метод использовался при переводе 20% (53) изученных фразеологизмов.

2. Метод фразеологического аналога. В случае отсутствия фразеологического эквивалента, следует подобрать в ПЯ фразеологизм с таким же переносным значением, основанном на ином образе. 13% (34) изученных фразеологизмов переведены при помощи этого метода.

3. Описательный перевод фразеологизмов, т.е. перевод путем передачи смысла английского оборота свободным словосочетанием. Описательный перевод применяется тогда, когда в русском языке отсутствуют эквиваленты и аналоги. Этот метод использовался при переводе 38% (98) изученных номинаций.

4. Дословный перевод фразеологизмов (калькирование). Метод калькирования используется в тех случаях, когда переводчик хочет выделить образную основу фразеологизма, или когда английский оборот не может быть переведен при помощи других видов перевода. С помощью этого метода переведено 17% (44) изученных фразеологизмов.

5. Комбинированный перевод. В тех случаях, когда русский аналог не полностью передает значение английского фразеологизма или же имеет иной специфический колорит места и времени, дается калькированный перевод, а затем идет описательный перевод и русский аналог для сравнения. Этот метод использовался при переводе 12% (31) изученных номинаций.

Метод фразеологического эквивалента и описательный перевод преобладают при переводе английских ФЕ с ИС. Последний можно объяснить тем, что многие изучаемые номинации не имеют эквивалентов в русском языке. Это в первую очередь относится к фразеологизмам, обозначающим несуществующие у нас реалии.

Преобладание описательного способа перевода, так же подтверждает тот факт, что русский и английский языки – языки с различной образностью, русский и английский народы – народы с различным образным мышлением.

В своей работе мы обратили внимание на особенности перевода изучаемых единиц с точки зрения этимологии.

Доказано, что фразеология тесно связана как с историей, культурой, так и традициями и литературой народа, говорящего на данном языке.

Что касается перевода английских фразеологизмов – библеизмов с ИС и с ИС, связанными с античной мифологией, большинство из них были переведены при помощи метода фразеологического эквивалента – 19 ФЕ и 17 ФЕ, т.к. русские и английские выражения восходят к одному первоисточнику – Библии и античной мифологии.

При переводе английских ФЕ в состав которых входят традиционные, популярные мужские и женские имена; ИС – реальные антропонимы; ИС, заимствованные из различных литературных источников; топонимы и т.д.

методом описательного перевода было переведено самое большее количество английских выражений, а именно 21, 9, 10, 23 единицы соответственно.

Многие имена стали носителями определенных черт характера людей, они понятны и знакомы одному народу, они не вызывают никаких ассоциаций у другого народа, поэтому при переводе требуют объяснения. Есть и другие реалии, не всегда являющиеся значимыми и понятными для другого народа.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о важности изучения ФЕ, содержащих имена собственные, многие из которых существуют в языке десятки и сотни лет и являются отражением мудрости народа, любящего меткие, образные выражения, с помощью которых можно передать и веселую шутку, и злую насмешку. Данная группа ФЕ представляет собой малоизученный фрагмент английской фразеологии и требует дальнейшего рассмотрения.

Список литературы

1. Виноградов, В.В. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В.В. Виноградов. – М. : Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.

2. Ермолович, Д.И. Имена собственные: теория и практика межъязыковой передачи / Д.И. Ермолович. – М. : Р. Валент, 2005. – 67 с.

3. Кунин, А.В. Курс фразеологии современного английского языка : учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. / А.В. Кунин. – М. : Изд-во «Феникс», 1996. – 381 с.

4. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – М. : Наука, 1973. – 352 с.

5. Кунин, А.В. Англо-русский фразеологический словарь. – 4-е изд., перераб. и доп. / А.В. Кунин. – М. : Изд-во «Русский язык», 1984. – 944 с.

УДК 372.881.1

Л.С. Василечкина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 2 группа, заочная форма обучения.

Научный руководитель: Л.Н. Солодовченко, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ДИАЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из целей современного образования, определенной Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования

© Василечкина Л.С., 2015

является развитие личности обучающегося, его творческого потенциала [1]. Слово «творческий» происходит от английского прилагательного creative (involving a lot of imagination and new ideas), которое, в свою очередь, происходит от глагола create - «создавать, творить». Творчество, особенно научное, художественное, связано с созданием какого-то нового продукта, который оценивается обществом [2].

Опираясь на теорию эвристического обучения (А.В. Хуторской), исключающую из процесса обучения репродуктивные элементы деятельности, и преследующую цель не только развивать ученика, но и сделать его субъектом своего образования, организатором своих знаний, мы построили модель развития диалогических умений школьников с опорой на алгоритм решения творческих задач. Были выделены основные характеристики творческих задач, включающих следующие этапы:

1) поисковая активность обучающихся, выдвижение различных версий, даже самых неожиданных, т.е. поиск правильного решения путем проб и ошибок;

2) соединение найденных элементов в единое целое.

Нами был составлен комплекс упражнений по развитию англоязычных диалогических умений учащихся 4 класса на основе учебника «Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. Носителе / [Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс]. – 7-е изд. – М. : Express Publishing: Просвещение, 2014. – 184 с. .: ил. – (Английский в фокусе)»:

1. Предварительный анализ учебной задачи.

Задание: *Составьте по карточкам предложения, взятые из диалога*

Цель: формирование у учащихся умения воссоздавать содержание диалога.

Класс делится на четыре группы. Учитель дает каждому ученику конверт, в котором находится не более 10 карточек, на каждой из которых записано слово и словосочетание, взятое из одного и того же диалога на английском языке. Ученикам даётся задание - составить из слов и словосочетаний, записанных на карточках, предложение, которое можно было бы включить в диалог к заданию учебника «Listenand Read». Учитель предупреждает учеников, что они должны быть внимательны, так как в конверте есть карточки со словами, которые по смыслу не могут быть включены в предложение. По сигналу учителя ученики вынимают из конверта карточки и составляют предложение. Когда все члены одной из групп выполнят задание и поднимут руки, все остальные ученики заканчивают выполнение задания. За скорость выполнения задания вся группа получает дополнительный балл. Далее проверяется правильность выполнения задания. Поочерёдно представители всех групп читают предложение. Допущенные ошибки исправляют члены других групп. За каждое правильное предложение и за каждое правильное исправление ошибки группа получает один балл.

2. Соединение найденных элементов в единое целое.

Задание: *Составьте по карточкам рассказ или диалог*

Цель: формирование у учащихся умения воспринимать представленные в диалоге действия, факты, события в логической последовательности.

Учитель готовит карточки с предложениями на английском языке. На каждой карточке по одному предложению, а все вместе они составляют диалог.

Класс делится на четыре группы. Каждый учащийся получает по одной карточке и внимательно читает ее про себя. Учитель даёт задание – составить диалог из предложений, выписанных на карточках. Ученик, который считает, что у него первая реплика, встаёт, читает предложение вслух и, если он прав, выходит к доске и занимает первое место. Затем учащийся, который считает, что у него следующая реплика, выполняет те же действия, что и предыдущий ученик и занимает место рядом с ним и т.д. Учитель следит за тем, чтобы учащиеся правильно занимали свои места. Если они ошибаются, то группа теряет балл. Отметка «отлично» выставляется членам той группы, которая набрала большее количество баллов. Весь диалог читается вслух: каждый ученик читает по карточке своё предложение.

В последующем, ученики озвучивают героев картинок, представленных в учебнике.

Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования. – (http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/).

2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

УДК 81’272

О.В. Волнова

Факультет иностранных языков, 4 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Л.А. Антонова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ЖАЛОБА И НЕДОВОЛЬСТВО НА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-ФОРУМАХ ПО ПРОБЛЕМАМ МОЛОДЕЖИ

Недовольство и жалоба рассматриваются в данном исследовании с точки зрения теории речевых актов. Речевой акт (в дальнейшем РА) – это целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с прави-

© Волнова О.В., 2015

лами и принципами речевого поведения определенного языкового социума с учетом ситуации общения и других прагматических параметров [1]. Недовольство и жалобу можно отнести к экспрессивным речевым актам, которые связаны с выражением эмоционального состояния говорящего [2, с. 18].

Первой задачей исследования являлось разграничение рассматриваемых понятий. Для решения этой задачи проводился дефиниционный анализ по различным русским словарям [3; 4; 5 и др.]. Было установлено, что жалоба отличается от недовольства рядом семантических признаков («выраженность в речи», «наличие адресата», «цель вызвать сочувствие», «стремление получить поддержку», «повод – неприятности, боль, страдания», «предмет – незаконное или неправильное действие какого-либо лица, учреждения, организации», «официальность», «оформление в виде заявления»). Следует подчеркнуть, что недовольство не всегда выражено вербально, то есть не обязательно является речевым актом, в то время как жалоба всегда соотносима с реализацией речевого акта, устной или письменной.

Недовольство	**Жалоба**
наличие эмоции (неудовлетворенности)	
отсутствие словесного выражения	
наличие словесного выражения	
	наличие адресата
	цель вызвать сочувствие
	стремление получить поддержку
повод – неприятности, боль, страдания	
	предмет – незаконное или неправильное действие какого-либо лица, учреждения, организации
	официальность
	оформление в виде заявления

Отличие, связанное с официальностью и оформлением заявления по поводу действия определенных лиц, не реализуется на анализируемых интернет-форумах по проблемам молодежи [6, 7, 8]. Отличие по цели общения – вызвать сочувствие, получить поддержку для облегчения своего положения – позволяет жалобе функционировать на бытовом уровне, в том числе и на анализируемых форумах. Далее в работе рассматривались случаи выражения как недовольства, так и жалобы. Остановимся подробнее на последних.

Вторая задача исследования – уточнение места жалобы в системе речевых актов. Реализация в жалобе разнообразных признаков – 1) отражение положения дел в личной жизни говорящего, 2) стремление побудить адресата к оказанию поддержки, 3) выражение общей озабоченности ситуацией, недовольство – допускает трактовку ее как комбинаторного речевого акта, совмещающего черты репрезентативов, экспрессивов и директи-

вов. Например, *Help please! I'm worried that I might lose my girlfriend* [7]. Цель этого высказывания отразить положение дел в личной жизни говорящего (черты репрезентатива) и побудить к помощи и сопереживанию (черты директива), а также выразить общую озабоченность ситуацией (черты экспрессива).



Рис. 1. Жалоба как комбинаторный речевой акт (РА)

Третьей задачей исследования являлось выявление типичной тематики недовольства и жалобы на интернет-форумах по проблемам молодежи. В ходе анализа обнаружено, что в материалах выборки преобладает недовольство, жалоб значительно меньше. Тематика высказываний, содержащих недовольство, очень разнообразна: из просмотренных 50 высказываний, выражающих недовольство, 25 касались темы личных отношений, 5 – семьи, 3 – творчества и хобби, 7 – проблем в школе, 4 – музыки, моды и телевидения, 6 –здоровья.

Тематика высказываний, реализующих речевой акт **жалобы**		Тематика высказываний, реализующих речевой акт **недовольства**	
3	*творчество, хобби (3)*	**2**	*семья (2)*
4	*музыка, мода, ТВ (4)*	**3**	*школа (3)*
5	*семья (5)*	**4**	*здоровье (4)*
6	*здоровье (6)*	**8**	*отношения (8)*
7	*школа (7)*		
25	*отношения (25)*		

Рис. 2. Сопоставление тематики жалоб и недовольства на анализируемых форумах

Таким образом, жалоба и недовольство – это экспрессивные речевые акты, отличающиеся рядом признаков. На интернет-форумах по проблемам молодежи преобладают высказывания, выражающие недовольство, при этом на такие темы, как личные отношения, школа, семья, здоровье. Жалобу можно рассматривать как комбинаторный речевой акт, сочетающий черты репрезентативов, экспрессивов и директивов. Одним из ее отличительных признаков является побуждение к сочувствию или помощи за счет прямых или косвенных средств.

Список литературы

1. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – (http://tapemark.narod.ru/les/).
2. Трофимова, Н.А. Экспрессивные речевые акты в диалогическом дискурсе. Семантический, прагматический, грамматический анализ : монография / Н.А. Трофимова. – СПб. : Изд-во ВВМ, 2008. – 376 с.
3. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова. – М. : Русский язык, 2000. – (http://www.efremova.info/).
4. Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический / А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. – М. : Русский язык-Медиа, 2003. – 869 с.
5. Ожегов, С.В. Толковый словарь русского языка / С.В. Ожегов. – (http://www.ozhegov.org/).
6. Virtualteen– (http://www.virtualteen.org/forums/index.php).
7. Theforumsite–(http://www.theforumsite.com/forum/).
8. TeenHut–(http://www.teenhut.net/).

УДК 378(44)

А.Л. Воробьёва, Т.В. Мещерякова

Факультет иностранных языков, 2 курс, группа 1Ф.

Научный руководитель: А.В. Щербакова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

РЕФОРМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ФРАНЦИИ В РАМКАХ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА

Формирование общеевропейского пространства высшего образования вызывает необходимость основательной перестройки высшей школы в странах, подписавших Болонскую декларацию: меняется традиционная организация обучения, упраздняются некоторые национальные дипломы и степени.

Болонский процесс – это важнейший компонент европейской интеграции, процесс сближения и гармонизации систем образования стран Европы, целью которой является создание единого европейского пространства высшего образования. Основными целями Болонского процесса являются**:** введение двухуровневой системы подготовки, внедрение системы учета учебной работы студентов, развитие мобильности студентов, преподавателей и исследователей, обеспечение качества высшего образования с последующим успешным трудоустройством выпускников вузов.

© Воробьёва А.Л., Мещерякова Т.В., 2015

18 сентября 1988 года в Болонье городе, где возник первый в мире университет (18 сентября 1088 года) на съезде европейских ректоров, созванного по случаю 900-летия Болонского университета, была подписана «Всеобщая хартия университетов» (Magna Charta Unifersitatum). В Хартии подчёркнута особая роль университетов в современном мире как центров культуры, знания и исследований. Университет декларируется независимым от политической и экономической власти. Учебный процесс в нем призван отвечать требованиям общества, неотделим от исследовательской деятельности, т. е. университеты должны обладать автономностью, а преподаватели и студенты - свободой в выборе места обучения и преподавания, применения своих знаний, умений и навыков.

В реформации образовательной системы в рамках Болонского процесса участвуют 46 стран Европы. Болонский процесс способствует сближению и гармонизации систем высшего образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования. Болонский процесс создавался на основе ключевых принципов Сорбонской декларации. Основной целью Сорбонской декларации являлись поощрение мобильности студентов и выпускников для повышения квалификации населения. Цели Сорбонской декларации были подтверждены при подписании Болонской декларации. В 1999 году 29 стран выразили свою готовность участвовать в Болонском процессе, сохраняя при этом независимость и самостоятельность всех учебных заведений.

Что касается Франции, она непосредственно стоит у истоков Болонского процесса. Начиная с 1998 г. Франция начала реализовывать ряд важных инициатив, предусмотренных Болонской декларацией. Важным событием стало принятие Закона о правах и ответственности университетов, призванный повысить конкурентоспособность французских университетов на мировом образовательном пространстве, но основополагающим стал декрет «О реализации принципов европейского пространства высшего образования в системе высших школ Франции». В нем определялась новая структура высшего образования по модели LDM (лиценциат-магистратура-докторантура).

Основными положениями новой реформы системы французского образования являются: трехступенчатая структура высшего образования, организация обучения по семестрам и блокам дисциплин, использование системы накопительных кредитов по типу ECTS (Европейская система перевода и накопления кредитов), приложение к диплому для обеспечения в рамках международной мобильности понимания пройденного обучения и полученных квалификаций. Изначально для проведения новой реформы были выбраны практически все университеты, за исключением медицинских и фармацевтических факультетов.

Современное французское высшее образование включает три образовательных ступени: степень Licence, степень Maîtrise и степень Doctorat.

Первой ступенью высшего образования является степень Licence. Данная степень присваивается по окончании шести семестров обучения в университете при условии зачета 180 учебных кредитов ETCS (30 кредитов за семестр). Начальный цикл университетской подготовки включает 2 направления: Исследовательский лиценциат – рассчитан на продолжение обучения, а Профессиональный лиценциат – позволяет выпускнику, по окончании обучения, включиться в трудовую деятельность. Важно отметить, что программа подготовки обоих направлений лиценциата в первые 2 года являются общими. Получение данной степени является допуском к степени Maîtrise.

Степень Maîtrise присваивается по окончании четырех семестров после присуждения 120 дополнительных учебных кредитов. На начальном этапе студент выбирает профильную специализацию. Выбор ориентации обучения в цикле Мастер проводится в различные моменты образовательного курса в зависимости от университетов. Курс магистратуры предполагает 2 направления:

– исследовательская деятельность, дающая более узкую специализацию, ориентируя выпускника на научные изыскания или преподавательскую работу;

– профессиональная деятельность, предполагающая включение в профессиональную деятельность.

Степень Доктора является доступной после получения степени Maîtrise в области научных исследований. Она предусматривает подготовку в течение минимум шести семестров и подтверждается наличием общей суммы в 480 кредитов, полученных на протяжении всего срока обучения. В программу включены оригинальные исследовательские работы, осуществляемые при научно-исследовательских лабораториях университетов. Помимо исследовательской деятельности, докторанты проходят обучение в докторантуре.

Общие школы докторов объединяют научно-исследовательские коллективы, которые полностью обеспечивают процесс обучения и профессиональное будущее докторантов. Они предлагают будущему доктору научную поддержку и подготовку к профессиональной деятельности. Основные преимущества школ докторов:

– стимулирование к подвижности и европейской и международной открытости;

– партнерские отношения с социально-экономическим сектором;

– политика финансирования исследований;

– потенциал научной поддержки и политика образования.

Внедрение Болонского процесса в Европейскую систему высшего образования открывает для студентов новые возможности для обучения, развития межкультурных коммуникаций и обмена накопленным опытом, а также развивает толерантные отношения между разными нациями, что является особо актуальным для современного общества.

Список литературы

1. Апкарова, Е. Высшее образование во Франции: реформы и традиции / Е. Апкарова // Образовательная политика: научный публицистический журнал / Министерство образования и науки РФ; Федеральный институт развития образования. – М., 2011. – № 4. – С. 60–65.

2. Родин, И.В. Высшее образование во Франции и его изучение в современной французской историографии / И.В. Родин // Новая и новейшая история. – М., 2011. –№ 6. – С. 125–135.

3. Болонский процесс. – (https://ru.wikipedia.org/wiki/-Болонский_-процесс).

УДК 811.133

А.А. Воронина

Факультет иностранных языков, 5 курс, группа 1Ф.

Научный руководитель: А.Э. Воротникова, доктор филологических наук, профессор, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

ГЛАГОЛЫ СОСТОЯНИЯ В ГЕНДЕРНОМ АСПЕКТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ Ф. САГАН «UN CERTAIN SOURIRE» И Ж.-Ф. ТУССЕНА «FAIRE L'AMOUR»)

Гендерная лингвистика – наука совсем молодая: на Западе она получила развитие в связи с активизацией феминистских настроений в последней трети прошлого века, а в России – в середине 1990-х гг. Поэтому на карте ее исследований остается немало белых пятен. В частности, по-прежнему недостаточно изучена гендерная специфика семантики и функционирования глаголов состояния.

Материалом для предлагаемого исследования послужили романы Ф. Саган «Un certain sourire» (1956) и Ж.-Ф. Туссена «Faire l'amour» (2002). Несмотря на значительный временной промежуток, отделяющий эти произведения, мы посчитали возможным их использование в качестве материала для сравнения мужского и женского дискурсов, поскольку оба романа обнаруживают значительные черты сходства на идейно-содержательном уровне, в способе повествования, в языковом плане и т. д. Выбранные произведения несомненно интересны с точки зрения гендерных исследований, так как представляют психограмму мужского и женского чувства, тем более что и сагановская Доминика, и туссеновский безымянный герой принадлежат одному психотипу – они интроверты. Кроме того, для нашего исследования важно гендерное авторство романов: произведе-

© Воронина А.А., 2015

ние о женщине написано женщиной, а произведение с главным героем мужчиной создано мужчиной.

В соответствии с традиционной типологией глаголы состояния связаны с внутренним миром человека, его сознанием и призваны передать эмоциональные состояния, настроение, чувства, отношения, умственные процессы и другие характеристики психической жизни [1].

Представим некоторые наиболее примечательные с гендерной точки зрения особенности глаголов состояния в романах Ф. Саган «Un certain sourire» и Ж.-Ф. Туссена «Faire l'amour».

В произведении Ф. Саган глаголы эмоционального отношения доминируют в лексико-семантическом поле глаголов состояния. Доминика более откровенна, по сравнению с героем Туссена, в вербальном выражении своего чувства. Глаголом *aimer*, который встречается в дискурсе Доминики не менее 50 раз, она определяет свое отношение не только к представителям противоположного пола, но и к женщинам (например, Франсуазе), и к нематериальным феноменам окружающего мира, и к абстрактным понятиям:

J'aimais pourtant assez lire [2].

Je l'aimais déjà; elle portait une extrême attention aux gens [2].

… nous nous aimions et après nous parlions longtemps dans le noir… [2]

J'aimais l'amour et les mots qui se rapportaient à l'amour, «tendre, cruel, doux, confiant, excessif», et je n'aimais personne [2].

То есть в употреблении Доминики *aimer* имеет вариативную валентность. В женском дискурсе этот глагол семантически более разносторонен и насыщен, чем в мужской речи, где на первый план выдвигается чувственная составляющая его значения:

… nous continuions de nous aimer dans l'obscurité de cette chambre d'hôtel… [3]

Примечательно, что чувство героя чаще выражается существительным *amour*, а не глаголом *aimer*. Мужчина рассуждает о любви как об абстрактном понятии, отчужденном от его внутреннего мира, существующем как бы само по себе. Глагол состояния оказывается, таким образом, более конкретным, субъектно соотнесенным и эмоционально насыщенным, нежели коррелирующее с ним абстрактное существительное.

В целом, необходимо заметить, что у Саган гораздо шире палитра глаголов состояния, передающих чувства, эмоции, настроения, желания, эмоциональные состояния и переживания. Выражение находит целый спектр психических явлений: удивление, восхищение, страх, счастье, тоска, грусть, радость, веселье, умиление, смущение, стыд, желание.

При этом глаголы восприятия, связывающие героиню Саган с внешней физической реальностью, довольно немногочисленны по сравнению с дискурсом туссеновского героя. В романе «Faire l'amour» это доминирующая группа. При этом среди глаголов восприятия, появляющихся в мужской речи, количественно преобладают глаголы зрительного восприятия

(не менее 100 раз). Например: *…je la regardais, ému, désemparé…*[3]; *je regardais Marie avancer dans la chambre en titubant de fatigue…* [3]; *Je devinais à peine les traits et les contours de mon visage dans le grand miroir mural…* [3] и т.д.

Мир увиден в произведении глазами героя, представлен преимущественно в визуальных образах. Протагонист мало размышляет над увиденным, чаще просто фиксирует своим взглядом – камерой окружающую действительность, оставаясь внешне практически безучастным к наблюдаемому миру.

О кипении страстей мужчины, скрывающихся под тонкой патиной спокойствия, свидетельствуют довольно многочисленные глаголы чувств (около 25) и ощущений (около 10). Вместе с тем, по частотности они уступают соответствующим глаголам в женском дискурсе. Помимо этого, в туссеновском произведении они служат чаще передаче эротического влечения героя или его физического состояния, что сближает их с глаголами восприятия, в то время как в романе «Un certain sourire» те же самые глаголы предназначены прежде всего для обозначения более одухотворенных и абстрактных феноменов сознания:

…mais je ne sentais guère ses mains contre mon corps, ses bras s'enrouler autour de mes épaules [3].

Au bout de dix minutes j'étais merveilleusement bien, je me sentais tendre, bonne, plaisante [2].

Примечательно, однако, что герой Туссена часто предпочитает метафорический и/или фразеологический способ выражения своих чувств, что сообщает его речи особую экспрессивность и образность: *…elle me faisait tourner la tête…* [3]; *…je sentais que j'allais encore une fois me laisser entraîner dans la spirale* [3]. Данные примеры интересны еще и тем, что в них наблюдается переход глаголов действия в разряд глаголов состояния за счет актуализации их переносных значений.

В романе Саган особое место занимают глаголы интеллектуальной деятельности (около 120): героиня много размышляет над природой своих чувств, над отношениями между людьми, вспоминает, причем о событиях, которые произошли совсем недавно, но уже стали прошлым из-за осознания их невозвратности:

Je pensais parfois que cet assemblage de muscles, de réflexes, de peau mate, m'appartenait et cela me paraissait un étonnant cadeau [2].

Je ne croyais pas au merveilleux sourire humain dans l'autobus, ni à la vie palpitante de la rue et je n'aimais pas Bertrand [2].

Дискурс Доминики окрашен в ностальгические тона, ни один раз в нем возникают глаголы *se souvenir* и *rappeler*: героиня примирилась с потерей любви еще в начале своего романа с Люком. Герой Туссена не абст-

рагируется от происходящего, живет в настоящем и отчасти в будущем, понимая, что страсть не отпускает его. А тот, кто живет жизнью страстей, не склонен к саморефлексии. Поэтому в романе «Faire l'amour» не так много, по сравнению с «Un certain sourire», глаголов интеллектуальной деятельности (около 50): *Je ne savais pas où il menait…* [2]; *…je savais que l'avènement du jour apporterait la preuve que le temps passait…* [2]; *…je ne savais pas comment elle allait m'accueillir…* [2] При этом большинство из них употреблено в отрицательной форме, и они служат не столько передаче готовых результатов мыслительной деятельности героя, сколько выражают состояние внутренней растерянности, неуверенности, непонимание происходящего, нежелание рассуждать и/или вступать в спор.

Таким образом, глаголы состояния преобладают над глаголами действия как в романе «Faire l'amour» Ж.-Ф. Туссена, так и в романе «Un certain sourire» Ф. Саган. Несмотря на более широкий семантический диапазон глаголов состояния в дискурсе Доминики, невозможно утверждать, что он превосходит по интенсивности переживаемого чувства дискурс мужчины. Любовь мужчины, его эмоциональные отношения, настроение не всегда находят прямое выражение в тексте, но передаются через глаголы восприятия, чувства, ощущения, которые связывают героя с сиюминутным настоящим и свидетельствуют о крайней напряженности его внутреннего состояния и об обостренности его реакций. Проведенный анализ ставит под сомнение некоторые стереотипные представления о мужской и женской психологии. Так, туссеновский герой склонен предаваться абстрактным размышлениям не чаще, чем сагановская Доминика. С другой стороны, мужской дискурс вовсе не чужд экспрессии и образности. Полученные в ходе лингвистического исследования данные свидетельствуют о сложности, противоречивости и неоднозначности психической жизни мужчин и женщин.

Список литературы

1. Усманова, М.Г. О семантических классификациях глагольной лексики (история изучения глаголов) / М.Г. Усманова. – (http://globkazan.narod.ru/b5.htm).

2. Sagan, F. Un certain sourire / F. Sagan. – (http://frenchbook.net/text/Biblio/Par/Sagan/certain_sourire_fr_ru.html).

3. Toussaint, J.-Ph. Faire l'amour / J.-Ph. Toussaint // Babelio [сайт]. – (http://www.babelio.com/livres/Toussaint-Faire-lamour/14454).

УДК 410:44-ФР

Е.М. Гладкая

Факультет иностранных языков, 5 курс, группа 1Ф.

Научный руководитель: Н.В. Бугакова, кандидат филологических наук, декан факультета иностранных языков.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

В последнее время интерес исследователей к феномену языковой личности сопровождается и повышенным вниманием ученых к прецедентным феноменам (ПФ). Знание ПФ свидетельствует о высоком уровне развития речевой и общей культуры человека, а также является показателем принадлежности к определённой нации, социально-культурной группе, в то время как их незнание указывает на отторженность от соответствующей культуры и может вызвать трудности в общении.

В настоящее время несомненным признается тот факт, что языковая реальность тесно связана с окружающим нас миром, с его общественными нормами и культурными ценностями. Изучением взаимосвязи и взаимодействия культуры и языка в его функционировании занимается особая отрасль лингвистики – лингвокультурология. Изучая язык с позиций культуры народа, а также стремясь познать культуру через язык, ученые пришли к мысли о том, что в каждом языке существует ограниченный, постоянно меняющийся, обязательный набор сведений, призванный обеспечить понимание между носителями одного языка и культуры. Такие значимые сущности получили название прецедентов. По мнению Д.Б. Гудкова, прецеденты – это факты, служащие образцом для деятельности, которые выступают как некий образцовый пример характеристик или поступков, задающих модели поведения, того, что нужно или не нужно делать [Гудков, 2003: 116].

Понятие ПФ встречается в различной интерпретации в трудах многих ученых. Разработкой теории прецедентности занимались такие ученые, как Ю.Н. Караулов, В.В. Красных, Д.Б. Гудков, Г.Г. Слышкин, Е.А. Нахимова и др. Вслед за В.В. Красных, под ПФ мы понимаем феномены, которые 1) имеют сверхличностный характер; 2) актуальны в когнитивном плане; 3) обращение к ПФ постоянно возобновляется в дискурсе представителей того или иного национально-лингвокультурного сообщества [Красных, 1997: 9]. Признаки, обозначенные в определении, явились критериями выявления ПФ французской лингвокультуры.

Материалом настоящего исследования послужили данные современной французской прессы (Le Monde, Le Parisien, Le Figaro, L’Express, Jeune

© Гладкая Е.М., 2015

Afrique и др.), а также произведения художественной литературы и данные лингвострановедческого словаря Л.Г. Ведениной «Франция».

В ходе работы были изучены различные классификации ПФ. Наиболее распространенными являются классификации по уровням прецедентности (все ПФ делятся на универсальные, национальные, социумные) и по видам единиц системы ПФ (ПИ – прецедентные имена, ПВ – прецедентные высказывания, ПС – прецедентные ситуации, ПТ – прецедентные тексты).

Анализ фактического материала выявил, что по частоте употребления ПФ, функционирующие во французской лингвокультуре, распределяются следующим образом:

– универсальные ПФ – 52%*(Pinocchio; Adam; DonJuan и др.);*

– национальные ПФ – 41% *(Napoleon; Jeanne d'Arc; Camus и др.);*

– социумные ПФ – 7% *(Tabula rasa; Vide supra; Opus citatum и др.).*

Наличие большого количества универсальных ПФ объясняется открытостью французской культуры, которая, безусловно, является неотъемлемой частью мировой культуры.

Для системного представления ПФ была произведена классификация по видам единиц системы ПФ. Среди универсальных ПФ: ПИ – 62% (*Judas; Robin des Bois; Mégère; James Cook);* ПВ – 26% *(Etre, ounepas être; Septd'uncoup);* ПС – 6% *(Une caverne d'Ali Baba; Les écuries d'Augias);* ПТ – 6% *(Jingle Bells; Happy birthday).*Национальные ПФ представлены: ПИ – 62% *(Sartre; Cendrillon; Gargantua; Diafoirus);* ПВ – 19% *(Miroir, miroir en bois d'ébène, dis-moi, dis-moi que je suis la plus belle; Liberté, Égalité, Fraternité) ;*ПС – 11% *(La voie sacrée; Drôle de guerre);* ПТ – 8% *(Paroles, paroles; La Peau de Chagrin).*

В связи с тем, что группы ПИ являются самыми объемными, представляется возможным их более детальное рассмотрение. Так, Ю.А. Блинова отмечает, что статус прецедентных способны приобретать 7 классов имен собственных [Блинова, 2007: 5], а именно:

1) антропонимы *(Bonnie and Clyde; Vasco de Gama; Malraux);*

2) хрематонимы*(Le Graal; La Grande Muraille; Durandal);*

3) хрононимы*(La chasse aux sorcières; Guerre de Cent Ans);*

4) мифонимы *(Sirène; Mégère; Père Fouettard; Mélusine);*

5) имена сказочных персонажей *(Vaillant Petit Tailleur; Cendrillon);*

6) имена библейского происхождения *(Judas; Saint-Nicolas);*

7) литературные и кинематографические антропонимы *(Robin des Bois; Gargantua; Tartarin de Tarascon; Diafoirus).*

Преобладание антропонимов, в том числе литературных и кинематографических, объясняется открытостью и нестабильностью данных классов. Часть имен теряет прецедентный статус и покидает этот класс, в то время какновые антропонимы пополняют его за счет имен из недавно появившихся фильмов и художественных произведений. Классы хрематонимов, хрононимов, мифонимов, имен сказочных персонажей и библионимов

характеризуются большей стабильностью и представляют собой закрытые множества.

По результатам настоящего исследования был разработан комплекс упражнений, который можно использовать на уроках французского языка в средней школе. Данный комплекс направлен на формирование навыков узнавания ПФ, а также призван помочь школьникам правильно интерпретировать смысл ПФ.

Список литературы

1. Блинова, Ю.А. Прецедентные имена собственные в немецком газетном дискурсе : автореф. дис. … канд. филолог. наук / Ю.А. Блинова. – Самара, 2007. – 22 с.

2. Гудков, Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д.Б. Гудков. – М. : Гнозис, 2003. – 288 с.

3. Красных, В.В. Система прецедентных феноменов в контексте современных исследований / В.В. Красных, А. И. Изотов // Язык, сознание, коммуникация: сб. статей. – М. : Филология, 1997. – Вып. 2. – С. 5–12.

УДК 410:43-НЕМ

М.В. Гончаренко

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Т.И. Литвинова, к.ф.н., доцент кафедры немецкого языка.

СПЕЦИФИКА ЧИСЛОВОЙ КАРТИНЫ МИРА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ФОНДА СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Символика чисел – одна из интереснейших проблем при изучении лексических систем языка. Числа сугубо специфичны для каждого конкретного языка. В разных этнокультурах наблюдаются различия в семантике и ценности отдельных чисел, а также в лексическом воспроизведении количества. Как выделение чисел, так и языковые способы их передачи отражают специфику языкового мышления конкретного говорящего коллектива и обусловлены особенностями его социальной и общественной жизни.

Для определения специфических черт числовой картины мира фразеологического фонда современного немецкого языка нами был выявлен и проанализирован корпус эмпирического материала (433 фразеологические единицы), полученный методом сплошной выборки из словаря Duden (Universalwörterbuch).

© Гончаренко М.В., 2015

В ходе анализа практического материала была предпринята попытка систематизировать собранный нами эмпирический материал по структурному, семантико-видовому, семантическому признакам.

В соответствии с проведенным анализом по структурному признаку было установлено, что числовой компонент фразеологических единиц современного немецкого языка может быть простым (95,6%), сложным (1,4%) и составным (3%).

Согласно полученным данным простые числительные являют собой доминантную группу (für *einen* Apfel und ein Ei; keine *drei* Worte zusammenbringen; mit allen *zehn* Fingern nach etw. greifen).

Составные числительные представлены небольшим количеством и выражены числительным «ein paar» в значении «несколько» (jmdm. *ein paar* hinter die Ohren kriegen; ein paar Nummer zu groß sein; sich ein paar Gedanken machen).

Наименьшую группу в рамках структурной классификации образуют сложные числительные, состоящие из нескольких основ: *fünfzehn, vierzehn, siebzehn, zehntausend, hundertachtzig* (ein Gesicht machen, wie *vierzehn* Tage Regenwetter; sich um *180* Grad drehen; die *Zehn*tausend).

Систематизация эмпирического материала на основе семантико-видового критерия показала, что числовой компонент, отраженный во ФЕ современного немецкого языка представлен количественными (80,6%), порядковыми (13,4%), повторительными (4,4%), множительными (1,4%), родовыми числительными (0,2%).

Согласно результатам проведенного анализа наиболее многочисленную группу представляют количественные числительные, образованные, в свою очередь, целыми (70,9%), собирательными (5,1%) и дробными числительными (4,6%): auf Wolke *sieben* schweben; das Herz in *beide* Hände nehmen; jmdm. geht die Muffe *eins zu hunderttausend*.

В результате проведенного исследования было установлено, что числовая картина современного немецкого языка представлена следующими числительными: *eins (52,4%), zwei (12,9%), drei (7,2%), halb (3,9%), fünf (3,2%), sieben (3%), null (2,8%), vier (2,8%), zehn (2,3%), tausend (2,3%), zwölf (1,4%), hundert (0,9%), neun (0,7%), fünfzig (0,7%), achtzig (0,7%), sechs (0,5%), acht (0,5%), elf (0,5%), fünfzehn (0,5%), vierzehn (0,2%), siebzehn (0,2%), tausendzehn (0,2%), hundertachtzig (0,2%).*

С целью определения специфики доминантных значений числительного компонента нами была проведена попытка систематизировать базу эмпирического материала по семантическому признаку.

Таким образом, было выявлено, что доминантные смыслы чисел в немецком языке обладают своим специфическим значением, зафиксированным в культуре, что находит свое отображение в числовой картине мира фразеологического фонда анализируемого языка.

Результаты исследования показали, что числовая картина мира немецких фразеологизмов отображена базовыми числительными: «eins» (52,4%), «*zwei*» (12,9%) и «*drei*» (7,2%).

В ходе исследования было установлено, что числовой компонент «eins» актуализирует следующие смысловые значения: *удар, первенство, совместное действие, схожесть, противопоставление одного другому, прием алкогольного напитка, внезапность, бесценность, обозначение неизвестного лица, одновременность действия, беспрерывность, эмоции, обозначение одной из парных частей тела, расстояние, смех, скорость*.

Наибольшую группу (25,9%) представляют ФЕ, семантизирующие удар, наносимый кому-либо в качестве наказания или мести (jmdm. *eine* ballern; jmdm. *eine* feuern; jmdm. *eins* vor die Fresse geben).

Числовой компонент «zwei» содержит в своей семантике такие компоненты как: *многократность действия, противоположность, парность, двукратность, второстепенность, совместность, скорость, количество, одновременность действия* (jmdm. *ein paar* aufzählen; jmdm. *ein paar* überziehen; jmdm. *ein paar* hinter die Löffel geben).

Числовая единица «drei» отображает в своем лексико-семантическом поле *трехкратность, разновидность, причастность трех лиц к одному действию, глупость, расстояние, время, рост, скорость* (*doppelt* und *drei*fach; *drei*mal darfst du raten; *drei* Kreuze hinter jmdm. machen).

Таким образом, представленные результаты и многоаспектный анализ практического материала позволяют сделать вывод, что числа и числовая символика, так или иначе, отражены в языке и определенным образом структурированы в систему, которая реализуется в языке в форме числительных с множеством значений и смыслов.

Выявление характерных особенностей фразеологизмов современного немецкого языка с числовым компонентом отображает наличие специфических черт числовой картины мира, а также фразеологической картины мира, в целом.

Список литературы

1. Мальцева, Д.Г. Страноведение через фразеологизмы : пособие по немецкому языку / Д.Г. Мальцева. – М. : Высшая школа, 1991. – 173 с.

2. Телия, В.Н. Фразеология / В.Н. Телия // Лингвистический энциклопедический словарь. – М. : Сов. энцикл., 1990. – С. 559–560.

3. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация : учебн. пособие / С.Г. Тер-Минасова. – М. : Слово, 2000. – 624 с.

4. Чернышева, И.И. Фразеология современного немецкого языка / И.И. Чернышева. – М. : Высшая школа, 1970. – 199 с.

УДК 372.881.1

А.И. Гревцова

Факультет иностранных языков, 4 курс ССО, 2 группа, заочная форма обучения.

Научный руководитель: В.Ф. Гревцева, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ НЕСТАНДАРТНОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

На сегодняшний день потребность общества в творческих, креативных людях возрастает. Появление таких понятий как «креативность» и «креативные умения» обусловлено тем, что общество быстро меняется и нуждается в новых средствах решения проблем, творческом подходе к развитию личности, её мыслительных способностей.

В основных положениях госстандарта начального общего образования второго поколения, введенного в действие в школах Российской Федерации с 1 сентября 2010 г., подчеркивается, что одной из главных задач является формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе [1, с.1].

Таким образом, одним из основополагающих принципов обновления начального образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной креативной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта школьников как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах обучения становится малоэффективной.

В данных условиях актуализируется построение педагогических систем, создающих необходимые предпосылки для раскрытия и развития креативных умений каждого школьника, поощрение креативности.

В связи со значимостью проблемы развития креативных умений учащихся начальной школы нами была поставлена цель исследования: поиск путей развития креативных умений младших школьников в условиях нестандартного урока английского языка. Для достижения заданной цели были уточнены понятия «креативность» и «нестантардтный урок». Креативность – творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и отдельных видах и продуктах деятельности личности. Нестандартный урок – это учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру.

© Гревцова А.И., 2015

На основе теоретического анализа нами был выделен состав креативных умений: креативное мышление, креативное воображение и умение применять креативные идеи при выполнении практических заданий. Опираясь на таблицу критериев креативных умений психолога Эллиса Торренса, нами также были выделены наиболее значимые критерии, характеризующие креативные умения младших школьников. В качестве критериев креативного мышления выступают беглость и гибкость мысли, критериев креативного воображения – оригинальность в выдвижении новых идей; критерием умения применять креативные идеи при выполнении практических заданий служит сопротивление замыканию.

Экспериментальные исследования проводились в ГОБУ СПО ВО Воронежский музыкально-педагогический колледж на базе 4 класса. На основе собранной информации о нестандартных уроках была разработана технология развития креативных умений на уроках английского языка в младшей школе. Нами были составлены сценарии нетрадиционных уроков английского языка с творческими заданиями:

– урок-показ мод;
– урок-путешествие в сказку;
– урок-конкурс.

Нами были апробированы составленные сценарии уроков, включающие в себя различные задания креативного типа. Например, создание своей модели одежды, сочинение небольшого стихотворения, составление кроссворда.

Следует отметить, что подготовка нестандартных уроков, их проведение и анализ требуют больше времени и творческих идей со стороны учителя, чем стандартные уроки. Подготовительный этап осложняется распределением ролей между учащимися, подготовкой творческих заданий, что требует креативности от самого учителя. Во время проведения нестандартного урока нелегко соблюсти установленные временные рамки, отведённые для каждого задания креативного типа, поскольку такие задания зачастую вызывают много вопросов у учащихся. Следует учитывать фактический уровень подготовленности конкретного класса для успешного восприятия учащимися оригинальной формы урока, при этом заботясь, чтобы не потратить время впустую ради простой занимательности, а принять эту форму для улучшения усвоения учебного материала. Кроме того, на аналитическом этапе урока непросто оценить творческую деятельность каждого ученика.

До и после проведения экспериментальных уроков учащиеся были продиагностированы с помощью разработанного нами теста креативности, основой которого послужил тест креативности Элиса Торренса. Результаты диагностики показали, что уровень развития креативных умений учащихся повысился, а значит, созданные уроки нестандартного типа с набором творческих заданий являются эффективными для формирования креативных умений младших школьников школьников.

Таким образом, одним из социально-педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на ее развитие.

Дальнейшее исследование данной проблемы мы видим в изучении проблемы развития креативности младших школьников на основе других дидактических средств и форм обучения.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Фед. закон от 6 октября 2009 г. № 373 – Ф7 – (http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx.) – 41 с.

УДК 811.111:130.2

В.И. Данюкова

Факультет иностранных языков, 4 курс, 4 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Н.Ф. Хренова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

СВЯЗЬ ОБРАЗНОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРОЙ БРИТАНЦЕВ

Язык показывает разные аспекты жизни человека: социальные, культурно-исторические, психологические, эстетические и др., т.е. язык – это ядро системы культуры, способ ее хранения и передачи от поколения к поколению.

Фразеологические единицы (далее ФЕ) занимают обширную часть языка и широко используются в речи. Они отражают историю, быт и культуру того или иного народа, именно поэтому, изучая иностранный язык, необходимо ознакомиться с культурой страны.

Нашей целью является выявление связи образности фразеологических единиц с духовной культурой британцев, а именно с религией и художественной культурой. Для этого мы изучили понятие «фразеологическая единица», уточнили понятие образности фразеологических единиц, духовной культуры, проанализировали религию и художественную культуру британцев и выявили связь образности фразеологических единиц с религией и художественной культурой британцев. Материалом исследования послужили 120 фразеологических единиц с выраженной образностью, связанные с религией и художественной культурой британцев, а именно с литературой, которые были отобраны из большого англо-русского фразеологического словаря профессора А.В. Кунина.

© Данюкова В.И., 2015

В ходе нашей работы мы разделили отобранные фразеологические единицы на фразеологические единицы связанные с религией и литературой. Т.к. в Британии 70% населения исповедуют христианство, ФЕ, связанные с религией мы в свою очередь разделили на ФЕ, связанные с основными библейскими понятиями, такими как devil, angel и т.д и ФЕ, пришедшие из библии. ФЕ, связанные с художественной культурой, а именно с литературой, мы разделили на шекспиризмы и ФЕ, созданные Ч. Диккенсом, так как данными писателями было создано наибольшее количество ФЕ в английском языке.

Самой многочисленной группой являются ФЕ, связанные с религией, которая насчитывает 72 ФЕ. Из них 55 ФЕ, пришедших из библии.

Clay in smb's hands – податливый, мягкотелый. ЛЕ *clay* несет образ мягкости, податливости. И данная ФЕ определяет человека как мягкотелого.

Done in a corner – сделанный украдкой. В данном случае ЛЕ *corner* несет образ скрытности.

ФЕ, связанные с основными библейскими понятиями(17).

Например, *the devil of it* Лексическая единица (ЛЕ) *devil* несет отрицательный образ, что позволяет понять, что данную ФЕ можно перевести как «самое неприятное».

As proud as Lucifer – надменный. Слово *Lucifer* в библии несет резко отрицательный образ надменного, горделивого существа.

Группа ФЕ, связанных с литературой, насчитывает 48 единиц.

Из них шекспиризмов – 38 единиц.

Например, *One's salad days* – юные годы. ЛЕ *salad* несет образ чего-то нового, «зеленого», неопытного.

To speak daggers – ранить словами. ЛЕ *dagger* означает нечто колкое, неприятное.

ФЕ, созданных Ч. Диккенсом насчитывается 10 единиц.

Одним из примеров является ФЕ *A bag of bones* – кожа да кости, худой человек. ЛЕ *bones* в данном случае показывает телосложение: мышц нет, т.е. можно предположить, что человек или беден, или болен.

Список литературы

1. Быстрова, А.Н. Мир культуры (основы культурологии) / А.Н. Быстрова. – Новосибирск : Изд-во ЮКЭА, 2002. – 712 с.

2. Виноградов, В.В. основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М. : Изд-во Наука, 1977. – 316 с.

3. Гвоздарев, Ю.А. Основы русского фразообразования : монография. – 2-е изд., испр. и доп. / отв. ред. проф. Л.Б. Савенкова. – Ростов-на-Дону : НМЦ «Логос», 2010. – 246 с.

4. Иванова, Е.В. Лексикология и фразеология современного английского языка / Е.В. Иванова. – М. : Академия, 2011. – 352 с.

5. Кунин, А.В. Курс фразеологии современного английского языка / А.В. Кунин. – Дубна : Изд-во феникс+, 2005. – 488 с.

6. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология / М.И. Фомина. – М. : Изд-во Высшая школа, 2001. – 415 с.

7. Юрхин, Ю.В. Социология культуры / Ю.В. Юрхин. – М. : Изд-во Экзамен, 2006. – 525 с.

8. Кунин, А.В. Большой англо-русский фразеологический словарь / А.В. Кунин. – М. : Изд-во Русский язык – медиа, 2005. – 1210 с.

УДК 811.111: 81’1

Ю.Ю. Желтухина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Т.Р. Аникеева, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ BLACK ENGLISH

Важность темы данной работы обусловлена необходимостью изучения национальных особенностей лексических единиц английского языка, которые могут вызвать трудности у изучающих английский язык. Проблема социального статуса афроамериканского диалекта представляет огромный теоретический и практический интерес. Это связано, прежде всего, с фактом поликультурности современного американского общества каждая из этнических групп которого стремится сохранить свою национальную идентичность. Наше исследование, проведенное по теме «Лингвистические особенности Black English» внесет некоторый вклад в разработку этой темы, привлекая новые примеры для анализа. В настоящее время, когда активно проходят процессы взаимодействия культур, невозможно недооценить важность социокультурной компетентности. Это и определяет актуальность данного исследования.

В процессе осуществления поставленных задач были использованы следующие общенаучные методы: метод сплошной выборки, метод анализа и синтеза, метод контекстуального анализа; а также лингвистические методы: прагматический анализ, описательный метод, структурно-смысловой анализ материала, дистрибутивный анализ. Интерпретация значений лексических единиц базировалась на сравнении данных толковых словарей.

В результате анализа теоретической базы, нами было выявлено, что современные языки являются результатом целого ряда внутриязыковых и

© Желтухина Ю.Ю., 2015

внеязыковых изменений. Язык как средство общения неразрывно связан с социумом, а это означает, что все живые языки постоянно находятся в процессе изменения по отношению к литературной норме, провоцируя зарождение и развитие различных диалектов, что обусловлено быстрым темпом жизни, а также изменениями, происходящими в обществе.

Методом сплошной выборки из словарей Urban Dictionary, Vox Communications, Mr. Wiggles Ghetto Glossary, Ebonics Translator и текстовых материалов музыкальных композиций современных рэп и хип-хоп исполнителей – афроамериканского происхождения было выбрано 150 лексических единиц.

Мы рассмотрели предметное значение отобранных единиц, осуществили их тематическую классификацию, дифференцировали грамматические особенности афроамериканского сленга. В результате анализа семантики и тематики, были выявлены основные источники пополнения сленга. Афроамериканский диалект представляет собой весьма сложную тему для изучения. Его основу составляют множество языков, принадлежащих к различным семьям.

Носители афроамериканского диалекта используют слова, отсутствующие в других вариантах английского, некоторые слова имеют иное значение, которое отличается от их значения в общепринятом языке. Отдельные слова общепринятого английского произошли от афроамериканского диалекта, или пришли в английский язык из африканских языков.

В ходе анализа грамматического строя афроамериканского сленга, нами были выявлены специфические особенности построения разных типов предложения, наглядно показаны структуры, используемые для создания отрицательных конструкций, а так же особые схемы создания конструкций будущего и настоящего времени.

В ходе исследования особенностей словообразования нами было установлено, что одним из способов словообразования являются сокращения, которые отражают тенденцию к экономии языковых усилий. Мы выявили ряд примеров, наглядно показывающих распространенность усечения финальной части (апокопы).

Нами было обнаружено, что наряду с «модельными» способами образования слова в афроамериканском диалекте, мы можем наблюдать и такие явления, как метонимия и ассоциативная словообразовательная метафора, которая базируется на обнаружения скрытых, ассоциативных связей сравниваемых предметов, явлений.

Список литературы

1. Богданов А.В. Аспекты исследований афроамериканского диалекта английского языка / А.В. Богданов // Новые научные и образовательные стратегии многоуровневой подготовки педагога-филолога. – М. : СТИ МГУС, 2004. – С. 173–177.

2. Жапов, В.В. Лексико-семантический состав и особенности функционирования Black English на современномэтапе : дис. ... канд. филол. наук / В.В. Жапов. – М., 2002.

3. Попова, З.Д. общее языкознание : уч. пособие / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Воронеж : Центр.-Черноозем. книжн. изд-во, 2004. − 208 с.

4. The Free Dictionary Online. – (http://www.thefreedictionary.com/).

5. Urban Dictionary. – (http://www.urbandictionary.com/).

УДК 81

Т.А. Жуганова

Физико-математический факультет, 1 курс, группа 1МИ.

Научный руководитель: В.Л. Страхова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ГАЗЕТ

На занятиях по английскому языку используются тексты из англоязычных газет, таких как Daily Mail, New York Times, The Times, Morning Star. Эти тексты из средств массовой информации (СМИ) имеют свои ярко выраженные особенности по сравнению с страноведческими. Студенты неязыковых профилей не изучают такие лингвистические предметы как лексикология и стилистика, которые помогли бы получить более полное представление о замысле автора статьи, о наборе языковых средств, с помощью которых он достигает желаемого эффекта. Отсюда пришло решение: изучить теоретическую литературу по этому вопросу самостоятельно.

Газетно-публицистический стиль представляет собой особое сочетание логической аргументации и эмоционального призыва. Его основные функции – информационная и воздействующая. Большинство исследователей выделяют 3 типа газетных текстов – информационные, проблемно-аналитические и рекламные – которые имеют различную степень соотношения информационной и воздействующей функций и, следовательно, характерные языковые средства их реализации.

Особенности текстов СМИ являются следствием длительного отбора языковых средств, наиболее соответствующих тому социальному заданию, которое они выполняют. Быстрая реакция на происходящие в мире события, стремление формировать общественное мнение придает большое значение той роли, которую СМИ играют в современном использовании языка, а также его развития. Специфические условия выпуска газеты – сроки

© Жуганова Т.А., 2015

подготовки материала, повторяемость тематики – приводят к упрощению и стандартизации публицистического стиля. Наличие стандарта порождает газетные штампы, являющиеся отличительной чертой газетного стиля.

Мы остановимся только на языковых особенностях лексического уровня:

1. В денотативном плане наличествует большой процент абстрактных слов, хотя информация конкретная.

2. В коннотативном плане отмечается обилие оценочной и экспрессивной лексики. Оценочность часто проявляется в выборе лексики, за которой кроется предвзятость суждений для вербовки читателя на свою сторону; использование в заголовке оценочной лексики и фразеологии различной стилистической окраски.

3. Большой процент собственных имен (названий учреждений, организаций), числительных, обилие дат.

4. Наличие большого числа общественно-политических терминов.

5. Частое использование интернациональных слов.

6. Часто повторяющиеся слова и словосочетания, то есть газетные штампы или клише (cold war propaganda, war hysteria, well-informed sources, danger of war, economic difficulties, overwhelming majority, peaceful coexistence).

Клише необходимы в газетно-публицистическом стиле, так как они вызывают быстрые необходимые ассоциации и не допускают двусмысленности. Газетные штампы можно разделить на 2 группы:

1) словосочетания, употребляющиеся всегда в одном составе. Эта группа представлена безграничным разнообразием структур:

– прилагательное + существительное: international relations, international tension, orbital station, joint research, peaceful means, legitimate interest, great powers, nuclear powers, super powers, juvenile interests, big business;

– глагол + существительное: to strengthen peace, to ban nuclear tests, to stop the arms race, to maintain peace, to have priority;

– существительное + существительное: arms race, blanket ban;

– глагол + предлог + существительное: to be ineffective, to sit in the cabinet;

– существительное + существительное + существительное : arms limitations talks, space exploration program;

– прилагательное + существительное + существительное: manned space flight, nuclear weapons tests.

2) словосочетания, допускающие вариативность состава. Группа включает своего рода опорное слово, обладающее особой частотностью в газетных текстах, и варьирующееся лексическое окружение. Примеры сочетаний с существительными:

– Ban – to end a ban, to lift a ban, to withdraw a ban;

– Community – national community, international community, world community;

– Complain – to lodge a complain, to register a complain;

– Notice – to give notice, to give a short notice, without notice, to receive a lay-off notice.

7. Обилие неологизмов, созданных для обозначения самых актуальных понятий политического, научного или общеупотребительного характера.

Считаем необходимым остановиться на наиболее характерных источниках происхождения неологизмов в языке английских газет:

1) словообразование, которое подразделяется на:

– словосложение – слияние двух и более основ. Очень распространенным является сочетание глагол + наречие (stay-in, apply-in, sit-in). Аналогичная модель используется для образования имен существительных от глаголов с другими наречиями. Многие слова пришли в язык через многообразные газетные жанры: take-over, push-over, drop-out, walk-out, shut-down;

– аффиксация – образование новых слов с помощью суффиксов и префиксов. Для газетного стиля характерно необычное сочетание основ и аффиксов. Например, -ship – craftsmanship, one-upmanship; –dom – bangdom.

– конверсия – переход слова из одной части речи в другую для образования нового слова, без изменения его формы. Такие неологизмы широко распространены в газетной лексике (Например: to cut – a cut). Одна из разновидностей конверсии – субстантивированные слова, в которых слово приобретает только некоторые признаки имени существительного, например артикль или форму множественного числа: the unemployment, the needy, home beautifuls, the coloureds, locals;

– сокращения – особенно часто встречаются в английских газетах, где они родились и стали общеупотребительными для всех стилей речи. Тому способствовали социальные факторы, научно-технический прогресс: HO – Home Office, UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, WHO – World Health Organization, NASA – National Aeronautics and Space Administration.

2) изменение значений слов – связано с изменением валентных связей слов или возможностью их употребления в разных контекстах. Оно основывается на нормах разговорной речи, и слова часто употребляются в переносном, нередко гиперболизированном значении: lobby – прихожая, затем – лицо, «обрабатывающее» членов конгресса в пользу принятия нужного боссу законопроекта; теперь lobbyist – человек, который в политических кулуарах собирает сведения для своего хозяина и тайком проводит его политику. Иногда у слова появляются дополнительные оттенки значения: image – образ, теперь – представление о политическом деятеле;

3) заимствование из другого языка: detente, spaceship, to monitor sputniks, to walk in the open space, to pilot a spaceship.

Итак, исследование языка английских газет на лексическом уровне показало, что они имеют общие особенности, характерные для газетно-публицистического стиля речи, вызванные историческими, социальными, научными причинами; а также отличия специфические для каждого из типов газетных статей, в основе которых лежит коммуникативная интенция автора текста.

Чтение и лингвистический анализ аутентичных статей совершенствуют знания языка, учат студентов оценивать факты и события, происходящие в нашей стране и за рубежом; расширяют их кругозор и, в конечном счете, формируют компетентность будущего профессионала.

Список литературы

1. Минаева, Д.В. Речевая коммуникация в существующем обществе / Д.В. Минаева. – М. : Восток-Запад, 2001.

2. Baker, M. Lexical Categories / M. Baker. – Cambridge University Press, 2003.

3. New York Times – № 14-09-2013, №07-05-2014.

4. Daily Mail Online – № 15. – November 2014, № 22. – January 2015.

УДК 881.111(07)

В.С. Замятина

Факультет иностранных языков, 4 курс ССО, 2 группа, заочная формы обучения.

Научный руководитель: М.В. Жехрова, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В связи с внедрением новых образовательных стандартов актуальной задачей современной школы, наряду с традиционным изложением предметного содержания дисциплины, становится формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), предполагающих овладение учениками определенным набором способов действий, обеспечивающих их способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая и организацию самого этого процесса [2]. Таким образом, можно отметить, что современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков в пользу

© Замятина В.С., 2015

обучения школьников реальным видам деятельности. Более того, необходимо указать, что УУД носят метапредметный характер, обеспечивая целостность общекультурного, личностного, и познавательного развития и саморазвития личности.

Итак, Федеральный образовательный государственный стандарт (ФГОС) устанавливает три основные группы результатов образования: личностные, метапредметные и предметные. В группу метапредметных результатов включаются познавательные, личностные, коммуникативные и регулятивные УУД. На наш взгляд, особого внимания заслуживают именно коммуникативные УУД, поскольку в основе механизма понимания лежит адекватное восприятие и переработка информации, что в свою очередь влияет на способность учащегося к дальнейшему овладению знаниями. Кроме того, коммуникативные УУД нацелены на обучение построению коммуникативного взаимодействия, включающего умение слушать, сотрудничать, вступать в диалог, разрешать конфликты, тем самым обеспечивая социальную компетентность ученика, позволяя ему строить продуктивные взаимоотношения с окружающими.

Из содержания ФГОС следует, что коммуникативные универсальные учебные действия могут быть разделены на три группы: *коммуникация как взаимодействие* (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности); *коммуникация как кооперация*, сотрудничество (содержательное ядро – согласование усилий по достижению общей цели); *коммуникация как условие интериоризации* (коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии). Таким образом, можно увидеть, что содержательным ядром в развитии коммуникативной деятельности учащихся служит способность к согласованным действиям с учётом позиции другого.

Благодаря своей специфике, предмет «Иностранный язык» предлагает прекрасные возможности для формирования и развития коммуникативных УУД. Поскольку, наиболее благоприятным периодом для развития коммуникативных способностей, общения и сотрудничества между детьми видится период обучения в основной школе, одними из наиболее эффективных средств для реализации этих возможностей, на наш взгляд, будут являться дискуссия, работа в группах и проектная форма деятельности. При составлении технологических карт уроков, организации и проведении пробного обучения, нацеленного на развитие коммуникативных УУД учащихся 6 класса, мы опирались именно на эти виды деятельности.

В процессе реализации пробного обучения мы столкнулись с проблемой отсутствия инструментария для определения уровня сформированности коммуникативных УУД учащихся и отслеживания динамики их развития. Для этого нам потребовалось разработать собственные критерии и показатели сформированности коммуникативных УУД. Нами были выделены 4 критерия и описаны 4 показателя для каждого из них.

1 критерий. Умение формулировать мысли, высказывать суждения:

5 баллов – умеет логично, четко, последовательно строить высказывание. Суждения обоснованы. Отсутствуют языковые ошибки или допущены незначительные.

4 балла – высказывание в целом логично и последовательно. Суждения не всегда обоснованы. Допущено небольшое количество языковых ошибок.

3 балла – нарушены логика и последовательность высказывания. Пытается обосновать суждение при наводящих вопросах учителя. Большое количество языковых ошибок.

0 баллов – нет ясности и четкости изложения мысли. При высказывании использует лишь отрывочные фразы. Не умеет обосновать суждение. Много грубых языковых ошибок.

2 критерий. Умение слушать друг друга, задавать вопросы:

5 баллов – выслушивает не перебивая, задает вопросы разных типов, нацеленные на получение дополнительной информации.

4 балла – умеет выслушать, задает фактические вопросы, использует некоторые типы вопросов.

3 балла – иногда перебивает, неохотно задает вопросы (в основном по принуждению учителя) и только по сказанному, использует один тип.

0 баллов – постоянно перебивает, не умеет строить вопросы и, соответственно, избегает их задавать.

3 критерий. Умение вырабатывать общее решение:

5 баллов – с вниманием относится к идеям других участников и учитывает их при принятии общего решения, умеет тактично указать на недостатки предложенных идей, объективен в оценках. Нацелен на принятие правильного решения.

4 балла – спешит высказывать свои идеи, не всегда внимателен к идеям других участников или настроен их критиковать (не всегда обоснованно). В принятии решения руководствуется его правильностью.

3 балла – настаивает на своей идее, не принимает во внимание и или отвергает точки зрения других участников. Во главе угла мнение большинства, а не правильность решения.

0 баллов – не участвует в обсуждении идей и не предлагает свои.

4 критерий. Умение выступать перед аудиторией:

5 баллов – с удовольствием выступает перед аудиторией, умеет заинтересовать и привлечь слушателей, организовать взаимодействие и получить отдачу. Доброжелательный стиль подачи информации. Выступление эмоционально окрашено.

4 балла – неуверенно себя чувствует перед аудиторией, что может проявляться в дрожании голоса, некоторой сбивчатости речи, закрытых позах и т.д. Присутствует заинтересованность и энтузиазм.

3 балла – неохотное и невразумительное выступление, безапелляционный или агрессивный стиль подачи информации. Отсутствие контакта с аудиторией.

0 баллов – отказ от выступления.

На основании описанных показателей мы выделили и обозначили 4 уровня сформированности коммуникативных УУД учащихся: *высокий* – от 18 до 20 баллов (от 90%), *хороший* – от 14 до 17 баллов (от 70%), *средний* – от 11 до 13 баллов (от 55%), *низкий* – от 0 до 10 баллов.

Подытоживая наш педагогический опыт по развитию коммуникативных УУД учеников средней ступени обучения, мы сформулировали некоторые рекомендации для своих коллег, основными из которых являются: максимально частое проведение нестандартных уроков в виде ролевых игр, дискуссий, групповой работы, обучения в сотрудничестве; использование памяток с правилами (ведения дискуссии, беседы), алгоритмами выполнения задания (проекта); стимулирование учеников задавать уточняющие вопросы по материалу; поощрение к высказыванию собственных суждений.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2010.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – (http : // standart.edu.ru).

УДК 373.3.016:811.133.1

О.О. Зырянова

Факультет иностранных языков, 4 курс, группа 1Ф.

Научный руководитель: О.И. Палагина, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Применение современных технологий в сфере образования предполагает переход к новой творческой системе обучения. К числу наиболее современных технических средств обучения относится интерактивная доска, которая позволяет ввести новый формат проведения занятия. По данным статьи В.И. Мелешко первые интерактивные доски появились в российских школах в 1998 году, и их число увеличивается с каждым годом. Основной круг потребителей находится в образовательном секторе (около

© Зырянова О.О., 2015

90%). Причина их популярности заключается в возможности использования на всех ступенях обучения, что достигается благодаря их преимуществу над меловой доской.

Цель нашей работы – изучить возможности интерактивной доски в обучении французскому языку на младшем этапе для формирования языковой компетенции. В этой связи были поставлены следующие задачи: 1) проанализировать возрастные особенности учащихся младшей школьной ступени; 2) определить навыки, которые возможно формировать с использованием интерактивной доски; 3) разработать систему упражнений для формирования лексических, грамматических и слухопроизносительных навыков в их взаимодействии.

Объектом исследования являются особенности формирования языковой компетенции младших школьников. Предмет исследования – формирование языковой компетенции (овладение лексической, грамматической стороной речи) средствами интерактивной доски при обучении французскому языку на младшем этапе обучения.

Мы установили, что интерактивная доска повышает учебно – познавательную мотивацию благодаря использованию богатого арсенала возможностей. Приложения, которые включены в программное обеспечение, можно использовать в качестве средств, способствующих формированию лексических, грамматических и слухопроизносительных навыков, а также, развитию техники письма и совершенствованию умения чтения.

Во 2 классе при формировании лексических навыков по теме «Les animaux» на этапе ознакомления мы предлагаем семантизацию ЛЕ с помощью беспереводного способа. Яркие цвета и рисунки привлекают внимание младших школьников, создавая благоприятные условия для усвоения нового материала. На этапе первичного закрепления учащимся предлагается разгадать анаграммы, составленные из изученных слов. Выполняя это задание, школьники закрепляют пройденную ими лексику. В силу легкости создания данного упражнения можно подготовить его непосредственно на уроке. Учителю важно лишь определить лексические единицы, необходимые для закрепления. Можно предложить ученику выступить в роли учителя и дать ему возможность самостоятельно составить задание, тем самым реализовав деятельностный подход в обучении иностранному языку.

На наш взгляд, возможности интерактивной доски можно использовать и при формировании слухо-произносительных навыков. Мы разработали упражнения, направленные на формирование и совершенствование слухо-произносительных навыков. Одно из таких упражнений направлено на отработку звуков. К доске вызывают двух учащихся, которым предлагается игра в кости. Учащийся, которому выпадет четное количество, называет носовой звук, учащийся, которому выпадет нечетное число – называет чистый звук.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1) доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные

процессы. Восприятие недостаточно дифференцировано. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями и т.д. Внимание у каждого ребенка развивается по-разному. Одни ученики имеют устойчивое, но плохо переключаемое внимание, они довольно долго и старательно выполняют одно задание, но им трудно быстро перейти к следующему;

2) использование интерактивной доски при обучении французскому языку является эффективным средством вовлечения учащихся в активный процесс познания, что позволяет создать благоприятные условия для формирования языковой компетенции (лексической, грамматической и фонетической сторон речи), а следовательно, формирования и развития лексических, грамматических и слухо-произносительных навыков;

3) интерактивная доска позволяет организовать учебный процесс так, что все учащиеся включены в процесс познания, задействованы все виды мышления и памяти, что предполагает работу в сотрудничестве и кооперации.

Список литературы

1. Чернобай, Е.В. Технология подготовка урока в современной информационной образовательно среде / Е.В. Чернобай. – М. : Просвещение, 2012. – 56 с.

2. Гусакова, Е.М. Электронная интерактивная доска: программное обеспечение и технические характеристики, влияющие на эффективность обучения / Е.М. Гусакова // Интеграция образования. – 2013. – № 1. – С. 89–93.

3. Керова, Т.М. Из опыта использования интерактивной доски на занятиях иностранного языка / Т.М. Керова // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 10. – С. 82–83.

УДК 81’276

Е.С. Истомина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 4 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: С.Ю. Капкова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В БРИТАНСКИХ СЕРИАЛАХ «MISFITS» И «MY MAD FAT DIARY»

Будучи орудием общения, язык отражает особенности его носителей, их культуру и историю, реагирует на все изменения в обществе. Сленг яв-

© Истомина Е.С., 2015

ляется индикатором изменений в жизни носителей любого народа. Эти изменения отражаются и в языке, и в речи народа, поэтому проблема классификации и функционирования сленга являются важными аспектами лексикологии. Многие исследователи разрабатывали различные аспекты сленга, среди них такие ученые, как И.В. Арнольд, Т.А. Соловьева, Ф. Гроуз, Э. Партридж и многие другие, которые дают разную трактовку понятия *сленг*. Трудность раскрытия термина усугубляется его многозначностью и различной трактовкой сленга авторами словарей и лингвистами. И.В. Арнольд указывает, что сленгом называют сугубо разговорные слова с грубоватой или шуточно–эмоциональной окраской [1]. Т.А. Соловьева считает, что "сленг – это наиболее подвижный слой разговорной речи английского языка, включающий в себя слова и выражения либо заимствованные из других групп английского языка или из других языков, и используемые в более конкретных значениях благодаря приобретаемой ими эмоциональной окраски"[2]. Проблема исследования определяется тем, что имеющиеся работы по изучению сленга недостаточно освещены на материале британских сериалов. Таким образом, нам представляется актуальным изучение специфики британского сленга, а в частности уточнения его классификации и его функционирования в молодежных сериалах.

Материалом для исследования стала выборка примеров молодежного сленга из популярных молодежных сериалов «Misfits» и «My fat mad diary». Отобранные сленговые единицы при помощи метода сплошной выборки были разделены на 2 группы по расхождению фонетической и грамматической нормам.

В ходе практического исследования мы выявили и описали

а) *фонетические отклонения от нормы:*

– опущение звука [ð] в начале слова: – wearing ‘em – wearing them;

– опущение некоторых частей слова: cos – because;

– замена буквы о на u: bruv – brother.

б) *грамматические отклонения от нормы:*

– нескольких слов в одно: c’mon – come on; gotcha – I have got you; dunno – don’t know

в) *основные функции употребления сленгизмов в молодежных сериалах:*

– выражение отношений: to be on the same wavelength; bessie (лучшая подруга);

– описание людей: cuckoo (сумасшедший); windbag (болтун); yellow (трус);

– выражение эмоционального состояния: *to be taking the piss* (испугаться); *to be off one's face* (сойти с ума).

Проанализировав лексику в молодежных сериалах Misfits и My Mad fat Diary, мы пришли к выводу, что сленг может использоваться для создания эффекта новизны и необычности; передачи определенного настроения говорящего, придания высказыванию живости, выразительности, точности ироничности.

Список литературы

1. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка : учебник для институтов и факультетов иностранных языков / И.В. Арнольд. – М. : Высшая школа, 2012. – 318 с.

2. Соловьева, Т.А. К проблеме сленга / Т.А. Соловьева // Сборник статей «Вопросы лексикологии английского, немецкого и французского языка», 1961. – № 4. – С. 117–126.

3. Couchtuner – Watch Misfits Online. (http://www.couchtuner.eu/watch-misfits-online/).

4. Vkontakte – Watch My Mad Fat Diary Online. – (http://vk.com/videos-49118236?section=album_52085627).

УДК 811.133.1-13

О.С. Киреевская

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1Ф.

Научный руководитель: И.П. Конопелько, кандидат филологических наук, доцент, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ARGENT» ВО ФРАНЦУЗСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Когнитивная лингвистика активно развивается в конце XX века. Данная наука занимается изучением проблемы сопоставления языка и сознания. Одним из основных понятий когнитивной лингвистики является концепт.

З.Д. Попова и И.А. Стернин определяют концепт как «дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету» [1; 34].

Целью исследования является изучение концепта «argent» во французских пословицах и поговорках и определения его места во французской лингвокультуре. Изучение данного концепта носит актуальный характер, так как деньги являются важнейшей, неотъемлемой частью современной жизни и необходимой ее составляющей. Однако отношение к деньгам у разных народов носит неоднозначный характер.

© Киреевская О.С., 2015

Пословицы и поговорки представляют собой тот культурный источник определенного народа, из которого можно черпать необходимую культурную и языковую информацию для определения отношения к тому или иному предмету или явлению. Исследованию были подвергнуты французские пословицы и поговорки, относящихся к концептуальной сфере «argent».

Материалом исследования послужил французский словарь пословиц и поговорок [3]. Теоретической базой исследования послужили работы В.И. Карасика, Е.С. Кубряковой, Ю.Е. Прохорова, З.Д. Поповой, Г.Г. Слышкина, И.А. Стернина [3].

Данное исследование базируется на методике семантико-когнитивного исследования лексики, предложенной в труде З.Д. Поповой и И.А. Стернина «Когнитивная лингвистика», которая предполагает 5 этапов. Исследуемый концепт описан с помощью словесной модели.

Из словаря французских пословиц и поговорок, методом сплошной выборки было выбрано 87 пословиц и поговорок, относящихся к концептуальной сфере «argent». Данный фактический материал был разделен на две тематические группы. Первая группа – пословицы и поговорки с положительным отношением к деньгам – включает 17 единиц. Вторая группа – пословицы и поговорки с отрицательным отношением к деньгам – включает 64 единицы.

Пословицы и поговорки с положительным отношением включают 3 тематические подгруппы. Самая многочисленная подгруппа – *«Необходимость экономии для приумножения денег»* (8 единиц): *Un sou économisé est un sou gagné*. Вторая по численности подгруппа – *«Необходимость обладания деньгами для достижения успеха»* (5 единиц): *Clé d'or passe partout.* Третья подгруппа – «*Необходимость труда для обладания деньгами»* (4 единицы): *Toute peine mérite salaire.*

Следующим этапом исследования было выявление ключевых слов в каждой тематической подгруппе. В первой подгруппе наибольшее употребление демонстрирует лексическая единица *sou.* Во второй – лексема *argent.* В третьей – лексемы *argent u salaire*.

Общее количество всех выделенных ключевых слов в трех тематических подгруппах – 16. Наибольшее употребление демонстрируют следующие лексические единицы: *argent* (50%), *sou* (19%), *salaire* (13%), *économie, pièces d'or, clé d'or* (6%). Следовательно, нами были отнесены: к ядру: *argent*; к ближней периферии: *sou, salaire*; к дальней периферии: *économies, pièce d'or, clé d'or.*

Вторая группа – пословицы и поговорки с отрицательным отношением – включают 8 тематические подгрупп. Самая многочисленная подгруппа – *«Доминирующая роль денег в жизни человека»* (14 единиц): *On ne peut rien faire sans argent.* Вторая подгруппа – *«Важность других ценностей по сравнению с деньгами»* (13 единиц): *L'honneur vaut mieux que l'argent.* Тре-

тья подгруппа – *«Негативное влияние денег на дружбу»* (10 единиц): *Ami vaut mieux qu'argent.* Четвертая подгруппа – *«Негативный характер одалживания денег»* (9 единиц): *Si tu veux perdre ton ami, prête lui de l'argent.* Пятая подгруппа – *«Деньги как следствие неприятностей»* (8 единиц): *L'argent est source de tous les maux.* Шестая подгруппа – *«Необходимость обладания деньгами»* (7 единиц): *Faute d'argent, c'est douleur non pareille!* Седьмая подгруппа – *«Связь денег с жадностью»* (5 единиц): *La bourse d'un avare n'est jamais pleine.* Самая малочисленная подгруппа – *«Негативный характер использования чужих денег»* (4 единицы): *Argent d'autroi nul n'enrichit.*

Следующим этапом исследования было выявление ключевых слов в каждой тематической подгруппе. Таким образом, лексема «argent» представлена во всех 8 тематических подгруппах и является самой употребительной. Второе место по численности занимает лексема bourse, например, в первой, третьей и седьмой подгруппах. Также активно представлена лексема écu, например, в шестой и восьмой подгруппах.

Общее количество всех выделенных ключевых слов в 8 тематических группах – 64. В данной группе наибольшее употребление демонстрируют следующие лексические единицы: *argent* (69%), *bourse* (9%), *écu* (5%), *richesse, or* (3%), *aumône, fortune, comptes, dettes, profit, sou, trésor* (2%). Следовательно, нами были отнесены: к ядру: *argent;* к ближней периферии: *bourse, écu, richesse, or*; к дальней периферии: *trésor, fortune, comptes, dettes, profit, sou, aumône.*

Проведенное исследование позволяет прийти к выводу, что отрицательное отношение (79%) к деньгам доминирует над положительным отношением (21%).

В результате исследования предпринята попытка дать определение концепту «argent». *С положительной точки зрения* деньги во французской картине мира – это результат заработной платы и экономии.

С отрицательной точки зрения деньги - это результат обладания, который достигается легкими путями, такими как: милостыня, одалживание, выигрыш или обнаружение клада.

Наибольшее количество пословиц было отнесено к тематической подгруппе *«Доминирующая роль денег в жизни человека»*, что свидетельствует о том, что концепт «argent» воспринимается как один из центральных в картине мира и занимает одно из главных мест во французском языковом сознании, однако отношение к нему носит больше отрицательный характер.

Результаты исследования можно использовать в практических и теоретических курсах по языкознанию, лексикологии, страноведению и при изучении французского языка как иностранного.

Список литературы

1. Попова, З.Д. «Когнитивная лингвистика» / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М. : АСТ: Восток – Запад, 2007. – 314 с.

2. Maurice, M. «Dictionnaire des proverbes sentences et maximes» / M. Maurice. – P. : Larousse, 2009. – 627 с.

3. Sterninia.ru – персональный сайт профессора Стернина И.А. (дата обращения: 25.04.2015; 13:15).

УДК 37.016:811.112

Е.А. Кириченко

Факультет иностранных языков, 4 курс ССО, 2 группа, заочная форма обучения.

Научный руководитель: М.А. Шевцова, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕФЛЕКСИИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКОВОГО ПОРТФЕЛЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Развитие личности, успешно функционирующей в современном мире, является первостепенной задачей педагогов. Правильно работать с информацией и различными информационными источниками, оценивать полученные знания и находить наиболее эффективные способы их применения – все это базовые навыки, которые должны приобрести обучающиеся. Только знания, добытые самостоятельно, способны привести к результату и способствуют индивидуальному росту. Развитие способности к рефлексии помогает осознать способы индивидуального учения, механизмы познания, сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы и скорректировать индивидуальную образовательную траекторию. Постоянное самооценивание, самоорганизация, сопоставление собственных достижений разных временных периодов способно привить обучающимся привычку к самоанализу и планированию своей деятельности, мотивированному развитию. Однако, как показала практика, не все образовательные технологии, используемые в школьном обучении, способствуют формированию рефлексии у обучающихся.

Именно портфолио во многом отражает потребности Федеральных государственных образовательных стандартов в новых формах оценивания, потому что сами условия стандарта диктуют эти требования к целой группе новых результатов: личностных, метапредметных и предметных. В соответствии с требованиями ФГОС, одной из особенностей системы итоговой оценки является использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся. Портфолио стало обязательной технологией,

© Кириченко Е.А., 2015

которая должна быть использована в процессе реализации ООП ООО [3]. Данная технология способствует формированию всех блоков универсальных учебных действий: личностных, познавательных, коммуникативных, а главное регулятивных, куда включены действия оценки и самооценки. Такие действия обеспечивают осознание учеником того, как хорошо он научился говорить, понимать иноязычную речь на слух, читать и писать на иностранном языке, на каком уровне он находится и чем еще предстоит овладеть и чему научиться, чтобы пользоваться иностранным языком как «настоящие английские сверстники». При формировании действий оценки/самооценки необходимо использование технологии «Европейский Языковой Портфель» [1].

В некоторых современных УМК портфолио – неотъемлемая составная часть. Учителя, работающие по УМК, лишенных портфолио, вынуждены создавать его самостоятельно, используя различные структуры. Обращая внимание на структурные компоненты портфолио, педагоги часто забывают, что основное назначение портфолио – это рефлексия собственного познавательного творческого труда ученика.

В своем исследовании мы опираемся на вариант Европейского «Языкового портфеля» разработанный для России и включающий три составные части: 1. Языковой паспорт, целью которого является фиксация данных о языковом образовании обучающегося, а так же самостоятельная оценка уровня владения иностранным языком в целом и/или по основным видам речевой деятельности в данное время, определяемого на основе международно-признанных уровней владения языком. 2. Языковая биография, содержащая контрольные листы для самооценки основных коммуникативных умений в ситуациях речевого общения, а также стратегий общения и качества языка, выделенных на основании параметров-дескрипторов для соответствующих уровней владения иностранным языком и предложенных обучающемуся для самостоятельной оценки степени их форсированности по шкале - «Я могу это делать» - «Мне это легко удается» - « Это моя цель». 3. Досье, в которое обучающемуся предлагается включать практические примеры своих достижений в изучении языка, наиболее удачные работы, примеры участия в международных и других проектах, а также свидетельства об окончании курсов, дипломы, награды.

В зависимости от целевой направленности выделяют следующие виды «Языкового портфеля»: «Языковой портфель» как инструмент самооценки достижений учащегося (Self-Assessment Language Portfolio); «Языковой портфель» как инструмент автономного изучения иностранных языков (Language Learning Portfolio) - данный вид «Языкового портфеля» может варьироваться в зависимости от направленности (ReadingPortfolio, Listening Portfolio, Speaking Portfolio, Writing Portfolio), «Языковой портфель» взаимосвязанного развития видов иноязычной речевой деятельности (Integrated Skills Portfolio); «Языковой портфель» как инструмент демонст-

рации учебного продукта (Administrative Language Portfolio); «Языковой портфель» как инструмент обратной связи (Show Case, Feedback Language Portfolio); многоцелевой «Языковой портфель», (Comprehensive Language Portfolio) [2].

Технология портфолио обязательна к использованию в процессе обучения различным предметам, в том числе и иностранным языкам. Данная технология закреплена современными нормативными документами. Ведь в перспективе, абитуриенты, набравшие одинаковое количество баллов в ходе ЕГЭ смогут представить портфолио по предмету, которое может добавить им недостающие, решающие их дальнейшую судьбу, баллы.

Список литературы

1. Никитенко, З.Н. Формирование универсальных учебных действий – приоритет начального иноязычного образования / З.Н. Никитенко // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 6. – С. 2–9.

2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 454 с.

УДК 372.881.1

А.М. Кожемякина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа, заочная форма обучения.

Научный руководитель: В.Ф. Гревцева, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ В РАЗВИТИИ ПИСЬМЕННЫХ ПРОДУКТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

В силу существующих на современном этапе противоречий между высоким уровнем требований к письменным продуктивным умениям учащихся и недостаточной разработанностью методики их формирования, важной задачей школы в области обучения иностранным языкам стало использование адекватных форм текущего, промежуточного и итогового контроля со стороны учителя на начальных этапах обучения иностранному языку, а в дальнейшем переход от доминирующей роли учителя к самоконтролю, обеспечивающему не только эффективное формирование про-

© Кожемякина А.М., 2015

дуктивных письменных умений старшеклассников, но и основу для дальнейшего самостоятельного изучения иностранного языка. Значимость разработки эффективной методики формирования письменных продуктивных умений старшеклассников через контроль и самоконтроль определила актуальность данного исследования.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в общеобразовательной школе.

Предмет исследования составляют приемы и методы развития навыков контроля и самоконтроля на уроках английского языка в старших классах.

Целью исследования является поиск путей эффективного формирования продуктивных письменных умений старшеклассников.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить подходы к формированию письменных коммуникативных умений в процессе обучения иностранному языку.

2. Определить место контроля и самоконтроля в ходе формирования письменных умений учащихся.

3. Разработать и апробировать методику формирования письменных коммуникативных умений учащихся 10 класса.

В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предположение о том, что навыки контроля и самоконтроля становятся эффективным средством формирования продуктивных письменных умений учащихся, если:

– цель формирования письменных продуктивных умений на основе контроля и самоконтроля будет выделена как существенная и значимая;

– контроль и самоконтроль дополняют друг друга;

– применение приемов и методов контроля и самоконтроля на занятиях носит систематический характер.

Наряду с говорением, письменная речь представляет собой продуктивный вид речевой деятельности и выражается в фиксации определенного содержания при помощи графических знаков. Нами были выделены основные подходы к формированию письменных коммуникативных умений в процессе обучения старшеклассников иностранному языку. Среди них: творческий, компетентностный, формально-структурный, индивидуальный и др. подходы.

По мнению многих исследователей (А.Г. Ковалев, П.И. Пидкасистый, А.К. Осницкий), контроль и самоконтроль являются составной частью основных видов трудовой и учебной деятельности. Изучение иностранного языка также невозможно без осуществлениятих двух взаимосвязанных процессов, а постепенное увеличение роли самоконтроля в ходе формирования продуктивных письменных умений способствует:

– увеличению доли самостоятельности в процессе овладения знаниями в дисциплине;

– возможности получения достоверной информации об ожиданиях и потребностях учащихся;

– предоставлению учащимся возможности задуматься о собственной успеваемости и имеющихся проблемах и найти пути изменения, адаптации и совершенствования.

Нами была разработана методика формирования продуктивных письменных умений учащихся, предусматривающая выполнение индивидуальных заданий и парную работу (взаимопроверку) различных письменных речевых произведений учащихся на основе разработанных нами памяток. Применение приемов контроля и самоконтроля на занятиях носило систематический характер.

Апробация предложенной методики подтвердила ее эффективность и позволила достичь положительной динамики в формируемых умениях письменной речи учащихся.

Список литературы

1. Артамонова, Т.Ф. Роль самоконтроля и самооценки в процессе обучения иностранному языку / Т.Ф. Артамонова // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 4 – С. 10–12.

2. Конышева, А.В. Контроль результатов обучения иностранному языку / А.В. Конышева – СПб. : КАРО; Минск : Четыре четверти, 2004. – 136 с.

УДК 40(075)

М.С. Колчина

Факультет иностранных языков, 4 курс, 4 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: С.Ю. Капкова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Актуальность нашего исследования обусловлена стремлением лингвистов всесторонне исследовать проблемы индивидуально-авторского словотворчества. Целью нашей курсовой работы является раскрытие механизмов создания языковой игры. Объектом исследования является языковая игра как лингвистический феномен. Предметом исследования являются механизмы создания языковой игры. Материалом исследования послужила сплошная выборка из 57 примеров языковой игры в сказке С. Миллигана ‘Sir Nobonk and the Terrible Dreadful Awful Naughty Nasty Dragon’.

В ходе нашей работы мы изучили языковую игру как лингвистический феномен и установили, что существует несколько видов языковой иг-

© Колчина М.С., 2015

ры. Языковая игра в шутках реализуется посредством столкновения смысла и двуплановости восприятия, в основе которых присутствует использование полисемии, паронимии и лексической, реже синтаксической омонимии. Иногда встречается обратный параллелизм, или хиазм [1]. Каламбур – самый распространенный прием, который используется в языковых шутках для детей.

Рассмотрим несколько примеров:

'Good morning, good Knight,' he said. 'Good morning good – night?'[2].

В данном примере мы наблюдаем фонетический каламбур, в основе которого лежит омонимия. Слова *Knight – рыцарь* и *night – ночь* фонетически ничем не отличаются. Поэтому, глуповатому персонажу, рыцарю Ноубонку, вместо приветствия «Доброе утро, добрый рыцарь» слышится « доброе утро, доброй ночи», что и вызывает двуплановость восприятия фразы и последующую неадекватную реакцию на нее.

В следующем примере повествуется о том, как тот же рыцарь пришел к королю, чтобы получить официальное разрешение охотиться на дракона.

'Yea, very well', said King Twytt, 'I will give you a licence, but be it on your own head'. So Sir Nobonk strapped the licence to his head. [2].

Здесь мы наблюдаем ЯИ на уровне двуплановости восприятия. Выражение be it on your own head имеет переносное значение нести собственную ответственность, отвечать головой. Но рыцарь воспринимает фразу короля буквально – но пусть она (лицензия) будет на твоей голове и привязывает лицензию себе на голову.

В следующем примере ЯИ основана на использовании словообразовательной модели:

The trees were alive with hundreds of birds, deer, bears, butterflies and margarine flies [2].

Маленькие дети, осваивая родной язык, часто создают свои собственные слова, схожие по словообразовательным моделям с уже существующими словами. Слово *butterflies (бабочки)* дословно можно перевести как *масляные мухи.* В нашем примере по аналогии с *butterflies* появляется *margarine flies (маргариновые мухи)*. Так как сказка рассказывается от имени ребенка, то используется именно этот прием.

В анализируемом тексте проанализировано 57 отрывков и обнаружили в них 16 примеров фонетических каламбуров, 28 примеров столкновения смысла и двуплановости восприятия и 13 примеров игры слов.

Список литературы

1. Капкова, С.Ю. Механизмы создания языковой игры в современных англоязычных шутках для детей / С.Ю. Капкова. – Воронеж : Кварта, 2014. – С. 211–218.

2. Milligan, S. A Children's Treasury of Milligan / S. Milligan. – L. : Spike Milligan Productions Ltd, 1999. – 208 p.

УДК 81'37

О.А. Константинова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 2 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Н.А. Сребрянская, доктор филологических наук, профессор, кафедра английского языка.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ В РОМАНАХ ДЖ. РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ И ИХ КОНОТАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Понятие оценки в данной работе рассматривается с точки зрения противопоставления положительное/отрицательное отношение говорящего к адресату.

Принципиальное отличие коннотативных эмотивных смыслов от денотативных состоит в том, что они существуют не для отражения мира чувств в действительности, а для отражения эмоционального отношения говорящего к действительности. Отсюда их явная оценочность.

Оценку можно назвать онтологическим свойством человека, который в своей познавательной деятельности не может не квалифицировать окружающий его мир. Являясь наиболее ярким представителем прагматического значения, оценка часто зависит от мнений и вкусов говорящего. Оценка остаётся актуальной категорией и источником интереса, внимания в многочисленных лингвистических исследованиях.

В определении Й. Трира семантическое поле – это совокупность слов, обладающих общим значением.

О семантических полях можно сделать следующие выводы:

1) лингвисты выделяют различные типы полей;

2) на данный момент нет единой типологии группировок и общепризнанных критериев их выделения;

3) поля могут объединять в своем составе разнородные языковые средства, принадлежащие к различным грамматическим классам и уровням языка;

4) для поля характерно наличие различных группировок, различных отношений и связей между элементами;

5) в составе поля выделяют ядерные и периферийные составляющие; ядро образуется вокруг компонента-доминанты. В ядре сконцентрировано наибольшее количество полеобразующих признаков. Переход от ядра к периферии осуществляется постепенно. Граница между ядром и периферией, а также отдельными зонами периферии является нечёткой. Элементы поля и периферии могут принадлежать к ядру одного поля и периферии другого поля и наоборот.

© Константинова О.А., 2015

При анализе полей возникает необходимость определить семантическую доминанту. Доминанта – слово, которое может служить наименованием поля в целом, она входит в состав поля.

По ходу изучения текста книги «Harry Potter and the Sorcerer's Stone» нами были выбраны 92 лексемы, а из текста книги «Harry Potter and the Deathly Hallows» – 224 лексемы с мелиоративной и пейоративной оценкой. Полученная выборка лексем была систематизирована в группы с положительной и отрицательной коннотацией. Расположив выбранные лексемы по их частотности употребления, мы выделили семантические доминанты текстов обеих книг.

При анализе семантических доминант текстов исследуемых книг нами был отмечен общий рост частотности употребления оценочной лексики. Например, частотность употребления доминанты «to kill» изменился с 40 случаев употребления до 109, а частотность доминанты «friend» выросла от 32 до 80.

Также среди семантических доминант прослеживается тенденция более частого употребления лексем с отрицательным коннотативным значением (например «to kill», «death», «blood»). Данные доминанты преобладают над лексемами с положительной коннотацией в частотности, количестве синонимов и эмотивов.

Кроме того в результате анализа было выявлено, что семантическими доминантами текстов изучаемых книг являются лексемы, отражающие мистическую сторону реальности (например «wand», «witch», «curse»). Данная группа лексем преобладает над всеми остальными выделенными группами в частотности, количестве употребляемых лексем, количестве синонимов и антонимов.

По данным нашего исследования мы можем дать педагогическую оценку романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере, которая предполагает установление возрастного ограничения на прочтение серии книг.

Список литературы

1. Арутюнова, Н.Д. Оценка в механизмах жизни и языка / Н.Д. Арутюнова // Язык и мир человека. – 2-е изд., испр. – М. : Языки русской культуры, 1998. – 896 с.

2. Репецкая, Р.С. К выбору лексико-семантической группы глаголов (на материале глаголов демонстрации, показа, манифестации в современном английском языке) / Р.С. Репецкая // Проблемы словообразовательной семантики: межвуз. сб. науч. тр. – Пятигорск : Пятигорск. гос. пед. ин-т иностр. яз., 1984. – 344 с.

3. Шаховский, В.И. Типы эмотивной лексики / В.И. Шаховский // Вопросы языкознания. – 2004. – № 1. – 108 с.

УДК 811.112

И.К. Кязимова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 2 группа.

Научный руководитель: Е.А. Демидкина, к.ф.н., заведующий кафедрой немецкого языка.

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АФОРИЗМОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

С античных времен афоризмы привлекают внимание читателей и исследователей. Опираясь на слова Т. Фонтане, можно сказать, что хороший афоризм – мудрость целой книги в одном предложении. Следует отметить, что теория афоризма отличается недостаточной теоретической и практической разработанностью, отсутствием однозначной дефиниции и определением специфических жанровых черт. В ряде исследований при определении афоризма предлагается описание категориальных свойств афоризмов, распределяя их на обязательные (наличие авторства, завершенность, общезначимость, лаконичность формы, оригинальность содержания и формы) и факультативные (парадоксальность, эмоциональная и стилистическая маркировка, ритмическая организация и стихотворная форма).

В ходе анализа афоризмов была отмечена одна их очень важная особенность – построение фразы в настоящем панхроничном времени. Форма настоящего времени приобретает вневременной (панхроничный) характер, выражая постоянные свойства, состояния или действия субъекта, следовательно, она является одним из формальных признаков афоризмов. Афористические тексты характеризуются предельной обобщенностью, формулированием положений, носящих характер закономерности. Таким образом, моделируется типичное, а не уникальное.

„Liebe ist ganz aus Freiheit gemacht, kein muss richtet da etwas aus“ Hans Kasper, Verlust. (Duden, 12. Band: 745).

Отсюда и употребление наиболее нейтральной, немаркированной формы, передающей нелокализированность во времени, панхроничность.

Еще одной важной отличительной особенностью многих афоризмов, как ранее справедливо было отмечено рядом ученых, является их образование путем трансформации пословиц и поговорок. В намерение автора входит стремление вызвать у читателя новые ассоциации, мысли и их наложение на старые, при условии, что старый текст должен быть узнаваем, поэтому именно трансформация составляет глубину смысла афоризма. Они отличаются:

1) высокой частотой употребительности;

2) промежуточным положением между пословицами и афоризмами;

© Кязимова И.К., 2015

3) потерей автора или новым авторством.

„Der Appetit kommt mit dem Essen, aber noch häufiger mit dem Fasten“ Willy Millowitsch (Duden, 12. Band: 745).

„Zeige mir, wie du baust, und ich sage dir, wer du bist“ Christian Morgenstern (Duden, 12. Band: 745).

„Wer A sagt, der muss nicht B sagen. Er kann auch erkennen, das A falsch war“ Bertolt Brecht, Neinsager (Duden, 12. Band: 745).

Следовательно, афоризмы в преобразованном виде являются текстовыми реминисценциями, благодаря которым происходит отсыл к более или менее известным ранее произведенным текстам в составе более позднего текста.

Следует отметить гетерогенный состав афоризмов немецкой лингвокультуры по тематике, так нами были выделены следующие доминантные группы афоризмов, коррелирующие со следующими сферами: быт (39%), философия (33%), политика (7,5%), искусство (6,5%), морально-этические понятия (6%), литература (4%) и религия (4%).

Как свидетельствуют результаты исследования, наибольшему осмыслению подвергаются бытовые ситуации, касающиеся социальной жизни человека, окружения, его привычек, ежедневных дел, одежды, пищи, жилища и т.д. Это объясняется привлечением внимания путем оригинальной формы, парадоксальности суждения к разным жизненным ситуациям, и предпринимается попытка переосмысления устоявшихся представлений.

„Das Erste, was man bei einer Abmagerungskur verliert, ist die gute Laune“ Gert Fröbe (Duden, 12. Band: 653).

Характерной особенностью афоризмов является использование в них различных стилистических средств, особенно жанр афоризма привлекателен новизной и неожиданностью высказывания, а также отточенностью формы. По этой причине в афоризмах можно пронаблюдать почти все стилистические приемы, известные сегодня. Внезапный поворот мысли, неожиданность афоризма в языке основываются на принципах выдвижения, к числу которых относят эквивалентность, контраст, повтор, конвергенция, обманутое ожидание.

Как свидетельствуют результаты исследования, к числу доминантных стилистических средств относятся парадоксальность (40 %), определение (30%), анафора (4%), эллипс (3,6%), параллелизм (3%), антитеза (2,3%) , градация (2,1%), риторический вопрос (1,7%), хиазм (1,2%).

Подобный результат исследования во многом подтверждает определение Л.Н. Успенского, отметившего, что афоризмами можно считать парадоксальные суждения, имеющие оригинальную форму изложения (Успенский, 1964: 27).

“Es gehört zu den vielen Merkwürdigkeiten des Lebens, dass der Mensch umso bissiger wird, je weniger Zähne er hat“ Stefan Heym (Duden, 12. Band: 656).

Если парадоксальна сама мысль – то перед нами парадокс, если мысль верна, но выражена в форме парадокса – то это афоризм, а парадоксальность здесь стилевой прием.

В заключении следует отметить разнообразие тематики афоризмов немецкой лингвокультуры, широкий спектр стилистических средств. Изучение афоризмов обусловлено динамикой жизни современного мира. Уровень развития коммуникации диктуют необходимость обращаться в речевой практике к емкой и содержательной формуле.

Список литературы

1. Успенский, Л.Н. Коротко об афоризмах / Л.Н. Успенский // Афоризмы, сост. Е.С. Райзе. – Л., 1964. – 433 с.

2. Duden. Zitate und Aussprüche / W. Scholze // Herkunft und aktueller Gebrauch. – Mannheim: Dudenverlag, 2002. – Bd. 12. – 960 S.

УДК 372.881.1

А.Г. Лепендина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа, заочная форма обучения.

Научный руководитель: Л.Н. Солодовченко, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

СРЕДСТВА УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Продуктивность любой деятельности, в том числе и учебной, зависит от уровня развития интеллекта. Поэтому на своих уроках учителю необходимо применять задания, позволяющие развивать интеллектуальные способности учеников. Г. Гарднер выделяет восемь типов интеллекта, лежащих в основе умственного развития личности [1, 82]. Главное – предоставить ребенку возможность познавать, изучать что-либо тем способом и путем, какой ему наиболее близок, удобен, и в котором он чувствует себя комфортно. Цель учителя – определить, что знают и могут ученики, выявить их пробелы и слабости с тем, чтобы сделать дальнейшее обучение более эффективным, основывая его на сильных сторонах и усиливая и развивая при этом слабые.

Если способности учащихся развиваются, то их академические успехи демонстрируют их прогресс и продвижение. Если же качество и уровень работ учащихся не улучшается, значит, для учащегося данный вид неэффективен, и необходимо подобрать для него способы, которые помогут

© Лепендина А.Г., 2015

лучше раскрыть его индивидуальные особенности и добиться более успешных результатов. На наш взгляд, это один из эффективных путей предупреждения неуспеваемости.

Для успешной реализации идей умственного развития необходимо создание мотивирующей учебно-исследовательской среды, способствующей самореализации личности ребенка. Как утверждает Г.А. Китайгородская, активизации мыслительной и речемыслительной деятельности школьников на уроках иностранного языка способствует использование современных образовательных технологий, включающих систему развивающих коммуникативно-ориентированных иноязычных упражнений (мыслительных и речемыслительных заданий) возрастающей сложности, которые направлены на стимулирование продуктивной мыслительной деятельности школьников в процессе выработки у них гибких коммуникативно-речевых умений, которые составляют основу учебной коммуникативной компетенции [2, 123].

В основу разрабатываемой нами методики мы положили способы и приемы проблемного обучения: частично-поисковый, проблемное изложение, рассуждение в ходе эвристической беседы.

Изучив представленные способы и приемы, мы пришли к выводу, что они будут эффективны в случае использования приема сократовской беседы, т.е. такой организации выполнения заданий, когда ученик сам идет от полного незнания к полному знанию. Этот тезис лег в основу предлагаемой нами методики умственного развития младших школьников.

Для проведения модуля с опорой на разработанную нами методику был составлен комплекс упражнений, отвечающих приемам и способам проблемного обучения:

1. Частично-поисковый прием:

Учащимся предлагается текст с описанием животного. Прочитав текст им необходимо отгадать, какое животное было описано в тексте:

Ex1. Guess what animal is described in the text:

It has a long body. It doesn’t have legs and hands. It has sharp teeth. It eats mice. It’s foxy. (snake)

It is very big. It has long nose. It is kind. It has big ears and thin tail. (elephant)

It is not very big. It can fly. It’s brightly colored. Itcantalk. (parrot)

Учащимся раздаются карточки на которых указан список слов, которые принадлежат одному из предложенных животных. Просмотрев слова, им необходимо догадаться, к какому животному они относятся: Ex2. Choose the right animal according the description given below:

crocodile giraffe snake tiger

1) long tail, spots, to roar, fast

2) tall, spots, black eyes, long legs

3) green, big mouth, sharp teeth, small legs

4) spots, long body, sharp teeth, green

2. Проблемное изложение.

Учащимся раздаются карточки с набором слов, из которых нужно составить рассказ о животном, о том как ему приходится в зоопарке: Ex3. Tell about the animal using the words from the list given below:

Bear – the north of Russia, little, big, at the zoo, to sleep in winter, honey

Owl – to fly, the central part of Russia, beautiful eyes, to sleep during the daytime

3. Рассуждение в ходе эвристической беседы.

Учитель объясняет тему «Animals at the zoo» ученикам на примере текста. Он задает наводящие вопросы для того, чтобы ученики сами догадались о чем он хочет у них спросить.

В ходе выполнения таких упражнений повышается мотивация учеников, а следовательно, и заинтересованность в успехе. Таким образом, активизируются психические процессы, что способствует умственному развитию.

Список литературы

1. Гарднер Г. Структура разума: теория множественности интеллекта / Г. Гарднер. Юбил. издание. – М. и др. : Вильямс, 2007. – 501 с.

2. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранному языку. Теория и практика / Г.А. Китайгородская. – М.: ОАО Изд-во «Высшая школа», 2008. – 164 с.

УДК 81'373

Д.Г. Михеева

Факультет иностранных языков, 5 курс, 2 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Н.А. Сребрянская, доктор филологических наук, профессор, кафедра английского языка.

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА В ТРАГЕДИЯХ И КОМЕДИЯХ У. ШЕКСПИРА

Сегодня аксиологическая лингвистика занимает прочную позицию в современном языкознании и является одним из наиболее активно и эффективно развивающихся направлений в данной науке. Внимание ученых обращено к изучению системы ценностей людей и способов их представления в речи. Аксиологическая лексика помогает дать оценку личности, ее поведения, видов и результатов деятельности, социальных соприкосновений и различного рода явлений. Подобная лексика имеет мелиоративное и

© Михеева Д.Г., 2015

пейоративное значения. И именно ее особенности рассматриваются в трагедиях и комедиях Уильяма Шекспира.

Лингвоаксиология работает на фундаментальном уровне культуры – языке и ценностях, что делает ее незаменяемой по экономности и эффективности формой общественного самопознания и диагностики духовно-нравственного состояния социума [2].

Помимо этого большое внимание в лингвистической аксиологии ученые придают понятию «оценивание», поскольку именно аксиологическая лексика дает оценку типа личности, её поведению. Один из базовых критериев оценивания выступает принцип «хорошо»/«плохо», который помогает наглядно увидеть характер аксиологической лексики. Благодаря исследованиям Елены Михайловны Вольф было определено, что оценка как ценностный аспект значения присутствует в самых разных языковых выражениях: отдельных словах, группах слов, целых выражениях, причем зачастую высказывания могут приобретать оценочный смысл при отсутствии оценочных слов [1].

Аксиологическая лексика означает оценку типа личности, ее поведения, результатов деятельности, социальных контактов и различного рода феноменов [3].

В целом, аксиологическая лингвистика занимается анализом языка, изучает содержание внутреннего мира языковой личности, ценностных ориентиров личности и общества по данным языка. Данная наука выявляет «ценностное» состояние человека и общества в целом в один из моментов их существования, а язык рассматривается как формирование, выражение, и трансляция ценностей.

Цель данного исследования заключается в том, чтобы выявить особенности употребления аксиологической лексики в трагедиях и комедиях У. Шекспира.

В ходе практического исследования мы сфокусировали своё внимание на лексических единицах аксиологической направленности трех основных частей речи: существительное, глагол и прилагательное. Нами был применен метод классификации полученных лексических единиц на лексемы мелиоративного и пейоративного значения, и мы подсчитали частотность употребления этих лексем в тексте.

Произведения У. Шекспира изобилуют аксиологической лексикой. Аксиологический словарь составляет 470 лексические единицы. Каждую трагедию и комедию мы разобрали на наличие именно этих лексем. Проанализировав лексический состав произведений У. Шекспира, мы установили, что количество пейоративных лексем в трагедиях и комедиях употреблено автором намного больше, чем мелиоративных.

Среди лексических единиц мелиоративного значения наиболее частотны следующие: «good», «God», «heaven», «tolove», «honest», «humour,» «afriend», «fair», «dear», «faith».А среди лексических единиц пейоративно-

го значения наиболее частотны следующие: «awitch», «poor», «amurderer», «adevil», «mad», «tokill», «fear», «blood», «avillain», «aknave».

На диаграмме 1 представлено количество аксиологической лексики, использованной в комедиях и трагедиях У. Шекспира.

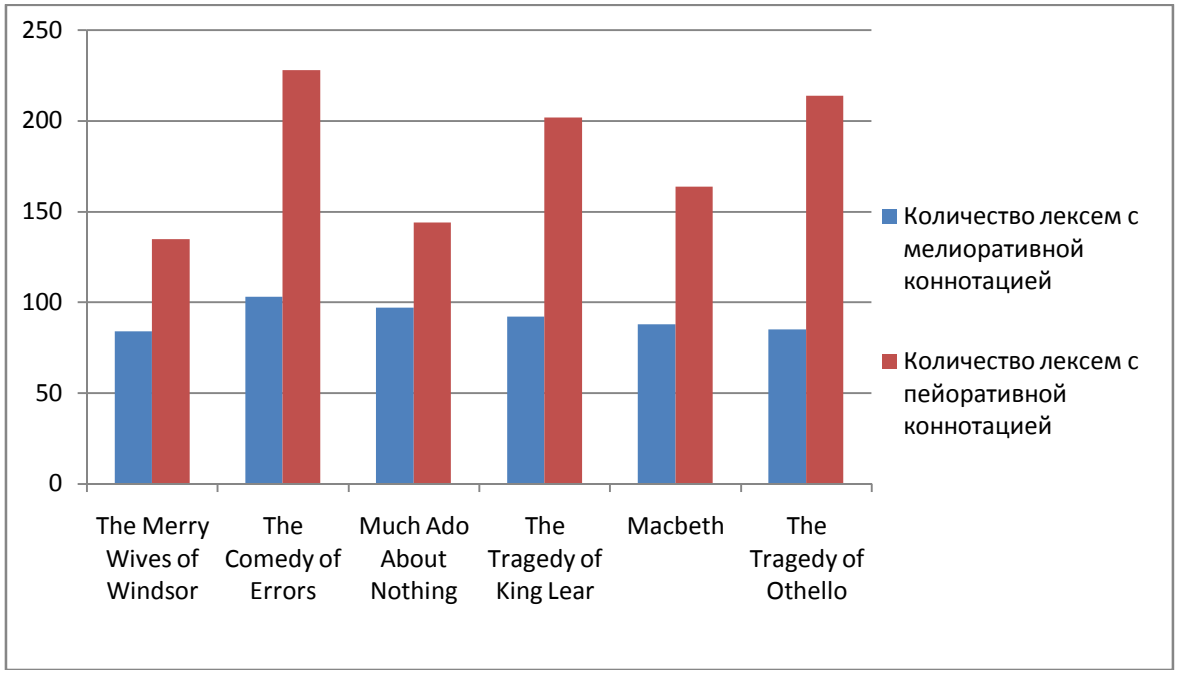


Диаграмма 1. Количество лексем аксиологической направленности в комедиях и трагедиях У. Шекспира

Данная диаграмма показывает, что количество лексических единиц с отрицательной коннотацией во всех комедиях и трагедиях У. Шекспира больше, чем лексических единиц с положительной коннотацией. Количество мелиоративных единиц везде, кроме произведения «TheComedyofErrors», не достигает 100, а количество пейоративных единиц практически везде достигает 150 и выше.

Таким образом, полученные нами количественные данные, указывают на тот факт, что рассмотренные нами произведения У. Шекспира наполнены аксиологической лексикой, большая часть из которых имеет пейоративное значение. Количество положительных лексем значительно ниже. Хотя жанр комедии подразумевает веселое, доступное для читателя и доброе, но вышеприведенный анализ показал, что Шекспир здесь использовал больше лексем с отрицательной коннотацией. Также можно заметить, что во всех рассмотренных нами произведениях, количество мелиоративных единиц практически одинаковое. Данные комедии и трагедии очень экспрессивны и эмоциональны.

Список литературы

1. Вольф, Е.М. Функциональная семантика оценки / Е.М. Вольф. – 2-е изд., доп. – М. : Едиториал УРСС, 2002. – 260 с.

2. Карасик, В.И. Культурные доминанты в языке / В.И. Карасик // Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград : Перемена, 2002. – С. 166–205.

3. Чернейко, Л.О. Лингво-философский анализ абстрактного имени / Л.О. Чернейко. – М. : Изд-во МГУ, 1997. – 320 с.

УДК 811.111

Ю.С. Муфазалова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Н.Ф. Хренова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ЯЗЫКОВАЯ ОЦЕНКА ВНЕШНОСТИ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В современном обществе резко возросло значение ценностной стороны жизни человека. Человек неизбежно анализирует различные предметы и явления окружающего мира и дает им определенную оценку, что находит отражение в языке.

Наиболее ярко ценностное отношение человека к различным предметам и явлениям представлено в особом слое языка – фразеологии. Во фразеологии английского языка огромную роль играет человеческий фактор, большинство фразеологизмов связанны с человеком, его деятельностью, внешностью, образом жизни.

Изучение фразеологических единиц с компонентом «внешность человека» помогает понять, как носители языка относятся к внешности человека, какие критерии являются наиболее важными при оценке внешнего облика и в чем заключается их особенность. Знание фразеологизмов с компонентом «внешность человека» делает доступным понимание художественных и публицистических текстов, а уместно употребленные фразеологизмы оживляют и украшают речь человека.

Целью нашей работы является выявление и анализ функционально-стилистических особенностей английских фразеологических единиц с компонентом «внешность человека».

В результате парадигматического анализа разработана классификация фразеологических единиц, содержащих оценку внешности человека. Данная классификация содержит 11 основных парадигматических тематических рядов: *внешний облик, тип внешности, лицо, возраст, рост, вес, поведение, интеллект, походка, волосы, манера одеваться*. Названия

© Муфазалова Ю.С., 2015

данных рядов соответствуют общему признаку, согласно которому фразеологизмы объединены внутри каждого ряда.

Установлено, что важными для англичан факторами при оценке внешности человека являются природные внешние данные, физическая сила, опрятность, аккуратность и сдержанность во внешнем виде, индивидуальность, хорошие манеры и высокий интеллект.

Проведенный анализ подтверждает и тот факт, что понятие «внешность» в английском языке не ограничено лишь наружным обликом человека, а является сложный комплексным образованием, состоящим из системы элементов, таких как физический тип человека, его функциональные особенности, поведение, образ жизни.

Этимологический анализ фразеологизмов с компонентом «внешность человека» показал, что большинство фразеологизмов английского языка являются исконно английскими. Это обусловлено влиянием национальной культуры, особенностей быта, различных видов деятельности. Многие исконные фразеологизмы пришли из фольклора и классической английской литературы.

Заимствованные фразеологизмы с компонентом « внешность человека» немногочисленны, в основном являются внутриязыковыми, то есть пришедшими из различных вариантов английского языка. Большинство заимствованных внутриязыковых фразеологизмов являются американизмами. Среди межъязыковых заимствований были выявлены фразеологизмы, пришедшие в английский язык из латинского, греческого, французского, датского, немецкого языков.

В ходе стилистического анализа фразеологических единиц с компонентом « внешность человека» выявлено, что большинство фразеологизмов являются стилистически нейтральными, то есть могут употребляться в различных сферах и ситуациях общения.

В категорию стилистически окрашенных фразеологизмов вошли разговорные, сленговые фразеологизмы, жаргонизмы, а также фразеологизмы с саркастической, ироничной, шутливой и презрительной коннотацией.

Таким образом, нами были подробно и комплексно рассмотрены языковые оценки внешности человека во фразеологии английского языка. Результаты данного исследования дают возможность более углубленно изучить психологию общения в англоязычной среде, межличностной коммуникации, культуру и национальную специфику англичан, повысить общий уровень владения английским языком и коммуникативной межкультурной компетенцией. Проведенное исследование может использоваться для дальнейших научных разработок по данной и смежным темам.

Список литературы

1. Богуславский, В.М. Общее представление об оценках внешности человека (из книги «Оценка внешности человека») / В.М. Богуславский // Оценка внешности человека. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 8–22.

2. Кунин, А.В. Большой англо-русский фразеологический словарь / А.В. Кунин. – М. : Русский язык, 1984. – 944 с.

3. Кунин, А.В. Курс фразеологии современного английского языка / А.В. Кунин. – М. : Высш. шк., Дубна: Феникс, 2005. – 381 с.

4. Adam Maaki`s Handbook of Commonly Used American Idioms / Adam Maaki. – Paperback : September 1, 2013. – 458 с.

5. Brewer's dictionary of phrase & fable / Ebenezer Cobham Brewer. – Weidenfeld & Nicolson, 2005. – 1523 с.

6. Oxford Concise Dictionary of English Etymology / под ред. T.F. Hoad. – Oxford University Press, 2003. – 576 с.

УДК 81’373:81’1

Е.В. Новова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Н.А. Сребрянская, доктор филологических наук, профессор, кафедра английского языка.

СПЕЦИФИКА ПРЕДМЕТНОГО ЗНАЧЕНИЯ КОРРЕЛЯТОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Наше исследование, проведенное по теме «Специфика предметного значения коррелятов существительных в английском и русском языках» внесет некоторый вклад в выявление национальных особенностей предметной номинации в русском и английском языках, что позволит снять некоторые трудности при изучении английского языка русскоязычными учащимися. Это и определяет актуальность данного исследования.

В результате анализа теоретической базы, нами было выявлено, что каждый народ по-своему видит окружающую действительность, и этот факт находит отражение в языке.

Согласно гипотезе лингвистической относительности, язык является основой той картины мира, которая естественным образом складывается у каждого человека и приводит в порядок огромное количество предметов и явлений окружающего нас мира [3].

Одно и то же понятие имеет разные формы языкового выражения в разных языках. Понятия, фиксирующие национально-культурную специфику сопоставляемых языков и культур называются лакунами [1].

Существует ряд возможных классификаций лакун, основанных на разнообразных принципах. Для нашей работы оказалась наиболее актуальной классификация С.И. Титковой, которая делит языковые лакуны на однокомпонентные, двухкомпонентные и многокомпонентные или векторные [2].

© Новова Е.В., 2015

Методом сплошной выборки из англо-английских словарей, нами было выбрано 118 лексических единиц. Была проанализирована дефиниция каждой из 118 отобранных единиц. Основываясь на дефиниции, мы взяли из словаря «Мультитран» [4] близкий по смыслу перевод.

Основываясь на семантике отобранных лексических единиц, оказалось возможным осуществить семантическую классификацию этих единиц и выделить 13 тематических групп. Самые многочисленные тематические группы – «предметы быта» («handle» – ручка, «knob» – шарообразная ручка) – 25%, «дом, жилище» («stairs» – лестница в здании, «ladder» – переносная лестница) – 12%, самые малочисленные – «топливо» («gas», «petrol» – бензин) и «прически» («braid», «plait» – коса), где объем каждой из групп равен 2%.

Мы можем заключить, что различия в номинации сходных объектов в английском и русском языках, на наш взгляд, связаны со спецификой развития англоговорящих стран. Различия в номинации предметов тематических групп «предметы быта» и «одежда и головные уборы» («dress» – платье, «gown» – длинное вечернее платье), например, встречаются из-за особенностей исторического развития: изменения вида или функций некоторых вещей. По этой же причине возникают различия в номинации объектов в семантическом поле «дом, жилище». В семантическом поле «географические объекты» («shore», «coast», «bank» – берега разных водоемов) причиной таких различий в номинации служит географическое расположение, рельеф и особенности местности страны.

Исходя из определения понятия «лакуна», отобранные нами лексические единицы можно разделить на лакуны и различия в номинации сходных объектов в Американском и Британском вариантах английского языка. Таким образом, мы можем сделать вывод, что различия в номинации объектов встречаются чаще между английским и русским языком, чем между двумя вариантами английского.

Для лексических единиц, в которых отражаются различия в номинации объектов в английском и русском языках, были выделены доминантные признаки для дифференциации.

Наиболее распространенными признаками для дифференциации коррелятов являются различия в функциях, так как под этот критерий попадают 46% анализируемых единиц, и различия во внешнем виде, под этот критерий попадают 18% анализируемых лексических единиц. Наименее распространенным признаком для дифференциации являются различия в размерах – 5% лексических единиц.

Выбранные нами для анализа лакуны могут быть разделены согласно классификации С.И. Титковой на однокомпонентные и многокомпонентные или векторные.

Самая многочисленная категория – векторные лакуны («sheath» – ножны для большого клинкового оружия, «scabbard» – ножны, кобура), ко-

торые составляют 88% от общего объема лакун, однокомпонентные лакуны («lunch» – ланч), в свою очередь, составляют 6% от общего объема выборки лакун.

В ходе исследования нами было установлено, что различия в номинации объектов в английском и русском языках обусловлено не только особенностями языковой картины мира, исторического и культурного развития, особенностями географического положения стран рассматриваемых языков, но и различиями в размерах, форме и внешнем виде объектов, а так же различия в их местоположении и составе или материале, из которого они изготовлены.

Исходя из того, что векторные лакуны преобладают над однокомпонентными, можно сделать вывод, что в английской и русской культурах одинаково представлены сходные понятия и явления, но для их номинации выбраны разные лексические единицы.

Список литературы

1. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация : учебное пособие / С.Г. Тер-Минасова. − М. : Слово, 2000. − 261 с.

2. Титкова, С.И. Языковая лакуна как единица анализа лингвострановедческого аспекта иноязычного учебного текста и специфика работы с ней (на материале обучения русскому языку англоговорящих учащихся) : автореф. дис. … канд. пед. наук / С.И. Титкова. – М., 2006. – 208 с.

3. Уорф, Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку / Б.Л. Уорф // Новое в зарубежной лингвистике. − М. : Иностранная литература, 1960. − № 1. − С. 135–168.

4. Мультитран: [сайт]. – (http://www.multitran.ru/).

УДК 81.111:004.738.5

Е.А. Петухова

Факультет иностранных языков, 4 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Л.А. Антонова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА «FAMILY» В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-СЛОВАРЯХ

Тематическая группа – объединение слов, основывающихся не на лексико-семантических связях, а на классификации самих предметов и явлений. Подобные группы слов (семья, транспорт, спорт и т.п.) [1], объединенные общим родовым понятием, называются тематическими, поскольку

© Петухова Е.А., 2015

в речи они объединяются темой [2]. Существуют разные подходы к определению границ и состава тематической группы. В нее могут включать: 1) слова одной части речи (только существительные, или только прилагательные); 2) слова разных частей речи (существительные, глаголы, прилагательные и наречия) [3]. При первом подходе в группу *'family'* (семья) войдут такие существительные, как *mother, father, sister, brother, son, daughter* и т.д., при втором – также такие прилагательные, как *maternal, parental* и т.п., глаголы *divorce, marry, separate* и т.д.

Одной из первых задач исследования являлось уточнение состава тематической группы «*family*». При анализе данных тематического и англо-английских интернет-словарей [4; 5; 6] были отобраны слова, включаемые в данную тематическую группу. С учетом частотности включения их в данную тематическую группу, была построена пóлевая структура, которая помогает систематизировать языковые единицы по принципу ядра и периферии на основе определенного признака [7].

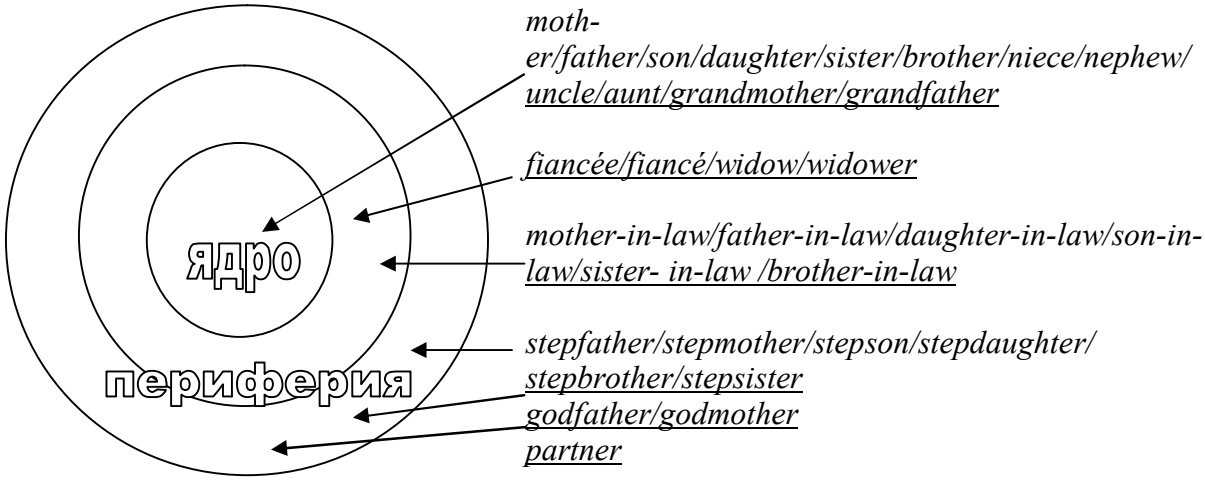


Рис. 1. Структурирование тематической группы «*family*»
при помощи пóлевой структуры

Структурирование тематической группы «*family*» может также осуществляться с учетом семантических подгрупп, которые в нее включаются. Эти подгруппы иначе называются типами семьи: 1) ядерная или основная семья (*nuclear family*), в которую входят только родители и дети – mother, father, son, daughter; 2) расширенная семья (*extended family*), в которую входят не только родители и дети (*parents and children)*, но и другие родственники (*grandparents, aunts, uncles, etc*.); 3) приемная семья (*foster family*), в которую входят *step-mother, step-father, step-son, step-daughter, etc.*; 4) *patriarchal family*; 5) *matriarchal family*.

В анализируемой тематической группе можно также выделить несколько подгрупп по характеру отношений: а) родительские отношения (*parental relations),* куда включаются такие лексемы как *parents, children, mother, father, daughter, son, brother, sister*; б) брачные отношения *(matri-*

monial relations) – husband, wife; в) родственные отношения (*familial relations) – grandfather, grandmother, aunt, uncle, nephew, niece*.

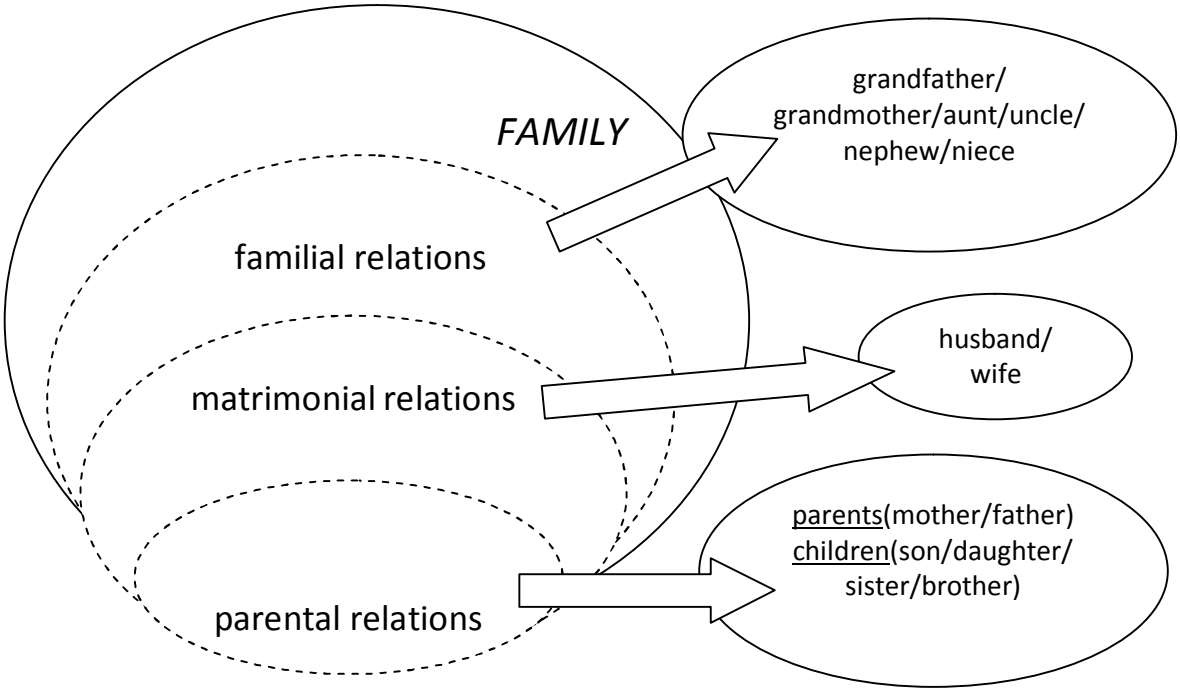


Рис. 2. Структурирование тематической группы «*family*» по характеру отношений

После структурирования анализируемой тематической группы ставилась задача проведения дефиниционного анализа некоторых слов, расположенных на периферии полевой структуры для выявления причин включения или невключения их в состав данной группы. Одной из лексем, отобранной для проведения анализа было английское существительное partner. Было установлено, что общим для всех дефиниций этого слова в используемых интернет-словарях является *«to have sexual relationship with»*. Данное значение нельзя рассматривать как основание для включения лексемы в тематическую группу *«family»*. То же можно сказать и о дефинициях типа *«people who live together»*. Наличие в дефинициях трактовок значения типа *«someone's husband or wife», «the person that you are married to», «one of two people who are married»* можно, несомненно, считать основанием для включения его в состав анализируемой группы. Таким образом, включение или невключение данного слова и подобных ему в тематическую группу «*family*» соотносимо с характером дефиниции. Наличие разных трактовок значения характерно для лексем, находящихся на периферии полевой структуры.

Итак, внешние границы анализируемой тематической группы можно признать нечеткими, размытыми, так как не все рассмотренные источники включают некоторые периферийные лексемы или структурные подразделения в ее состав. Дефиниционный анализ позволяет уточнить причины,

по которым отдельные лингвисты или лексикографические источники включают определенную лексему в тематическую группу «*family*», другие – не включают.

Список литературы

1. Филин, Ф.П. Очерки по теории языкознания / Ф.П. Филин. – М. : Бослен, 2008. – 416 с.

2. Попова, З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М. : АСТ Восток Запад, 2007. – 314 с.

3. Roget's Thesaurus. – London : Penguin Publishers, 2012. – 832 p.

4. Longman Dictionary online. – (http://www.ldoceonline.com).

5. Merriam-Webster Dictionary. – (http://www.learnersdictionary.com).

6. Oxford Dictionary online. – (http://www.oxforddictionaries.com).

7. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 685 с.

УДК: 811:81’255.2

Л.О. Пивоварова

Факультет иностранных языков, 4 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Н.А. Игнатенко, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского языка.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АМЕРИКАНСКИХ КИНОФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Перевод художественных фильмов – особый вид перевода, обладающий рядом отличительных особенностей. Перед переводчиком стоит непростая задача, которая заключается не только в осуществлении качественного перевода, но, что является не менее важным, сохранение исходной культуры с ее ценностями и обеспечение восприятия произведения искусства в принимающей среде [1]. В отличие от других видов перевода, в кинопереводе необходимо учитывать соотношение вербального и визуального, так как визуальный компонент является преобладающим, а вербальный способствует более полному восприятию фильма, перевод должен осуществляться в соотношении с видеорядом [2].

Одной из главных задач исследования ставился анализ перевода американского кинофильма «The Blind Side» на русский язык с помощью дублирования и выявление особенностей его перевода. Перевод названия фильма в данном случае осуществился путем полного преобразования на-

© Пивоварова Л.О., 2015

звания: «Удар из под тяжка», что представляется небобоснованным и не имеет сходства с оригиналом. Логичнее, на наш взгляд, в данном случае перевести название фильма как «Невидимая сторона». Так как в названии отсутствуют непереводимые социокультурные реалии или игра слов при его переводе мы использовали такую стратегию перевода, как прямой перевод [3].

Широкое использования разговорной лексики и наличие коллоквиальных структур в фильме, составляет определенную трудность при переводе фильма. Переводчику, однако удалось отразить эмоциональную окраску данной лексики и сохранить смысл высказываний в целом. Наиболее распространенными синтаксическими явлениями явились утвердительная форма вопроса – And that job offer came after you signed with them?, You are going to take care of me? – Ты ведь позаботишся обо мне?; эллипсис подлежащего – Got tired of going to class – Надоело ходить в школу, Doesn't quite get the hang of it yet – Он еще не понял суть игры; повтор – We'll pay for the insurance, whatever it takes. What's it gonna take? – Мы заплатим за страховку, все, что нужно. Что для этого нужно?, You are right. Excuse me, «you are right»? – Ты прав. Прости, я прав?, парцелляция – That's catchy. Money would raise itself. Count me in – Заманчиво. Деньги потекут рекой. Я в деле.

При анализе фильма было также отмечено наличие устойчивых выражений и словосочетаний, для перевода которых, переводчик использует русскоязычные аналоги, близкие культуре реципиента: – And where does the acorn fall? – Яблочко от яблони; – Don't get your panties in a wad – Не нужно кипятиться.

В фильме используется также специфическая спортивная лексика: a running back – полузащитник, a rookie – новичок в команде, left tackle – блокирующий полузащитник, to get a dig – забить гол, a sideline pass – угловой. Переводчику удалось адекватно передать смысл данных лексических единиц, сохранить их функцию в фильме, не меняя замысла режиссера.

Для выполнения адекватного перевода кинофильма на русский язык, переводчик довольно часто применял такой вид трансформации, как опущение, не меняющее смысла высказывания: – He never played another down of football. – Он больше не играл в футбол; He has feet as quick as hiccup. – У него быстрые ноги; Don't let it into your head. – Не загордись.

Таким образом, в ходе анализа перевода кинофильма «The Blind Side» были выявлены лингвистические особенности перевода данного фильма, такие как передача коллоквиальных конструкций, спортивной лексики и устойчивых словосочетаний, а также ряд трансформаций, используемых переводчиком.

Список литературы

1. Федорова, И.К. Перевод кинотектса в свете концепции культурного переноса: проблема переводческой адаптации / И.К. Федорова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 43. – С. 142–149.

2. Тугаринова, Е.А. Учет соотношения вербального и визуального при переводе кинодиалога / Е.А. Тугаринова // Вестник Международного института экономики и лингвистики ИГУ. Серия: Восточные языки. – 2010. – № 1. – С. 96–115.

3. Бальжинимаева, Е.Ж. Стратегии перевода названий фильмов / Е.Ж. Бальжинимаева. – Улан-Уде, 2009. – (www.labatr.bsu.ru).

УДК 811.112.2:81’34

П.В. Рыжов

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Т.Ю. Шурупова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра немецкого языка.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ФУТБОЛЬНЫХ КОММЕНТАТОРОВ НА РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

Коммуникативное действие как основа общения зачастую представляет собой беспроблемное, а иногда даже легкое действие. Однако при более точном рассмотрении вопроса можно заметить, что в речи существуют особенности, которые затрудняют понимание не только говорящего, но и построение самой речи самим им. В нашем исследовании мы рассматриваем ситуацию, когда речь становится особенно эмоциональной. По нашему мнению, более интересным и актуальным является изучение эмоциональной напряжённости на примерах речи футбольных комментаторов.

Целью работы является выявление фонетических признаков речи на сегментном, супрасегментном уровнях и комбинации этих признаков для выражения эмоциональной напряженности речи. Кроме того, в работе предпринимается попытка акустического анализа речи.

Задачи работы: 1 – изучить и систематизировать сведения из теоретической и экспериментальной фонетики, акустики, физиологии и психолингвистики, 2 – выявить комбинацию параметров эмоциональной звучащей речи с признаком «напряженная» 3 – описать признаки эмоциональной напряженности речи на акустическом уровне фонетики с помощью звукового редактора.

Предмет исследования: формальные фонетические признаки речи, ответственные за напряженность речи. Объект исследования: звучащая эмоционально напряженная речь на немецком и русском языках. Методы исследования: метод аудитивного анализа, метод эксперементально – акустического анализа.

Речь является для человека основным средством экспликации не только мыслительных, но и эмоциональных процессов. Эмоциональность

© Рыжов П.В., 2015

звучащей речи, выраженная на уровне изменений формальных признаков, которые долгое время оставалась на периферии исследования, поэтому ритмико-интонационные и паралингвистические эмоциональновыразительные средства представляются значительно менее изученными, чем лексические и синтаксические.

Характеризуя речь, необходимо отталкиваться от двух констант, 2 обязательных составляющих: отправитель (Sender) и получатель (Empfänger), которые имеют функции передачи информации (Sendung der Information) и восприятия её (Wahrnehmung). Нам было необходимо выяснить какие фонетические процессы происходят в рамках названных констант.

При восприятии слух человека преобразует объективные параметры звукового сигнала – интенсивность, длительность, частотный диапазон – в субъективные слуховые ощущения, основными из которых являются высота звука, громкость и тембр.

Что касается *передачи информации*, то есть собственно процесса взаимодействия речи и эмоционального напряжения, то при анализе этого необходимо учитывать разнообразие эмоций, их классификации, предпосылки их возникновения и разнообразие средств при передаче эмоциональной информации на уровне формальных признаков.

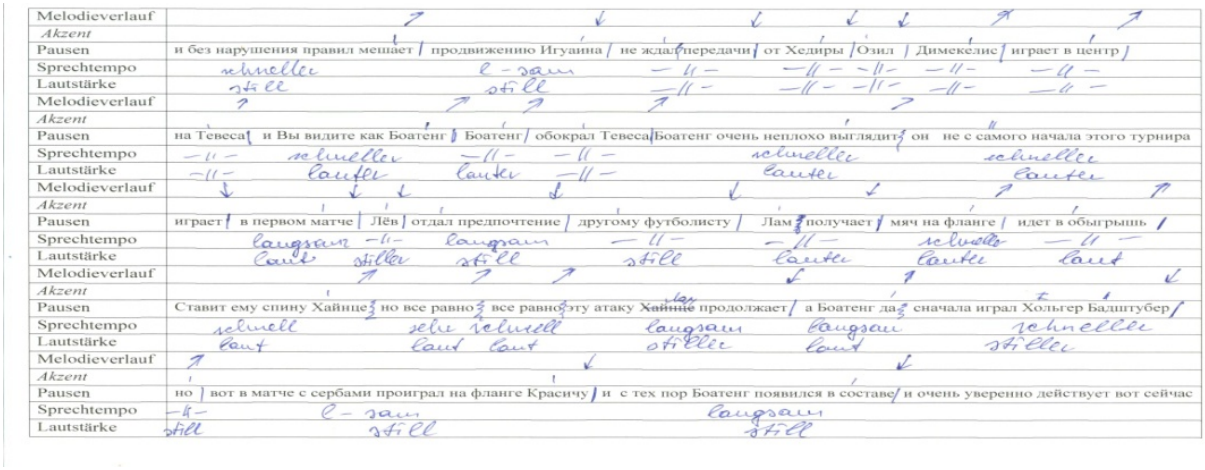
Так как на уровне изменений формальных признаков звучащей речи опознается меньшее количество эмоций, чем содержится их наименований в языке необходима некая категория, не связанная с определенными эмоциями и характеризующая эмоциональность звучащей речи с точки зрения ее восприятия. В качестве таковой мы, вслед за Э. Штоком и Л.В. Величковой, рассматриваем категорию эмоциональной напряженности.

Труды других психологов и психолингвистов также также очень важны для нашего исследования. В первую очередь стоит выделить труды воронежского психолингвиста Елены Николаевны Винарской. Изучая закономерность эмоционального состояния и биоритма человека, онавыделяет так называемые зоны эмоциональной активности. Кроме того, важным для нашего исследования является исследование зарубежного психолингвиста Вильяма Левелта. В своей книге он подробно останавливается на процессе производства речи со стороны говорящего. В его рамках существуют 3 стадии, которые тесно взаимосвязаны друг с другом.

Исследование средств выражения эмоциональной напряженности с точки зрения ее восприятия в звучащей речи предполагает обращение к аудитивному анализу.

В рамках фонетического эксперимента нами были анализированы речи 2 футбольных дикторов, один из которых вёл свой репортаж на немецком языке, а другой на русском языке. Нам было необходимо выявить признаки напряжённости речи футбольных комментаторов. Сделать это мы решили с помощью скрипта и аудитивного анализа. Было выяснено, что

эмоциональной речь является в том случае, если в ней представлены особые комбинации признаков: ударение в ритмической группе, движение мелодического тона, паузы, быстрый темп, высокая скорость речи. Из полученных результатов мы можем видеть, что эта речь действительно эмоциональна в высшей степени. Ниже представлен образец аудитивного анализа.



Далее в рамках фонетического эксперимента нами был проведён анализ фрагмента записи речи комментатора на русском языке. Несмотря на то, что этот диктор не имеет никакого отношения к этой игре, ведь сборная России даже не участвовала в этом соревновании, степень напряжённости его речи также высока. Такой вывод был сделан на основе анализа его речи.

Однако, как уже было сказано, в данном случае большое влияние имеет национальный компонент. Под этим подразумевается изменение степени эмоциональной напряжённости звучащей речи в зависимости от национальности говорящего. Увидеть влияние национального компонента в звучащей речи мы можем лишь после анализа звучащей речи в звуковом редакторе. Нами был использован редактор audacity. Несмотря на то, что эмоциональность речи русскоговорящего комментатора также высока, его акустические показатели не так высоки, как у немецкоговорящего.

Также мы более подробно остановились на выбранном нами коротком отрезке записи. Было замечено, что показатель звукового редактора «0,5» является в данном случае индикатором эмоциональности. Количество случаев, когда показатель приближается к данной отметке: 33 у немецкоговорящего комментатора, 18 у русскоговорящего.

Предполагается, что белая полоска внутри голосового отображения речи является показателем тембра. На примере обоих комментаторов в начале выбранного нами эпизода мы видим узкую белую полоску, в момент гола она становится шире, что свидетельствует о тембровой напряженности, вызванной эмоциональностью (рис. 2).

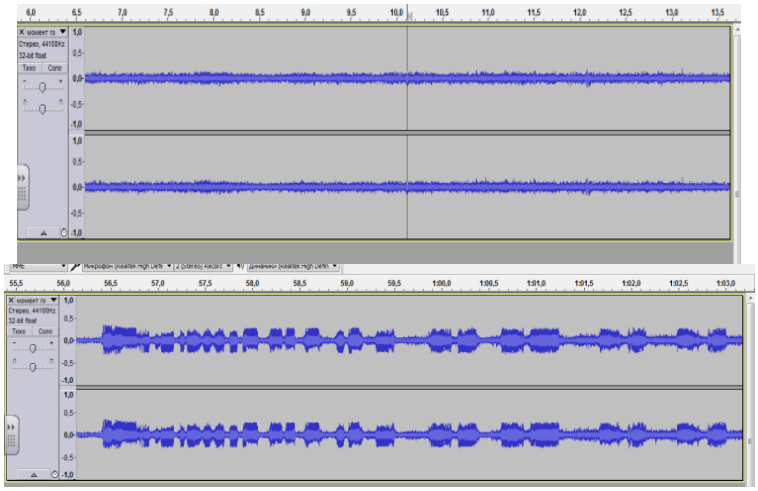


Рис. 2

Таким образом, в рамках проведенного исследования с помощью исследований различных психолингвистов были выявлены признаки эмоциональной напряженности речи. Кроме того, с помощью акустического анализа была выявлена роль тембра как признака эмоциональной напряженности.

Список литературы

1. Винарская, Е.Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии) : учебное пособие / Е.Н. Винарская. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2003. – 172 с.

2. Kranich Wiland. Suprasegmentale Eigenschaften gesprochener Sprache unter besonderer Berücksichtigung emotionaler Ausdrucksqualitäten: Dissertation / Kranich Wiland: – Jena, 2002 – 461 S.

3. Stock, E. Sprechrhytmus im Russischen und Deutschen: Hallesche Schriften zur Sprechwissenschaft und Phonetik / E. Stock, L. Velickova – Frankfurt am Main: Lang, 2002 – 259 S.

УДК 410: 44-ФР

О.Ю. Ряховская

Факультет иностранных языков, 5 курс, группа 1Ф.

Научный руководитель: И.В. Лисицына, кандидат филологических наук, доцент кафедры французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

АРАБИЗМЫ КАК ИСТОЧНИК ПОПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Как известно, словарный состав языка является самым подвижным языковым компонентом. Он изменяется, обогащается, отражая в своем

© Ряховская О.Ю., 2015

развитии условия определенного исторического периода в эволюции общества. Без новых заимствований языку не обойтись, поскольку появляются новые реалии и понятия, которым необходимо дать названия. Вышесказанное обуславливает актуальность данного исследования.

Объектом исследования послужили единицы арабской лексики, заимствованные французским языком. Заимствования из арабского языка – арабизмы – в нашем исследовании определяются как исконно арабские и заимствованные арабским языком единицы, перешедшие во французский язык.

Предметом исследования является лексико-семантические характеристики арабизмов и их функционирование во французском дискурсе.

Материалом исследования послужили одноязычные (французские) и двуязычные (французско-русские) лексикографические источники современного французского языка. Общий объем выборки составил 192 лексические единицы арабского происхождения. Другим источником фактического материала послужили тексты 29 песен французских рэп исполнителей.

Арабизмы, попавшие во французский язык, претерпевают изменения на различных уровнях. Во-первых это изменения на *фонетическом уровне*. Фонемы в составе иноязычного слова заменяются близкими по своей природе звуками французского языка. Иногда фонетические особенности некоторых арабских звуков все же сохраняются при помощи новообразований из звуков французского языка, например: *ghorfa* (комната), *khomsa* (амулет), и т.д. Фонетическая нестабильность заимствованной арабской лексики, приводит к одновременному функционированию во французском языке нескольких вариантов написания слов, например: *crouille, crouillat, crouilla, crouya; fissa, fiça; wesh, whesh, ouech, ouaich.*

Параллельно с фонетической адаптацией начинается включение заимствованного слова в *морфологическую* структуру языка. При заимствовании во французский язык род арабского существительного чаще всего сохраняется: *takrita (f), meyda (f); ksar (m), bled (m)*. Образование множественного числа арабских заимствований происходит, в основном, по правилам французского языка, с добавлением окончания **-s**: *djebba* (sg.) – *djebba**s*** (pl.), *caid* (sg.) – *caid**s*** (pl.). Арабизмы, заимствованные во французский язык, создают новые словоформы по правилам французского словообразования. Например при помощи французских суффиксов: *hidjab* (хиджаб); *hidjab**isée*** (носящая хиджаб); *hidjab**iser*** (заставить женщину носить хиджаб); *hidjab**iste*** (сторонник ношения хиджаба). Арабские заимствования входят в словосочетания с французскими словами, образуя сложное лексическое единство с новым значением: *kessoua, keswa* – «тунисский традиционный праздничный костюм»; *kessoua de mariée* – «традиционный подвенечный наряд».

Как правило, слово, прошедшее фонетическую и морфологическую адаптации, включается в систему *семантических* связей и противопостав-

лений, существующих в заимствующем языке, входит в то или иное семантическое поле или, в случае многозначности, в несколько полей. Во французский язык арабизмы попадают и вновь создаются с расширением, сужением и сохранением первоначального значения.

С целью установления конкретных тематических предпочтений французского языка и выявления актуальных для языка групп заимствованной арабской лексики нами была построена тематическая классификация арабизмов. Наиболее многочисленными тематическими группами арабизмов являются номинации артефактов, научно-техническая лексика, термины географической среды, общественно-политическая и религиозная лексика. С точки зрения стилистической принадлежности, большинство арабской лексики относится к общелитературному слою языка.

Наряду с этим нами были отмечены ЛЕ, относящиеся к арго: *barda (m), bled (m), bledard (m), clebard (m), caid (m), crouille (f), fissa, kiffer, maboule, mesquine, niquer, wesh.* Вышеперечисленная арготическая лексика – это последние заимствования из арабского языка, которые аттестованы современными французскими словарями. Для того чтобы проследить насколько частотны эти арабизмы во французском дискурсе мы проанализировали тексты песен французских рэп исполнителей.

Анализ показал, что все 12 арабизмов относятся к бытовой лексике и активно используются в речи современной французской молодежи.

Наряду с этим, при изучении фактического материала, нам встречались 8 слов арабского происхождения, которые не зафиксированы ни авторитетными словарями французского языка, ни словарями арго. Это лексические единицы: *din (m), hakdin (m), haram (f), harami (m), kho (m), seum (m), zarma (f), zouz (m).* Наш фактический материал показывает, что большинство данных арабизмов имеют единичное употребление. Но, например, лексическая единица *kho* встречается в наших контекстах довольно часто и претендует, по-нашему мнению на то, чтобы в ближайшее время, быть аттестованной словарями французского языка.

Практическую значимость нашего исследования мы видим в возможности использования его результатов в практике преподавания французского языка на старшем этапе обучения. В общении со сверстниками-франкофонами, носителями языка, при просмотре оригинальных видеофильмов, прослушивании аутентичных песен, старшеклассники сталкиваются с новыми малопонятными и труднопереводимыми словами. И задача учителя – снять трудности в их понимании. Кроме того, знакомство с арабскими заимствованиями поможет старшеклассникам лучше представить особенности и своеобразие национальной картины мира, понять национально-специфические особенности менталитета французской молодежи.

Список литературы

1. Le Petit Larousse grand format. – Paris : Librairie Larousse, 2004. – 2000 p.

2. Dictionnaire de l’argo/J.-P. Colin, J.-P. Mével, Ch. Leclère. – Paris : Larousse, 1994. – 763 p.

3. Тексты песен французских реп исполнителей. – (http://www.genius.com).

УДК 81'255.2

О.Ю. Санина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Н.В. Глухова, старший преподаватель кафедры немецкого языка.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ

Согласно З.Я. Тураевой, заголовок занимает так называемую сильную позицию, которая и привлекает внимание зрителя в силу ее противопоставленности самому содержанию произведения [3, с. 53].

Объектом нашего исследования являются названия немецкоязычных кинофильмов и художественных произведений XIX–XXI вв.

Предмет исследования составляют функционально-семантические особенности названий и способы перевода немецкоязычных названий на русский язык.

Мы задались целью определить связь между заголовком и содержанием текста, а также выявить основные способы и приемы перевода заглавий фильмов и художественных произведений.

В общей сложности нами было исследовано 500 кинофильмов XX и XXI вв. и художественных произведений XVIII–XXI вв.

Мы проанализировали имеющийся немецкоязычный материал и проследили связь между кинотекстом/текстом художественных произведений и его наименованием, выделив 19 групп названий в зависимости от отношений, возникающих между наименованием и основным текстом.

Результаты исследования показали, что чаще всего названия художественных произведений отражают основную идею, мотив произведения (49 названий). Например, «Жизнь взаймы» (Geborgtes Leben) Э.М. Ремарка, «Каждый умирает в одиночку» (Jeder stirbt für sich allein) Г. Фаллады. Так же часто встречаются в названиях имена героев, прозвища (25 названий). Они выступают в разных формах: личные имена, имя и фамилия, только фамилия, прозвища героев: «Штиллер» («Stiller») М. Фриша, «Доктор Фаустус» («Doktor Faustus») Т. Манна.

© Санина О.Ю., 2015

В процессе анализа была выделена особая группа названий, смешанного типа, которая, в свою очередь, также может быть классифицирована. Из 250 названий она представлена в 42 случаях (17%). Примером такого названия может служить роман Т. Манна «Признания авантюриста Феликса Круля» («Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull»), в названии которого сочетаются имя героя, его эмоциональная характеристика и идея произведения.

При анализе смысловых соответствий немецкоязычных названий и основного текста фильмов мы видим, что ведущая роль у группы названий, отображающих основную идею произведения (52 названия), но показатели таких групп как имена героев (28 названий), эмоциональная характеристика автором (20 названий), место действия (21 название) занимают более высокие позиции, нежели в названиях художественных произведений. Такие названия создают большее напряжение и интригу, производят более сильное впечатление на потенциального зрителя, что является благоприятным фактором для прокатчиков фильма. Например, драма 2006 года «Я буду другой» («Ich bin die Andere) или драма 1990 года «Дрянная девчонка» («Das schreckliche Mädchen»). Здесь название отражает эмоциональную характеристику действий героев, данную автором.

Что касается непосредственно приемов и способов перевода, то были зафиксированы следующие переводческие стратегии: прямой перевод (36%), трансформация названия (24%), (сюда входят: перестановка, лексическая замена, добавление, опущение и т.д.), замена названия (23%), транскрипция и транслитерация (17%).

Сопоставляя способы перевода названий художественных произведений и фильмов мы можем видеть некие расхождения в частоте использования того или иного способа. Так дословный перевод занимает ведущую позицию в обоих случаях, но при переводе фильмов этот прием используется чаще – в 28% случаях. Транскрипция и транслитерация чаще используются при переводе названий худ. произведений, что связано с тем, что названием произведения часто становится имя героя или место действия. Замена названий более приемлема при переводе названий фильмов по культурным, маркетинговым и лингвистическим причинам (19% названий).

Рассмотрим несколько примеров применения данных стратегий.

Стратегия прямого перевода – это перевод, стремящийся к максимально близкому воспроизведению синтаксической конструкции и лексического состава подлинника [1]. Примером может служить драма 1930 г. «Голубой ангел» – «Der Blaue Engel».

Близки к данной стратегии такие приемы перевода как транслитерация и транскрипция, например, название драмы «Hanussen» – «Хануссен» (1988 г.).

Иногда переводчикам приходится прибегать к трансформациям названия, которые зачастую обусловлены лексическими, стилистическими, функциональными, прагматическими факторами [2, с. 32].

Можно заметить, например, что многие названия фильмов переводятся посредством расширения когнитивной информации при помощи замены или добавления лексических элементов, ввод ключевых слов фильма компенсирует в названии смысловую или жанровую недостаточность дословного перевода. Так название боевика 1998 «Der Eisbär» было переведено на русский язык как «Белый медведь 9-го калибра». Лексическое добавление в данном случае указывает на то, что речь идет о названии огнестрельного оружия, и тем самым иллюстрирует содержание и жанр фильма.

Наряду с добавлениями переводчики практикуют прием опущения. Например, фильм 1955 «Ciske – ein Kind braucht Liebe» переведен на русский язык как «Ребенку нужна любовь», причем имя мальчика – главного героя – опущено, т.к. в русском языке нет эквивалента, а произносительные особенности этого имени могут явиться барьером при произнесении и восприятии названия фильма русскоязычными зрителями.

Иногда связь с оригинальным названием абсолютно утрачивается. Такой способ перевода в переводческой практике получил название замена названий фильмов. Несмотря на основные требования, которые стоят перед переводчиком, – сохранение семантико-структурного равенства и равные коммуникативно-функциональные свойства – случаев изменения названий фильмов при переводе достаточно много [2, с. 33].

Также интересен случай перевода названия романа Э.М. Ремарка «Geborgtes Leben». Под этим названием роман был опубликован в 1959 году в гамбургском журнале «Kristall». Перед выходом отдельного издания в 1961 году Ремарк изменил название на «Небеса не знают любимчиков» (нем. Der Himmel kennt keine Günstlinge), однако в русском переводе традиционно сохраняется первый вариант названия «Жизнь взаймы», поскольку он был сделан Л.Б. Чёрной ещё в 1960 году по журнальному тексту. Перевод Л. Б. Чёрной был издан в том же году, став, таким образом, первым отдельным изданием этого романа.

Отметим, что применение некоторых приемов перевода, например, описательного перевода и добавлений, носит ограниченный характер в связи с маркировочной функцией названий фильмов, т.е. с условием, что кинозаголовки должны быть короткими.

Таким образом, перевод названия фильма или художественного произведения невозможно угадать, поэтому результаты нашего исследования могут быть полезны в преподавании немецкого языка в школе и вузе, а также в преподавании теории и практики перевода.

Список литературы

1. Бальжинимаева, Е.Ж. Стратегии перевода названий фильмов / Е.Ж. Бальжиминаева // Улан-Уде, 2009. [Электронный ресурс].

2. Латышев, Л.К. Технология перевода / Л.К. Латышев. – М., 2000. – 278 с.

3. Тураева, З.Я. Лингвистика текста. Текст: структура и семантика / З.Я. Тураева // Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.». – М. : Просвещение, 1986. – 127 с.

УДК 37.016:811.112

К.О. Сафонова

Гуманитарный факультет (История Право), 1 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Т.А. Чубур, кандидат филологических наук, доцент, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

ТЕНДЕНЦИИ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ИХ ИЗМЕНЕНИЕ

Актуальность выбранной темы заключается в том, что сегодня как никогда раньше знание английского языка является чрезвычайно необходимым и востребованным. В этой связи появляется множество курсов, методик и школ преподавания английского языка. Для специалиста, бакалавра, магистра важно знать и разбираться в предлагаемых методиках для лучшего и полного освоения языка, не. В конце XX в. в России произошла "революция" в методах преподавания английского языка. Раньше приоритеты отдавались грамматике, почти механическому овладению вокабуляром, чтению и переводу. Реализация принципов "старой школы давала результаты, но овладение языком осуществлялось посредством долгого рутинного труда. Предлагались однообразные задания: чтение текста, перевод, запоминание новых слов, пересказ, упражнения по тексту.

Сегодня огромный спрос на изучение английского языка породил не меньший объём предложений и различных по своему содержанию методик преподавания языка. Именно поэтому цель моего доклада освятить и выявить наиболее интересные и эффективные методики, существующие на сегодняшний день.

Оксфордский и Кембриджский подходы к изучению английского языка

Оксфордский и кембриджский подходы к языку объединяет то, что в основу работы большинства курсов положена коммуникативная методика, интегрированная с некоторыми традиционными элементами преподавания. Методики предполагают максимальное погружение студента в языковой процесс, с помощью сведения апелляции учащегося к родному языку до минимума. Основная цель данной методики – научить студента сначала свободно говорить на языке, а потом думать на нем. Особенности подхо-

© Сафонова К.О., 2015

дов: в методике механические воспроизводящие упражнения отсутствуют, их место занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, сравнения и сопоставления.

Классическая методика (фундаментальная)

Принцип методики: от теории к практике. Классический курс ориентирован на учащихся различного возраста и чаще всего предполагает изучение языка "с нуля".

Задачи методики: постановка произношения, формирование грамматической базы, ликвидация психологического и языкового барьера, препятствующих общению.

Комплексный подход, используемый в методике, направлен, в первую очередь, на то, чтобы развить у студентов способности понимать и создавать речь.

Коммуникативная методика

Принцип методики: переход от практики к теории. Коммуникативная методика формирует умение мыслить на английском языке, а также правильное ситуационное использование языка. Правильность использования грамматических конструкций важный аспект обучения, но не самый главный для данного подхода.

Курс изучения английского – Headway

Методика Headway нацелена на освоение чтения, письма, говорения и аудирования. При этом большой акцент делается на использование аудио-, видео- и интерактивных ресурсов. В рамках курса Headway изучение грамматики ведётся на двух уровнях: сначала в контексте урока, а затем более полно в рабочей книге студента. Благодаря разнообразию методических приемов, в числе которых одно из ведущих мест занимают языковые технологии, курсы способствуют формированию навыков, необходимых человеку в современной деловой жизни (умение делать доклад, проводить презентации, вести переписку и т.д.).

Сегодня большой популярностью пользуются авторские методики.

Методика Владислава Милашевича

Данную методику можно сравнить с таблицей Менделеева, которая обобщает все тонкости грамматики английского языка в удобную для восприятия систему. Принцип методики: осознание структуры английского языка происходит через понимание грамматики русского языка. Цель метода – быстро научиться переводить на русский язык и понимать узкоспециализированные научные тексты – например, технические. Методика нацелена на то, что бы научить квалифицированного специалиста читать научную литературу по своей специальности на английском языке.

Особенности подхода: учебный материал представлен в виде рисунков и схем, простых и удобных для восприятия, чтобы сформировать четкую и логичную структуру языка в сознании ученика. Благодаря наглядным таблицам ученик усваивает структуру предложения и принципы сло-

вообразования, затем эти знания закрепляются с помощью специальных упражнений, онлайн – тренажеров.

Методика Александра Драгункина

От всех других методик её отличает не только подход к преподаванию, но и сама конечная цель обучения. Иным здесь является сам учебный материал, резко отличающийся от традиционного. Автор отказался от устаревших, зачастую просто искусственных, «правил», и в легкодоступной форме раскрывает непосредственно структуру английского языка. Драгункин использует собственную терминологию – чёткую, функциональную, абсолютно прозрачную и понятную. Он разработал свою транскрипцию, с помощью которой любой новичок может легко читать и учить английские слова. Кроме того, автор систематизировал слова-исключения, решил «проблему» артиклей и «неправильных» глаголов,

Методика Дмитрия Петрова

Принцип методики: создаётся и изучается матрица языка, по объёму не превышающая таблицу умножения. В любом языке, в обиходе употребляется на 90% одни и те же слова, примерно 300–500 слов, которые используются практически всеми не зависимо от образования и культуры. Особенности метода: Изучение языка тормозится, если с самого начала заваливать его правилами. Не бойтесь делать ошибки, этим достигается лёгкость в общении, раскрепощённость. Думайте что сказать**,** а не как правильно. Так же используется работа с образами и ассоциациями, что помогает погрузиться в язык, его культуру.

Методика 25-го кадра

Принцип работы методики: создатели утверждают, что обучение языку ведётся через воздействие определённого скрытого изображения, встроенного в видеоряд между кадрами на сознание и подсознание студента. Привлекает в этом методе то, что якобы язык изучается на уровне подсознания. Только вот незадача, мало кто знает, как из подсознания этот изученный язык извлечь и использовать по назначению.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод об изменениях тенденций преподавания английского языка. На сегодняшний день психологический фактор изучения иностранных языков выдвигается на лидирующие позиции. Большое значение предаётся общению ученика и учителя, так же, главным элементом этой системы является выбор. Он появился у студента, который может посещать курс, максимально отвечающий его потребностям. На занятиях учащийся больше не ограничен в избрании речевых средств и собственном речевом поведении.

Список литературы

1. Тер-Минасова, С.Г. Сопоставительная лингвистика и проблемы преподавания иностранных языков / С.Г. Тер-Минасовой. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 159 с.

2. Драгункин, А. тридцать три особенности английского языка / А. Драгункин. – М. : Просвещение 2003. – 120 с.

УДК 410:43

Ю.В. Свечина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 2 группа.

Научный руководитель: Т.В. Малахова, доцент кафедры немецкого языка.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОЛОДЁЖНОГО СЛЕНГА В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СМИ

Сегодня молодёжный сленг занимает своё место в системе языка (сниженная, разговорная лексика). Сленг проникает во все уровни и системы языка, в том числе в художественную литературу и СМИ.

Данная работа представляет собой выявление особенностей функционирования молодежного сленга в СМИ, причины его употребления и источники пополнения.

В работе рассмотрены ключевые понятия, такие как: «Сленг» «Жаргон», «Арго», в которых прослеживается в научной литературе определенная связь.

Согласно Е.В. Розен, понятие «Арго» – произошло от фр.’argot’ – речь определенных, замкнутых групп, которая создается с целью языкового обособления. Это в основном специальная или своеобразно освоенная общеупотребительная лексика. «Жаргон» – от фр.’jargon’ – речь социальной или профессиональной группы, которая отличается от общеразговорного языка особым составом слов и выражений. Это условный язык, понятный только в определенной среде, в нем много искусственных, иногда условных слов и выражений, «Сленг» – противостоит официальному, общепринятому языку и, по мнению лексикографов, до конца понятен лишь представителям узкого круга лиц, принадлежащих к той или иной социальной или профессиональной группе, которая ввела в обиход данное слово или выражение.

Поскольку данные термины часто употребляются как синонимы, целесообразно разграничивать понятия, скрывающиеся за этими названиями: «Арго» в отличие от «Жаргона», в той или иной степени тайный язык, создаваемый специально для того, чтобы сделать речь данной социальной группы непонятной для посторонних, а «Сленг» дифференцируется часто как синоним к понятию «Жаргон», что прослеживается преимущественно в англоязычных исследованиях, и, как правило, связан с речью молодёжи.

© Свечина Ю.В., 2015

В лингвистической литературе определены основные функции сленга. Вслед за Ю.В. Лаптевой мы выделили 10 следующих функций: коммуникативная, когнитивная, номинативная, экспрессивная, экономия времени, мировоззренческая и идентификационная. Данные функции поразному воздействует на восприятие и усвоение информации.

Ежегодномолодёжный сленг пополняется новыми словами и выражениями, которые свидетельствуют о том, что сленг находится в постоянном развитии. Таким образом, основываясь на исследованиях В.Г. Костомарова, мы выделили несколько основных источников пополнения немецкого молодёжного сленга: заимствования, диалект, развитие web-коммуникаций и словообразование.

Материал для исследования был отобран из немецких журналов и газет: «Vitamin de» (единственный в России и странах СНГ молодежный журнал на немецком языке, рекомендованный в качестве дополнительного учебного пособия для изучения немецкого языка), «Bild»(крупнейшая немецкая ежедневная иллюстрированная газета-таблоид), «der Spiegel» и «die Zeit» (экономико-политические журналы).

В ходе исследования нами был выделен объем материала, который насчитывает в общей сложности 353 996 слов из них 212 лексем являются сленгизмы. Из приведенных выше данных отчетливо видно, что наибольшее количество сленгизмов (79) найдено в газете «Bild», так как данная газета в Германии называется "бульварной" и является ярким представителем немецкоязычной желтой прессы, в которой представлен более свободный стиль общения.

Проанализировав практический материал, мы выделили частотное соотношение способов словообразования Молодежного сленга:

1. Двухкомпонентные композиты – 89 слов из 212 (общее кол-во слов).

2. Конструкции префиксального происхождения – 74 слова из 212

3. Конструкции суффиксального происхождения – 51 слово из 212.

Исходя из выше изложенных данных, мы пришли к выводу, что не только заимствования, но и также продукты морфологического словообразования являются основным источником формирования лексикона молодых людей.

Следующий метод исследования является лексико-семантический анализ фактического материала, который позволил нам выделить 3 тематических группы молодежных сленговых единиц, а именно: 1) Описание внешних и внутренних характеристик человека; 2) Наименование лиц; 3) Выражение оценки ситуации.

Группа описания внешних и внутренних характеристик человека (63 лексических единиц) оказалась самой многочисленной из приведённых выше групп. Среди них мы выделил синонимические ряды лксических единиц со значениями: «глупый человек» – Buswinker,Gimp,Lowbob, «жа-

дина, ябида» – Blowmo, Reudig, «льстец, хитрец» – Captain – Offensichtlich, Blumenschenker, «полный человек» – Dickschiff, Dreitonner, Knödelfee, « человек с не привлекательной внешностью» – Abtörngirl, Bratzenkind, Canyonface. Таким образом, проанализировав лексико-семантические особенности молодежного сленга, мы пришли к выводу, что сленг является одним из самых разнообразных, обширных и интересных средств коммуникации. Он описывает и характеризует почти все сферы и явления общественной и личной жизни молодых людей.

В ходе данного исследования мы выделили несколько функций сленга в СМИ:

1) Экспрессивная функция, которая усиливает значение выражения.

Так например ***Der Supersportler- Raser***- Ein junger Mann, der die Kontrolle übe das Auto verloren hat.

Ein junger Mann hat in England die Kontrolle über seinen 200 000 Euro teuren Lamborghini Gallardo verloren. ***Der Supersportler – Raser*** krachte erst gegen einen Baum und dann gegen einen Poller. Linkes Hinterrad abgerissen, das Heck demoliert.

2) Упрощение, небрежность, фамильярность.

Lambo – Lamborghini

Der junge Fahrer lacht nur, als er aus dem Wrack steigt. Und tönt etwas später laut Augenzeugenberichten „Stört mich nicht weiter. Ich kaufe mir morgen einen neuen Lambo. Ich kann's mir leisten."

Таким образом, можно сказать, что используя яркую и выразительную «молодёжную сленговую» лексику, многие издания, не только молодежные, стараются привлечь внимание молодого и старшего поколения, активно используя данную лексику в своих публикациях.

Список литературы

1. Лаптева, Ю.В. Функции молодёжного сленга / Ю.В. Лаптева // Вестник МГОУ. Серия «Лингвистика». – 2012. – № 1. – С. 158–161.

2. Розен, Е.В. Подростково-молодежный словесный репертуар (на материале современного немецкого языка) / Е.В. Розен // Иностр. яз. в шк. – 1975. – № 12. – С. 14–15.

3. Костомаров, В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В.Г. Костомарв. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во Златоуст, 2000. – 320 с.

УДК 43(07)

Н.Н. Сергеева

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Л.А. Спиридовская, к.п.н., доцент кафедры немецкого языка.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО-СПЕЦИФИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

В последнее время внутри нашей страны произошли социально-экономические и социально-политические изменения. С начала 90-х годов прошлого века в России существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков. В первую очередь это связано с постепенным превращением России из закрытого общества в открытое, что способствовало развитию международных отношений как на федеральном уровне, так и на региональном. Ввиду данных обстоятельств в нашей стране появились новые методики обучения иностранным языкам, а мысль о необходимости культуроведческого образования средствами иностранного языка в методике постепенно становится аксиоматичной, поскольку нельзя в полной мере овладеть иностранным языком без овладения культурой страны изучаемого языка.

Как отмечается в методической литературе, целью социокультурного образования является формирование, а затем динамичное развитие полифункциональной социокультурной компетенции, помогающей индивиду ориентироваться в различных типах культур и цивилизаций, адекватно интерпретировать явления и факты культуры, а также использовать эти ориентиры для выбора стратегий взаимодействия. Социокультурная компетенция – одна из составляющих коммуникативной компетенции, понимаемой как способность к адекватному взаимодействию в ситуациях повседневной жизни, становлению и поддержанию социальных контактов при помощи иностранного языка.

Ввиду того, что учащиеся не имеют возможности постоянно находиться в стране изучаемого языка, одним из эффективных путей и способов развития социокультурной компетенции вне языковой среды являются культурно-специфические тексты. Каждый народ в силу определенных причин обладает неповторимым отношением к окружающему его миру. В результате появляются тексты, выражающие именно это отношение и являющиеся в какой-то степени непонятными для представителей других культур. Такие тексты называют культурно-специфическими. Следует отличать культурно-специфический текст от прецедентного. Прецедентный

© Сергеева Н.Н., 2015

текст всегда является культурно-специфическим, а культурно-специфический текст, в свою очередь, не всегда является прецедентным.

Культурно-специфические тексты обладают большим методическим потенциалом. В культурно-специфическом тексте самым тесным образом взаимодействуют историческая, географическая, культурологическая, психологическая и прочая информация о соответствующем явлении, факте, событии, персонаже, что, очевидно, позволяет получить одни и те же сведения вербальным и невербальным способами.

Для того, чтобы выявить частотность употребления культурно-специфических текстов при обучении немецкому языку в школах, нами был проведен анализ действующих УМК для 2–11 классов. Как показал анализ действующих учебников по немецкому языку, в достаточном количестве культурно-специфические тексты представлены не на всех ступенях обучения. Лишь только во втором классе процент культурно-специфических текстов приближается к половине от общего количества текстов и составляет 44%, что определяется содержанием большого количества сказок. На данном этапе обучения очень важно заинтересовать учащихся иностранным языком, сформировать мотивацию. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться.

В соответствии с задачами исследования нами был разработан элективный курс «Культурно-специфические тексты в обучении немецкому языку учащихся школ». Материал данного курса состоит из набора текстов и различных языковых и условно-коммуникативных упражнений к ним. На итоговом занятии проводится систематизация знаний с помощью упражнений, разработанных для интерактивной доски. Материалом для данного элективного курса стал банк данных культурно-специфических текстов.

Некоторые культурно-специфические тексты были апробированы нами на педагогической практике на уроках немецкого языка в 9 классе, например, «Die Mauer». После прочтения и обсуждения текста учащимся было предложено упражнение на интерактивной доске. Учащиеся должны были расставить важные пункты содержания в том порядке, как это было указано в тексте. Также на одном из уроков по теме «Literatur» была проведена работа над текстом «Max und Moritz (Erster Streich)». На текстовом этапе учащиеся читали текст с общим охватом содержания.

Данные тексты вызвали большой интерес у учащихся. Практически все ученики были включены в работу, активно демонстрировали свою заинтересованность в данном материале, а также свои знания, умения и навыки. Как показало проведенное исследование, культурно-специфический текст обладает большим методическим потенциалом.

Список литературы

1. Гришаева, Л.И. Арминий, Барбаросса, ведьмы с Брокена и другие (Немецкий язык и культура через призму немецких прецедентных тек-

стов) : учеб. пособие / Л.И. Гришаева. – Воронеж : Русская словесность, 1998. – 147 с.

2. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 264 с.

3. Сафонова, В.В. Проблемы социокультурного образования в языковой педагогике / В.В. Сафонова // Культуроведческие аспекты языкового образования : сб. науч. тр. – М. : Еврошкола, 1998. – С. 27–35.

УДК 81'373.43

Л.И. Смирнова

Факультет иностранных языков, 4 курс, 2 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: А.Е. Голукович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ

Реклама, являясь частью современной цивилизации, выступает регулятором современного литературного языка. В рекламных текстах копирайтеры используют разнообразное лексическое наполнение, среди которого особое место занимают новые слова, неологизмы. В настоящий момент английский язык испытывает неологический бум.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью изучения новой лексики как средства отражения изменений, происходящих в современном мире под влиянием социально значимых факторов, таких как компьютеризация, информатизация, глобализация, а также изучение особенностей функционирования неологизмов в англоязычных рекламных текстах.

Цель исследования состоит в изучении функционирования неологизмов в англоязычных рекламных текстах.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих научно-исследовательских задач: 1) рассмотреть понятие "неологизм"; 2) изучить классификацию неологизмов; 3) выявить основные функции неологизмов в рекламных текстах.

Неологизм – слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия [8]. Понятие неологизма изменчиво во времени и относительно: неологизмом, слово остается до тех пор, пока в нём чувствуется новизна.

Одной из нерешенных проблем неологии является проблема термина «неологизм». От традиционных канонических слов неологизмы отличают-

© Смирнова Л.И., 2015

ся особыми связями со временем, которые фиксируются коллективным сознанием. Новыми словами лексикологи и лексикографы считают единицы, которые появляются в языке позднее какого-то временного предела, полагаемого за исходный. Так, некоторые исследователи считают таким пределом конец второй мировой войны. Другие связывают появление новых слов с освоением космоса и определяют границу 1957 года – годом запуска первого спутника. Таким образом, критерий неологизма, с одной стороны, произволен, с другой - объективен. Любое новое слово имеет качество неологизма, т.е. временную коннотацию новизны, пока коллективное языковое сознание реагирует на него как на новое.

По мнению В.Г. Гака, возможны четыре элементарных изменения в процессе наименования: использование данного языка для обозначения нового объекта, введение нового знака для обозначения объекта, уже имеющего название в языке, введение нового знака с новым обозначаемым и, наконец, неупотребление знака в связи с дезактуализацией обозначаемого. Иначе говоря, неологизм есть новое слово (устойчивое сочетание слов), новое либо по форме, либо по содержанию (и по форме, и по содержанию). Таким образом, можно выделить следующие виды неологизмов [6]:

1) собственно неологизмы (новизна формы сочетается с новизной содержания), например: *bio-computer – компьютер, имитирующий нервную систему живых организмов; selfie – фотография самого себя* [9];

2) трансноминации, сочетающие новизну формы слова со значением, уже передававшемся ранее другой формой, напримр: *sudser – мыльная опера; glam – шикарный* [10];

3) семантические инновации, или переосмысления (новое значение обозначается формой, уже имевшейся в языке), например: *bread – деньги, drag – скучища*.

Повышенный интерес к проблеме неологии обусловлен важной ролью неологизмов как зеркала языкового развития, которое отражает приспособление языка к изменяющимся под влиянием внешних факторов условиям его функционирования. Важной особенностью языка рекламы является активное использование неологизмов, которые придают тексту живость, яркость, оригинальность, необычность и тем самым обращают на себя внимание. Характерным признаком рекламного текста в английском языке являются неологизмы. Особенности их функционирования в рекламе обусловливаются спецификой ее языка и прагматической направленностью.

Такие видные лингвисты, как И.В. Арнольд, В.В. Виноградов, Н.З. Котелова, В.Н. Заботкина выделяют следующие функции неологизмов в текстах: 1) номинативная; 2) социальная; 3) экспрессивная, или стилистическая [1; 5; 6].

Неологизмы создаются в поисках новых слов для новых понятий. которые связаны с изменениями в социально-экономической, политической, культурной и духовной жизни. Основной функцией неологизмов является

номинативная функция – обозначение новых, ранее не существующих понятий, например *app – приложение* реализует функцию номинации в следующем рекламном тексте *Oral B's latest electric toothbrush connects to the Oral B app on your smartphone* [9].

Социальная функция неологизмов связана с социально-психологическими причинами и факторами заимствования. Так, «заморскую лексику» воспринимают как более престижную и значимую по сравнению с исконными словами. Например, *pick-ups – пикап* (тип легкового автомобиля), социальная функция которого реализуется в данном фрагменте рекламного текста *Quite the contrary, it'll help you navigate the greatest adventure of all, parenthood. Host more pick-ups, drop-offs than the most taxis*… [9].

Неологизмы могут передать и настроение говорящего, и его отношение к теме. Можно сказать, что неологизмы привносят в высказывание определенную эмоциональную окраску в этом и проявляется экспрессивная функция неологизмов. Например, *chic – модный, шикарный* в следующем рекламном тексте: *British chic, Swiss excellence. Breiding for Bentley combines the best of both worlds*... [9].

Один и тот же неологизм может быть многофункционален, следовательно, один и тот же неологизм выполняет несколько функций одновременно, он ни только называет новые понятия, а также передает социальную значимость и эмоциональную окраску. Например, *glam – блестящий, шикарный* в следующем рекламном тексте *SPORTY. SEXY. GLAM. THE FRAGRANCE AND THE BEAUTY COLLECTION* [10].

Таким образом, можно сделать вывод, что специфика функционирования неологизмов в англоязычных рекламных текстах заключается во взаимодействие всех функций, тем самым подкрепляет самую главную цель неологизма в рекламных текстах – прив лечь новых потребителей.

Список литературы

1. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка / И.В. Арнольд. – М. : 1959. – 254 с.

2. Виноградов, В.В. Слово и значение как предмет историко-лексикологического исследования / В.В. Виноградов. – (http://wordhist.narod.ru/pred.html#word).

4. Жлуктенко, Ю.А. Английские неологизмы / Ю.А. Жлуктенко. – Киев : Наукова думка, 1983. – 154 с.

5. Заботкина, В.Н. Новая лексика современного английского языка / В.Н. Заботкина. – М. : Высш. шк., 1989. – 56 с.

6. Котелова, В.З. Новые слова и словари новых слов / В.З. Котелова. – Л. : Наука, 1978. – 223 с.

7. Пимахина, Т.А. Лингвостилистические характеристики неологизмов современного английского языка / Т.А. Пимахина. – Самара : 1992. – 105 с.

8. Розенталь, Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Э.Д. Розенталь. – М. , 1975. – (http://www.diclemedicaljournal.com/-index.php/list/7-slovar-lingvisticheskih-terminov/3,%D0%9D.xhtml).

9. Esquire, November, 2014. – (http://www.freemagspot.me/-Comments.aspx?Element_ID=25869).

10. Elle, March, 2015. – (http://www.booksrfree.net/book/elle-uk-march-2015/).

УДК 410:43-НЕМ

К.А. Степанова

Факультет иностранных языков, 4 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Т.В. Малахова, доцент кафедры немецкого языка.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТОПОНИМОВ В УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Каждый предмет окружающей нас действительности имеет свое имя или название. Названиями является большинство слов в языке, это и нарицательные имена, и имена собственные. Раздел языкознания, изучающий имена собственные называется *ономастика*. Ономастика изучает различные имена собственные – имена людей (*антропонимы*), клички и имена животных (*зоонимы*), имена небесных тел (*астронимы)*, имена племен и народов (*этнонимы*), названия растительности (*фитонимы*), названия организаций и учреждений (*эргонимы*) и др. Среди этого множества есть место и для географических имен или *топонимов*.

Топоним (от греч. topos – место и onyma – имя, название) – это географическое название, то есть собственное имя любого географического объекта: страны, города, деревни, моря, реки, долины, оврага, улицы и т.д.

Географические названия так же разнообразны, как и называемые ими объекты. По характеру этих объектов Никонов В.А. выделяет различные классы топонимов, среди них:

Оронимы – это названия форм рельефа: наименования гор, вершин, равнин, впадин, пещер, оврагов и др. (die Zugspitze, Уральские горы).

Гидронимы – названия водных объектов – рек, ручьев, источников, озер, океанов, морей, заливов и т.д. (der Bodensee, Дунай).

Следующий класс топонимов – ***гелонимы.*** Он включает в себя названия болот (Мшинское болото, Сестрорецкое болото).

Дримонимы – названия лесов, рощ, парков и их частей (Рыжий лес, der Schwarzwald).

© Степанова К.А., 2015

Класс ойконимов включает в себя названия любых населенных пунктов (Мюнхен, с. Шелаево).

Дромонимы – названия транспортных путей (Великий шелковый путь, die Märchenstraße).

Класс урбанонимов включает в себя названия улиц, переулков, площадей и т.д. (Unter den Linden, der Kurfürstendam).

Топонимы часто встречаются в составе фразеологических единиц немецкого языка, могут являться составным компонентом пословиц, поговорок, загадок. Вслед за В.В. Виноградовым мы понимаем фразеологические или устойчивые словосочетания как семантическое целое, которое выражает одно понятие. Фразеологизмы имеют устойчивую или стабильную форма, вследствие чего они существуют в языке как готовое целое и выражают семантически (одно) нерасчлененное понятие. По наблюдениям лингвистов группа фразеологизмов, содержащих географические названия, относительно малочисленна (*Fleischer W.*). В образовании устойчивых сочетаний участвуют как названия крупных физико-географических и политико-административных единиц (Leipzig, Kassel), так и названия небольших городков (Schilda, Buxtehude). В основу значения каждого фразеологизма легла та или иная особенность топонима или легли те ассоциации, которые связаны с ними.

В ходе исследования методом сплошной выборки из словарей: Duden – Redewendungen, Мальцева Д.Г. «Страна и язык: Landeskunde durch die Sprache: Лингвострановедческий словарь», Н.В. Муравлёва «Австрия. Лингвострановедческий словарь» было выявлено 86 фразеологических единиц, компонентами которых являются топонимы. Структурно – морфологический анализ указанных топонимов позволил составить следующую классификацию: было выявлено 23 структуры сущ. + прил. (das Berliner Kind, Kölnisch Wasser), 25 предложных словосочетаний (in Buxtehude), 10 вербальных словосочетаний (wenn der Main brennt), 6 номинативных словосочетаний (der Schildbürgerstreich, Sodom und Gomorra) и 25 предложений (Rom ist nicht an einem Tag erbaut wurde.)

Основную массу во фразеологических единицах составляют ойконимы, часто встречаются гидронимы, редко встречаются оронимы и урбанонимы.

Рассмотрим ойконимы в составе фразеологических единиц. С именем города Лейпциг связываются два языковых афоризма:

– mein Leipzig lob ich mir! – мой Лейпциг я хвалю!

На отсутствие крупных рек в г. Лейпциге намекает следующее выражение:

– in der großen Seestadt Leipzig – букв. в большом морском городе Лейпциге.

Группа фразеологизмов, содержащих оронимы незначительна.

– jmd. auf den Blocksberg wünschen – посылать кого-л. к черту

– daß du auf dem Blocksberg wärest! – чтоб тебя черти побрали!

Блоксберг – это не только гора Брокен в Гарце, но и название многих гор в Германии, где по народным поверьям ночью собираются ведьмы на шабаш.

В ряде фразеологизмов современного немецкого языка в качестве стержневого компонента выступают гидронимы:

– jmd. ist mit Spreewasser getauft – разг. кто-либо является настоящим берлинцем;

Названия ряда немецких рек выступают в выражении, аналогичном русскому выражению «много воды утечет»: bis dahin läuft noch viel Wasser die Elbe (den Rhein, die Spree) herunter.

В соответствии с классификацией фразеологических единиц Чернышевой И.И. и Степановой М.Д. устойчивые словосочетания можно подразделить на 2 большие группы: лексические единства и идиоматика. Все найденные фразеологические единицы (86) относятся ко второй группе: идиомы, пословицы; крылатые выражения; сравнения.

В ходе исследования были выявлены:

– 48 идиомы, компонентом которых является топоним или его производные: Berliner Blau; eine echte Berliner Pflanze; (*настоящий берлинец);*

– 12 пословиц: Eulen nach Athen tragen – *ехать в Тулу со своим самовар*ом;

– 19 крылатых выражений: Das sind mir böhmische Dörfer; Die Oder ist nicht weit;

– 6 сравнений: Zustände wie im alten Rom – *полнейший развал.*

Исследование функционирования топонимов в составе фразеологизмов немецкого языка показало, что группа данных ФЕ (86) довольно малочисленна. Результаты исследования подтверждают, что в топонимах находит отражение национальное своеобразие жизни и быта того или иного народа, т.е. мы можем говорить о национально-культурной семантике фразеологизмов. Однако, без семантизации культурного компонента значение топонима в составе фразеологизма будет ограничиваться лишь информацией о том или ином географическом объекте, и при этом останется не воспринятым обширный пласт историко-культурных и социально-экономических ассоциаций.

Список литературы

1. Мальцева, Д.Г. Германия: страна и язык. Landeskunde durch die Sprache. Лингвострановедческий словарь / Д.Г. Мальцева – 2 –е изд. – М. : АСТ, Астрель, 2000. – 416 с.

2. Мальцева, Д.Г. Страноведение через фразеологизмы / Д.Г. Мальцева. – М. : Высш. школа, 1991. – 173 с.

3. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache: учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / Чернышева И.И. [и др.]. – М. : Академия, 2003. – 256 с.

4. Duden Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik: Duden Band 11 / [под ред. Dr. M. Wernke]. – 2, neubearbeitete und aktualisierte Auflage. – Mannheim: Dudenverlag, 2000. – 955 с.

УДК 81 – 13

М.В. Стёпкина

Факультет иностранных языков, 5 курс, 4 группа.

Научный руководитель: Л.А. Антонова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ НА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-ФОРУМАХ

Цель исследования – выявление и системное описание жанровых параметров сообщений на англоязычных Интернет-форумах. В ходе исследования решался ряд задач, среди них:

1) выявление речевых жанров, наиболее типичных для анализируемых форумов;

2) рассмотрение анализируемых сообщений с точки зрения их жанровой однородности или неоднородности;

3) систематизация признаков виртуального жанра «форум», проявляющихся в анализируемых сообщениях.

Термин «жанр» широко применяется в лингвистике. В литературоведении жанр рассматривают как совокупность определённых сюжетных, композиционных, стилистических и других признаков, характеризующих исторически сложившийся род литературного произведения (роман, поэма, элегия, мелодрама и т.д.) [3]. Понятие «речевой жанр» определяется М.М. Бахтиным [1] как тип речевого произведения, характеризуемый тематической, стилистической и композиционной цельностью. Т.В. Шмелева [2] разграничивает речевые жанры на основании критерия коммуникативной направленности и выделяет такие группы речевых жанров, как:

1) информативные (различные действия с информацией, направленные на ее подтверждение, опровержение или запрос) – предъявление, запрос, подтверждение, или опровержение информации;

2) императивные (побуждение к выполнению определенных операций или осуществление событий необходимых, желательных или нежелательных) – совет, просьба, рекомендация, приказ и т.д.;

3) этикетные (соответствие или выполнение определенных норм, предусмотренного этикетом данного социума) – приветствие, извинение, благодарность знакомство и др.;

4) оценочные (изменение самочувствия коммуникантов, соотношение их поступков, качеств) – похвала, упрек, выговор, комплимент и пр.

© Стёпкина М.В., 2015

В анализируемых сообщениях наиболее частотны следующие речевые жанры:

1) императивные (44%) *But* basically *my question is this – can anyone recommend a company that have an insurance tailored towards students on forestry and arb courses?* [6]

2) информативные (26%) *No it's not my main motivator. Unfortunately though, money is a necessity to life* [4]

Менее частотными являются такие речевые жанры, как:

1) оценочные (17%) *I'm a very new member and would like to say that I found the joining process very straightforward* [5];

2) этикетные (13%) *Thank you very much for your help, tdol* [4].

На втором этапе исследования были проанализированы сообщения на характер их жанровой однородности. Анализ сообщений с этой точки зрения позволил подразделить их на две группы: 1) сообщения, представляющие собой целостные речевые произведения, написанные в одном жанре; 2) сообщения, в которых преобладает один речевой жанр, но имеются отдельные вкрапления речевых актов, не соотносимых непосредственно с жанровым характером речевого произведения в целом.

В первую группу, несомненно, входят сообщения, состоящие из одного высказывания – *Yep... a new year means new chances right??* [5]. Имеются также речевые произведения бóльшей протяженности, в которых речевые акты, характеризующиеся одинаковой или разной иллокутивной силой, объединяются в речевое произведение единой коммуникативной направленности. Например, сообщение может состоять из трех или более, состоящее из трех суггестивов (речевой акт совета), формирующие единое речевое произведение в императивном жанре совета.

Well normally when complimenting her she's going to smile, or giggle, or both. *You just drop (суггестив)it* in the awkward silence of a conversation then after complimenting her *continue the conversation (суггестив)* you where having, it'll make her think about you alll day:). *As for email-ing my advice is (суггестив) be a man and say it to their face* [5]

Сообщение, написанное в оценочном жанре, может включать такие речевые акты, как сатисфактив, декриптив, констатив.

Well, I saw the pictures of your uniform and I can say that it's not so bad… *I don't realy like that it's grey and there is no any bright color.:)))) (*сатисфактив*).... It's long green dress with long sleeves for girls and black trousers and white shirt with black tie fo boys (*дискриптив). Also,girls must make two braids every day (констатив*) (some girls don't observe this rule very often)* [6].

Ко второй группе относятся сообщения, характеризующиеся – при наличии доминирующей коммуникативной интенции – некоторого количества (от 1 до 3) сопутствующих речевых актов, обусловленных или нет основной направленностью данного речевого произведения. Следует отметить, что самыми частотными вкраплениями, не нарушающими целост-

ность речевого произведения являются этикетные речевые акты (приветствия, прощания и т.д.). Не обусловленные непосредственно доминирующей интенцией, они, тем не менее, необходимы для обеспечения успешности коммуникации и выполняют фатическую или метакоммуникативную функцию, оформляя речевое произведение в целом. Имеются также вкрапления, которые нарушают целостность речевого произведения. Частотность подобных сообщений невелика, и не представляется целесообразным приводить конкретные языковые примеры.

На заключительном этапе анализа рассматривались черты форума как виртуального жанра, проявляющиеся в анализируемых сообщениях. В результате анализа были выявлены такие характерные признаки, как: 1) асинхронность (превалируют сообщения с интервалом 1–3 часа); 2) ретиальная адресность (направленность коммуниканта на нескольких собеседников); 3) политематичность (при этом, наиболее обсуждаемыми темами являются межличностные отношения со сверстниками и/или родителями, учеба, а также хобби).

Таким образом, в анализируемом материале наиболее часто употребляемыми речевыми жанрами являются императивные и информативные, наименее частотными – оценочные и этикетные. Большинство анализируемых сообщений однородно по коммуникативной направленности и при этом большая часть из них выполнена в императивном жанре совета. В рассмотренных речевых произведениях проявляются, в первую очередь, такие черты виртуального жанра «форум», как асинхронность, ретиальная адресность и политематичность. Самыми популярными темами на анализируемых форумах являются межличностные отношения (в том числе дружеские), учеба и хобби.

Список литературы

1. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров / М.М. Бахтин // Собрание сочинений – М. : Русские словари, 1996. – (http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh_genre.htm).

2. Шмелева, Т.В. Речевой жанр. Возможности описания и использования в преподавании языка / Т.В. Шмелева // Научный журнал актуальных проблем преподавания русского языка. – 1990. – № 2. – С. 20–32.

3. Языкознание: большой энциклопедический словарь / Н.Д. Арутюнова [и др.]. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 685 с.

4. Studentsforumng. – (http://studentsforumng.com/forum).

5. Teenink. – (www.teenink.com/forums).

6. Thestudentroom. – (http://www.thestudentroom.co.uk/forum).

УДК 372.881.111.1

Н.Б. Суворова

ФИиХО (Дизайн), 2 курс.

Научный руководитель: А.В. Калагастова, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

В период информационного бума, при постоянно увеличивающемся объеме информации и моментальном ее устаревании, умение работать с информационным потоком становится определяющим во всех видах деятельности специалиста. Усвоить всю имеющуюся информацию очень сложно, поэтому студентам следует научиться ее находить, отбирать, перерабатывать, сохранять и превращать в знания.

Способный критически мыслить студент чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения любого типа, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения. На уровне ценностей, критически мыслящий человек умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей. Формирование критического мышления предполагает создание базового отношения к себе и миру, подразумевающего вариативную, самостоятельную, осмысленную позицию. Эта позиция значительно повышает надежность образования, оно становится осознанным и рефлексивным, повышая коммуникативный потенциал личности [1].

Технология развития критического мышления разработана в конце XX века в США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит) и описана как система, формирующая навыки работы с информацией в процессе чтения и письма [2]. Таким образом, критическое мышление способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми; облегчает понимание различных взглядов на мир; обеспечивает возможность усваивать новый опыт.

Современная наука выделяет три фазы развития критического мышления: 1 – «вызов» (пробуждение интереса к получению новой информации); 2 – «осмысление» (получение новой информации); 3 – «рефлексия» (осмысление).

© Суворова Н.Б., 2015

На аудиторных занятиях по иностранному языку могут применяться различные приемы и технологии, способствующие развитию критического мышления студентов.

1. «Знаю – Хочу знать – Узнал – Требуется уточнить». Методика работы: Вы прочитали заголовок текста. Не торопитесь читать дальше. Возьмите чистый лист и напишите слово «знаю», далее попытайтесь очень кратко изложить всё, что Вы знаете или думаете по этому поводу. После этого можно провести обсуждение в микрогруппах. Следующий заголовок «хочу узнать»: здесь уточняем, какую именно информацию Вам хотелось бы уточнить, прояснить. Проводим обсуждение. Прочитайте статью. После прочтения предлагаем Вам сделать краткие записи под заголовком «узнал». Затем выясняем, что осталось неясным, вызывающим вопросы, записываем в колонку «требуется уточнить».

2. «Плюс – минус – интересно». Студентам предлагается выбрать тезис текста; читая текст, промаркировать его с помощью знаков «+», «-», «!»: «+» – если аргумент сильный в пользу утверждения, «-» – если слабый аргумент или антитезис, «!» – если побуждает к размышлению; после чего следует обсуждение. Возможны различные варианты данного приема.

3. «Кластерный анализ текста» (способ графической организации материала). Кластер позволяет: сделать наглядным мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст; охватывать большой объем информации. Алгоритм создания: написать ключевое слово или тезис («сердце» текста) в центре листа; вокруг «сердца» – «набросать» слова, предложения, выражающие идеи, факты, образы; соединить с «сердцем» текста (спутники); создать «спутники» «спутников» (путем установления логических связей).

4. «Фишбоун». Одной из разновидностей кластера является прием «Фишбоун» – рыбий скелет. После изучения темы, студентам предлагается построить схему в виде рыбьего скелета: голова – вопрос темы; верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос.

5. «Двойной дневник». Используется для домашнего чтения, когда нужно прочитать большой по объему текст. При чтении студенты записывают в таблицу из 2-х частей: в левую колонку – что больше всего удивило, заинтересовало, озадачило, вызвало в душе резкий протест. Это может быть цитата, предложение, абзац, суждение, тезис; в правую – комментарий к этому. Двойной дневник дает возможность тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, удовлетворить свою природную любознательность и пр.

Так же существуют и другие приёмы, активно используемые на занятиях по иностранному языку: «Чтение с остановками», «Эссе», «Шесть шляп критического мышления», «Синквейн», «Структурирование текста», «Дебаты» и т.д.

Таким образом, развитие критического мышления посредством чтения способствует формированию особого склада мышления и познавательной деятельности студентов; способствует развитию интеллектуального умения; ассоциативного, самостоятельного, логического, системного мышления; обеспечивает интерактивное включение студентов в образовательный процесс.

Список литературы

1. Загашев, И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма / И.Загашев. Педагогический университет «Первое сентября». – (http://lib.1september.ru/2004/17/15.htm).

2. Клустер, Д. Что такое критическое мышление? / Д. Клустер // Перемена. – 2001. – № 4. – С. 43–45.

УДК 811.111:81'33

Е.А. Тулинова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 4 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: В.В. Безрукова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ РЕЧЕВОГО ЖАНРА «СОВЕТ» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В данной работе рассматриваются языковые средства выражения речевого жанра совет в современном английском языке и выявляются основные разновидности речевого жанра «совет» и характеризуются средства выражения данного речевого жанра.

Теория речевых актов представляет собой активно развивающуюся область современной лингвистики, вместе с тем многие вопросы этой теории разработаны еще недостаточно. Отдельно остановившись на изучении речевого жанра «совет» можно увидеть, что он весьма распространен в коммуникативном поведении и будет целесообразно описать его специфику.

Совет необходим как для того, чтобы выслушать собеседника, помочьемуразобраться в себе, так и для того, чтобы предложить конкретное решение, выход из ситуации с целью избежания неприятностей. В случае успеха, советчик, как правило, может остаться без благодарности, однако, в случае провала есть вероятность оказаться виноватымТем не менее, испокон веков человеческое общение строилось на том, что люди давали

© Тулинова Е.А., 2015

друг другу советы. Поэтому давать советы нужно уметь, проявляя при этом осторожность, деликатность и уважение к собеседнику. Так, Т.Ф. Ефремова определяет совет как наставление, мнение, указание как поступить в том или ином случае.

По М.М. Бахтину речевые жанры – это «определенные, относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний». При этом высказывания, а вместе с этим и жанры как их типы, Бахтин понимал крайне широко, относя к ним и однословную реплику, и большой роман. Другими словами, «речевой жанр – вербальное оформление типичной ситуации социального взаимодействия людей» [1, с. 57].

Т.В. Шмелева в свою очередь выделяет такие речевые жанры, как информативные (предъявление или запрос информации, её подтверждение либо опровержение), императивные (просьба, советы), этикетные (приветствия, поздравления), оценочные (похвала, восхищение, порицание) [2, с. 88].

В середине 50-х годов английский философ Дж. Остин разработал теорию речевых актов. Единицей коммуникации он считал уже не предложение или высказывание, а речевой акт, связанный с выражением утверждения, вопроса, объяснения, описания, благодарности, сожаления, совета и т.д. и осуществляемый в соответствии с общепринятыми принципами и правилами поведения. Теория речевых актов учит тому, как действовать при помощи слов или«как манипулировать вещами при помощи слов».(дословный перевод названия книги Дж. Остина) [3, с. 18].

Н.Д. Арутюнова определяет директивный речевой акт как «некое высказывание адресанта, обладающее директивной иллокутивной силой, которая провоцирует заранее предсказуемое изменение во внутреннем состоянии слушающего и, как результат, стимулирует его ответное действие. Так, получив команду, адресат теоретически выполняет её; услышав вопрос – отвечает» [5, с. 19].

Инициатором речевого акта, несомненно, является адресант, однако его успешность зависит от адресата, от того, как он проявляет себя в условиях коммуникативного творчества.

Основными средствами выражения речевого акта «совет» в английском языке являются[5, с. 52–56].

1. Модальные глаголы в утвердительной и отрицательной формах – благодаря богатой системе средств модальности в английском языке можно передать различные оттенки побуждения, дать совет с большей или меньшей степенью настойчивости или деликатности. *You'd better not drive if you're feeling tired.*

2. Конструкция I’d rather – выражаетпредпочтение *I'd rather you told me the truth.* You’dbetter – употребляется в качестве совета с предостережением другому лицу о возможном неприятном результате. *You’d better take at axi or you’ll belate.*

3. Вводные глаголы – используются с целью показать различие в возрасте собеседников, в их социальном статусе или с целью подчеркнуть уважение одного собеседника к другому. *I think you'd better apologize. You are not right*.

4. Глаголы выражения совета advise, recommend, suggest – употребляются, чтобы дать совет, рекомендацию или наставление о том, что он должен сделать, или принять какое-либо решение. Люди советуютдругим, если они обладают: компетентностью (мастерство и знания), опытом или авторитетом (властью). *A doctor advises a patient not to eat fatty foods.*

5. Условные предложения IfIwereyou – используется в случаях, когда необходимо дать совет, сказав, как бы один человек поступил на месте другого. *If I were you I would buy the house.*

6. Конструкция Whynot? – совет с использованием данной конструкции имеет форму намека, когда адресант не хочет показаться слишком настойчивым, однако, хочет показать свой опыт или осведомленность в каком-либо вопросе. *Why not arrange a party in his honor?*

Вопрос о соотношении речевого жанра и речевого акта, решение которого влияет на развитие теории речевых актов в целом, является широко обсуждаемым в отечественной и зарубежной лингвистике.

В речевых актах участвуют говорящий и адресат, выступающие как носители определенных, согласованных между собой социальных ролей, или функций. В одних случаях для эффективности речевого акта необходима определенная социальная ситуация, в других – успешность речевого акта зависит от личностных факторов.

В данной работе особое внимание было уделено речевому жанру «совет», который представляет собой высказанное кому-либо мнение по поводу того, что следует делать в определенной ситуации. Также совет может быть рассмотрен и как директивный речевой акт, направленный на то, чтобы убедить адресата в целесообразности совершения определенного действия. Детально были изучены языковые средства выражения данного речевого жанра.

В ситуациях, когда возникает необходимость в принятии важного решения, люди стремятсясделать правильный выбор. Поэтому важность совета в коммуникации неоспорима, а значит необходимо научиться правильно давать советы и соответствующим образом реагировать на них.

Список литературы

1. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров / М.М. Бахтин // Литературно-критические статьи. – М., 1986. – 423 с.

2. Шмелева, Т.В. Модель речевого жанра / Т.В. Шмелева // Жанры речи. – Саратов : Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 1997.

3. Гиниятова, Е.В. Реклама в коммуникативном процессе / Е.В. Гиниятова // Теория речевых актов Дж. Остина. – 77 с.

4. Арутюнова, Н.Д. Жанры общения / Н.Д. Арутюнова // Человеческий фактор в языке. Коммуникация, модальность, дейксис. – М., 1992. – 282 с.

5. Longman Dictionary of English Language and Culture, 1999. – 1568 p.

6. New Oxford Dictionary of English, 2010, 2176 p.

УДК 811.111

М.И. Филатова

Гуманитарный факультет (Русский язык, Литература), 1 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Э. Воротникова, доктор филологических наук, профессор, кафедра французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ИСТОЧНИК ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОВ

Вследствие динамичного развития всех сфер современной жизни наблюдается постоянный рост объемов информации. Часто новые понятия, быстро распространяясь от одного лингвокультурного сообщества к другому, требуют унифицированной номинации. Так возникают интернационализмы – лексические единицы, функционирующие в нескольких (не менее чем в трёх) мировых языках, близкие по звуковой, графической и семантической форме, являющиеся следствием языкового контакта и выражающие общие для многих культур понятия из областей науки, техники, бизнеса, политики, искусства, средств коммуникации [1, с. 9].

С начала XIX века первое место среди языков-доноров занимает английский язык, лидирующая позиция которого сохраняется и до настоящего времени и объясняется его глобальным статусом в мире. Интернационализмы, пришедшие из английского языка, принадлежат к разнообразным функциональным стилям, начиная от разговорного (*драйв – drive*, *о'кей – OK*, *гламур – glamour*) и нейтрального (*шорты – shorts*, *свитер – sweater*) и заканчивая научным (*диод – diode*, *редуктор – reducer*).

Сфера их употребления сегодня также очень широка. Это термины, относящиеся к общественно-политической жизни и к экономике (*dumping – демпинг*, *trust – трест*), спорту (*box – бокс*, *match – матч*), технический и компьютерный языки (*принтер – printer*, *компакт-диск – compact disk*), слова из сферы быта (*service – сервис*, *toast – тост*), обозначения профессий (*стилист – stylist*, *имиджмейкер – image-maker*) и т.п.

© Филатова М.И., 2015

Примечательно, что интернационализмы, обозначающие некоторые профессии и виды деятельности, как традиционные, так и недавно возникшие в нашей стране, часто выступают в роли эвфемизмов. Иноязычные слова, пришедшие из высокостатусной англо-американской культуры и обладающие для русского слуха особой привлекательностью, способны завуалировать истинную далеко не презентабельную сущность соответствующих понятий. Так, клинер (от англ. *cleaner*) является не кем иным, как специалистом, владеющим современными средствами уборки, проще говоря, уборщиком; гринкипер (в буквальном переводе с английского *greenkeeper* – это хранитель травы) следит за состоянием травяного покрова.

Говоря о распространении английского языка в мире, стоит отметить и широкое употребление мировыми языками не только слов английского происхождения, но и словообразовательных элементов, таких как морфемы *cyber-*, *-er*, *-gate*, *-(a)holic*, *-ing* и т.д. В некоторых словах наблюдается сочетание заимствованных и исконных морфем, например: *брок – ер*, *шопп – инг*, *ксерокс – н – ый*, *маркет – инг – ов – ый*, *трудо – голик*.

На современном этапе развития встречаются и такие интернациональные слова английского происхождения, которые абсолютно не ассимилировались и даже не получили графического выражения в кириллице (*DVD*, *SMS*, *flash-карта*). Но они уже широко употребляются в речи и, возможно, в скором будущем прочно войдут в русский язык.

Интернационализмы встречаются и в литературных произведениях. Например, в романе В.О. Пелевина «Generation П» встречается очень много интернационализмов английского происхождения. В контексте произведения они используются в рекламном языке. Это слова: *копирайтер* (*copywriter*) – создатель рекламных текстов; *криэйтор* (*creator*) – создатель, автор, разработчик; *слоган* (*slogan*) – рекламный девиз, лозунг; *пейджер* (*pager*) – приемник персонального вызова. *Вау-импульсы* (от англ. восклицания *wow*, выражающего восхищение, удивление, радость и вошедшего во многие языки) – окказионализм, используемый для описания потребительских потребностей современного общества, а именно импульсов, которые побуждают людей поглощать и тратить деньги. Пелевин в «Generation П» разоблачает и высмеивает психологию обывателей-потребителей, пытающихся через языковое подражание приобщиться к «американской мечте».

Наличие интернационального слова в английском тексте часто помогает понять и правильно перевести на русский язык английское предложение. Однако перевод интернационализма его ближайшим по форме международным словом родного языка может привести к стилистическим погрешностям и вызвать ошибку. Интернационализм употребляется в речи чаще всего в его узком значении. Поэтому лучше перевести слово *comfortable – удобный*, *person – лицо*, *человек*, *position – положение*, *local – местный*, *production – производство*.

При работе над англоязычными статьями на занятиях по иностранному языку следует помнить о псевдоинтернационализмах, или так называемых «ложных друзьях» (false friends) переводчика. При сходном написании и произношении они имеют совершенно иное значение, нежели соответствующие русские лексемы. Так, *familiar* значит *известный, знакомый*, а не *фамильярный*; *principal – основной*, а не *принципиальный*; *decade – десятилетие*, а не *декада*; *data – данные*, а не *дата* и т.д.

Еще сложнее бывает определиться с переводом многозначных и омонимичных слов, которыми изобилует английский язык и которые лишь в одном из своих значений совпадают с русскими эквивалентами, но расходятся в остальных значениях. Например, *convention – съезд*, а не только *конвенция*; *authority – власть*, а не только *авторитет*; *object – цель*, а не только *объект*; *occupant – житель, обитатель*; *арендатор*, а не только *оккупант* и т.п. [2, с. 15–19]

Нарастающий приток интернационализмов английского происхождения вызывает активизацию пуристов, пытающихся освободить родной язык от засилья чужеродных элементов. Так, во Франции действует закон, в соответствии с которым наказанию подлежат фирмы, использующие в качестве названий своих товаров английские слова и выражения. С инициативой запрета на чрезмерное злоупотребление интернационализмами пытались выступать и некоторые депутаты Государственной думы РФ. Действительно, использование англоязычных слов иногда представляется нецелесообразным. Так, *перформанс* вполне может быть заменен *представлением*, *мейнстрим – преобладающим направлением*, а *сэндвич – бутербродом*. Однако пуризм должен носить характер разумной деятельности, в основе которой лежит понимание диалектических законов развития языка, и поборникам чистоты национальной культуры не следует впадать в крайность.

Пласт интернациональной лексики английского происхождения является одним из самых объемных. Английский язык влияет на развитие мировой культуры, поскольку процессы, протекающие в языке, невозможно отделить от основных тенденций в жизни нации. Глобализация английского языка способствует распространению моральных ценностей тех стран, в которых он является официальным, причем наибольшее влияние в этой области в настоящее время ощутимо со стороны США.

Основная функция интернационализмов в современном русском языке – коммуникативная. Они включены в синтагматические и парадигматические отношения, участвуют в словообразовательных процессах и тем самым обогащают словарный фонд русского языка. Тем не менее есть и минус в появлении такого большого количества интернациональной лексики – языки уподобляются друг другу и теряют свою самобытность.

Список литературы

1. Рыцарева, А.Э. Прагмалингвистический аспект интернациональной лексики (на материале английского языка) : автореф. дисс. … канд. филол. наук / А.Э. Рыцарева. – Волгоград, 2002. – 17 с.

2. Слепович, В.С. Курс перевода (английский ↔ русский) / В.С. Слепович. – Мн. : Тетра-Системс, 2003. – 320 с.

УДК 408.53

А.В. Хаустова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 4 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: С.Ю. Капкова, кандидат филологически наук, доцент, кафедра английского языка.

ЯЗЫК И СТИЛЬ ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ Ф. САЙМОН

Проблема нашего исследования определяется тем, что имеющиеся работы по изучению авторского стиля недостаточно освещены на материале современной английской детской литературы. Таким образом, нам представляется актуальным изучение особенностей стилеобразующих факторов и использование различных выразительных средств и стилистических приемов в современной англоязычной литературе для детей. Объектом нашего исследования является индивидуальный авторский стиль. Предметом являются стилистические особенности фонетической и грамматической организации текста и лексические особенности в детских рассказах Ф. Саймон. Целью исследования являются выявление и анализ стилеобразующих характеристик детских рассказов Ф. Саймон. Материалом для исследования послужила сплошная выборка из 678 иллюстративных примеров из 12 рассказов цикла Horrid Henry's Wicked Ways Ф. Саймон. В ходе исследования была использована комплексная методика, включающая элементы описательного, сравнительно-сопоставительного и квантитативного анализа, а также метод сплошной выборки.

Проанализировав теоретическую литературу, мы пришли к выводу, что различные трактовки стиля сводятся к его пониманию как подсистемы языка, характерную для определенной эпохи, направления, жанра или ситуации, или же отбора языковых средств и их композиция для достижения определенной цели: достижения правильности речи или создания определенного эффекта [4].

Интерес исследователей к проблеме творческой позиции человека по отношению к системе языка и ее выразительному потенциалу, привел к

© Хаустова А.В., 2015

обособлению такого понятия как индивидуальный стиль автора или идиостиль. Вслед за В.В. Виноградовым, Г.О. Винокуром, В.А. Кухаренко, мы понимаем под идиостилем способ отбора и композиции языковых средств и лексики, который осуществляется автором произведения с целью передачи определенных смыслов и идей, воссоздания определенной картины мира [2; 3; 5].

Исследуя стилевые направления детской художественной литературы, мы выяснили, что в детской прозе традиционно представлены жанры фольклорной и литературной сказки, фэнтези, рассказа и повести; В детской литературе развиваются самые разнообразные проявления этих жанров: социально-бытовые, приключенческо-героические, исторические, детективные, биографические, юмористические и другие. Помимо этого, произведения детской литературы соответствуют определенным возрастным периодам [1].

В ходе практического исследования мы выявили и проанализировали основные лингвостилистические стилистические средства, используемые Ф. Саймон. Так аллитерация используется в названиях рассказов цикла, детских телепередач, игрушек, любимых блюд главного героя для большей выразительности за счет рифмовки, привлечения внимания. Особое значение аллитерация играет в прозвищных эпитетах героев, которые можно разделить на 3 группы: прозвищные имена с положительной коннотацией (Perfect Peter, Goody-Goody Gordon), прозвищные имена с отрицательной коннотацией (Horrid Henry, Rude Ralf), прозвищные имена с нейтральной коннотацией, подчеркивающей определенные черты характера героя (Kung-Fu Kate, Aerobic Al).

Обилие разнообразных по функции эпитетов – тоже одна из характеристик авторского стиля. Частотны эпитеты, которые выражают негативное и положительное отношение главного героя, особую группу составляют эпитеты, выражающие положительное отношение героя, но обычно имеющие негативную коннотацию и противопоставления определений, данных Генри и данных другими героями.

Проанализировав лексику в детских рассказах Ф. Саймон, мы выяснили, что для ввода прямой речи используются различные контекстуальные синонимы глагола say, которые отражают эмоции героя, громкость речи и интенцию говорящего. Образы героев также создаются при помощи глаголов, обладающих стилистической окраской и таким образом характеризующих действия персонажей.

Для детских рассказов Ф. Саймон характерны авторские новообразования. Новые слова создаются для номинации игрушек, вымышленного монстра, определенной стрижки и т.д. Окказиональное обновление фразеологических единиц отражает творческий характер Гадкого Генри Worst wishes <= best wishers, Skeleton bank <= piggy bank, No thank you letter <= thank you letter.

К стилистическим особенностям фонетической организации текста детских рассказах Ф. Саймон относятся частое употребление звукописи и ономатопеи и использование графических средств, характеризующих речь и состояние героев. В частности, использование заглавных букв в шрифте передает громкость и интонацию.

Стилистические особенности синтаксической организации текста детских рассказах Ф. Саймон отражаются в том, что повествование ведется от третьего лица, большой удельный вес занимают диалоги и несобственно-прямая речь (НПР). Все происходящие события читатель видит глазами главного героя. В НПР частотны риторические вопросы, показывающие, ход мыслей главного героя. Эмоциональность повествованию придают восклицательные предложения и междометия.

Таким образом, мы выяснили, что Ф. Саймон использует средства разных уровней языка: фонетического, лексического, синтаксического. Высокий уровень оценочности, достигаемый при помощи многочисленных эпитетов, используемой лексики, сосуществует с отсутствием выражения мнения автора напрямую. Разговорная лексика, звукоподражания, синонимические ряды, а также визуально-графические средства, придают тексту яркость и образность, способствуют развитию лингвистической компетенции юных читателей. Автор выработал свою особенную манеру разговора с читателем, благодаря которому, книги Ф. Саймон пользуются огромной популярностью не только на родине писательницы, но во всем мире.

Список литературы

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И.Н. Арзамасцева. – М. : Академия, 1997. – 448 с.

2. Виноградов, В.В. Проблема авторства и теория стилей / В.В. Виноградов. – М. : Гослитиздат, 1961 – 615 с.

3. Винокур, Г.О. Избранные работы по русскому языку / Г.О. Винокур. – М., 1959. – 425 с.

4. Гальперин, И.Р. Очерки по стилистике английского языка / И.Р. Гальперин. – М. : Флинта: Наука, 2012 – 459 с.

5. Индивидуально-художественный стиль и его исследование / под ред. проф. В.А. Кухаренко. – Киев-Одесса : Вища школа, 1980. – 168 с.

6. Simon, F. Horrid Henry’s Wicked Ways. London: Orion Children’s Books. – 2006. – 129 p.

УДК 811.111(075)

Л.В. Хлопина

Факультет иностранных языков, 4 курс, 1 группа, очная форма обучения.

Научный руководитель: Л.А. Антонова, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка.

ГИПЕРТЕКСТ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ УЧЕБНОГО ТЕКСТА

В широком смысле гипертекст – это весь интернет в целом, поскольку он строится на гиперссылках, которыми связаны гипертексты, а также это энциклопедии, справочники, любые книги, в которых есть содержание и предметный указатель, в которых обнаруживаются ссылки на другие фрагменты. В более узком смысле, гипертекст – это многоуровневая система информационных блоков, а именно текстов, в которых реципиент нелинейным образом совершает навигацию, считывая информацию, т. е. передвигается по ассоциативным связям. Гипертекст по своей сути антропоцентричен, он направлен на пользователя, который волен самостоятельно выбирать путь чтения текста [1; 2; 3].

К характеристикам гипертекста относятся: фрагментарность, нелинейность, бесконечность, разнородность, интерактивность [4, с. 5]. В первой части исследования эти характеристики соотносились с требованиями к учебному тексту, как они описываются в современной методике преподавания иностранных языков [5, с. 223]. В результате была установлена следующая система взаимосвязей между анализируемыми характеристиками.

Характеристики гипертекста		*Требования к учебному тексту*
Интерактивность		Полифункциональность
Бесконечность		Интертекстуальность
Нелинейность		Дидактическая направленность
Разнородность		Ассоциирование
Фрагментарность		Связанность и целостность
		Прагматическая установка
		Актуализация

Итак, такие характеристики гипертекста, как фрагментарность и нелинейность, основанные на ассоциативных связях, соотносятся с требованием ассоциативности учебных текстов. Восприятие и понимание содержания учебного текста, усвоение заключенного в нем лингвистического материала опираются на ассоциации, т.е. идентификация нового познаваемого объекта или явления через поиск аналогов среди известных предме-

© Хлопина Л.В., 2015

тов и явлений. Наличие гипертекстуальных связей, несомненно, соотносится с интерекстуальностью учебных текстов. Бесконечность гипертекстов – единственная характеристика, которая противоречит требованиям к учебному тексту. У гипертекстов нет четко заданного центра и нет границы, как и нет центра фокусировки той или иной проблемы, что важно для такого требования учебного текста как связанность и целостность. Итак, бóльшая часть характеристик гипертекста непосредственно соотносится с требованиями к учебному тексту.

«Учебный гипертекст являет собой нелинейно представленную информацию разного рода, связанную визуализированной системой переходов, которая позволяет ученику осваивать некую предметную область, основываясь на собственной логике и когнитивных предпочтений» [6, с. 34]. Иными словами, это учебное пособие или текст, который, во-первых, используется в учебных целях, во-вторых, объединен ассоциативными связями при помощи гиперссылок, и в-третьих, благодаря гиперссылкам, допускает относительно свободное передвижение по маршруту, выбираемому пользователем [7].

В практической части данного исследования перечисленные выше характеристики вводились в один из линейных учебных текстов из школьного учебника английского языка [8, с. 24]. Фрагментарность обеспечивалась за счет деления текста на смысловые фрагменты, информационные единицы, которые затем предстояло объединить при помощи гиперссылок. Было получено 7 фрагментов. Кроме этого, были добавлены 11 фрагментов, соотносимых по смыслу с основными семью фрагментами. В итоге было получено 18 фрагментов, которые в целом составили учебный гипертекст.

В этих фрагментах были выделены 23 ключевых слова (Upper West Side, Central Park, Manhattan, high-profile tenants, suburban feel etc.), из которых после эксперимента с потенциальными пользователями (информанты отмечали в исходном тексте слова, вызывающие у них наибольший интерес) были оставлены 7 информационных единиц (New York, Central Park, The Dacota building, tenants, brown stones, jumble, Lincoln Center), которые были соединены гиперссылками между собой и с дополнительными фрагментами текста. Это создало условия для относительно свободной навигации и обеспечило реализацию принципа нелинейности.

Гипертекст считают интерактивным, так как пользователи являются не потребителями готового продукта, а сами выбирают тот путь, которым пойдут, т.е. становятся творцами текста. Пользователь находится в центре гипертекстового пространства, а гипертекстовые связи образуют вокруг него трёхмерное пространство. В дальнейшем панируется в ходе эксперимента проверить, какие навигационные пути в этом пространстве наиболее часто выбираются пользователями. Планируемый эксперимент, направленный на учет запросов пользователядолжен позволить усилить интерактивный характер создаваемого учебного гипертекста.

Разнородность создаваемого учебного гипертекста проявлялась двояко: 1) в вариативности создаваемых пользователем индивидуальных моделей текста; 2) в возможности (при желании пользователя) получить дополнительную информацию по вызывающим интерес ключевым словам. Полученный учебный гипертекст включает 17 фрагментов и не имеет выхода в Интернет-пространство, соответственно его нельзя считать даже относительно бесконечным, а в результате он не противоречит требованиям целостности и единства, хотя эти характеристики проявляются в нем в меньшей степени, чем в исходном тексте.

Подводя итоги, можно утверждать, что все характеристики гипертекста (кроме бесконечности) соотносимы с отдельными требованиями к учебному тексту. Реализация этих характеристик позволяет создать гипертекстовую разновидность учебного текста с ярко выраженной антропоцентрической направленностью, которая недостаточно проявляется в традиционных учебниках.

Список литературы

1. Патионова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации (19 – начало 21в.): монография / Т.С. Патионова. – М.Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 223 с.

2. Эпштейн, В.Л. Гипертекст – новая парадигма информатики / В.Л. Эпштейн // Автомат и телемех. – 1991. – № 11. – С. 3–16.

3. Шадригина, В.Н. Преимущество гипертекста для познавательной деятельности / В.Н. Шадригина, Е.А. Склярова // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – №4. – С. 109–117.

4. Лутовинова, О.В. Гипертекст: понятие, основные характеристики, возможные подходы к лингвистическому анализу / О.В. Лутовинова // Известия ВГПУ. – 2009. – № 5. – С. 4–7.

5. Сабинина, А.А. Учебный текст: структура и парадигма / А.А. Сабинина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 97. – С. 222–224.

6. Куликова, И.В. Учебный гипертекст как средство обучению построению высказываний: автореф. дис. … канд. пед. наук / И.В. Куликова. – Тамбов, 2007. – 221 с.

7. Калтыгина, М. Гипертекст как средство структурирования учебной информации / М. Калтыгина, И. Годе-Соколова // Kalbustudijos. – 2006. – № 9. – С. 24–29.

8. Английский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / О.В. Афанасьева [и др.] – М. : Express Publishing : Просвещение, 2009. – 244 с.

УДК410:44-ФР

Н.С. Ходина

Факультет иностранных языков, 4 курс, группа 1Ф.

Научный руководитель: И.В. Лисицына, кандидат филологических наук, доцент кафедры французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ КРЕОЛИЗОВАННОГО ТЕКСТА

В последнее время в лингвистике возрос интерес к изучению явлений, тем или иным способом связанных с передачей и восприятием информации в современном мире. Теперь на первый план выдвигаются задачи всестороннего исследования языка во всём многообразии его связей, в том числе с другими семиотическими системами. Интерес к невербальным средствам коммуникации, так называемой «визуальной информации», значительно вырос. Рост интереса к проблеме визуализации обусловлен самими требованиями современной коммуникации. Вышесказанное обуславливает актуальность предпринятого нами исследования.

Объектом исследования является политическая карикатура как разновидность креолизованного текста. Предметом исследования выступают особенности вербальных и невербальных элементов франкоязычной политической карикатуры. Материалом исследования послужили политические карикатуры, отобранные из электронных версий французских публицистических изданий типа: «Le Monde», «Paris Match», «Le Temps». Общий объём выборки составил 49 единиц.

Политическая карикатура является разновидностью так называемых креолизованных текстов. По мнению Ю.А. Сорокина и Е.Ф. Тарасова, креолизованные тексты – это «тексты, фактура которых состоит из двух и более негомогенных частей (вербальной языковой (речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык))» [Сорокин 1990, 180–181].

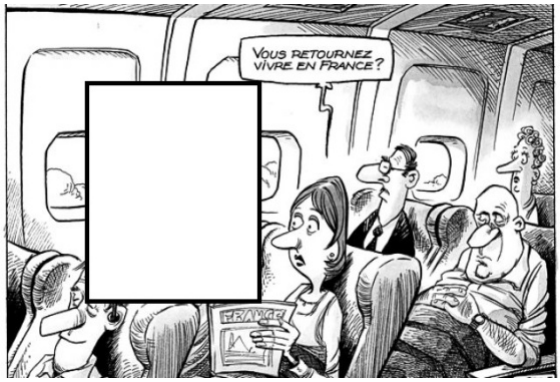
По мнению Е.Е. Анисимовой, в зависимости от характера связей изображения с вербальной частью, выделяют тексты с частичной и полной креолизацией [Анисимова 2003, 12].

В текстах с частичной креолизацией между вербальным и изобразительным компонентами складываются автосемантические отношения. В текстах с полной креолизацией имеют место синсемантические отношения, когда вербальная часть не может существовать в отрыве от изобразительной и наоборот.

Анализ нашего фактического материала показывает, что политическая карикатура относится к текстам с полной креолизацией.

© Ходина Н.С., 2015

Рассмотрим данное утверждение на конкретном примере, отделив вербальную часть от невербальной.



На данной карикатуре действие происходит в салоне самолёта. Женщина, француженка, судя по газете у неё в руках, спрашивает у своей попутчицы: «Vous retournez vivre en France?». Ничего необычного в этом вопросе не было бы, если бы он не был адресован Статуе Свободы, символу США.



Как известно, французы подарили статую американскому народу в знак дружбы между Францией и Америкой. И вот теперь, по мнению автора карикатуры, она возвращается на свою историческую родину. Что же послужило причиной этому переезду? Карикатура появилась в издании «Le Temps» в 2003 году, когда США и их союзники вторглись в Ирак. Тогда весь мир с осуждением смотрел на президента Джоржда Буша и его правительство. Статуе Свободы, которая олицетворяет Америку, стало стыдно, и она решила покинуть страну, развязавшую военный конфликт, и вернуться туда, где она «родилась». Карикатура выполнена в чёрно-белых цветах. В данном случае, как мы видим, не нужны никакие дополнительные цвета, чтобы направить мысли читателя в нужное русло.

Таким образом, проанализировав вербальный и невербальный компоненты отобранного нами фактического материала, мы можем сделать вывод, что политическая карикатура как разновидность креолизованного текста представляет собой единое, неразрывное целое. Значения двух компонентов интегрируются и образуют сложновыстроенный смысл. Отсутствие

одного из этих компонентов может привести к иной трактовке смысла. Авторы карикатур активно используют эту особенность креолизованного текста и воздействуют на читателя с помощью языковых и визуально-графических средств.

Практическую значимость нашего исследования мы видим в возможности использования политической карикатуры при обучении иностранному языку на старшем этапе. Идейно-политическая направленность карикатур определенного времени создает у школьников эмоциональный образ культуры изучаемого языка, дает повод к размышлению о том или ином событии.

Список литературы

1. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) : учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. / Е.Е. Анисимова. – М. : Академия, 2003. – С. 12.

2. Сорокин, Ю.А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов / АН СССР. Ин-т языкознания, 1990. – С. 180–181.

УДК 811.112.2

А.Н. Чеснокова

Факультет иностранных языков, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Т.И. Литвинова, к.ф.н., доцент кафедры немецкого языка.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ МЕТАФОРИЧЕСКОГО ОБРАЗА СМИ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

В настоящее время отмечается возросший интерес к исследованию политического дискурса посредством анализа метафорических репрезентаций, наделённых характеристикой одного из мощных средств представления политического пространства. Образные номинации обладают уникальной способностью отражать специфику национальной картины мира, неразрывно связанной с социально-политической обстановкой в стране.

Для выявления закономерностей метафорического образа СМИ в современном политическом дискурсе ФРГ методом сплошной выборки из текстов немецких еженедельных печатных изданий „Stern“, „Die Zeit“ и „Der Spiegel“ за период с 2013 года по 2015 год было выявлено 182 единицы образных словоупотреблений, моделирующих феномен средств массовой информации, и проведен их системный анализ.

© Чеснокова А.Н., 2015

В рамках данного анализа была предпринята попытка классифицировать метафорические номинации, объективирующие образ СМИ в современном немецком политическом дискурсе по принадлежности к сфере-источнику, к сфере-мишени, а также выявить характерные особенности исследуемого феномена.

Проанализированный корпус примеров обнаружил следующее процентное соотношение метафорических моделей, объективирующих институт «СМИ»: социальная метафора (52,8%), натуроморфная (20,8%), антропоморфная (14,3%), артефактная (12,1%).

Как показывают полученные данные, самой многочисленной является социальная субсфера, в рамках которой актуализируются 7 метафорических сфер-источников: «Религия» (13,2%), «Война» (8,8%), «Криминал» (8,8%), «Профессия» (8,8%), «Театр» (6,6%), «Спорт» (4,4%), «Литература» (2,2%). Такая представленность обусловлена тем фактом, что социальная проблематика составляют значительную часть современного медийного пространства.

Согласно результатам, религиозные метафорические образы доминируют в разряде социальной метафорики. Необходимо подчеркнуть, что в контексте современного политического дискурса Германии одним из самых актуальных образов СМИ является образ религиозных персонажей, предвещающих беду и несчастья.

«*Die Medien* sind der bösartigste *der vier Reiter*, *denn er folgt den drei anderen auf dem Fuße und ernährt sich von dem, was sie hinterlassen*» (Stern, №1/ 2.01.2013).

Второй раздел практической главы посвящен анализу специфики структурирования сферы-мишени метафорических номинаций, актуализирующих образ СМИ, представленной 2 основными фреймами: «СМИ (издание)» (80,3%); «СМИ (журналист)» (19,7%).

Структурная иерархия фрейма «СМИ» определяется следующими слотами: «СМИ (без конкретизации)» (70,9%); «Конкретное издание» (9,4%).

Содержание слота «СМИ (без конкретизации) наполняется составляющими: «СМИ (вообще)» (39,4%), «Печатные издания» (16,6%), «Телевидение и радиовещание» (8,3%), «Интернет» (6,6%).

«Internet ist neue Daten *Highway*» (die Zeit №11/3.03.2014).

Одним из наиболее популярных видов СМИ современного информационного общества является интернет, который метафорически представлен в виде большой автомагистрали, соединяющей практически все точки земного шара, по которой «текут потоки информации».

В рамках слота «Конкретное издание» были выявлены метафорические номинации, актуализирующие такие издания как «Vice», «Шпигель», «Штерн», «Интернэшнл геральд трибюн» и политическая телепередача «Heute-show».

«Vice ist mittlerweile längst ein riesiger Medien-*Krake mit vielen Tentakeln*, die bis nach Deutschland reichen» (die Zeit №17/ 15.04.2013).

В формате вышепредставленной номинации международный молодежный журнал «Vice» метафорически репрезентируется образом огромного спрута, который «раскинул свои щупальца» по всему миру.

Содержание фрейма «СМИ (журналист)» отражено слотами: «Журналист (без конкретизации)» (14,8%); «Персоналии» (4,9%).

Выделение слота «Персоналии» обусловлено тем, что среди метафорических употреблений, моделирующих образ СМИ, были зафиксированы метафоры, относящиеся к конкретному лицу. Одним из ярких образов базы эмпирического материала стал известный немецкий политический журналист Юрген Ляйнеманн, которого экс-канцлер ФРГ Герхард Шредер называет мастером по «разделыванию» жертв журналистского «расчленения»:

«Leinemann war *ein Meister des scharfen Schnitts*. Ich bin selbst oft *Opfer Leinemanns Sezierkunst* geworden» (Der Spiegel, №47/18.11.13).

Представленные результаты позволяют реконструировать собирательный образ СМИ. В контексте современного политического ландшафта медии выступает в роли некого механизма, оказывающего влияние на политические процессы, формирующего определенное мнение общества. При этом, одной из основных черт современных средств массовой информации является агрессивность, объективирующая тезис об “их информационной борьбе за власть”. Согласно проведенному анализу мы можем констатировать определенную «кризисность» немецких СМИ, проявляющуюся, в первую очередь, в депопуляризации печатных изданий, на смену которым приходит интернет, и в избыточной востребованности глобальной сети интернета.

Таким образом, изучение метафорических моделей, объективирующих образ средств массовой информации, представляет собой отдельный, весьма интересный фрагмент исследования современного политического дискурса ФРГ.

Список литературы

1. Лакофф, Дж. Метафоры, которыми мы живём : пер. с англ. / под ред. А.Н. Баранова / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.

2. Чудинов, А.П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры (1991-2000) : монография / А.П. Чудинов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2001. – 238 с.

3. Шейгал, Е.И. Семиотика политического дискурса / Е.И. Шейгал. – Волгоград : Волгогр. гос. пед. ун-т : Перемена, 2000. – 368 с.

УДК 43 (07)

А.Ю. Шарафутдинова

Факультет иностранных языков отделение немецкого языка, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Е.А. Демидкина, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой немецкого языка.

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ КАК ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методика преподавания иностранных языков – это гибкая и расширяющаяся информационно-образовательная среда, в которой наряду с традиционным подходом к преподаванию, наблюдается повышение интереса к дидактическим инновациям, образовательным моделям, технологиям и методам, которые напрямую влияют на мотивацию к изучению иностранного языка.

Основной целью обучения иностранным языкам остаётся формирование и развитие коммуникативной культуры учащихся, обучение практическому овладению иностранным языком. Создавая условия практического овладения языком, учитель должен выбрать для каждого учащегося такие технологии обучения, которые позволили бы ученику проявить свою активность, своё творчество. Активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения возможно, на наш взгляд, благодаря использованию на уроках и во внеурочной деятельности метода телекоммуникационных проектов.

Сам по себе метод проектов – одна из социальных или социально-ориентированных технологий в обучении, в том числе иностранному языку, основанная на моделировании социального взаимодействия в малой группе. Данный метод предполагает достижение поставленной цели через детальную разработку *проблемы*, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом. То есть, метод проектов дает возможность сосредоточить внимание обучаемого не столько на самом иностранном языке, сколько на проблеме, переместить акцент с лингвистического аспекта на содержательный, исследовать и размышлять над решением проблем на иностранном языке.

Огромные возможности сделать образовательный процесс интересным для современного школьника, не представляющего свою сегодняшнюю жизнь без современных гаджетов, дает нам глобальная компьютерная сеть Интернет, которая прежде всего призвана помочь научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач, осознать культурные различия и, в то же время, вос-

© Шарафутдинова А.Ю., 2015

питать чувство принадлежности к единой мировой общности, самостоятельно находить нужную информацию и, самое главное, организовать подлинное общение на иностранном языке в режиме реального времени.

Телекоммуникационный образовательный проект как информационно-образовательная технология сейчас проходит стадию становления и активного развития. Что может быть отнесено к этой форме педагогической деятельности, а для чего следует подбирать иные определения – это, по-видимому, еще некоторое время будет являться предметом дискуссии.

Мы под учебным телекоммуникационным проектом будем понимать совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Но в телекоммуникационном проекте, особенно международном, требуется, как правило, более глубокая интеграция знания, предполагающая не только знание собственно предмета исследуемой проблемы, но и знания особенностей национальной культуры партнера, особенностей его мироощущения. Тематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения свойств компьютерной телекоммуникации.

Общаясь в истинной языковой среде, обеспеченной Интернетом, учащиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Вовлеченные в решение широкого круга значимых, реалистичных, интересующих и достижимых задач, школьники обучаются спонтанно и адекватно на них реагировать, что стимулирует создание оригинальных высказываний, а не шаблонную манипуляцию языковыми формулами.

Организация телекоммуникационных проектов требует специальной и достаточно тщательной подготовки, как учителей, так и учащихся. От учителя требуется умение увидеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов умение организовать исследовательскую самостоятельную работу учащихся, переориентация всей учебно-воспитательной работы учащихся по своему предмету на приоритет разнообразных видов самостоятельной деятельности учащихся

От учащихся требуется знание и владение основными исследовательскими методами анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, видение и выдвижение новых проблем, выдвижение гипотез, методов их решения владение компьютерной грамотностью, владение коммуникативными навыками умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным учебным предметам для решения познавательных задач, содержащихся в телекоммуникационном проекте в случае международного проекта - практическое владение языком партнера.

Для использования телекоммуникационных проектов в учебном процессе необходимо, чтобы в школе имелся компьютерный класс, оснащенный современными компьютерами, которые подключены не только в городскую, региональную сеть если она существует, но и к глобальной сети Internet.

Итак, в заключение стоит сделать вывод, что использование телекоммуникационных проектов в системе обучения иностранному языку – это замечательный способ приблизить языковую ситуацию на уроке к подлинной иноязычному общению. Отходя от традиционных форм обучения иностранному языку и чаще используя метод проектов и в частности метод телекоммуникационных проектов, делается возможным увеличить уровень мотивации обучающихся к изучению иностранных языков. Теперь не требуется даже выезжать за границу, чтобы найти партнера для общения на иностранном языке. Используя компьютерную программу Skype, можно легко проводить как межрегиональные, так и межнациональные проекты, не покидая родной школы.

Список литературы

1. Сысоев, П.В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий. П.В. Сысоев / М.Н. Евстигнеев // М. : ГЛОССА-ПРЕСС, 2010. – 176 с.

2. Полат, Е.С. Интернет на уроках ин.яз. (окон) / Е.С. Полат // Иностр. языки в школе. – 2001. – № 2. – С. 5–7.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УДК 159.923.5

Ю.С. Боброва

Гуманитарный факультет, 2 курс, ИО, 1 группа.

Научный руководитель: Г.С. Степанова, канд. психол. наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии.

ЗНАНИЕ ИСТОРИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Становление мировоззрения и ценностного сознания молодежи является сегодня одной из наиболее актуальных задач. В наше время – время информационных технологий – человек потерял стремление к изучению прошлого. Но именно изучение истории человечества открывает возможности для формирования ценностных и мировоззренческих установок.

Мировоззрение – это устойчивая система взглядов и отношений человека к тому, что происходит в окружающем его мире. Мировоззрение включает в себя цели и ценности жизни, социальные установки, убеждения человека. Оно создает для данного человека общую картину окружающего мира, которой человек руководствуется, принимая те или иные жизненно важные решения и совершая те или иные социально значимые поступки.

Отечественные и зарубежные ученые дают всевозможные классификации структурных компонентов мировоззрения, однако важнейшими являются: система знаний, взгляды, убеждения и идеалы человека. Система знаний включает в себя, в том числе, и знание историческое. История как предмет, безусловно, играет большую роль не только в системе общеобразовательных наук, но и в развитии мировоззрения детей, особенно учащихся старших классов.

Значение истории подчеркивается многими исследователями. Большая роль придается тому, что при изучении курса «История России» у учеников формируется патриотическое самосознание, без которого невозможно становление социальной идентичности личности, рост ее социальной активности и, как следствие, материальный, социальный и духовный прогресс общества.

Патриотическое самосознание рассматривается как сложное динамическое образование личности, интегрирующее в себе процесс и результат построения личностью собственной системы патриотических ценностей, образа «Я – патриот» на основе осознания и оценки своего отношения к Родине, соотечественникам, к самому себе как представителю своего Отечества.

© Боброва Ю.С., 2015

В результате анализа исторических источников, изучения судеб исторических личностей и рассмотрения исторических событий у учащихся возникают вопросы к самому себе: «Впервые задумался о себе, а смогу ли я пожертвовать своими планами и интересами во благо Родины?», «По-другому стал относиться к соотечественникам, особенно к ветеранам ВОВ, которые в таких трудных и тяжелых исторических условиях отстояли независимость моей Родины».

Актуальность данной темы заключается в следующем: в наше время произошел частичный упадок патриотических чувств. Одной из причин, на наш взгляд, является то, что при изучении курса «История России» не подчеркивается уникальный путь развития государства, обусловленный местоположением его на перепутье Востока и Запада. Кроме того, имеет место нарастание националистических черт, манипулирование историческими фактами, их искажение в интересах отдельных социальных групп. Все вышеуказанное говорит о необходимости разработки и внедрения объективных пособий для изучения истории, особенно в школах.

Объектом данного исследования является мировоззрение как элемент направленности личности. Предмет исследования – патриотизм и система ценностных ориентаций как содержательные стороны мировоззрения. Мы предполагаем, что знание истории, или изучение истории, в большей степени детерминируют выраженность патриотических чувств.

Для изучения данной проблемы была проведена сравнительная диагностика учащихся 9-го класса МБОУ СОШ № 54 (25 чел.), студентов-историков ВГПУ (30 чел.), а также студентов ВГТУ (25 чел.). Выбор испытуемых обусловлен степенью их включенности в процесс изучения истории. Для диагностики была использована анкета Д. В. Григорьева «Отечество мое – Россия». Частично, результаты диагностики представлены в табл. 1.

Таблица 1

Наименование вопроса	*Варианты ответов*	*%*		
		Ученики 9-го класса	*Студенты-историки ВГПУ*	*Студенты ВГТУ*
Считаете ли Вы себя патриотом?	Да	48	40	44
	Нет	4	7	6
	Частично	44	53	42
	Не знаю	4	0	8
Кто, на Ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование Ваших патриотических чувств?	Школа	40	60	44
	Родители	40	20	36
	СМИ, окружение	20	20	20
Какие ценности в Вашем окружении ставятся вы-	Нравственные	80	87	84
	Материальное	8	0	4

Наименование вопроса	*Варианты ответов*	*%*		
		Ученики 9-го класса	*Студенты-историки ВГПУ*	*Студенты ВГТУ*
ше всего?	обеспечение и внешние данные			
	И то, и другое	12	13	12
Задумываясь о будущем нашей страны, каким Вы его видите?	Все будет хорошо, светлое будущее	44	50	45
	Все плохо, упадок	20	15	23
	Затрудняюсь ответить	36	35	32

Из таблицы видно, что во всех группах менее половины испытуемых относят себя к патриотам. У студентов историков такие данные выражены в большей степени. Но в сумме с ответами «частично», историки в большей степени считают себя патриотами. Большая выраженность ответов «частично» у историков интерпретируется нами как более осознанное и рефлексивное отношение к понятию «патриот». Это подтверждается и отсутствием неопределенных ответов «не знаю». При этом историки в большей степени по сравнению с другими испытуемыми указывают на роль школы. Это говорит о важности усиления программ по изучению истории в школе. Выявлена выраженность нравственных ценностей у всех испытуемых по сравнению с материальными ценностями и значимостью внешних данных. У историков эта выраженность несколько выше. Обращает на себя внимание средний уровень оптимизма по поводу будущего страны во всех группах. При этом трудности в прогнозировании будущего России свойственны трети испытуемых.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение истории способствует формированию на основе ведущей системы ценностей, более рефлексивного, осознанного отношения к социальному окружению, миру в целом, или формированию мировоззрения.

Список литературы

1. Бадмаев, Б.Ц. Психология в работе учителя / Б.Ц. Бадмаев. – М., 2000. – 230 с.

2. Вестник ТГПУ. Лаврова Т.В. Развитие патриотического самосознания учащихся колледжа при изучении курса «История России» // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 2. – С. 36–38.

3. Залесский, Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности / Г.Е. Залесский. – М., 1994. – 138 с.

4. Орлов, А.Б. Психология личности и сущности человека. Парадигмы, проекции, практики / А.Б. Орлов. – М. : Академия, 2002. – 272 с.

УДК 159.923.5

М.В. Быкова

Факультет искусств и художественного образования, 2 курс, 2 группа.

Научный руководитель: Е.В. Колосова, доцент кафедры общей и педагогической психологии.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В последние десятилетия в России произошли изменения во всех сферах жизни общества. Произошел отказ от старых ценностей, а новые долгое время не были определены. Появилась необходимость в формировании духовно-нравственных ценностных ориентаций нового поколения. Ценностные ориентации – это способ дифференциации объектов действительности по их значимости. Понятие ценностных ориентаций поднималось в работах Г. Спенсера, У. Томаса, Т. Парсонса, В. Ольшанского, Б. Ананьева, А. Здравомыслова, В. Ядова, В. Тугаринова и др. В психолого-педагогической науке можно выделить работы, которые посвящены проблеме формирования ценностных ориентаций у учащихся, но немногие рассматривают эту проблему применительно к детям младшего школьного возраста. Современный подход к формированию ценностных ориентаций у младших школьников рассматривается в работах Н.А. Асташовой, Е.В. Поленякиной, Л.В. Трубайчук.

Становление ценностных ориентаций начинается в дошкольном возрасте, младший школьный возраст – важный период формирования ценностной основы. Младший школьный возраст характеризуется повышенной эмоциональностью, впечатлительностью к внешним воздействиям, обращенностью к миру позитивных ценностей, которые проявляются в деятельности, что создает дополнительные возможности эффективного развития ценностных ориентаций [2].

Противоречием между важностью формирования ценностных ориентаций личности и недостаточно разработанным механизмом формирования ценностных ориентаций в младшем школьном возрасте обусловлен выбор темы исследования.

Объект исследования – ценностные ориентации младших школьников. Предмет исследования – процесс формирования ценностных ориентаций детей младшего школьного возраста. Цель исследования – выявить и научно обосновать механизм и условия формирования ценностных ориентаций младших школьников. Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность понятий ценности, воспитательные ценности, ценностные ориентации.

© Быкова М.В., 2015

2. Теоретически обосновать и раскрыть механизмы и психолого-педагогические условия формирования ценностных ориентаций младших школьников.

3. Экспериментально изучить особенности ценностных ориентаций младших школьников.

4. Разработать практические рекомендации по формированию ценностных ориентаций младших школьников.

Ценностные ориентации проявляются в желаниях и потребностях детей, поэтому для исследования была выбрана методика «Три желания» [1], включенная в разработанную нами анкету. Исследование проводилось с учащимися 3«Б» класса МКОУ Таловской СОШ (24 школьника). Дети дружные, неконфликтные, многие хорошо учатся, занимаются в кружках и секциях, принимают участие в общественной деятельности. Средний возраст детей – 9 лет.

По результатам исследования можно выделить 2 группы учащихся:

1 группа. Выражают готовность действовать только для себя, преобладают материальные и естественные потребности, эгоистическая направленность личности.

2 группа. Выражают готовность в первую очередь действовать для себя, во вторую – для других, присутствуют духовные потребности.

В первой группе 15 учащихся (63%). Дети записали только желания «для себя», желания простые, большинство сводятся к материальным потребностям – игрушки, техника, деньги («Я хочу планшет», «Много денег»). Один из школьников написал, что не хочет ходить в школу, а хотел бы стать ее директором. Многие не стали использовать все желания («Я ничего не попросила»). В ответах не проявляется оригинальность и фантазия. Типичные ответы учащихся этой группы:

Сергей Б. 9 лет

1. 1)Нормальный игровой комп. 2) - 3) -

2. 1) Билет в США. 2) Iphone 6 plus. 3) -

3. 1) Камера. 2) Стойку для камеры 3) -

Во второй группе 9 учащихся (37%), у которых присутствуют духовные («Быть хорошей», «Чтобы все инвалиды не были инвалидами») и материальные потребности («Я хочу, чтобы у меня был велосипед», «Зарабатывать много денег»). Дети на первое место ставят исполнение собственных желаний, на второе – желания, направленные на других («Отдать все деньги маме», «Большой подарок семье», «На пожертвование детским домам», «Я бы потом отдала больным детям», «Для инвалидов»). Некоторые желания связаны с саморазвитием, личными достижениями, овладением какой-либо профессией, хорошей учебой («Я хочу быть дрессировщицей тигров», «Я хочу стать отличником»). Многие учащиеся написали о желании завести домашнее животное («Чтобы у меня была белая лошадь», «Купила собаку»). Большинство учащихся используют все данные им возможности, оригинальны в ответах. Типичные ответы учащихся этой группы:

Олеся Ю. 9 лет:

1. 1) Я хочу научиться плавать. 2) Я хочу завести собачку (щенка). 3). Я хочу новый скоростной велосипед (розовый).

2. 1) Дала половину денег маме и родственникам. 2) Поездка на юг. 3) Купила себе вещи.

3. 1) Попасть в мультик на 1 день. 2) Учиться на одни 5! 3) Все жили вечно.

В других исследованиях, авторы описывают еще 2 группы детей:

3 группа. Выражают готовность в первую очередь действовать для других, во вторую – для себя, преобладают духовные потребности.

4 группа. Присутствуют желания с антиобщественной направленностью.

В нашем исследовании дети таких групп не выявлены, у учеников отсутствует деформация нравственных ценностей. По сравнению с результатами исследований предыдущих лет, произошло увеличение количества респондентов в первой группе.

Т.к. у большинства учащихся преобладают материальные потребности и эгоистическая направленность, были разработаны рекомендации для наиболее эффективного формирования ценностных ориентаций младших школьников: наличие высококультурного, творческого педагога, имеющего высокую психологическую, дидактическую и методическую подготовку, способного организовать высокий интеллектуальный и нравственный уровень всей школьной жизни; доброжелательная, открытая, творческая атмосфера на занятиях; возможность детей открыто выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения; активное включение младших школьников в разнообразные виды деятельности, направленные на других, в урочных и внеурочных формах работы; взаимодействие с другими классами; включение родителей в школьную жизнь, их положительное влияние на выбор ценностных ориентаций ребенка; использование педагогом разнообразных методов организации присвоения ценностей (бесед, игровых форм организации деятельности, проблемных задач и т.д.).

Список литературы

1. Психология человека: практикум для студентов / Н.М. Трофимова, Н.Б. Трофимова, Е.В. Поленякина; под ред. д-ра пед.наук, профессора Н.М. Трофимовой. – 2-е изд. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – 224 с.

2. Трофимова, Н.М. Формирование ценностных ориентаций учащихся начальных классов в условиях школьной жизни / Н.М. Трофимова, Е.В. Поленякина. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2001. – 73 с.

УДК 159

А.С. Водопьянова, В.Р. Кучинская

Психолого-педагогический факультет.

Научный руководитель: Ю.В. Юров, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики.

СВЯЗЬ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО САМОКОНТРОЛЯ С НЕКОТОРЫМИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ У СТУДЕНТОВ

Студенческий возраст период личностного и профессионального самоопределения .Насыщен эмоциональными переживаниями, связанными с проблемами самоактуализации, поисками жизненных ориентиров, разочарованиями в связи с напряженностью в складывающейся системе отношений [1; 2]. В этот период важно научиться приемам эффективного самоуправления; умениям ставить и достигать поставленных целей, продуктивно взаимодействовать с другими людьми.

В данной работе поставлены цели – исследовать взаимосвязь интерактивной направленности с показателями эмоционально-деятельностной адаптивности и социального контроля с проявлениями склонности к сниженному настроению.

Исследовано 2 группы студентов 1, 3, 4, 5 курсов дневного отделения-будущих психологов: 39 (1 группа) и 33 (2 группа). Использованы методики, ориентирjванные на изучение психологической, эмоционально-деятельностной адаптивности, нервно-психической адаптации, интерактивной направленности (1 группа) и – на анализ склонности к сниженному настроению, показателей «здоровья», образ жизни», проявлений социального самоконтроля (2 группа). Итого – 72 человека, преимущественно девушки.

Onмечено, что (1 группа) у 41% обследованных отмечены низкие показатели психологической, у 49% – эмоционально-деятельностной адаптивности и у 69% – нервно-психической адаптации (различные проявления. неустойчивости настроения, психосоматических дисфункций). В данной группе (48%) обнаружены сниженные показатели ориентации на взаимодействие с людьми. Относительно редко встречаются такие ценности, как «служение людям», «богатство духовной культуры». Выявлена корреляционная связь (коэффициент Р. Пирсона r= 0,507) недостаточной ориентации на взаимодействие с другими людьми и сниженными показателями

© Водопьянова А.С., Кучинская В.Р., 2015

эмоционально-деятельностной адаптивности. Все исследованные виды адаптации также имеют достоверные корреляционные связи.

Исследование лиц 2 группы позволило выявить у 21,2% склонность к состояниям с преобладанием «сниженного настроения» у 30,3% – к переживаниям депрессивного характера, 12% – указал на преобладание у них «приподнятого настроения» Низкие баллы по показателям «телесного здоровья» продемонстрировали 24,2%. Лишь 30,3% представителей молодежи считают, что стремятся вести образ жизни, позволяющий поддерживать здоровье. У 27,3% исследование позволило зафиксировать образ жизни, представляющий угрозу для здоровья. Математическая обработка полученных данных позволило вывить корреляционную связь сниженных показателей социального самоконтроля и склонности к сниженному настроению(r= 501).

Таким образом, среди студентов-будущих психологов весьма часто (от 20 до 69%) выявляются лица, имеющие различные индивидуально-психологические особенности, затрудняющие адаптацию к социуму. Слабо сформированы и такие важные компоненты личностного развития, как направленность на сотрудничество, способность к эффективному социальному самоконтролю. Известно, что консультирующий психолог оказывает помощь другим людям не столько с помощью приобретенных технологий, компетенций, сколько «собой», своей личностью [3]. Поэтому в учебном процессе важно обеспечивать умения и навыки самоуправления, саморегуляции, самоподдержки, взаимодействия с окружающими, гибкости в выстраивании межличностных отношений. Все эти компоненты обеспечивают укрепление психологического здоровья, выступающего объектом психологической службы [4].

Список литературы

1. Регуш, Л.А. Проблемы психического развития и их предупреждение (от рождения до пожилого возраста) / Л.А. Регуш. – СПб. : Речь, 2006– 320 с.

2. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М. : Издательская группа «Прогресс», 1996. – 344 с.

3. Шувалов, А.В. Психологическое здоровье и гуманитарные практики / А.В. Шувалов // Вопр. психол. – 2012. – № 1. – С. 3–12.

4. Юров, Ю.В. Восхождение к психологическому здоровью / Ю.В. Юров // Известия Воронежского государственного педагогического университета. Серии: "Педагогические науки". "Гуманитарные науки". "Естественные науки". – Воронеж, 2014. – № 1(262). – С. 143–146.

УДК 159.923

А.Л. Воробьёва

Факультет иностранных языков, 2 курс, французское отделение.

Научный руководитель: Н.В. Ланина, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии

ПРОБЛЕМЫ И ПРОФИЛАКТИКА ПОДРОСТКОВОГО СУИЦИДА

Проблема подросткового суицида в социуме значительно обострилась за последние десятилетия. С древнейших времен и по сегодняшний день специалисты проводят исследования, чтобы попытаться предотвратить подростковый суицид. Каждый год в России жертвами суицида становятся около 60 тысяч человек, среди которых 2,5 тысячи – подростки.

По данным Всемирной организации здоровья, за последние 15 лет число самоубийств в возрастной группе от 15 до 24 лет увеличилось в 2 раза, так как именно этот период становления личности считается наиболее трудным как для самого ребенка, так и для его окружения.

Суицид – акт самоубийства, совершаемый человеком в состоянии сильного душевного расстройства либо под влиянием психического заболевания [1].

Самоубийство редко встречается у детей младше 13 лет. Это объясняется тем, что дети этого возраста еще очень зависимы от близких взрослых и у них только начинается процесс внутренней идентификации. С возрастом число самоубийств увеличивается.

В результате многочисленных исследований были выявлены следующие причины суицидального поведения:

1. *Безнадежность.* Психология самоубийства есть, прежде всего, психология безнадежности. Когда есть надежда, можно перенести самые страшные испытания и мучения, потеря надежды склоняет к самоубийству.

2. *Замкнутость*. Психология самоубийства также есть психология замыкания человека в самом себе, в своей собственной тьме.

3. *Неблагополучная семья.* Покушаются на свою жизнь, как правило, дети из неблагополучных семей. В таких семьях часто происходят конфликты с применением насилия.

4. *Внушаемость.* Для многих склонных к самоубийству подростков характерна высокая внушаемость и стремление к подражанию. Когда случается одно самоубийство, оно становится сигналом к действию для других предрасположенных к этому подростков.

В ходе нашего исследования была рассмотрена группа, состоящая из 10 человек, в возрасте 15–16 лет, учащиеся 10 класса. Были проведены три методики: Опросник «Самооценка психических состояний личности»

© Воробьёва А.Л., 2015

(Г. Айзенк), Опросник CDI (М. Ковач), «Неоконченные предложения» (М.В. Хайкина). Данные методики позволяют выявить склонности подростков к суициду, опираясь на выявление таких факторов как депрессия, отсутствие стремление к жизни и тревожность [2]:

1. Опросник «Самооценка психических состояний личности» (Г. Айзенк) позволяет диагностировать уровень тревожности, фрустрации, агрессии и ригидности у подростков.

Средний балл по шкале равен 10. Высокие показатели по шкалам тревожности и фрустрации дают основания для включения подростков в группу суицидального риска.

После обработки результатов было выявлено, что трех испытуемых можно включить в группу риска.

2. Опросник CDI (М. Ковач) позволяет диагностировать депрессивные состояния подростков, которые являются одними из ярких проявлений эмоционального неблагополучия ребенка. Кроме того, ранняя диагностика депрессивного состояния помогает выявить подростков, нуждающихся в гармонизации психоэмоциональной сферы с целью профилактики суицидальных состояний.

Проанализировав результаты теста, благоприятное психологическое состояние было выявлено у одного из десяти подростков.

3. «Неоконченные предложения» (М.В. Хайкина) позволяет выявить осознанное стремление к жизни и дефект смыслообразующего компонента личности, которые являются самыми убедительными показателями суицидального риска подростка.

После обработки результатов было выявлено, что все испытуемые описывают позитивные планы на будущее. Даже испытуемые, которые в предыдущих методиках были внесены в группу суицидального риска, оценивали свое будущее как благоприятное с конструктивными жизненными планами. Также у подростков выявлено осознанное стремление к жизни.

В ходе проведенного исследования, склонность к суицидальному поведению ни у одного члена этой группы не выявлена. Но, следует отметить высокий уровень депрессивности, на который необходимо обратить внимание. По статистике, большая часть суицидов во всем мире совершается именно на фоне депрессии.

Главным помощником для подростков в борьбе с депрессивным состоянием является семья. Родителям рекомендуется не забывать о том, что именно у них ребенок может найти ту эмоциональную поддержку, которая ему необходима.

Будущим педагогам также стоит внимательнее относиться к детям, порой доброе слово может помочь ребенку почувствовать опору и избавиться от угнетающих мыслей о самоубийстве, а значит спасти жизнь.

Следует отметить, что единственным способом решения проблемы подросткового суицида является его профилактика.

Список литературы

1. Психология. Словарь / под. ред. А.В. Петровского. – М., 1990.
2. Диагностика суицидального поведения детей и подростков / Социальная педагогика. – М., 2012. – № 6. – С. 48–70.

УДК 159.923.5

Е.С. Вялых

Психолого-педагогический факультет, 5 курс.

Научный руководитель: М.В. Дюжакова, доцент кафедры ПИМДИНО.

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА»

Наиболее важный период для развития творческих способностей – дошкольный возраст. Не менее важны для успешного развития творческих способностей дружелюбная атмосфера, поддержка значимых взрослых. Генетика хоть и влияет на способности ребенка, имеет не первостепенную роль.

Наилучшим способом развития творческих способностей мы считаем метод проекта, так как в самом принципе метода проекта заложена свободная, инициативная деятельность ребенка, где поиск новых путей решения проблемы, выход за рамки стереотипа - поощряется.

Многие авторы отмечают важность сказки в жизни ребенка, она развивает воображение, творческие способности, с помощью сказки прививают нравственные ценности ребенку, развивают его интеллектуальные и речевые способности [9; 19; 20; 3].

Именно сказки послужили основой для разработки нашего ***проекта «Сказочная страна»*** для детей старшего дошкольного возраста. Сказки, выбранные нами для реализации проекта, являются частью образовательной программы для дошкольных учреждений «От рождения до школы» и относятся к блоку фольклор народов мира, знакомящий детей со сказками других народов, их культурой. Возраст детей 6–7 лет, подготовительная группа.

Проект нацелен на развитие творческих способностей детей и опирается на общеобразовательную программу для дошкольных учреждений «От рождения до школы» и ФГОС, для легкости его внедрения в образовательный процесс [15; 17].

Цель: развить у детей творческие способности, выражающиеся в инициативности, воображении и способности выходить за поставленные рамки.

© Вялых Е.С., 2015

Задачи:

Развивающие:

– развивать творческие способности – воображение, способность выходить за поставленные рамки, развить инициативность детей;

– познакомить ребенка с воронежским кукольным театром ШУТ;

– развивать мелкую моторику руки.

Обучающие:

– расширять знания детей о культурах и народах мира;

– обучать основам анализа литературного текста;

– побуждать к активным действиям в совместной деятельности со взрослыми и детьми.

Воспитательные:

– воспитывать уважительное отношение к другим культурам и национальностям;

– прививать детям нравственные ориентиры;

– доставить детям радость от полученных впечатлений.

Тип проекта: долгосрочный.

Срок реализации: месяц.

Вид проекта: творческий продуктивный, групповой.

Интегрируемые области:

– социально-коммуникативная;

– ознакомление с социальным миром;

– развитие речи;

– изобразительная деятельность (прикладное творчество, лепка);

– приобщение к искусству.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Возраст детей: 6–7 лет.

1. Подготовительный этап

1. Беседа с родителями, объясняющая суть и значимость проекта для детей, обсуждение и планирование с ними похода в театр, разъяснение о том, какая помощь потребуется их детям для выполнения проекта.

2. Закупка билетов в кукольный театр на сказку «Волшебная лампа Аладдина».

3. Подготовить сказки для чтения детям.

4. Подготовить материал для ознакомления детей с культурами народов, чьи сказки мы будем читать, маленькие доклады, фотографии, картины, народную музыку, песни, народные игры, видео.

5. Подготовить краски, кисти, цветные карандаши и альбомы для рисования, пластилин для лепки, картон, ткань, клей, и др. материалы, которые могут понадобиться для создания декораций для кукольного театра.

2. Основной этап

1. Знакомство детей со сказками «Кот в сапогах» и «Айгора», работа по ним.

2. Знакомство детей со сказками «Каждый свое получил», «Голубая птица», «Беляночка и Розочка», работа по ним.

3. Создание персонажей сказок из пластилина.

4. Поход в театр.

5. Обсуждение представления, увиденного в театре, подведение детей к мысли о создании собственного театра, и постановки там последних прочитанных ими сказок.

6. Совместная работа детей с родителями по созданию кукол, и групповая работа детей над созданием декораций для кукольного театра.

7. Постановка сказок в кукольном театре.

Заключительный этап

День театрализованного представления.

Накануне всем родителям еще раз напоминают, как важно прийти посмотреть на выступление своих детей. Попросить родителей нарядить детей.

Для полного антуража на выступлении должен быть колокольчик, в который перед началом выступления надо три раза позвонить. Между сказками будут «антракты», о начале и конце которых будут также оповещать с помощью колокольчика – это создаст у детей ощущение, что они создали настоящий театр и дают настоящее выступление.

Во время выступления педагог выступает наблюдателем, всегда готовым прийти на помощь.

После выступления детей должны ждать сладкие угощения.

Обсуждение итогов с детьми: что понравилось? А что нет? Какая сказка больше всего понравилось? Понравилось ли им быть актерами? Что они бы сделали по-другому? Что изменили бы?

Важно при обсуждении с детьми использовать следующие формулировки: «мы завершили проект», «мы поставили спектакль», «наша постановка» – использование «взрослых» слов добавит у детей значимости проделанной работе, подтолкнет их к дальнейшей работе в этом направлении.

Для себя педагог должен отметить, как бойко, инициативно участвуют в беседе дети, сравнивая эту беседу с обсуждением первой сказки проекта. Обратить внимание на то, как изменился лексикон детей. Изменились ли образы, которыми оперируют дети. Обратить внимание, есть ли предложения детей по созданию чего-то нового. Возможно, окончание этого проекта станет причиной создания нового проекта, где инициаторами будут выступать уже дети.

Мы определили критерии творческих способностей – инициативность, воображение и выход за рамки. Для диагностики проявления этих критериев педагог использует завершающий этап проекта, театрализованное выступление и обсуждение проекта с детьми, и по их ответам делает выводы, добился ли он желаемого эффекта, обращает внимание на упущения.

Именно проект позволяет за счет интеграции различных образовательных областей развивать речь дошкольников, обогащать их познава-

тельные возможности, формировать игровые и социальные навыки взаимодействия друг с другом, способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольника.

Наш проект развивает воображение, инициативность и способность выходить за рамки поставленной задачи, что проявляется в выборе детьми сказочных сюжетов для постановки, их творческой переработке, в создании кукол для кукольного театра - их внешний вид является плодом детского воображения. Проявление инициативы детей видно в групповой работе при выполнении проекта, при обсуждении итогов проекта, что является свидетельством развития творческих способностей дошкольников.

Список литературы

1. Айога. – (http://www.solnet.ee/skazki/010.html).
2. Беляночка и Розочка. – (http://skazkivcem.com/skazki/84-raznie-skazki/205-belyanochka-i-rozochka).
3. Волкова, О.В. Развитие творческих способностей посредством сказкотерапии у детей дошкольного возраста / О.В. Волкова // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – № 3 (13). – С. 122–129.
4. Голубая птица. – (http://kottimofey.narod.ru/tales/turkmen_bluebird.-html).
5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464с.
6. Дюжакова, М.В. Технологии профессионального образования: учебно-методическое пособие / М.В. Дюжакова. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2006. – 157 с.

УДК 159.922.8:61

Я.Е. Гаранич

Психолого-педагогический факультет.

Научный руководитель: Т.О. Зинченко, старший преподаватель кафедры практической психологии.

ОТНОШЕНИЕ К ЗДОРОВЬЮ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ И ПЯТЫХ КЛАССОВ

Данные, приводимые НИИ гигиены и охраны здоровья детей подростков НЦЗД РАМН за последнее десятилетие, указывают на то, что в структуре хронических болезней современных школьников за последние годы

© Гаранич Я.Е., 2015

первое место стали занимать болезни органов пищеварения, а также в несколько раз увеличилась доля хронических заболеваний нервной и костно-мышечной системы [2]. Поэтому необходимо формировать активное отношение к здоровью у школьников с целью предупреждения возникновения заболеваний.

В отечественной литературе термин «отношение к здоровью» стоит наряду с понятиями: «внутренняя картина здоровья» по В.А. Ананьеву [1] и «валеоустановка» по О.С. Васильевой, Ф.Р. Филатову [3].

В ходе изучения литературы мы пришли к мнению, что наиболее обоснованной является концепция отношения к здоровью В.А. Ананьева. Он определяет внутреннюю картину здоровья, с одной стороны, как совокупность интеллектуальных описаний здоровья человека, комплекс эмоциональных переживаний и ощущений, а также его поведенческие реакции, а с другой – как особое отношение к здоровью, выражающееся в осознании его ценности и активно-позитивном стремлении к его совершенствованию.

Целью нашего эмпирического исследования стало изучение динамики отношения к здоровью у учащихся первых и пятых классов в ходе формирующей программы «Психологические аспекты здоровья школьников». Мы предположили, что в конце учебного года при воздействии формирующей программы повысятся показатели отношения к здоровью у учащихся первых и пятых классов. Нами были использованы следующие психодиагностические методики: рисуночный тест «Здоровье и болезнь» (О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов) [3], самооценка «Лесенка» (В.Г. Щур, модифицированный вариант) [5], методика исследования самооценки личности по Т.В. Дембо и С.Я. Рубинштейн [6] и тест «Индекс отношения к здоровью» (С.Д. Дерябо и В.А. Ясвин) [4]. Исследование проведено на выборке из 32 учащихся первых и пятых классов МОУ СОШ № 56 пос. Сомово (учащиеся первых классов - всего 16 человек, из них 9 мальчиков и 7 девочек; учащиеся пятых классов - всего 16 человек, из них 6 мальчиков и 10 девочек). Диагностика проводилась дважды: в начале и в конце учебного года, занятия по формирующей программе строились в соответствии с возрастом один раз в неделю в форме урока.

Полученные данные были обработаны качественно и количественно с использованием статистических критериев (критерия Стьюдента для зависимых выборок, непараметрического критерия Вилкоксона для связанных совокупностей и критерия углового преобразования Фишера).

В результате исследования были выявлены значимые положительные изменения у первоклассников по показателю самооценки от лица учителя, а также увеличение показателей степени детализации, динамики и оригинальности изображений здоровья и болезни. У пятиклассников после проведения формирующей программы статистически значимыми оказались изменения эмоционального и познавательного компонентов отношения к

здоровью, а также увеличились значения степени детализации и богатства цветовой гаммы в изображениях здоровья и болезни.

Позитивные изменения диктуют дальнейшее проведение формирующей программы, те же аспекты, которые не имели столь явной положительной динамики, предполагают усовершенствование комплекса воздействия на отношение к здоровью школьников и возможное расширение диапазона сотрудничества с участниками образовательного процесса.

Список литературы

1. Ананьев, В.А. Психология здоровья: пути становления новой отрасли человекознания / В.А. Ананьев // Психология здоровья / под ред. Г.С. Никифорова. – СПб. : СПбГУ, 2000. – 387 с.

2. Баранов, А.А. Состояние здоровья современных детей и подростков и роль медико-социальных факторов в его формировании / А.А. Баранов, В.Р. Кучма, Л.М. Сухарева // Вестник Российской Академии медицинских наук. – 2009. – № 5. – С. 6–11.

3. Васильева, О.С. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки : учеб.пособие для студ. высш. учеб, заведений / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов. – М. : Академия, 2001. – 352 с.

4. Дерябо, С.Д. Отношение к здоровью и здоровому образу жизни: методика измерения / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин // Директор школы. – 1999. – № 2. – С. 7–16.

5. Щур, В.Г. Методика изучения представлений ребенка об отношениях к нему других людей / В.Г. Щур // Психология личности: теория и эксперимент / под ред. В.В. Давыдова – М. : Академия, 1982. – С. 108–114.

6. Яньшин, П.В. Клиническая психодиагностика личности / П.В. Яньшин. – СПб. : Речь, 2007. – 320 с.

И.А. Демченко

Психолого-педагогический факультет, 3 курс, 1 группа, направление «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Специальная психология».

Научный руководитель: Т.В. Болотова, старший преподаватель кафедры коррекционной психологии и педагогики

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Формирование эмоциональной сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно обога-

© Демченко И.А., 2015

щается. Развитию эмоциональной сферы способствует семья, школа, вся та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка.

Исследования Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, К.С. Лебединской и др. показали, что эмоциональная сфера умственно отсталых детей характеризуется незрелостью и существенным недоразвитием. Ученики младших классов, весьма слабо контролируют свои эмоциональные проявления, а часто и не пытаются это делать.

Развитие у умственно отсталых детей идет значительно медленнее. Детям присущи замедленный темп психического развития, неравномерность физического и психического развития.

Умственно отсталые дети, пусть не очень глубоко и четко, но понимают свои чувства и чувства окружающих людей, в той или иной степени регулируют свои внутренние переживания, устанавливают определенные отношения и контакты, в основном правильно ведут себя в коллективе. Это значит, что в эмоциональном развитии умственно отсталых детей за время школьного обучения происходят большие положительные сдвиги.

Поэтому данное исследование особенностей эмоциональной сферы у детей с нарушенным интеллектом относится к одной из актуальных проблем современной отечественной педагогики и психологии.

Предметом исследования стали особенности развития эмоциональной сферы у умственно отсталых детей младшего школьного возраста. В качестве гипотезы исследования выступило следующее предположение: для детей с умственной отсталостью характерно недоразвитие эмоций, отсутствие оттенков переживаний, неустойчивость эмоций, наличие тревожности. В соответствии с гипотезой и задачами исследования были выбраны следующие психодиагностические методики: диагностика наличия страхов; тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен, методика «Выбери нужное лицо»; проективные методики «Дом, человек, дерево», «Паровозик», графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой.

Исследование проводилось на базе КОУ ВО «Школа-интернат № 7», в нем участвовали 10 детей, из них 5 мальчиков и 5 девочек младшего школьного возраста 7–10 лет. У 9 детей диагноз F70, у 1 девочки диагноз F71.04.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования показал, что чувства умственно отсталых детей недостаточно дифференцированы. Проявление эмоций у умственно отсталого ребенка зависит от его возраста, от глубины и качественного своеобразия структуры дефекта (принадлежности к определенному клиническому варианту олигофрении) и, конечно, от социальной среды, в которой он находится.

На констатирующем этапе исследования установлено, что 60% исследуемых детей имеют высокий уровень тревожности и 40% средний уровень. Также мы выяснили, что 70% детей имеют все группы страхов, а 30% не имеют страха сказочных персонажей и животных, и пространственных страхов.

С помощью методики «Дом. Человек. Дерево» мы выявили общие для этих детей личностные качества и насколько часто они встречаются у них. 90% исследуемых детей свойственны враждебность, и нехватка психологической теплоты дома, 70% испытывают чувство незащищенности, 60% свойственна агрессивность, эмоциональная нестабильность, чувство тревоги, чувства замкнутости и скованности, 50% детей имеют трудности в установлении контактов, а другие хорошую приспособляемость к среде, 40% исследуемых свойственно состояние отверженности, погруженность в себя. Благодаря методике "Паровозик" мы сделали вывод о том, что у детей с интеллектуальными нарушениями преобладает негативное психическое состояние низкой степени (60%) и в меньшей степени выражено позитивное психическое состояние (40%).

С помощью методики М.А. Панфиловой "Кактус" удалось исследовать эмоционально-личностную сферу умственно отсталых детей и выявить личностные качества присущие этой категории детей, такие как чувство безопасности и интровертированность у 80% детей, агрессия у 0% детей.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы о формировании эмоциональной сферы как важного аспекта развития личности ребенка: эмоциональные нарушения становятся источником проблем в общении, поведении, деятельности детей.

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтвердилась. Для детей с умственной отсталостью характерно недоразвитие эмоций, отсутствие оттенков переживаний, неустойчивость эмоций, наличие тревожности. Эмоциональная сфера играет большую роль в развитии ребенка, также в установлении контактов с окружающими, и в социальной адаптации учащихся в школе и вне ее.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб. : Лань, 2003. – 654 с.

2. Москвина, А.В. Диагностика младших школьников с нарушением интеллекта : учебно-методическое пособие / А.В. Москвина, Е.Н. Труфанова, Н.М. Суслова. – Оренбург : Изд-в ОГПУ, 2008. – 176 с.

3. Специальная педагогика : в 3 т. : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Назарова [и др.]. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

УДК: 15.41.43

Д.В. Жилина

Психолого-педагогический факультет, 4 курс.

Научный руководитель: Г.Г. Лаптиева, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Вырастить и воспитать гармонично развитого человека – желание и стремление многих родителей. Именно поэтому в последнее время психологами, педагогами, родителями уделяется большое внимание развитию гуманистических, то есть человеческих качеств в ребёнке.

Будущее общества в немалой степени зависит от воспитания подрастающих поколений. Среди различных институтов решающее влияние на становление человека оказывает школа: здесь продолжают формироваться черты характера человека, его отношение к труду, моральным и материальным ценностям. Вследствие этого учителям нужно уделять больше внимания воспитательным ситуациям для развития нравственных чувств учеников, в том числе и эмпатии. Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную адаптацию младшего школьника в современном социокультурном пространстве.

В процессе исследования мы выяснили, что понятие «воспитательная ситуация» в психолого-педагогической литературе описывается как совокупность обстоятельств учебного взаимодействия, воздействия и взаимоотношения, обучающих и обучаемых, которые требуют принятия решения и соответствующих действий или поступков со стороны участников. Единицей управляющих воздействий не могут быть отдельные составляющие учебного процесса, так же как единицами управления не являются отдельные его участники – школьник, учитель. Единицей и предметом управления является целостная учебная ситуация, взятая в сопряженной динамике всех ее переменных.

Таким образом, воспитательные ситуации являются важнейшим компонентом воспитательного процесса, его основной составляющей, который оказывает влияние на формирования личности младшего школьника.

Воспитательная ситуация необходима для взаимодействия учащихся, при нем один человек способен уловить состояние другого, принять его действия, содействовать партнеру, что направлено на познавательный процесс. Это означает, что, чтобы развивалась личность и нравственные чувства учащихся необходимы воспитательные ситуации. При пассивной деятельности развития не происходит.

© Жилина Д.В., 2015

При выявлении условий создания воспитательных ситуаций мы пришли к выводу, что, в младшем школьном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для развития эмпатии у учащихся. Развить это чувство у младших школьников помогут воспитательных ситуации, в которых предусматривается социально-психологические и психологические факторы.

Реализуя такие ситуации нужно обязательно учитывать следующие условия их создания:

– три взаимосвязанные сферы (моральных знаний, суждений и представлений);

– ориентация в эмоциональном настроении учащихся;

– установление связи между нравственным сознанием и нравственным поведением.

При правильных условиях создания, воспитательные ситуации будут эффективны и полезны для учащихся.

Мы рассмотрели и проанализировали несколько воспитательных ситуаций и пришли к выводу, что нравственные чувства формируются именно в младшем школьном возрасте, и помощником в их становлении является учитель. Разнообразие воспитательных ситуаций для развития эмпатии у учащихся позволит педагогу воспитать нравственную личность способную сопереживать, понимать и уметь встать на место другого.

Развитие эмпатии – это сложный процесс, который требует постоянного педагогического вмешательства. Поэтому, мы решили, что особенно эффективным является формирование эмпатии младших школьников с помощью воспитательных ситуаций, где одновременно происходит знакомство с нравственными нормами и раскрытие их внутреннего смысла. В процессе совместной деятельности учащийся приобретает новый социальный опыт, который переносит в жизнь.

Теоретические аспекты исследования мы дополнили практическими рекомендациями учителям, работающим в данном направлении:

1) использовать в работе с учащимися игры и упражнения, стимулирующие развитие эмпатии;

2) при организации воспитательных ситуаций использовать реальные ситуации из жизни, с которыми могут столкнуться ученики;

3) использовать воспитательные ситуации для развития эмпатии не только на уроках, но и на внеурочных мероприятиях;

4) использовать воспитательные ситуации не только при работе с коллективом, но и при организации индивидуальной работы;

5) для организации воспитательных ситуаций, по возможности, привлекать родителей;

6) проводить внеурочные мероприятия с использованием воспитательных ситуаций за территорией школы (театр, детский дом, музей и т.п.).

Список литературы

1. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий / Е.П. Ильин. – СПб., 2011 – 93 с.

2. Ковалько, В.И. Младшие школьники на уроке / В.И. Ковалько. – М., 2011. – 114 с.

3. Кочетов, А.И. Актуальные проблемы педагогики / А.И. Кочетов. – (http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/5/psych/ps15.html).

УДК 159.9

В.Ю. Жукова

Научный руководитель: Ю.В. Клепач, доцент кафедры практической психологии

ДИНАМИКА ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

На современном этапе становления общества исследование проблемы мотивации учебной деятельности подрастающего поколения, как школьников, так и студенчества, это не просто актуально и полезно, но чрезвычайно необходимо, с целью обеспечения понимания сущности психологических, социальных, культурно-исторических и политических процессов и явлений.

Изучение структуры учебно-профессиональной мотивации студентов, знание мотивов даст возможность психологически обоснованно решать задачи повышения эффективности учебно-профессиональной деятельности.

Теоретической основой нашего исследования стали труды таких отечественных и зарубежных психологов, как А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, И.А. Зимняя, Е.П. Ильин, Э.Ф. Зеер, П.М. Якобсон, А.А. Реан, А.Х. Маслоу, Х.Хекхаузен и другие [1].

Под *«учебно-профессиональной мотивацией»,* вслед за А.Н. Леонтьевым, мы будем понимать частный вид мотивации, совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих индивида к учебной и профессиональной деятельности [2].

В настоящее время наиболее исследованной считается проблема учебной мотивация школьников. Изучению мотивации учебной и профессиональной деятельности студентов, как очного отделения, так и заочного, уделяется меньшая доля внимания. Недостаточная разработка данной проблемы повлияла на выбор *темы исследования:* динамика особенностей учебно-профессиональной мотивации студентов-психологов различных форм обучения.

© Жукова В.Ю., 2015

Объект исследования – мотивационная сфера личности.

Предмет исследования – динамика особенностей учебно-профессиональной мотивации студентов-психологов различных форм обучения.

Цель исследования – выявить динамику особенностей учебно-профессиональной мотивации студентов-психологов различных форм обучения.

Исходя из цели, были поставлены следующие *задачи:*

1. Провести теоретический анализ проблемы динамики особенностей учебно-профессиональной мотивации студентов-психологов различных форм обучения.
2. Подобрать контингент, определить методы и комплекс диагностических методик.
3. Провести диагностику динамики особенностей учебно-профессиональной мотивации студентов-психологов различных форм обучения.
4. Обработать и проанализировать полученные результаты.
5. Сформулировать выводы исследования.

Гипотезой нашего исследования стали предположения о том, что:

1. Существует динамика мотивационных факторов учебно-профессиональной деятельности студентов-психологов, а именно у студентов – психологов 4 курса показатель учебно-профессиональной мотивации ниже, чем на 5 курсе.
2. Существуют различия мотивационных факторов учебно-профессиональной деятельности студентов-психологов различных форм обучения, а именно у студентов-психологов очной формы обучения наиболее выражен мотив получения знаний, в то время как для студентов заочной формы наиболее характерным является мотив получения диплома.

В работе использовался следующий комплекс методик:

1. Методика изучения мотивов учебной деятельности студентов, модифицированная А.А. Реаном, В.А. Якуниным.
2. Методика изучения мотивации обучения в вузе Т.И. Ильиной.
3. Методика «Когнитивная ориентация (локус контроля) Дж. Роттера.
4. Методика «Незаконченные предложения», модифицированная нами для данного исследования.
5. Диагностика мотивационной структуры личности В.Э. Мильмана.

В качестве контингента в нашем исследовании выступили студенты очной и заочной форм обучения ВГПУ психолого–педагогического факультета. 30 студентов-психологов очной формы обучения – 26 девушек и 4 юноши. 30 студентов-психологов заочной формы обучения - 29 девушек и 1 юноша.

В результате нашего исследования мы обнаружили изменение характера мотивов у студентов-психологов очной и заочной форм обучения, что подтверждает первую часть нашей гипотезы, а именно у студентов – психологов 4 курса показатель учебно-профессиональной мотивации ниже,

чем на 5 курсе. Вторая часть нашей гипотезы подтвердилась частично, а именно для студентов заочной формы обучения статистически значимым является мотив получение диплома, значение мотива приобретение знаний не подтвердилось.

Ведущими мотивами для студентов очной формы обучения являются: знания, интерес и желание учиться, получить диплом, успешность будущей профессии. Ведущими мотивами для студентов заочной формы обучения являются: интеллектуальное удовлетворение, знания, получить диплом, стать высококвалифицированным специалистом.

Список литературы

1. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб. : Издательство "Питер", 2000. – 508 с.

2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / под ред. Д.А. Леонтьева. – М. : Смысл; Академия, 2004. – 346 с.

УДК 159.923.5

М.В. Жукова

Физико-математический ф-т, 3 курс, группа МИ.

Научный руководитель: Т.Ф. Пушкина, канд. пед. наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СТАРШЕКЛАССНИКА

Профессиональное самоопределение современного старшеклассника проходит в сложных условиях оптимизации всех сфер жизни общества. Именно поэтому актуальным становится не только осознанный, но и своевременный профессиональный выбор.

Климов Е.А. определяет профессиональное самоопределение как поиск возможностей беспредельного развития, как длительный многолетний процесс, связанный с различными целями и имеющий разное содержание на разных возрастных этапах [1, с. 27]. В ходе детской игры ребенок принимает на себя и проигрывает разные профессиональные роли. В подростковых фантазиях видит себя представителем той или иной героической профессии. В юношестве осуществляется профессиональное самоопределение. Разные виды деятельности оцениваются с точки зрения интересов индивида, его способностей, системы ценностей, практического принятия решения. Важно учитывать и такие факторы профессионального самоопределения как престиж; возраст, в котором осуществляется выбор профес-

© Жукова М.В., 2015

сии; уровень информированности о профессии; уровень притязаний [2, с. 60].

Целью нашего исследования стало выявление специфики профессионального самоопределения современных старшеклассников.

Объект исследования: самосознание личности современного старшеклассника.

Предмет: профессиональное самоопределение личности.

Базой исследования явилось МКОУ Верхнехавская СОШ № 1. Всего было обследовано 37 учащихся 9-х классов и 36 выпускников 11-х классов. Исследование проводилось с 2013 г. по 2015 г. в два этапа.

На первом этапе (2013 г.) в ходе выполнения практической части курсового проекта по дисциплине «Педагогическая психология» нами были обследованы 37 учащихся 9 класса с помощью методики Дж. Холланда [3, с. 42]. Мы выявили выраженность определенного типа личности, актуальную для профессионального самоопределения конкретного старшеклассника. Это позволило нам сориентировать учащихся на выбор оптимальной профессии. Поскольку тип личности не является главным критерием выбора профессии, мы дополнили программу авторским опросником. Выделяя образно такие критерии профессионального самоопределения, как «хочу», «могу» и «надо», мы сформулировали в вопросах условия эффективного профессионального выбора. Ими, на наш взгляд, явились: профилирование учебных предметов в соответствии со склонностями к профессии; досуговые интересы школьников, углубляющие знания в смежных с профессией областях; влияние окружения на профессиональный выбор; популярность профессий.

Надо отметить, что работа по профориентации в данном учебном заведении организована на хорошем уровне. Однако большинство девятиклассников серьезно о профессии не задумывались, считая, что у них впереди еще два года учебы в школе. Мы выяснили, что 60% учащихся хотят поступить в вуз, однако не определились, в какой именно; 10% хотят работать и учиться одновременно; 30% ребят с выбором не определились. Отсутствие мотивации порождало определенные трудности. Так, выбор профессии мог осуществляться «за компанию» с другом. Школьники уходили от обсуждений этой темы в семейном кругу, мнение значимых взрослых не принималось к сведению. Как правило, не учитывались возможности досуговой деятельности в подготовке к будущей профессии. Не замечена была и активизация в выборе профилирующего предмета. В числе предпочитаемых профессий на первых местах значились: юрист (21%), экономист (15%), врач (11%).

Нами были организованы классные часы, даны рекомендации для тематических родительских собраний. На индивидуальных консультациях учащимся предложено обсудить свой профессиональный выбор с родителями, углубить знания по профилю будущей профессии, с пользой для бу-

дущей профессии организовать свои досуговые занятия. Отдельно рекомендовалось включиться в исследовательскую деятельность по учебному предмету, актуальному в области будущей профессии. Девятиклассники получили информацию о том, в каком направлении им стоит реализовать себя и в каком ВУЗе есть специальности, подходящие именно для них.

Второй этап исследования осуществлен в 2015 г. Спустя три года, мы встретились теперь уже с выпускниками одиннадцатого класса. Обследование проходило индивидуально по тем же методикам. Было выявлено: старшеклассники смогли выбрать для себя то, что соотносится с их типом личности, хобби и важным для поступления в вуз учебным предметом. Существенная роль в профориентации стала принадлежать референтным взрослым, при этом решающую роль в окончательном профессиональном выборе все же играли сами выпускники. Итоговым результатом профессионального самоопределения явился выбор формы профессионального обучения, учебного заведения. В 2015 г. самой престижной профессией выпускники назвали – педагогическую. Наша работа была не напрасной!

В старшем школьном возрасте должно быть сформировано чёткое и однозначное представление о желаемой профессии. Осознанное и своевременное профессиональное самоопределение помогает найти призвание для того, чтобы трудиться во благо общества и получать от этого удовольствие.

Список литературы

1. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М. : Академия, 2004.– 304 с.

2. Леонтьев, Д.А. Профессиональное самоопределение как построение образов возможного будущего / Д.А. Леонтьев // Вопросы психологии. – 2001. – № 1. – С. 57–66.

3. Павловец, Г.Г. Исследовательская деятельность как механизм профессионального самоопределения подростков / Г.Г. Павловец // Психологическая наука и образование. – 2012. – № 4. – С. 42–48.

УДК 159.923

О.Н. Зверева

Факультет Искусств и Художественного Образования, 2 курс, 1 группа.

Научный руководитель: Е.В. Колосова, доцент кафедры общей и педагогической психологии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

В любой деятельности особое место занимает мотивация. От мотивов зависит успешность в деятельности. Изучение структуры мотивации сту-

© Зверева О.Н., 2015

дентов педагогических ВУЗов России, знание мотивов, побуждающих к работе в сфере образования, позволит психологически обоснованно решать задачи повышения эффективности педагогической деятельности. Изучением детерминант, оказывающих влияние на динамику и структуру профессиональной мотивации, занимались К.А. Абульханова-Славская, В.Г. Асеев, А.А. Бодалев, СЕ. Залеская, В.И Ковалев, В.Н. Дружинин, Е.В. Маркова и др. Профессиональная мотивация определяется как сложное соотношение различных побуждений, входящих в потребностно-мотивационную сферу и рассматривается как движущий фактор развития профессионализма личности.

Объект исследования – мотивация учебно-профессиональной деятельности студентов педагогического ВУЗа.

Предметом исследования является процесс формирования профессиональной мотивации студентов педагогического ВУЗа.

Цель исследования – выявление особенностей профессиональной мотивации у студентов педагогического ВУЗа.

Задачи исследования:

1) проанализировать отечественные и зарубежные исследования в области мотивации;

2) изучить социально-психологические особенности современного студента;

3) апробировать методы изучения профессиональной мотивации студентов;

4) разработать практические рекомендации по формированию профессиональной мотивации студентов.

Сложность и многоаспектность проблемы мотивации обусловливает множественность подходов к пониманию ее сущности, природы, структуры, а также к методам ее изучения. Мотивация – направленное воздействие на внутренние чувства человека, приводящее к формированию намерения. Также, мотивацией называют и результат этого процесса: состояние побуждения к тем или иным действиям. Выделяют внешнюю и внутреннюю мотивацию учебной деятельности. Внешняя мотивация – это мотивация, обусловленная внешними обстоятельствами. К ней относятся а) широкие социальные мотивы (в том числе и профессиональные, а так же мотивы долга и ответственности, саморазвития) и б) узко-личностные мотивы [2].

Внутренняя мотивация лежит внутри самой учебной деятельности (интерес к процессу и результату деятельности). Каждый человек, делая в жизни определенные шаги, в том числе и в выборе будущей профессии, руководствуется определенными мотивами [1], которые оказывают существенное влияние на успешное выполнение деятельности. Основными признаками сформированности профессиональной направленности является становление в сознании студента профессиональной доминанты, образа профессии, осознание себя как субъекта профессиональной деятельности.

В исследовании профессиональной мотивации принимали участие студенты ВГПУ, Факультета Искусств и Художественного Образования, профили Изобразительное искусство и Музыка – 23 человека (2 и 4 курс), в возрастной категории от 18 до 24 лет. Данная группа характеризуется различной успеваемостью; личностными характеристиками; уровнем знаний, умений, навыков; социальным и материальным положением. Среди них имеются люди, закончившие средние специальные учебные заведения, художественные или музыкальные школы, или вообще не имеющие никакого образования, кроме полного среднего.

Исследование показало, что большинство опрошенных студентов ФИиХО сознательно поступили в ВГПУ (внутренняя мотивация присутствует у 52,2%, внешняя у 17,3%). 34,7% студентов собираются работать по специальности, заниматься творчеством и продолжать обучение собираются 43,5%, остальные (21,8%), на момент проведения исследования, не определились с выбором жизненного пути.

Все студенты признают важность психолого-педагогических и специальных дисциплин, однако, многие пропускают эти занятия без уважительных причин. Это свидетельствует, в том числе о недостаточной мотивации студентов.

100% опрошенных считают необходимым повышать престиж профессии педагога. Из этого следует, что престиж учителя (педагога или преподавателя) в нашей стране низок. Вопрос о качествах учителя, проекция себя на свою будущую профессиональную деятельность, дал следующий результат: интеллект и доброта – самые часто встречаемые ответы студентов, так же важны – чувство юмора, честность и умение избегать конфликтов.

При ответе на вопрос: «При каких условиях Вы бы предпочли работать в школе?», студенты отметили: 1) повышение заработной платы до 20–30 тыс. рублей, 2) небольшую занятость – 20–25 часов в неделю и 3) наполняемость классов 20–25 человек. Данные пожелания являются достаточно обоснованными и выполнимыми.

На основе исследования мы можем сформулировать следующие практические рекомендации: необходимо поднимать престиж профессии учителя; создать заинтересованность студентов в изучении специальных и психолого-педагогических дисциплин (компетентностный подход в обучении); введение профессионального отбора при поступлении в педагогические ВУЗы; материально стимулировать студентов и учителей.

Проблема профессиональной мотивации в настоящее время приобретает особое значение, в ней специфическим образом высвечиваются основные моменты взаимодействия индивида и общества, в котором образовательный процесс приобретает приоритетное значение.

Список литературы

1. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 1979.

2. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К Маркова. – М., 1983.

УДК 159.923.5

П.А. Коваль

Естественно-географический факультет, 2 курс, группа «География-экономика.

Научный руководитель: М.В. Рогов, кандидат биологических наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии.

ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЮНОШЕСТВА, ФАКТОРЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

В современном обществе происходят процессы, которые связаны с изменением его характеристик. Особенностью этих процессов является переосмысление ценностных ориентаций, как всего общества, так и отдельного человека. Поэтому изучение ценностных ориентаций современного поколения становится необходимым.

Актуальность данной темы обусловлена преобразованиями в обществе, экономике, системе образования, которые оказывают влияние на ценности молодых людей.

Цель исследования – многообразие ценностных ориентаций современной молодежи и факторы их формирования.

Мы выяснили, что существует большое количество определений понятия «ценность», которые несколько отличаются друг от друга. Одним из первых определение понятию «ценность» дал К. Клакхон. В психологии и философии это понятие обозначает явления, которые воплощают в себе общественные идеалы и выступают как некий эталон. В.А. Василенко определяет ценность, как момент значения какого-нибудь явления, поступка человека. Система ценностей определяет внутреннее отношение человека к действительности [1].

В процессе изучения юношества как особой социальной группы, было выявлено, что в период юношества развивается нравственность личности, происходит становление и укрепление черт характера, формируются собственные взгляды и отношения. Юность является этапом формирования самосознания, самоопределения, осознания собственной индивидуальности. В этот период также происходит формирование мировоззрения. Отмечается, что в юности человек более критичен к себе. К тому же в этом периоде происходят изменения в межличностных отношениях [3]. Все эти изменения тесно связаны с изменениями ценностной сферы молодых людей.

С целью выявления наиболее и наименее предпочитаемых ценностей была проведена методика М. Рокича. В исследовании приняли участие 40 студентов естественно-географического факультета ВГПУ и 40 студентов ВГТУ.

© Коваль П.А., 2015

Наиболее предпочитаемыми терминальными ценностями оказались: здоровье (95% респондентов), любовь (90% респондентов), наличие хороших и верных друзей (70% респондентов), активная деятельная жизнь (54% респондентов) и уверенность в себе (50% респондентов). Эти результаты говорят о том, что молодые люди стремятся к здоровому образу жизни, им необходимо понимание и эмоциональный контакт. Также остается важным общение со сверстниками. Молодые люди стремятся к самостоятельной жизни и обладают возможностями вести активный образ жизни.

В группу наименее предпочитаемых терминальных ценностей вошли: красота природы и искусства (80% респондентов), счастье других (70% респондентов), творчество (65% респондентов), мудрость (60% респондентов), общественное признание (45% респондентов). Судя по данным результатам, можно сказать о том, что современным молодым людям трудно увидеть красоту в природе и искусстве; больше важны те ценности, которые позволяют ориентироваться на себя. Также получается, что у молодых людей еще недостаточно жизненного опыта. Низкая значимость творчества позволяет предположить, что современному юношеству не интересна возможность творческой деятельности.

Наиболее предпочитаемыми инструментальными ценностями по результатам исследования оказались: воспитанность (95% респондентов), ответственность (70% респондентов), аккуратность (65% респондентов), жизнерадостность (55% респондентов) и образованность (50% респондентов). Данные результаты говорят о том, что у молодых людей увеличивается интерес к культурному поведению, возрастает чувство долга. Они ценят чувство юмора и знания. Выбор наименее предпочитаемых инструментальных ценностей, таких как: непримиримость к недостаткам в себе и других (100% респондентов), высокие запросы к жизни (90% респондентов), рационализм (70% респондентов), самоконтроль (50% респондентов) и терпимость (40% респондентов), говорит о том, что современные молодые люди стремятся воспринимать людей без осуждения, не предъявляют высокие запросы к жизни. Они мало терпимы к мнениям и взглядам других людей.

Данные результатов исследования наиболее и наименее предпочитаемых ценностей студентов ВГТУ показал, что ценности, в основном те же, но есть и различия. В группе наиболее предпочитаемых терминальных ценностей появилась такая ценность, как материально обеспеченная жизнь (55%). Среди наименее предпочитаемых терминальных ценностей появились: познание (45%) и развлечения (50%). В группе наиболее предпочитаемых инструментальных ценностях образованность (85%) стоит на первом месте, а у студентов ВГПУ на первом месте – воспитанность. Большое значение для студентов ВГТУ имеет исполнительность (60%), а так же рационализм (45%). Разницу со студентами ВГПУ в наименее предпочитаемых ценностях составляют чуткость (55%) и широта взглядов (40%).

Имеющиеся различия могут быть объяснены разной направленностью обучения.

Большое значение имеют факторы, которые влияют на формирование ценностей. Одним из факторов, на наш взгляд, является социокультурная среда учебного заведения, где молодой человек проводит большую часть времени. Здесь он получает не только знания, но и приобретает личностные качества. На процесс формирования также влияет окружение человека, который начинает разделять утвердившиеся в окружении нормы и взгляды. Деятельность, прежде всего учебно-познавательная, также является фактором формирования ценностей, которые определяются приобретенными знаниями. Не менее важной считается социально-культурная и культурно-досуговая деятельность. Также большое влияние оказывают СМИ [2].

Таким образом, в ходе исследования мы рассмотрели определения понятия «ценность», провели анализ юношества, как особой социальной и возрастной группы и выяснили наиболее и наименее предпочитаемые терминальные и инструментальные ценности студентов ВГПУ и студентов ВГТУ. Оказалось, что ведущее место занимают ценности индивидуальной направленности. Такие ценности, как красота природы и искусства, счастье других, творчество – наименее предпочитаемые. Свойствами, которые предпочитаются в большинстве случаев, оказались воспитанность, ответственность, аккуратность, образованность.

Список литературы

1. Баева, Л.В. Ценности молодежи в глобализирующемся постклассическом обществе / Л.В. Баева // Философия образования. – 2005. – № 1. – С. 33–44.

2. Панкова, Л.И. Основные факторы формирования ценностных ориентаций студенческой молодежи в социокультурном пространстве вуза / Л.И. Панкова // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. – Пензенский государственный педагогический университет, 2006. – № 6. – С. 104–107.

3. Степаненкова, Л.М. Ценностные ориентации студентов педагогического вуза и проблема здоровьесбережения / Л.М. Степаненкова // Стандарты и мониторинг в образовании: научно-методический и информационный журнал / Национальный центр стандартов и мониторинга образования. – М., 2010. – № 5. – С. 42–45.

УДК 159.9:378.6

А.С. Курьянова

Научный руководитель: Е.Д. Сергеева, доцент кафедры практической психологии.

СООТНОШЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Коренным отличием человеческого труда от инстинктивного поведения животных является фантазия, с помощью которой человек может представить себе ожидаемый результат. Ведь не вообразив себе готовый результат труда, нельзя приниматься за работу. Любой трудовой процесс с необходимостью включает в себя воображение. Оно выступает как необходимая сторона художественной, конструкторской, научной, литературной, музыкальной, вообще творческой деятельности.

Поэтому естественен интерес психологов к изучению творческих способностей человека и стремление психодиагностов их измерять и оценивать. Исследования творчества стимулируются привлекающими общественное внимание работами о творческих достижениях ученых, изобретателей, руководителей высшего звена.

Теоретической основой такого социально-психологического исследования соотношения творческих способностей и социальной активности студентов могут стать «Рабочая концепция одаренности» (1998 г.) Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич).

Теории В.А. Петровского, А.И. Савенкова, А.И. Зимней, П. Торренса, Е.Е. Туник, Дж. Гилфорда.

Объект исследования – творческие способности и социальная активность студентов.

Предмет исследования – Соотношение творческих способностей и социальной активности студентов.

Цель исследования – выявить соотношения социальной активности и творческих способностей студентов.

Исходя из цели, были поставлены следующие *задачи:*

– провести теоретический анализ литературы по проблеме;

– разработать программу исследования, сформировав диагностический аппарат изучения соотношения социальной активности и творческих способностей студентов;

– провести эмпирическое исследование соотношения социальной активности и творческих способностей студентов;

© Курьянова А.С., 2015

– проанализировать результаты, полученные в ходе исследования.

Гипотезой нашего исследования стало предположение о том, что у студентов, отличающихся высокой социальной активностью, будет выявлен высокий уровень творческих способностей, конструктивные стратегии поведения, низкий уровень эмоциональных барьеров в межличностном общении.

В работе использовался следующий комплекс методик:

1) анкета, направленная на выявление социальной активности, готовности к творческой деятельности, адекватности в напряжённых ситуациях (авторская разработка);

2) методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении (В.В. Бойко);

3) диагностика эмоциональных барьеров в межличностном общении (В.В. Бойко);

4) тест креативности Э.П. Торренса;

5) субтест из креативных тестов Туник. «Выражение В, М, С, К».

В качестве контингента в нашем исследовании выступили студенты очной формы обучения ВГПУ факультета искусств и художественного образования.

Гипотеза исследования подтвердилась частично:

– у студентов, отличающихся высокой социальной активностью в наличии высокий уровень творческих способностей;

– у большинства студентов, отличающихся высокой социальной активностью эмоциональные барьеры в межличностном общении выражены на низком уровне;

– однако конструктивные стратегии поведения наблюдаются у меньшинства (30%).

Список литературы

1. Антипов, И.Г. Классическая социальная психология : учеб. пособие для студентов вузов / И.Г. Антипов; общ. ред. Е.И. Рогова. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 414 с.

2. Зимняя, И.А.Осваиваем социальные компетентности / И.А. Зимняя. – М. : МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2011. – 592 с.

3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009.

4. Савенков, А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе / А.И. Савенков. – М. : Сентябрь, 2001. – 208 с.

5. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – СПб. : Питер, 2013.

УДК 159922.7

Ю.С. Мартынова

Психолого-педагогический факультет

Научный руководитель: И.И. Маркова, доцент, кафедра практической психологии.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СФОРМИРОВАННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГОРОДСКОЙ И СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Изменения, происходящие в современной социальной жизни, вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания в начальной школе. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Образование в начальной школе является фундаментом всего последующего образования. Сегодня в начальной школе учитель должен научить ребёнка не только читать, писать и считать, но и должен привить две группы новых умений: во-первых, это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться, во-вторых, формировать у детей мотивацию к обучению. В связи с этим исследование сформированности универсальных учебных действий у младших школьников городской и сельской школы представляется актуальным.

Нами было проведено исследование, его цель – проведение сравнительного анализа уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников городской и сельской школы.

Гипотеза исследования состояла в предположении о том, что уровень сформированности таких параметров УУД, как рефлексивная самооценка, мотивационные предпочтения, ориентация на предметную и речевую действительность, у городских школьников выше, чем у сельских. Уровень сформированности действий в процессе сотрудничества выше у сельских школьников, чем у городских обучающихся.

В исследовании принимало участие 45 учащихся 4 классов в возрасте 11–12 лет. (Из них 26 девочек, 19 мальчиков. Эмпирическое исследование проходило на базе МКОУ Козловская СОШ и на базе МБОУ СОШ № 74 г. Воронежа. В группу сельских школьников вошло 18 учеников, из них 11 девочек, 7 мальчиков. В группу городских школьников вошло 27 учащихся, из них 15 девочек и 12 мальчиков).

В исследовании применялись следующие методики: «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» О.А. Карабанова; опросник мотивации, предложенный А.Г. Асмоловым, проба на внимание, разработанная

© Мартынова Ю.С., 2015

П.Я. Гальпериным и С.Л. Кабыльницкой; задание «Рукавички» Г.А. Цукерман; проба на определение количества слов в предложении С.Н. Карпова; методика «Выделение существенных признаков» С.Я. Рубинштейн [1].

Применение φ – критерия Фишера позволило выявить статистически значимые различия в уровнях сформированности универсальных учебных действий в группах сельских и городских школьников.

В отличие от городских школьников у обучающихся сельской школы уровень сформированности личностных и познавательных компонентов выше. У сельских школьников выражен высокий уровень рефлексивной самооценки учебной деятельности. В отличие от городских школьников у обучающихся сельской школы доминирует высокий уровень развития способностей выделять существенные признаки предметов и явлений.

Сельские школьники имеют более высокий уровень развития внимания и самоконтроля.

По мотивационным предпочтениям в учебной деятельности, по уровню развития сотрудничества, а также умению школьников различать предметную и речевую действительность между учащимися городской и сельской школой не выявлено.

У большинства учеников сельской и городской школы ярко выражена учебно-познавательная и социальная мотивация. Эти школьники учатся для того, чтобы получать знания, развивать ум и способности, чтобы стать образованным человеком, в будущем приносить людям пользу, а также они считают, что учение – самое важное и нужное дело в их жизни.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.

2. Битянова, М. УУД шагают по планете / М. Битянова // Школьный психолог. – 2013. – № 3. – С. 4–7.

3. Козлов, В.В. Фундаментальное ядро содержания начального образования / В.В. Козлов, А.М. Кондаков. – М. : Просвещение, 2010. – 59 с.

УДК 159.923

Ю.М. Меховская

Физико-математический факультет, 2 курс, направление: математика, информатика,1 группа.

Научный руководитель: Н.Б. Трофимова, доктор психологических наук, профессор кафедры общей и педагогической психологии.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Система ценностных ориентаций выступает проекцией отношения студенчества к окружающей социальной действительности в форме

© Меховская Ю.М., 2015

реализации сущностных сил студенчества, и в этом смысле она является не только барометром настроений студенчества, но и индикатором стабильности общества.

В современном обществе процесс социализации молодежи осложняется трудностями, которые возникают вследствие переоценки традиций, норм и ценностей: если раньше молодежь в значительной степени опиралась на опыт предыдущих поколений, то теперь молодые люди осваивают и создают новый социальный опыт, полагаясь преимущественно на себя. При этом поведение, действия, отношения к другим людям базируется на определенной системе ценностей. Каковы же они? В этой связи было проведено исследование, в котором приняли участие 40 респондентов: 20 курсантов 2 курса факультета пожарной безопасности ВИ ГПС МЧС России и 20 девушек, студенток 2 курса физико-математического факультета ВГПУ, относящиеся к возрастной группе от 18 до 21 года. В результате были получены следующие результаты.

Можно сказать, что современные студенты задумываются о духовных ценностях и о материальном благосостоянии. На формирование их ценностных ориентаций оказали большое влияние близкие и авторитетные для них люди (родители, друзья, педагоги).

Таблица 1

Жизненные приоритеты молодежи	
юноши	**девушки**
здоровье	счастливая семейная жизнь
наличие хороших и верных друзей	любовь
счастливая семейная жизнь	здоровье
любовь	интересная работа
материально обеспеченная жизнь	наличие хороших и верных друзей

Ценностные ориентации молодых людей различаются по гендерному признаку. Юноши стремятся сделать карьеру, приобрести высокий социальный статус в обществе, стать высококвалифицированными специалистами. Как будущим главам семейства им важен большой заработок, чтобы обеспечить свою семью. Юноши следят за своим здоровьем, интенсивно занимаются спортом. Для них большую ценность представляет мужская дружба. Ориентации молодых людей на семью следующие. Они хотят создать семью сразу после окончания обучения, это возраст в пределах 22–25 лет, при этом допустимы сдвиги 1–5 лет в сторону увеличения. При этом юноши хотят, чтобы в их семье было не менее двух детей, причем рождение первого ребенка совпадает с возрастом вступления в брак. Они считают, что в семейной жизни самое главное здоровье всех членов семьи, любовь и понимание. Девушки стремятся стать человеком высокой культуры, также как и юноши хотят стать высококвалифицированными специалистами, но стремления сделать карьеру у них нет. Они больше ориентированы на создание семьи и воспитание детей. Девушки, как и юноши,

хотят вступить в брак сразу после окончания обучения, это возраст 22–25 лет, при этом допустимы сдвиги на 1-3 года в сторону уменьшения. Половина девушек хотят, чтобы в их семье было три ребенка, вторая половина желает иметь двоих детей, и лишь одна девушка хочет одного ребенка. Так как зачать ребенка в 20–25 лет значительно легче, женщина в этом возрасте максимально здорова, девушки хотят родить первого ребенка в первый год замужества. Идеальная семья для девушек – семья, построенная на любви, где царит взаимопонимание и все её члены здоровы.

Молодые люди, как юноши, так и девушки, видят изъяны современного общества, видят, как меняются ценностные ориентации у нового поколения, но они готовы бороться с изъянами, хотят показать хороший пример для подрастающего поколения, чтобы сформировать у них такие ценностные ориентации, когда в приоритете будут духовные ценности, а не материальные. Наше общество – это дом наших будущих детей, и какое оно будет, зависит от нас.

Список литературы

1. Зауторова, Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование. – 2008. – № 2.

2. Маркова, О.Ю. Философия образования о менталитете и ценностных ориентациях современных студентов / О.Ю. Маркова. – СПб., 2006. – С. 232.

3. Сергеев, Р.В. Молодежь и студенчество как социальные группы и объект социологического анализа / Р.В. Сергеев // Вестник АГУ. – 2010. – № 1.

УДК 159.923.2

А.Е. Михайловская

Психолого-педагогический факультет, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Ю. Татаринцева, кандидат психологических наук, декан психолого-педагогического факультета, кафедра коррекционной педагогики и психологии.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Проблема развития межличностных отношений актуальна тем что, поступление в школу для многих детей – это эмоционально-стрессовая си-

© Михайловская А.Е., 2015

туация: включение в новую социальную среду, начало освоения учебной деятельности требуют от ребенка качественно нового уровня развития, изменяется привычный стереотип, возрастает психоэмоциональная нагрузка. Но прежде всего, возникают трудности в выстраивании взаимоотношений с одноклассниками, что сопровождается низким уровнем овладения школьной программой.

Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей – являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. Одним из эффективных методов решения проблем младших школьников, является сказкотерапия. Ребенок, идентифицируя себя с героем сказки, в результате проигрывания его образа, учится разрешать конфликт, приобретая для себя новые возможности и способности. Метод сказкотерапии в психологии – один из самых древних. Анализом сказок занимались такие известные ученые, как Карл Густав Юнг, Зигмунд Фрейд, Эрик Берн, и многие другие. В нашей стране первый институт сказкотерапии был открыт в 1997 году в Санкт-Петербурге, его руководителем стала Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева.

В понимании Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой: «Сказкотерапия – это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур»[3, с. 6].

По мнению И. Вачкова; «Сказкотерапия – это такое направление практическойпсихологии, которое, используяметафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности» [3, с. 2].

В сказкотерапии используются разнообразные жанры: притчи, басни, легенды, былины, саги, мифы, сказки, анекдоты[2, с. 12].На занятиях по сказкотерапии дети отрабатывают навыки инициативности в общении, умении пристроиться к партнёру. С помощью сказок развивается более глубокое понимание себя, гибкость в общении, открытость, оптимизм. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечает, что: «Сказкотерапия создаёт безопасную среду, в которой младшие школьники получают возможность раскрыть и исследовать свою личность, выявить и развить её ресурсы. Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Читая сказку, ребенок бессознательно выносит наиболее важное для себя. Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь ему в разные периоды жизни решать актуальные проблемы» [4, с. 12].

Так как проблема развития межличностного общения первоклассников актуальна в настоящее время, нами было проведено эмпирическое исследование и разработана коррекционно-развивающая программа на тему: «Развитие межличностного общения первоклассников методом

сказкотерапии». Нами была выдвинута гипотеза:сказкотерапия является оптимальным методом формирования межличностного общения младших школьников. Цель исследования – сформировать межличностное общение первоклассников методом сказкотерапии.

В соответствии с поставленной целью выборку в данном исследовании составили ученики двух первых классов в возрасте 7–8 лет 1Б и 1В классы. Нами были выбраны методики:

1. Социометрическая методика «Два домика»[5, с. 95].
2. Методика «Лесенка» [6, с. 121].
3. Анкета для родителей «Адаптация ребенка к школе» [1, с. 108].

Эмпирическое исследование проходило в 3 этапа. На первом этапе нами былапроведена диагностика уровня межличностного общения первоклассников в классе. На втором – была проведена коррекционно-развивающая программа по развитию коммуникативных способностей первоклассников: умение общаться, а также строить отношения со сверстниками, использовать различные средства коммуникации, используя комплекс упражнений, игр, заданий, мероприятий. И на заключительном, третьем этапе, была проведена повторная диагностика, анализ которой показал результат эффективности коррекционной программы.

По окончании первого диагностического этапа, анализ результатов показал, что в 1В классе у учеников преобладает завышенная самооценка, адаптированных учеников к школьному обучению меньше, чем в 1Б классе, социометрические данные показали, что в 1В классе процент учеников менее предпочитаемых и отверженных больше, чем в 1Б классе. На основе полученных данных первого диагностического этапа, для эмпирического исследования был выбран 1В класс. Опираясь на результаты методик, нами была разработана психолого-педагогическая коррекционная программа по сказкотерапии на тему: «Развитие межличностного общения первоклассников».

В программе основным методом в работе с детьми, является сказкотерапия. Сказки, игры и упражнения, входящие в программу воздействуют на эмоционально-поведенческие проблемы детей, способствуют снижению уровня тревожности, оптимизируют формы общения детей со сверстниками, формируют более благоприятное отношение детей к себе.

Целью программы является: формирование межличностного общения первоклассников методом сказкотерапии.

Задачи программы:

– сформировать у детей адекватные эмоциональные реакции в отношении себя, своих возможностей;

– сформировать представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;

– сформировать опыт конструктивного взаимодействия со сверстниками;

– обучить детей техникам общения со сверстниками;

Программа по формированию межличностного общения первоклассников включает в себя 3 цикла:

1. Тайна моего «Я». Целью этого цикла является: снижение тревожности и застенчивости младших школьников в групповой работе и раскрытие своего «Я».

2. Мир эмоций и чувств. Цель: научиться понимать чувства и эмоции другого человека и управлять своими.

3. Я учусь дружить. Цель: развитие межличностного общения у первоклассников.

Программа позволит первоклассникам сформировать адекватную оценку и усвоитьэффективные поведенческие стратегии, с целью регуляции социальных отношений.

После завершения курса коррекционной программы, нами проводится второй диагностический этап, на котором будут выявлены результаты воздействия коррекционной программы на межличностные отношения одноклассников. На основе полученных данных сравнительного анализа трех методик второго диагностического этапа мы можем сделать вывод, что после проведения в 1В классе психолого-педагогической коррекционной программы тенденция развития взаимоотношений одноклассников изменилась в положительную сторону: класс стал более открыт для взаимоотношений друг с другом, дети стали проявлять интерес к тем одноклассникам, на которых раньше не обращали внимания. Уровень самооценки первоклассника постепенно начинает приближаться к возрастной норме, а также растет процент учеников с выраженной адаптацией. В то же время, в 1Б класса значительных изменений не наблюдается. Таким образом, на основе полученных результатов мы видим, чтокоррекционная программа развития межличностного общения первоклассников эффективно воздействует на класс, и можем сказать, что наша гипотеза: сказкотерапияявляется оптимальным методом формирования межличностного общения младших школьников подтвердилась.

Список литературы

1. Битянова, М.Р. Адаптация ребенка к школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка / М.Р. Битянова. – Мн., 2007. – 145 с.

2. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М. : Ось – 89, 2007. – 144 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М. : 2005. – 80 с.

4. Зинкевич-Евстигеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : ООО Речь, 2000. – 310 с.

5. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология : учебник / Т.Д. Марцинковская. – М. : Гардарики, 2000. – 255 с.

6. Щур, Д.Г. Методика изучения представлений ребенка об отношениях к нему других людей / Д.Г. Щур // Психология личности: теория и эксперимент / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1982.

УДК 159.9

Ю.С. Никульшина

Психолого-педагогический факультет.

Научный руководитель: Т.И. Аврамова, доцент кафедры практической психологии.

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОВНЯ ЭМПАТИИ И КОНФЛИКТОУСТОЙЧИВОСТИ СТУДЕНТОВ

Проблема изучения эмпатии всегда была и будет актуальна для психологии. Особенно важна проблема исследования эмпатии в профессиональном становлении студента, поскольку именно эмпатия является профессионально важным качеством, определяющем успешность любой деятельности. В *Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования* отмечается, что подготовка человека к психологической деятельности предполагает развитие профессионально значимых показателей личностной компетентности, в частности овладение эмпатией, восприимчивостью и способностью создавать атмосферу эмоционального комфорта.

Теоретическую основу исследования составили теоретические подходы к исследованию эмпатии Т.П. Гавриловой [3], Н.Н. Обозова [5]; теоретической базой для исследования конфликтоустойчивости послужили работы Н.В. Гришиной [4], А.Я. Анцупова [1].

Термин "эмпатия" был введен в 1903 г. американским психологом Э. Титченером, который обобщил одну из форм бытующего мировоззрения в виде идеи о сипатии со знаменитыми теориями вчувствования Э. Клиффорда и Т. Липпса [6].

Многие научные труды зарубежных авторов, таких как К. Юнг [11], Т. Липпс [6], К. Роджерс[2], посвящены изучению разнообразных форм эмпатии.

К. Юнг видел природу эмпатии в переносе субъективных содержаний [11].

К. Роджерс определял эмпатию как способ существования и контактирования с другим человеком [2].

В современной отечественной психологии определением качественной природы эмпатии занимались Т.П.Гаврилова [3], Н.Н. Обозов [5], А.Б. Орлов [7].

© Никульшина Ю.С., 2015

Первым отечественным исследователем этой многоликой темы является кандидат психологических наук Т.П. Гаврилова. По её мнению эмпатия это своеобразное, даже специфическое умение человека отзываться на переживания другого, будь то человек или животное. Как правило, эмпатия возникает при непосредственном восприятии переживания другого.

Итак, за основное определениеэмпатии нами были взяты трактовки Т.П. Гавриловой и Н.Н.Обозова, которые характеризуют эмпатию как своеобразное умение человека отзываться на переживания другого, включающее в себя когнитивные, эмоциональные и действенные компоненты [3], [5].

Теоретической базой для исследования конфликтоустойчивости послужили работы Н.В. Гришиной [4], А.Я. Анцупова [1].

В свою очередь, согласно А.Я. Анцупову*конфликтоустойчивость как своеобразное проявление психологической устойчивости*, это умение человека наилучшим образом координировать свое поведение в трудных ситуациях социального взаимодействия, то есть способность бесконфликтно решать возникшие проблемы в отношениях с другими людьми, с учётом отсутствия эмоциональных барьеров в общении [1].

Взаимосвязь эмпатии и конфликтоуйстойчивости представляют собой один из основополагающих факторов, который определяет образование, динамику и итоговый результат развития конфликта, что важно для понимания психологических механизмов регуляции поведения личности.

Эффективность поведения в конфликтной ситуации эмпатийной личности значительно выше, поскольку она отличается, стрессоустойчивостью, конфликтоустойчивостью, утверждает А.Я. Анцупов [1].

Нами было проведено эмпирическое исследование, целью проведения которого являлось выявление взаимосвязи уровня эмпатии и конфликтоустойчивости студентов.

Гипотеза: существует положительная корреляционная связь между уровнем эмпатии и уровнем конфликтоустойчивости.

Нами была разработана программа эмпирического исследования, которая предполагала проведение комплексного диагностического и статистического анализа.

В работе использовался следующий комплекс методов:

1. Методы сбора теоретической информации: обобщение и систематизация имеющихся в психологической литературе научных представлений по теме исследования;

2. Методы эмпирического исследования:

а) диагностические методики:

– опросник «Диагностика уровня поликоммуникативнойэмпатии», И.М. Юсупов [10];

– опросник «Диагностика социальной эмпатии» А. Мехрабиан, Н. Эпштейн, в адаптации Ю.М. Орлов, Ю.Н. Емельянов[10];

– опросник «Диагностика уровня конфликтоустойчивости» Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов [10];

– опросник «Диагностика эмоциональных барьеров в межличностном общении» В.В. Бойко [10].

б) статистическая обработка эмпирических данных: метод ранговой корреляции Ч.Э. Спирмена [9].

База эмпирического исследования: ВГПУ, психолого-педагогический факультет.

Контингент: Общее количество человек, принимавших участие в исследовании – 40 человек – студенты 4 курса 1 и 2 группы психолого-педагогического факультета в возрасте 21–23 лет (девушки).

По результатам полученного диагностического и статистического анализа можно утверждать, что гипотеза подтвердилась:

– выявлена статистически значимая положительная корреляционная связь между уровнями социальной и поликоммуникативнойэмпатии и уровнем конфликтоустойчивости;

– у студентов психолого-педагогического факультета преобладают средний и высокий уровни эмпатии и конфликтоустойчивости;

– выявлена статистически значимая отрицательная корреляция между показателями эмпатии и уровнем эмоциональных барьеров, то есть чем выше уровень эмпатии, тем ниже уровень эмоциональных барьеров в общении, тем ниже конфликтность.

Практическая значимость представлена рекомендациями для психологической службы ВУЗа по работе со студентами в виде разработанной нами программой социально-психологического тренинга, которая направлена на повышение уровня всех видов эмпатии.

Список литературы

1. Анцупов, А.Я. Конфликтология : учебник для вузов / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – СПб. : Питер, 2014. – 503 с.

2. Боуэн, М.В. Духовность и личностно-центрированный подход / М.В. Боуэн // Вопросы психологии. – 2007. – № 3. – С. 24–33.

3. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Исторический обзор и современное состояние проблемы / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 2005. – № 2. – С. 147–156.

4. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н.В. Гришина. – СПб. : ПИТЕР, 2006. – 456 с.

5. Обозов, Н.Н. Межличностные отношения / Н.Н. Обозов. – Л. : Изд-во ЛГУ, 2005. – 151 с.

6. Общая психология: словарь / ред. А.В. Петровский. – М. : ПЕР СЭ, 2005. – 250 с.

7. Орлов, А.Б. Феномены эмпатии и конгруэнтность / А.Б. Орлов, М.А. Хазанова // Вопросы психологии. – 2005. – № 4. – С. 42–49.

8. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии : учебное пособие для студ. вузов / под ред. А.А. Крылова и С.А. Маничевой. – СПб. : Питер, 2005. – 559 с.

9. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – СПб. : Речь, 2006. – 350 с.

10. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2010. – 490 с.

11. Юнг, К. Психологические типы / К. Юнг. – СПб. : Азбука, 2005. – 732 с.

УДК 159.923.2

А.А. Носова

Психолого-педагогической факультет, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: А.Ю. Татаринцева, кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОНКОЛОГИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДА АРТ-ТЕРАПИИ

Ежегодно более 42000 жителей Российской Федерации заболевают каким-либо злокачественным новообразованием. На начало 2010 г. на диспансерном учете по поводу злокачественного новообразования находилось почти 250000 человек, что составило более 2% ее населения. Мы наблюдаем неуклонный рост заболеваемости в среднем на 3% в год. Тенденция к росту заболеваемости злокачественными новообразованиями будет сохраняться, чему будут способствовать рост продолжительности жизни в нашей стране и увеличение влияния факторов риска заболеваемости раком.

В Воронежской области показатели смертности от онкологических заболеваний в целом диктуют необходимость усовершенствования механизмов организации онкологической помощи, поиска новых форм и методов психологического сопровождения детей с онкологическим заболеванием.

Ребенок с тяжелым заболеванием, попадая в отделение больницы, оказывается в незнакомой для него среде, происходит изменения в отношении к себе и болезни, изменяются социальные контакты с семьей и сверстниками. Для большинства детей данные изменения отказывают негативное влияние на их эмоциональное состояние. Дети становятся более

© Носова А.А., 2015

замкнутыми, тревожными, напряженными, эмоциональный тонус снижен, они чаще поддержаны стрессовым ситуациям.

В течение трех лет мы занимались изучением проблемы психолого-педагогического сопровождения детей в условиях онкологического отделения. В связи с недостаточным количеством научной и практической литературы по терапевтической работе с онкобольными детьми, возникла потребность в систематизации накопленного опыта, создании программы психолого-педагогического сопровождения детей младшего школьного возраста в условиях онкологического отделения, а также оценке ее эффективности. В нашей работе, основным методом психолого-педагогического сопровождения детей в условиях онкологического отделения является арт-терапия.

Практическая значимость данной работы определяется возможностью применения приемов и методов в процессе работы педагогов-психологов с детьми в условиях онкологического отделения.

В исследовании приняли участие 15 детей в возрасте от 7 до 11 лет, которые находятся на длительном лечении в онкогематологическом отделении ОДКБ № 1 г. Воронеж, из них 8 мальчиков и 7 девочек.

При проведении первичной диагностики нами исследовался уровень тревожности по шкале явной тревожности CMAS в адаптации А.М. Прихожан (детский вариант). Признаки повышенной тревожности при первичной диагностике выявлено в 33% случаев (5 детей). Высокие показатели тревожности оказались у 13% (2 детей), нормальный уровень тревожности имеют 53% (8 детей).

По результатам методики «Лесенка» В.Г. Щур можно сделать следующие выводы:

По показателю «Здоровье» 60% детей адекватно оценивают свое состояние, 33% имею заниженную тенденцию, 7% – завышенную. Большинство детей вкладывают в понятие «здоровье» – отсутствие болезней, вредных привычек.

По показателю «Счастье» 53% детей адекватно оценивают свое состояние, 40% имею заниженную тенденцию, 7% – завышенную. Большинство детей отмечали, что счастливый человек – это тот, кто много улыбается, у которого все получается, кто не расстраивается по пустякам. Многие дети с заниженными показателями по данному параметру отмечают, что для того, чтобы быть счастливыми им чего-то не хватает, например, новой игрушки, собаки и т.п. или большего присутствия и общения с родителями, выздороветь.

Для определения эмоциональной сферы, а также, агрессивного поведения у детей была проведена графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой. Рисунки детей оцениваются по наличию или отсутствию определенных личностных проявлений.

По результатам методики «Кактус» М.А. Панфиловой можно сделать следующие выводы: проявление агрессии в рисунке выражено у 9 детей из

15. То есть, в группе младших школьников в онкологическом отделении, 60% имеют агрессивные тенденции в поведении; импульсивность также выражена у 60% детей; в группе испытуемых преобладает эгоцентризм (60%) перед неуверенностью в себе (40%); проявления демонстративности характерно для 80% детей; оптимистов в данной группе 53%; а тревожные дети составляют 47%; наличие украшений в рисунке, как признак женственности, есть у 47% детей. Интровертированность на рисунке присутствует у 87% детей, а стремятся к домашней защите 67% детей.

Таким образом, по результатам данной методики видно, что у большинства детей в нашем исследовании выражена агрессия, импульсивность, эгоцентризм, а также демонстративность и тревожность. Большинство из них являются интровертными и нуждаются в семейной защите.

Для прохождения программы были выбраны дети с повышенным и высоким уровнем тревожности и выраженной агрессией (по методикам шкала явной тревожности CMAS в адаптации А.М. Прихожан и методики «Кактус» М.А. Панфиловой). В данную группу вошли 4 девочки (Оля Г., Аня Г., Карина Г., Лиза К.) и 3 мальчика (Женя Д., Валера Н., Саша М.). В течении десяти недель с ними проводились арт-терапевтические занятия для улучшения эмоционального состояния и снижение тревожности.

Для статистической проверки гипотезы был использован Т-критерий Вилкоксона (Т = 10,5, при n = 15, результат находится в зоне значимости).

Полученные математические данные находятся в зоне значимости, что говорит об изменениях показателя тревожности по шкале явной тревожности CMAS в адаптации А.М. Прихожан.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.

Список литературы

1. Кисилева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб. : Речь, 2014. – 156 с.

2. Лебедева, Л.Д. Способ экспресс-коррекции эмоционального состояния: Патент на изобретение РФ № 2420233 / Л.Д. Лебедева // Изобретения. Полезные модели. – Официальный Бюллетень Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. – М., 2011. – № 16.

3. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2005. – 256 с.

УДК 159.922.1

Ю.В. Полякова

Научный руководитель: Л.Н. Гридяева, доцент кафедры практической психологии.

ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОСТИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК МАСКУЛИННОГО ГЕНДЕРНОГО ТИПА

Актуальность гендерных исследований на современном этапе обусловлена целым рядом социальных феноменов и факторов: изменением полоролевых взаимоотношений в социуме, более активным участием женщин в жизни общества, довольно сильным смещением гендерных ролей. Образ женщины все более насыщается маскулинными, традиционно мужскими характеристиками, включающими как положительные, так и отрицательные качества [2].

Одним из таких качеств является агрессивность, которая в настоящее время прибрела характер эпидемии. По данным института психологии РАН уровень агрессивности россиян за последние 30 лет вырос в 3 раза.

Теоретической предпосылкой стали работы зарубежных и отечественных психологов таких как С. Бэм, И.С. Клециной, Г.А. Андреевой, А. Бандуры, Л. Берковетца [1].

Объект исследования: агрессивность юношей и девушек.

Предмет исследования: особенности агрессивности юношей и девушек маскулинного гендерного типа.

Цель исследования: выявить особенности агрессивности юношей и девушек маскулиинного гендерного типа.

В соответствии с целью исследования были поставлены *задачи* исследования:

1. Провести теоретический анализ исследований особенностей агрессивности юношей и девушек маскулинного гендерного типа.
2. Подобрать батарею методик, адекватных цели исследования.
3. Провести эмпирическое исследование, направленное на выявление особенностей агрессивности девушек и юношей маскулинного гендерного типа.
4. Проанализировать полученные данные.

В качестве *гипотезы* выступило предположение о том, что существуют особенности агрессивности юношей и девушек маскулинного гендерного типа, а именно: юноши маскулинного гендерного типа будут демонстрировать более высокие показатели по параметрам: вербальная агрессия, физическая агрессия, мстительность, самоуверенность.

В работе использовался следующий комплекс методик:

© Полякова Ю.В., 2015

1. Полролевая диагностика маскулинности-феминности С. Бэм.

2. Методика «Кто Я?» М. Кун.

3. Опросник самоотношения В.В. Столина, С.Р. Пантелеева.

4. Методика диагностики показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки.

5. Методика «Личностная агрессивность и конфликтность» Е.П. Ильина и П.А. Ковалева.

Контингент: в исследовании приняло участие 304 человек в возрасте от 18 до 25 лет. Учащиеся Воронежского государственного педагогического университета и учащиеся Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей; из них 140 девушек 164 юношей, из которых были сформированы две группы по 20 человек.

Исследование проводилось в 3 этапа:

I этап – диагностика гендерного типа личности для формированиия репрезентативной выборки.

II этап – эмпирическое исследование особенностей агрессивности юношей и девушек маскулинного гендерного типа.

III этап – интерпретация и анализ полученных результатов.

В результате мы можем сказать что, в группах юношей и девушек наиболее выражена такая форма агрессии как негативизм, однако у юношей этот показатель выражен более ярко. Юноши в большей степени, чем девушки склонны выражать физическую агрессию, девушки более обидчивы.

Можно отметить, что в двух группах ярко выраженным показателем является самопонимание. Наименее выраженным признаком является ожидаемое отношение от других. Наиболее ярким является различие по шкале самоуверенность.

В группах девушек и юношей ярко выраженным признаком является неуступчивость, то есть склонность настаивать на своем, проявлять упорную несговорчивость. Наименее выраженным признаком в двух группах является подозрительность. Наибольшие различия наблюдаются по параметру мстительность.

В результате проведенного исследования выдвинутая гипотеза о том, что существуют особенности агрессивности юношей и девушек маскулинного гендерного типа, а именно: юноши маскулинного гендерного типа будут демонстрировать более высокие показатели по параметрам: вербальная агрессия, физическая агрессия, мстительность, самоуверенность нашла свое подтверждение.

Список литературы

1. Клецина, И.С. Практикум по гендерной психологии / И.С. Клециной. – СПб. : Питер, 2005. – 479 с.

2. Лоренц, К. Агрессия (так называемое «зло») / К. Лоренц. – М. : Академия, 2004. – 137 с.

УДК 159.943

А.В. Севостьянова

Научный руководитель: Е.Д. Сергеева, кандидат психологических наук, доцент кафедры практической психологии.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ЗДОРОВЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В дошкольном возрасте активно развивается мелкая моторика рук, которая играет важную роль в жизни каждого человека. В Федеральном государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования Российской Федерации одним из требований является развитие мелкой моторики обеих рук.

Уровень развития мелкой моторики является важным показателем готовности ребёнка к школе. Поэтому особенное внимание мы уделяем сформированности моторики рук для обучения детей в школе, как здоровых детей, так и детей с ОВЗ на необходимом уровне для успешного овладения письмом.

Изучением развития мелкой моторики у слабослышащих детей занимались отечественные психологи: Т.Г. Богданова [1], А.А. Венгер [2], Г.Л. Выгодская [2], Э.И. Леонгард [2]

Опираясь на определения М.М. Кольцовой [4] и Н.Е. Веркаса [3], мы можем сказать, что мелкая моторика это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук, которые непосредственно связаны с овладением предметных действий, развитием продуктивных видов деятельности, письмом и речью ребенка.

Объект исследования: особенности развития мелкой моторики детей в дошкольном возрасте.

Предмет исследования: особенности развития мелкой моторики у слабослышащих и здоровых детей в дошкольном возрасте.

Гипотезой явилось предположение, что уровень развития мелкой моторики у слабослышащих детей ниже, чем у здоровых детей.

Исследование проводилось в Муниципальном дошкольное образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида» № 33. В исследование принимало участие 20 слабослышащих и 20 здоровых детей в возрасте от 5 лет до 6 лет и 9 мес.

Результаты методики «Тест Керна-Йирасека на готовность к обучению в школе» показали, что половина слабослышащих и здоровых детей имеют средний уровень развития зрительно-моторной координации. Значимых различий уровня сформированности зрительно-моторной координации среди слабослышащих и здоровых детей не было выявлено.

© Севостьянова А.В., 2015

По результатам методики «Тест на определение уровня развитие графического навыка. Н.В. Нижегородцева» было выявлено, что здоровых детей преобладает средний уровень развития графического навыка, а у слабослышащих больше половины детей имеет низкий уровень.

При помощи пробы Заззо удалось установить, что слабослышащие дети намного лучше управляют движениями своих пальцев, чем здоровые дети. Синкинезия (или рефлекторное движение сопутствующее произвольному) обнаружена у 35% здоровых детей и только у 10% слабослышащих.

"Тест на определение уровня развития мелкой моторики" выявил, что у 45% слабослыщащих и 55% здоровых детей преобладает средний уровень развития мелкой моторики. Низкий уровень зафиксирован у 50% слабослышащих и 35% здоровых детей, а высокий – у 5% и 10% соответственно.

Гипотеза исследования была частично подтверждена, так как у большинства слабослышащих детей средний уровень зрительно-моторной координации и хорошо развиты двигательные способности пальцев рук, но плохо развит графический навык, что может привести к сложностям в овладении письмом.

Мелкая моторика слабослышащих детей имеет свои особенности, поэтому необходимо создавать программы для детей с нарушение слуха, направленные на формирование графического навыка.

Список литературы

1. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т.Г. Богданова. – М. : Академия, 2002.

2. Венгер, А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения / А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонгард. – М. : Просвещение, 1972.

3. Веракса, Н.Е. Диагностика готовности ребёнка к школе : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веркаса. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

4. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 245 с.

УДК 159.923.5

Т.С. Смольянинова

Психолого-педагогический факультет, 5 курс.

Научный руководитель: Г.Г. Лаптиева, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Если допустить, что смыслом и целью образования должен являться человек развивающийся, то с позиции национальной идеи образование человека есть такое его состояние и результат, когда он свои чувства, ум, тело и волю ориентирует на самореализацию и саморазвитие, поддерживаемый желанием добывать новые знания, исполнять свое предназначение перед собой, своей семьей, отчизной. ФГОС НОО закрепляет положения о важности развития личности.

Развитие невозможно без осмысления Себя в этом процессе. Русский философ и поэт Д.Л. Андреев писал: «Большего счастья, чем полное раскрытие внутреннего зрения, слуха и глубинной памяти, на Земле нет». И действительно такое положение о «внутреннем зрении» отражено во ФГОС НОО: «метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать освоение обучающимися начальных форм *личностной рефлексии*».

В выпускной квалификационной работе нами был глубоко изучен теоретический аспект этого феномена «внутреннего зрения» − личностной рефлексии в начальном звене школы. Его анализ обнаружил важную особенность затрагиваемой проблемы – младший школьник не только не испытывает потребности в развитии, но и не осознает, когда и как происходит это развитие. Поэтому нашей задачей явилось нахождение механизмов, способных помочь ребенку перейти на качественно новый этап своего развития.

Одно из решений мы нашли все в том же ФГОС НОО. Процесс образования, согласно стандарту, направлен на формирование важнейшей компетенции личности − умения учиться, создание благоприятных условий для личностного развития учащихся. И мы пришли к выводу: чтобы учить себя, человек должен, во-первых, знать о своей ограниченности, во-вторых, уметь переходить границы своих возможностей. Отсюда следует, что обе составляющие умения учиться являются рефлексивными по своей природе.

Второе решение, оно же механизм помощи младшему школьнику перехода на новый этап своего развития, мы выявили из опытно-

© Смольянинова Т.С., 2015

экспериментальной работы, проведенной в первом классе МБОУ Прогимназия № 2 города Воронежа. Мы предположили, что некоторые из существующих традиционных и современных методов обучения и воспитания могут способствовать развитию личностной рефлексии учащихся начальной школы. Выделив метод эмпатии, метод ошибок, методы формирования социального опыта воспитанника, проблемные методы обучения, методы самоопределения личности ребенка, мы приступили к их апробации в учебной деятельности.

Учащиеся на занятиях знакомились с собственным «Я» (представляли «Я − настоящее» в виде рисунка человечка, анализировали изменения, нарисовав такого человечка через некоторое время), со способами самопознания (самонаблюдение, моделирование личности (рисунок «Я − идеальное»)), с приемами оценивания и самооценивания. Результаты экспериментальной работы доказали, что данные методы могут способствовать развитию сознательности деятельности, заставляя учеников активно переосмысливать некоторые стороны самосознания (как поступить в ситуации свободного выбора? почему одноклассники так ко мне относятся? зачем я учусь? какие мои качества помогают мне справится с заданиями учителя? какова причина моей ошибки?).

Нами были разработаны рекомендации учителям для работы по развитию основ личностной рефлексии в начальном звене школы:

1) совершенствуйте собственную способность к личностной рефлексии;

2) подбирайте материал урока так, чтобы стимулировать учащихся к самопознанию. Обучайте способам самопознания;

3) создавайте условия для личностно значимой деятельности и общения учащихся;

4) формируйте сознательное и рефлексивное отношение учащихся к своим действиям, поступкам;

5) побуждайте младших школьников к осознанию цели деятельности;

6) организовывайте такую совместную деятельность учащихся, которая содержит в себе элементы сильного эмоционального переживания;

7) создавайте условия для всех форм и областей самореализации ребенка;

8) рассматривайте ошибки учеников как источник новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым;

9) формируйте адекватную самооценку школьников, поддерживайте процессы самоотношения, самопринятия.

Список литературы

1. Медникова, О.Н. Рефлексивная деятельность учащихся как условие их личностного развития / О.Н. Медникова // Начальная школа плюс До и После. – М., 2013. – № 11. – С. 30–36.

2. Семенов, И.Н. Методологические проблемы этимологии и типологии рефлексии в психологии и смежных науках / И.Н. Семенов // Психология (высшая школа экономики). – М., 2013. – № 2. – С. 24–45.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации – М., 2010.

4. Хуторской, А.В. Современная дидактика : учеб. пос. / А.В. Хуторской. – 2-е изд., перераб. – М. : Высш. шк., 2007. – 639 с.

УДК 159.923.5

Е.В. Суркова

Психолого-педагогический факультет, 4 курс.

Научный руководитель: Г.Г. Лаптиева, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования.

ВОСПИТАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИВЫЧЕК НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ

Общество, в котором мы живем, не всегда отвечает нашим к нему требованиям. Не все члены общества ведут себя нравственно, что создает некомфортные условия для жизни других его членов. Но ведь каждый из нас желает жить в высоконравственном обществе. Чтобы жить в данном обществе, необходимо соблюдать общепринятые нормы нравственного поведения.

Проблема нравственного поведения в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества.

Младший школьный возраст является значительным периодом в процессе усвоения механизмов нравственного поведения и становления нравственных привычек. Ведь на самом деле ребенок не рождается злым или добрым именно привычки нравственного поведения ему предстоит приобрести в процессе жизнедеятельности.

Привычки нравственного поведения – сложившийся способ поведения, осуществление которого в определенной ситуации приобретает для индивида характер потребности, которые «побуждают совершать какие-либо действия, поступки» (Штольц Р.). При формировании привычки нередко выполняется какое-либо действие, чрезвычайно важное значение имеет имеет вызываемый самим осуществлением этого действия приятный эмоциональный тон, так как оно является «усвоенным…, которое стало автоматическим и совершается без усилий». Привычное поведение формируют многократно повторенные действия. Оно постоянно, позволяет человеку в одинаковых, похожих условиях действовать всегда так, как нужно.

© Суркова Е.В., 2015

Воспитанием привычек нравственного поведения нужно начинать заниматься очень рано, когда ребенку еще не исполнилось и года и когда он не в состоянии понять объяснения взрослых. В этом возрасте его просто приучают быть добрым. Нравственные привычки укрепляются в деятельности и уже в школе нужна специальная подготовка по воспитанию определенных привычек поведения. Но необходимо учитывать то, что прежде чем начать вырабатывать ту или иную привычку у школьника, важно для начала расположить учащихся к приобретению положительной или удаление отрицательной привычки. Привычки вырабатываются последовательно от простых к более сложным, которые требуют самоорганизации и самоконтроля. Немаловажное значение в выработке привычек нравственного поведения имеет общая атмосфера учебного заведения.

Воспитанию привычек нравственного поведения у младших школьников способствует использование методов, помогающих более осознанному изучению поведенческих правил: этическая беседа, чтение и анализ художественных произведений, игра, наблюдение за деятельностью педагога в процессе игр, занятий, упражнение, убеждение, пример для подражания, проблемно-ситуационный метод, формирование моральных оценок и суждений, приучение, воспитывающие ситуации, поощрение, наказание, разъяснение.

Огромное влияние на воспитание привычек нравственного поведения оказывают уроки литературного и внеклассного чтения, т.к. именно при анализе произведений школьники учатся разбираться в поведении, поступках людей, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное, злое. Художественная литература сопровождает человека с первых дней его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Поведения героя литературного произведения для младших школьников нередко служит эталоном, по которому он оценивает поступки товарищей и свои собственные.

В ходе исследовательской работы нами также были выявлены критерии и уровни сформированности у младших школьников привычек нравственного поведения. Нами были разработаны рекомендации по проведению данной работы: организовать учение как коллективную деятельность; использовать различные методы для воспитания привычек нравственного поведения; заинтересовать родителей в привитии привычек поведения своим детям; разрабатывать индивидуальные пути и средства для воспитания данных привычек. Рекомендации учителю были даны исходя из изученных условий воспитания привычек нравственного поведения, например, таких как личный пример педагога, позитивный настрой, связь с семьей и др.

Список литературы

1. Арифуллина, М.Ю. Формирование привычек нравственного поведения младших школьников / М.Ю. Арифуллина // Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 23–24.

2. Калюжный, А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников / А.А. Калюжный. – М. : Просвещение, 2008. – 205 с.

3. Леонова, Н.А. Младший школьник: опыт нравственного поведения / Н.А. Леонова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 22–26.

4. Матвеева, Л.И. Развитие младшего школьника как субъект учебной деятельности и нравственного поведения / Л.И. Матвеева. – М. : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 2001. – С. 52.

4. Мулярчик, Н.Н. Ступенька к познанию: что такое хорошо и что такое плохо / Н.Н. Мулярчик // Начальная школа. – 2011. – № 10. – С. 8–10.

УДК 159.923

О.А. Таловерова

ЕГФ, 2 курс, биология, 1 группа.

Научный руководитель: Е.С. Гончаренко, старший преподаватель кафедры общей и педагогической психологии.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

В юности человек стремится к самоопределению как личность и как человек, включенный в общественное производство, в трудовую деятельность. Поиск профессии – важнейшая проблема юности.

Переход от старшего школьного возраста к юношескому сопровождается противоречиями и ломкой привычных жизненных представлений. Формирование мотивации и ценностных ориентаций является неотъемлемой частью развития личности человека. В переходные, кризисные периоды развития возникают новые мотивы, новые ценностные ориентации, новые потребности и интересы, а на их основе перестраиваются и качества личности, характерные для предшествующего периода. Таким образом, мотивы, присущие данному возрасту, выступают в качестве личностно образующей системы и связаны с развитием самосознания, осознания положения собственного “Я” в системе общественных отношений. Как ценностные ориентации, так и мотивы относятся к важнейшим компонентам структуры личности, по степени сформированности которых можно судить об уровне сформированности личности. Чем полнее профессиональная направленность, тем более многосторонний смысл имеет для человека выбор данного вида деятельности, тем более полно удовлетворение, получаемое от реализации данного намерения.

Целью нашего исследования явилось изучение сформированности профессиональной мотивации у студентов вуза, обучающихся на разных

© Таловерова О.А., 2015

факультетах, поскольку отличия в мотивации могут наблюдаться у студентов различных курсов, факультетов и специальностей.

Исследование проводились на студентах первых курсов естественно-географического, гуманитарного и психолого-педагогического факультетов. В эксперименте участвовало 84 учащихся, в возрасте от 18 до 22 лет.

По результатам исследования профессиональной мотивации по методике К. Замфир в модификации А.А. Реана «Изучение мотивации обучения в вузе» были получены данные по трем шкалам: Внутренняя мотивация (ВМ), Внешняя положительная мотивация (ВПМ) и Внутренняя отрицательная мотивация (ВОМ). Ниже приведены сравнительные данные по факультетам:

ЕГФ: ВМ (3,8) = ВПМ (3,8) > ВОМ (2,8).

ГФ: ВМ (4,0) > ВПМ (3,9) > ВОМ (2,6).

ППФ: ВМ (4,4) > ВПМ (3,7) > ВОМ (3,0).

Таким образом, у студентов всех факультетов преобладает внутренняя и внешняя положительная мотивация. Следовательно, можно сделать предположение о том, что учебно-познавательные и профессиональные мотивы преобладают у студентов первого курса над остальными. Следовательно, студенты ориентированы на усвоение способов получения знаний, для того чтобы реализоваться в своей будущей профессиональной сфере.

Изучение мотивации обучения в вузе с использованием методики Т.И. Ильиной позволило определить смысл, который студенты вкладывают в это понятие.

Исследование проводилось по трем шкалам: «Приобретение знаний» (ПЗ), «Овладение профессии» (ОП), «Получение диплома» (ПД). При обработке результатов учитывалось соотношение показателей: ПЗ>ОП>ПД.

Мы получили следующие результаты:

ЕГФ: ПЗ = 13% > ОП = 4% < ПД = 18%.

ГФ: ПЗ = 27% > ОП = 18% < ПД = 32%.

ППФ: ПЗ = 35% > ОП = 27% > ПД = 25%.

Данные проведенной методики показали, что в большей степени мотивированы на получение профессии педагога студенты психолого-педагогического факультета, тогда как большинство студентов естественно-географического и гуманитарного факультетов мотивированы на получение диплома.

Результаты изучения мотивов учебной деятельности студентов с помощью методики А.А. Реана и В.А. Якунина подтвердили данные предыдущей методики. Основными мотивами учебной деятельности студентов естественно-географического факультета являются:

– стать высококвалифицированным специалистом;

– получение диплома;

– постоянно получать стипендию.

Студентов гуманитарного факультета:

– стать высококвалифицированным специалистом;
– получение диплома;
– продолжать обучение на последующих курсах.

Студентов психолого-педагогического факультета:
– стать высококвалифицированным специалистом;
– продолжать обучение на последующих курсах;
– выполнять педагогические требования.

Из полученных результатов исследования следует предположение о том, что у студентов-первокурсников пока ещё не сформированы представления о будущей профессии. На наш взгляд, осознанию и повышению уровня учебной и профессиональной мотивации будет способствовать формирование положительного отношения к выбранной профессии. Этому будет способствовать осознание собственного личностного роста, достижение успеха в процессе изучения специфики педагогической профессии, осознание возможности самореализоваться в дальнейшей профессиональной деятельности. Следует подчеркнуть, что истинный источник мотивации находится в самом студенте, только от него самого зависит достижение желаемого. Поэтому основным мотивом учения является внутренняя побудительная сила.

В повышении учебной и профессиональной мотивации студентов, на наш взгляд, значительную роль играет и учебное заведение. Именно ВУЗ и его преподаватели являются стимуляторами интересов к обучению таким образом, чтобы целью студентов стало не просто получение диплома, а профессии, основанной на прочных и стабильных знаниях.

В заключение хочется отметить, что мотивы – это мобильная система, на которую можно влиять. Даже если выбор будущей профессии студентом был сделан не самостоятельно, то целенаправленно формируя устойчивую систему мотивов, можно помочь в профессиональной адаптации и реализации.

Список литературы

1. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М. : Знание, 2006. – 239 с.

2. Аткинсон, Дж.В. Теория о развитии мотивации / Дж. Аткинсон. – Нижний Новгород : Знание, 2005. – 385 с.

3. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодежи / Е.И. Головаха. – Киев : Институт философии АН УССР, 2006. – 142 с.

4. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения : учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А. Климов. – М. : Академия, 2005. – 304 с.

УДК 159.923.5

Е.В. Черных

Психолого-педагогический факультет, 5 курс.

Научный руководитель: Г.Г. Лаптиева, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И РАЗРЕШЕНИЮ КОНФЛИКТОВ

Конфликты оказывают большое влияние на формирование личности. Весь учебно-воспитательный процесс состоит из конфликтов и консенсусов, согласия и противоборства. Уже на этой ступени школьного образования дети начинают активно осваивать опыт разрешения конфликтных ситуаций. Данная проблема становится особенно актуальной в свете реформации системы образования, где на смену формально-знаниевой приходит личностно-деятельностная парадигма, в основе которой лежит компетентностный подход.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования большое внимание уделяется личностным качествам ученика, его социальным компетенциям. Так, одним из требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования является развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать, в частности "готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества".

В ходе работы нами рассмотрено содержание понятия "педагогический конфликт", под которым мы понимаем взаимодействие субъектов педагогической системы, обусловленное обострившимися противоречиями, возникающими в образовательном процессе и предполагающее конструктивный перевод столкновения сторон в устранение его причин. Конфликт служит способом выявления и разрешения противоречий, и с его последующим разрешением и является одним из путей выхода из противоречия.

Возникновению конфликтов среди учеников начальных классов способствуют их психологические особенности. Возрастная периодизация и выделение характерных для каждого возраста ситуаций и конфликтов дают возможность учителю ориентироваться в тех причинах, которые нарушают взаимодействие между учениками. В общем плане к таким причинам стоит отнести чрезвычайную эмоциональную насыщенность и раскован-

© Черных Е.В., 2015

ность общения со сверстниками, его нестандартность и нерегламентированность, эгоцентризм мышления, недопущение точек зрения, несовподающих с собственной, общую раздражительность и неспособность некоторых школьников преодолевать психологические и учебные нагрузки без агрессивной реакции на источник раздражения. Также причиной возникновения конфликтов является процесс социализации учащихся, одним из способов и проявлений которой у школьников выступает межличностный конфликт.

Предупреждение конфликтов связано с созданием объективных, организационно-управленческих, социально-психологических и психологических условий их профилактики.

Предупреждение конфликтов происходит как правило за счёт изменения своего отношения в предконфликтной ситуации, чему и должны быть обучены школьники. К способам иго изменения относятся умение человека понимать партнера по взаимодействию и не идти на конфликт, терпимость к инакомыслию, внутренняя готовность к решению возникающих проблем путём сотрудничества или компромисса, верная оценка психического состояния партнера, знание законов невербальной передачи информации и другие.

Разрешение конфликта – это процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы, имеющей личную значимость для участников конфликта и на этой основе гармонизация их взаимоотношений.

Для конструктивного разрешения конфликтов используются такие примы как выход чувств, эмоциональное возмещение, авторитетный третий, обнажение агрессии, принудительное слушание оппонента, обмен позициями, расширение духовного горизонта.

Для формирования положительных взаимоотношений младших школьников более эффективным является игровой метод, поэтому обучение младших школьников предупреждению и разрешению конфликтов должно проходить в игровой форме. Кроме того, непрерывно должна вестись работа на переменах и уроках по анализу конкретных конфликтных ситуаций, без которых не обходится ни один день в школе, полезно использовать такие техники, как чтение историй, написание сказок, анализ художественной литературы, групповая кооперация в процессе коллективного рисования, инсценирование, игры на доверие и др., а так же демонстрация учителем на собственном примере правильных моделей поведения в конфликте и предконфликтных ситуциях.

Список литературы

1. Анцупов, А.Я. Профилактика конфликтов в школьном коллективе / А.Я. Анцупов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

2. Баныкина, С.В. Конфликты в современной школе: изучение и управление / С.В. Баныкина, Е.И. Степанов. – М. : URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. – 179 с.

3. Меттус, Е. Школьные конфликты: причины возникновения и приемы разрешения / Е. Меттус // Директор школы. – 2006. – № 2. – С. 34–40.

4. Чичварина, Т. Социализация ребенка средствами конфликта: усвоение младшим школьником социального опыта позитивного выхода из конфликтных ситуаций / Т. Чичварина // Сельская школа. – 2010. – № 4. – С. 78–81.

УДК 15.41.43

Н.В. Шишкина

Психолого-педагогический факультет.

Научный руководитель: Т.Л. Худякова, доцент кафедры практической психологии, кандидат психологических наук.

ФЕНОМЕН «БУЛЛИНГА» В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ СО СВЕРСТНИКАМИ В ГРУППЕ ПОДРОСТКОВ

Школьный буллинг как особая форма агрессивного поведения, нарушающая права других людей, стала объектом систематических исследований в начале 70-х годов XX века. Впервые для обозначения явлений травли как формы насилия слово «буллинг» использовал английский журналист Эндрю Адамс в 1990 году. Буллинг (от английского bully – хулиган, драчун, задира, грубиян, насильник) – это длительное систематическое физическое или психологическое насилие, осуществляемое одним человеком или группой лиц, направленное против человека, который не в силах защититься в фактической ситуации, с осознанным желанием причинить боль, напугать или подвергнуть его длительному напряжению [1].

В настоящее время проблема изучения насилия в образовательной среде становится все более актуальной. Распространение деструктивных взаимоотношений между участниками образовательной среды представляет серьезную проблему для общества. Предпосылкой любого насилия является отсутствие уважения к личности. Современный стиль жизни не может исключить явление насилия из процессов обучения и воспитания. В связи с этим, необходимо исследовать сам феномен буллинга, его истоки, последствия и способы нейтрализации. Основой теоретического изучения данного феномена стал подход М.М. Кравцовой [2].

Цель исследования**:** изучить особенности феномена «буллинга» в межличностных отношениях со сверстниками в группе подростков.

Мы предполагали выявить феномен «буллинга» в межличностных отношениях со сверстниками, в группе подростков, в образовательной школе. Гипотеза исследования: особенностями подростков подвергшихся буллингу является:

© Шишкина Н.В., 2015

1. Низкий социометрический статус.

2. Высокий уровень конфликтности.

3. Ярко выраженное отношение, которое ожидают от других.

4. Ожидаемое отношение от других будет взаимосвязано со вспыльчивостью и конфликтностью.

В работе использовался следующий комплекс методик.

1. Социометрия Якоба (Джексоба) Морено (Модификация Я.Л. Коломинского).

2. Тест-опросник «Самоотношение» В.В. Столина и С.Р. Пантилеева.

3. Методика Е.П. Ильина и П.А. Ковалева «Личностная агрессивность и конфликтность».

4. Анкета Н.А. Польской «Факторы буллинга».

5. Опросник Kim Su Jeong в модификации В.Р. Петросянц «Диагностика насилия и буллинга в школе».

Контингент – в исследовании приняли участие 46 подростков в возрасте от 11 до 13 лет МБОУ СОШ № 74 г. Воронеж 6 класс – 21 человек (14 мальчиков и 7 девочек), 6 класс – 25 человек (15 мальчиков и 10 девочек).

В результате нами было выявлено что:

1. Буллингу подвергаются подростки в классе с благоприятным психологическим климатом.

2. 20% подростков, часто подвергающихся буллингу, являются низко статусными.

3. Значимых различий между уровнем конфликтностью подростков, часто подвергающихся буллингу по сравнению со своими сверстниками, которые ни когда не подвергались буллингу, выявлено не было.

4. Значимых различий между ожидаемым отношением от других у подростков, часто подвергающихся буллингу по сравнению со своими сверстниками, которые ни когда не подвергались буллингу, выявлено не было.

5. У подростков, часто подвергающихся буллингу, ожидаемое отношение от других связанно с самопониманием, вспыльчивостью и конфликтностью, а именно чем выше ожидаемое отношение от других, тем выше самопонимание, ниже вспыльчивость и конфликтность.

Следовательно, можно оценить эти данные как частные и специфические для изучения выборки. Что касается факторов, влияющих на формирование поведения жертв буллинга, этот вопрос требует более детального и самостоятельного исследования, потому что широкий диапазон личностных качеств играет детерминирующую роль в формировании поведения. В случае буллинга наиболее важно понять личностные механизмы, делающие подростка жертвой буллинга.

По результатам анализа результатов исследования можно сделать вывод о том, что наша гипотеза подтвердилась частично, а именно предпо-

ложение о том, что буллингу подвергаются подростки с благоприятным психологическим климатом и ожидаемое отношение от других у них связанно с самопониманием, вспыльчивостью и конфликтностью.

Список литературы

1. Ильин, Е.П. Психология агрессивного поведения / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2014. – 368 с.

2. Кравцова, М.М. Дети-изгои. Психологическая работа с проблемой / М.М. Кравцова. – М. : Генезис, 2005. – 111 с.

УДК 159.923.5

К.В. Щербакова

Физико-математический ф-т, 3 курс, группа МИ.

Научный руководитель: Т.Ф. Пушкина, канд. пед. наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Эмоции и чувства составляют важную сторону внутренней жизни человека. Ф. Крюгер писал: «То, что радует человека, что его интересует, повергает в уныние, волнует, что представляется ему смешным, более всего характеризует его сущность, его характер, индивидуальность» [2, с. 108]. Развитие эмоций неразрывно связано с развитием личности в целом. Эмоция является побудителем и регулятором поведения человека, подчиняя его деятельность основным мотивам и потребностям, склонностям и интересам [1].

Цель исследования: выявление особенностей эмоциональных переживаний современных школьников. Оно проходило с сентября 2014 г. по март 2015 г. в образовательных учреждениях г. Воронежа и области. Всего обследовано 1750 школьников в возрасте от 13 до 17 лет. Далее из общего массива испытуемых методом случайного выбора была составлена выборка численностью 350 человек по 50 человек от каждой параллели 5–11 классов, по 25 мальчиков и 25 девочек соответственно. Объектом исследования стала эмоциональная сфера личности современного школьника. Мы попытались выявить содержание эмоциональных переживаний школьников по нескольким показателям: какой возраст более оптимистичен, содержание переживаний; направленность переживаний на себя или на других; степень выраженности переживаний, характеризующих социальную ответственность и гражданскую позицию современных школьни-

© Щербакова К.В., 2015

ков. Школьникам было предложено написать эссе на тему «Что меня радует и огорчает в жизни». Частотный анализ полученных данных показал следующее.

Как известно, личность более эффективно развивается на положительных эмоциях. Но и само понятие личности предполагает наличие в ее носителе содержательных, позитивных переживаний. В целом по выборке выявлено 1572 эмоциональных переживания, из которых 934 (59,4%) явились положительными и 638 (40,6%) – отрицательными. В рейтинге «оптимистов» первое место заняли учащиеся 11-х классов (18,6%), второе – учащиеся 5-х классов (18,2%), третье – восьмиклассники (16,6%), четвертое – семиклассники (12,7%), пятое – десятиклассники (12,2%), шестое – девятиклассники (11%), седьмое – шестиклассники (10,6%). Интересным оказалось и содержание эмоций. В числе положительных школьники преимущественно называли содержательные занятия в виде спорта, танцев, путешествий и т.д. (20,1%), природу (13,6%), семью (11,9%). Несомненно, это значимые факторы позитивного развития личности современного школьника. Наиболее частыми из отрицательных переживаний у опрошенных значились: у пятиклассников – школа (32%) и ссоры с близкими (16%); у шестиклассников – агрессия, преступность (46%) и школа (44%); у семиклассников и восьмиклассников – школа (44%); у учащихся 9, 10 и 11 классов – негативные общественные проблемы (33%). Как видим, школьные проблемы учащихся 5–8 классов оказывают серьезное влияние на их личностное становление.

В нашем исследовании обращалось внимание не только на субъективные эмоциональные переживания, но и на направленность этих переживаний. Нас интересовало, есть ли в структуре эмоциональных переживаний современных школьников место альтруизму. Оказалось, есть: 10% составили переживания, направленные на других. В содержании альтруистических эмоций значимыми явились: переживания за бездуховность общества (28,7%), за здоровье близких (25,3%).

Стоит обратить внимание, что в содержании эмоций, направленных на себя (90%), большинство переживаний нельзя было квалифицировать как эгоистические. Так, часть респондентов отметила важность для себя хороших оценок (26,8%). Думается, что личность, конечно, больше должны были бы волновать знания, их уровень. Однако проблема объективности оценочной деятельности педагогов вышла в нашем примере на первое место. Далее в перечне актуальных переживаний следовали трудности, связанные с беспрепятственным и неограниченным пользованием интернетом (13,7%). Анализируя смысл написанного по этому поводу в эссе, можно утверждать, что взрослые настоятельно стремятся контролировать время пребывания за компьютером своих подопечных. На наш взгляд, не все опрошенные понимают, что личность должна уметь самостоятельно дозировать оптимальность и продуктивность для своего развития периода об-

щения в социальных сетях. На третьем месте оказались переживания, связанные с личной свободой школьников (6,3%). Несколько декларативные заявления опрошенных по этому поводу, на наш взгляд, служат показателем недостаточной личной ответственности школьников за свои поступки, когда контроль со стороны других навязчив, а самоконтроль, как проявление воли, не сформирован. Остальные показатели дали множество индивидуальных вариантов переживаний. В этой ситуации мы пожалели об анонимности опроса. Ведь тогда можно было бы оказать адресную помощь школьникам. Например, в ситуации издевательств со стороны старшеклассников (3,7%), психологического давления со стороны значимых взрослых (8,3%). За каждым из этих примеров стоит личная трагедия школьника, иногда он бессилен из-за недостатка опыта противостоять обстоятельствам.

Анализ текстов позволил нам сделать выводы и о проявлениях гражданственности опрошенных. Социальная ответственность гражданина включает в себя, с одной стороны, ответственность перед обществом, с другой – перед своими близкими людьми. Наряду с этим, к проявлениям гражданственности можно отнести и гордость за страну, уважение к политикам, заботящимся о государстве. В нашем исследовании лишь часть опрошенных (14,3%) продемонстрировала этот показатель. Самыми яркими примерами стали такие высказывания как: «Мне нравится президент России и его политика», «Я рад, что живу в России», «Я – гражданин России», «Мены волнует неуважение некоторых к ветеранам», «Унизительны низкие зарплаты врачей и учителей».

Эмоциональная сфера в структуре личности у разных людей может иметь различный удельный вес. Он будет большим или меньшим в зависимости от глубины его переживаний [1]. Основные жизненные события человека, которые превращаются для него в переживания, оказываются решающими в истории формирования личности. Своевременная диагностика эмоциональных переживаний школьников оптимизирует учебно-воспитательный процесс в современной школе.

Список литературы

1. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2008. – 783 с.

2. Крюгер, Ф. Сущность эмоциональных переживаний / Ф. Крюгер // Психология эмоций: Тексты. – М., 1984 – С. 288.

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 7.01

Ю.А. Брызгина

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительно искусство».

Научный руководитель: М.А. Кривцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА И ВЫСТАВКИ ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Выставка произведений изобразительного искусства является одной из главных форм актуализации художественного наследия. Выставка рассматривается как «способность средствами различных экспозиционных форм заострять общественный интерес на непреходящих ценностях человеческого бытия, обращаясь к наиболее волнующим явлениям искусства» (С.В. Богородский)[3].

Мы живем в эпоху «цивилизационного сдвига», становления «информационного» общества, безграничного положения в нем масс-медиа и бурного развития технологий, что проявляется в так называемом «кризисе сознания», изменении отношения к классической культуре, традиции, наследию. Кардинальной перестройке подвергаются все культурные формы, выставки не являются исключением.

Мы наблюдаем за тем, как все чаще мультимедийные средства используются в выставочном пространстве. От того, как они используются в экспозиции, зависит результат и итог всего мероприятия.

Современная выставка включает большое количество различных подходов к организации экспозиционных решений: традиционная выставка, выставка-реконструкция, мультимедийная выставка-инсталяция.

С 15 апреля по 18 мая 2014 в ЦВЗ «Манеж» в Москве состоялась мировая премьера инсталляции «Золотой век русского авангарда», проходившая в рамках Года культуры России – Великобритании при поддержке Британского совета. С помощью 18 экранов, расположенных на 5000 квадратных метрах Центрального выставочного зала «Манеж», Питер Гринуэй (известный британский художник-кинорежиссер) со своей супругой Сас-

© Брызгина Ю.А., 2015

[3] Богородский С.В. Художественная выставка в условиях современной культуры : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / С.В. Богородский. – СПб., 2007. – 165 с.

кия Боддеке (театральный режиссер) отразили редчайшие произведения русского авангарда. Сочетание кинематографа и живописи, анимации и 3D-технологий позволили создать единое атмосферное произведение, вовлекающее зрителя в пространство русского авангарда.

Инновационные мультимедийные технологии, используемые в проекте, позволили продемонстрировать широкой аудитории цифровые репродукции самых ярких произведений русского искусства первой половины 20 века и погрузить зрителей в контекст эпохи, создать эффект дополненной реальности, раскрывающий новые смыслы.

Проекционное, световое и звуковое оборудование создавали на первом этаже "Манежа" настоящий мультимедийный театр. Подобные инсталляции, по словам авторов, могли стать именно тем путем развития, по которому может пойти современное искусство. Но, несмотря на все великолепие и грандиозность технического исполнения, выставка оставила двоякое мнение у посетителей и критиков. Многие ждали анализа, новых смыслов, сопоставлений и трактовок.

Сергей Капков, Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы оставил положительный отзыв: «Если бы два года назад, когда департамент культуры и «Манеж» начали обсуждать идею выставки, мне сказали, что я буквально смогу очутиться внутри «Чёрного квадрата» Малевича, я бы всё равно не поверил. Но выставка Питера Гринуэя – это просто невероятное путешествие в мир русского авангарда! И «Чёрный квадрат» – лишь отправная точка».

Другие авторы писали: «От мультимедийного проекта Питера Гринуэя и Саскии Боддеке «Золотой век русского авангарда» ждали откровений об искусстве, а получили голливудскую трактовку известных образов. Из зала выносится впечатление о Гринуэе (и Боддеке, разумеется), но не о русском авангарде, так что, когда на экранах вдруг возникает самоцитирование – проплывают полотна Леонардо и Веронезе, оживленные мэтром ранее, это не удивляет».

Анализ откликов на эту выставку показывает, что, с одной стороны, использование мультимедийных средств для представления искусства первой половины 20 века актуально, но, с другой стороны, сами произведения искусства, художественные смыслы созданные авторами этих произведений являются главными. Новые технология должны помогать постигать художественные произведения, а не подменять их. Это необходимо учитывать при разработке мультимедийных средств обучения.

УДК 7:78(658)

К.С. Виноградова

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, направление подготовки «Педагогическое а» профиль «Музыка».

Научный руководитель: Л.В. Яркина, к.п.н., доцент кафедры «Хорового дирижирования и вокала».

ПРОДЮСИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ

Интенсивное становление рыночных отношений на современном этапе развития российского государства оказывает влияние на различные стороны жизнедеятельности общества. В частности, это отражается на изменении конгломерата профессий: одни уходят по причине не востребованности, другие – существенно видоизменяются, а также возникает потребность в новых профессиях. Этот фактор обусловливает необходимость подготовки специалистов в активно развивающихся сферах, а также необходимость модернизации образовательного процесса по подготовке специалистов традиционных профессий, в частности, профессии учителя.

Бакалавр по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» профиль «Музыка», согласно ФГОС ВПО, должен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. В частности, задачу организации «взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности» (ФГОС ВПО, п. 4.4.). Однако если вопросы взаимодействия учителя с учениками и родителями всесторонне рассматриваются психолого-педагогическими дисциплинами, то проблема взаимодействия с общественными организациями остается мало освещенной. Кроме того, в области культурно-просветительской деятельности учителю музыки необходимо умение разрабатывать и реализовать культурно-просветительские программы для различных социальных групп (ФГОС ВПО, п. 4.4.), однако опыт такого рода деятельности у выпускников отсутствует. В связи с этим, в условиях образовательной политики государства, направленной на расширение мобильности молодых специалистов и повышения их конкурентоспособности, проблема приобщения будущих учителей музыки умением осуществлять продюсерскую деятельность становится значимой для общества, учреждений профессионального образования и самих выпускников.

Проведенное исследование обозначенной проблемы позволило выяснить, что продюсирование как вид профессиональной деятельности зародился в Америке. В нашей стране он активно развивается в настоящее вре-

© Виноградова К.С., 2015

мя. Сущность продюсирования состоит в целенаправленной разработке и продвижении проектов для получения прибыли. Продюсер – это специалист, осуществляющий предпринимательскую деятельность в сфере культуры. В деятельности продюсера выделяют художественно-творческое и организационно-финансовое направления. Художественно-творческое направление связано с инициированием нового привлекательного для определенной аудитории интеллектуального продукта, в качестве которого выступают различные художественные проекты (спектакли, фильмы, выставки, книги, концерты и т.п.). Организационно-финансовое направление связано с обеспечением проекта всеми необходимыми ресурсами (финансовыми, технологическими, человеческими), а также управлением ходом создания проекта и продвижением его на рынке услуг для получения прибыли. По сфере деятельности выделяются кинопродюсеры, телепродюсеры, театральные продюсеры и т.п. Музыкальный продюсер создает и реализует музыкальные проекты.

История проектной деятельности начинается с конца XIX века. Ее истоки заложены в прагматической педагогике американских исследователей. В начале XX века идеи проектной деятельности активно внедрялись в отечественном образовании. Но подмена предметного систематизированного обучения методом проектов, обусловившая снижение уровня образования, привела к отказу от этого вида деятельности. Однако современные ученые и педагоги видят потенциал проектной деятельности в повышении эффективности обучения и воспитания учащихся. Проект – это совокупность продуктивных мероприятий, направленных на достижение социально и/или личностно значимой цели, путем создания командой уникального продукта на основе реализации имеющихся ресурсов в условиях конкретного места и времени. Под проектированием понимается деятельность по созданию и реализации проекта. Оно включает подготовительный, реализующий и оценочный этапы. Существуют различные виды проектов: учебные, досуговые, исследовательские, социальные и т.п. Для нашего исследования представляют интерес музыкальные проекты.

Музыкальное продюсерство является активно развивающейся сферой деятельности, которая порождена техническим прогрессом, обеспечившим масштабное производство носителей музыкальной информации – пластинок, магнитофонных кассет, компакт-дисков, формата аудиозаписи – mp3,тиражирующих неограниченное количество исполнения музыки. Произведения классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой музыки становятся продаваемой продукцией на культурном рынке.

Специфика музыкального продюсерства состоит в том, что, не смотря на важную роль автора или исполнителя, без продюсера музыкальный проект не может состояться. В нашей стране на современном этапе еще не определено однозначное понимание сфер деятельности музыкального продюсера, который может выполнять, как и продюсер любого направления,

творческую, экономическую, правовую и управленческую функции одновременно или взять на себя ответственность за одну или несколько сфер деятельности.

В качестве музыкального проекта как интеллектуального продукта, как правило, выступает «альбом», являющийся музыкальным изданием, подлежащим продаже. Привлекательность музыкального проекта основывается на оригинальной идее, на вокальных данных исполнителя, на своеобразии музыкального языка композитора, на необычности аранжировки. Продвижение музыкального проекта обеспечивается концертной и гастрольной деятельностью, информационной поддержкой, участием в престижных музыкальных фестивалях, созданием промо-компаний в Интернете.

Профессия музыкального продюсера требует обладания комплексом разнообразных качеств, среди которых наиболее часто исследователи называют интуитивность, креативность, коммуникабельность, лидерство. Эти качества проявляются в знании рынка музыкальной индустрии, в нахождении/разработке оригинальной идеи для проекта, в определении потенциальных потребителей музыкального продукта, в умении организовать работу команды, в умении самостоятельно принимать решения.

На основании проведенного теоретического исследования нами разработан проект музыкальный проект социальной направленности «Народные традиции».

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Понимание сущности продюсерства как предпринимательской деятельности в области культуры позволяет наметить новое – коммерческое – направление в профессиональной подготовке бакалавров музыкально-педагогического образования, обеспечивающее расширение сферы деятельности выпускников вуза.

2. Знание содержания проектной деятельности позволяет осознанно овладевать будущими учителями музыки значимым в современных рыночных отношениях умением «продвигать» творческие коллективы в культурную среду региона. На наш взгляд, логика овладения этим умением такова: от освоения проектирования социальных проектов – к предпринимательской деятельности в области образования и культурной сферы.

3. Понимание специфики музыкального продюсирования не только повышает значимость хормейстерских умений учителя-музыканта, но и актуализирует необходимость целенаправленного формирования умения взаимодействия с представителями различного уровня административной власти.

4. Овладение умением продюсирования музыкальных проектов делает значимым для учителя-музыканта осмысления таких явлений как социальное партнерство и фандрейзинг, обеспечивающих успех оригинального творческого проекта.

УДК 72

М.А. Воробьева

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», 5 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ЧЕРДАКИ ЭРМИТАЖА КАК УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ТЕХНИЧЕСКОЙ И ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ XIX ВЕКА

По определению словаря – «чердак» всего лишь «нежилое пространство между верхним потолком и кровлей здания». Но чердак Зимнего дворца – место особенное, со своей таинственной чарующей атмосферой. Поднявшись сюда, попадаешь в мир, будто созданный художником-кубистом: выбеленные кирпичные стены, высокие арки, железные решётки и лестницы, пол, имеющий разные уклоны, неожиданные провалы, сферические поверхности... Архитектура этого необычного пространства неразрывно связана с архитектурой залов, расположенных ниже. Общая площадь чердаков основных Эрмитажных зданий (Зимний дворец, Малый и Большой Эрмитажи, Эрмитажный театр) более 52 000 квадратных метров, наибольшая высота – 7,5 метров. Если бы можно было «просветить» все здания музейного комплекса Государственного Эрмитажа огромной рентгеновской установкой, то мы увидели бы прекрасную экспозицию «музея» строительных конструкций.

Стремительное развитие науки и техники в XIX веке нашло отражение и в строительной практике. В начале века появились лёгкие железные конструкции, которые использовались при строительстве мостов и зданий. В то время инженерам и архитекторам приходилось опираться больше на свой опыт и чутьё, чем на математический расчёт, иногда они просто повторяли в железе деревянные конструкции или их отдельные узлы. Параллельно изобретали новые способы скрепления железных деталей, создавали столь необходимые теории расчёта и испытаний строительных конструкций. Наиболее интересный период в эволюции новых конструкций можно проследить на примере основных зданий Эрмитажа.

Первоначально Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж с корпусом Лоджий Рафаэля и Эрмитажный театр имели деревянные стропильную систему и перекрытия. Зимний дворец «обзавёлся» железными конструкциями после пожара 1837 года. В 1838–1839 годах здесь были смонтированы одни из первых в России железные конструкции перекрытий и покрытий. Матвей Егорович Кларк, директор казённого Александровского чугунолитейного завода, разработал для поддержания кровли

© Воробьева М.А., 2015

треугольные стропильные фермы, а для перекрытий залов дворца – эллиптические балки и так называемые шпренгели. Все эти конструкции и выкованы были на Александровском заводе. Эллиптические балки изготовлены из четырёх вертикально стоящих слоёв железа толщиной 0,8 мм. Их высота около 70 см. Крайние листы изогнуты по дуге окружности и образуют в сечении эллипс. Эта форма сохраняется благодаря распорным трубкам, установленным по длине балки через каждые 45 см. Верх и низ листов зажат между уголками на заклёпках. Посередине пролёта количество листов железа в балке увеличивалось до восьми. Между ближайшими балками, уложенными с шагом около 1 м, делались микросводы из пустотелых гончарных горшков на известковом растворе. Эллиптические балки Зимнего дворца стали первым примером использования тонкостенных конструкций. Этими балками перекрыты залы с пролётом до 14 м (Фельдмаршальский, Иорданская лестница и все бывшие жилые помещения третьего этажа).

Шпренгель (от нем. Sprengwerk – подкосная система; распорная конструкция) – плоская ферма (высотой до 2 м 30 см, как над Георгиевским залом), состоящая из двух балок, выполненных из полосовой стали, находящихся одна под другой, усиленных прямой и обратной арочными конструкциями и объединённых в единую систему вертикальными стойками. Шпренгелями перекрыты залы, имеющие пролёт до 21 м (Аванзал, Николаевский, Концертный, Гербовый залы). Снизу, в залах, к ним крепится железный потолок. Сверху, на чердаке, шпренгели и балки поверх обрешётки, изготовленной из железной ленты и проволоки, покрывают несколько слоёв войлока и брезент (в качестве тепло- и гидроизоляции). Для проветривания пространства, образованного высотой шпренгелей, в войлоке устроены огромные двустворчатые люки, дверцы которых обиты железом.

В конструкциях применялись самые разнообразные соединения: болты, заклёпки, клинья, хомуты, сварка ковкой. Обрешётка прикручивалась к стропилам тонкими железными полосами. В первой половине XIX века резьба на болтах и гайках не нарезалась, а накатывалась в горячем состоянии и сами болты не вытачивались на токарных станках, а выковывались. Поэтому болты и гайки, скрепляющие конструкции Зимнего дворца, несут на себе следы ударов молота, и часто к определённому болту подходит строго определённая гайка – результат того, что на данный болт была накатана резьба именно этой гайкой.

Большое внимание уделялось надёжности конструкций. Например, шпренгели перед установкой в Зимнем дворце подвергали жёстким испытаниям. Их скрепляли по три и нагружали досками, общим весом 1200 пудов. В таком состоянии выдерживали четверо суток. Затем нагрузку снимали. Годными считались шпренгели, сохранившие упругость, которая определялась по величине обратного подъёма. Эти конструкции до сих пор в прекрасном состоянии и, по сути, стали уникальными действующими па-

мятниками техники и инженерной мысли XIX века. Их новизна была по достоинству оценена современниками, когда на V Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге в 1839 году были представлены модели шпренгельных перекрытий и стропильных ферм Зимнего дворца.

Но всё-таки пространства, над которыми раскинулась новая стропильная система, и, соответственно, снеговые и ветровые нагрузки на неё, были столь велики, что к концу XIX века над некоторыми залами стропильные фермы деформировались. И в 1887 году под руководством архитектора Зимнего дворца Н.А. Горностаева и директора Санкт-Петербургского металлического завода инженера О.Е. Креля был произведён большой ремонт: заменили ненадёжные детали, а оставшиеся элементы усилили новыми фермами, изготовленными из проката.

Новый Эрмитаж – единственное здание из всего комплекса, в котором железные строительные конструкции появились сразу же при постройке в середине XIX века. Стропильная система была изготовлена на Александровском чугунолитейном заводе (директор И.А. Фуллон – преемник М.Е. Кларка) и на Механическом заводе Э. Нобеля, а балки для перекрытия залов – в казённых мастерских под руководством инженера И.К. Кроля. Балки кованые: средняя часть плоская, состоит из трёх слоёв проклёпанного железа, зажатого сверху и снизу по всей длине двумя парами уголков тоже на заклёпках, так что в сечении образуется двутавр. Прообраз этой балки (а по сути это современная, самая распространённая сейчас двутавровая балка) был разработан ещё директором Александровского чугунолитейного завода М.Е. Кларком во время восстановления Зимнего дворца после пожара. В залах к ним подвешены железные кессонированные (кессоны – квадратные или многоугольные углубления) потолки. На чердаках поверх балок и обрешётки уложены войлок и брезент; для вентиляции пространства между балками сделаны небольшие круглой формы продухи с деревянными пробками диаметром около 13 см. Все конструкции Нового Эрмитажа также кованые, но изготовлены на специализированном кузнечном оборудовании, поэтому более совершенные и удобные в сборке.

Реконструкция стропильной системы Малого Эрмитажа и Старого Эрмитажа была осуществлена в середине XIX века под руководством архитектора А.И. Штакеншнейдера подрядчиком Н.К. Дершау. Железные конструкции, изготовленные Петербургским чугунолитейным заводом Ф.К. Берда, ещё более совершенны: в стропильной системе наряду с коваными деталями использованы детали, изготовленные способом прокатки.

В Эрмитажном театре замена деревянной стропильной системы на железную была произведена в 1895–1898 годах архитектором Зимнего дворца А.Ф. Красовским. Эти конструкции, так же как и конструкции Зимнего дворца 1887 года, очень похожи на современные. Они полностью изготовлены из изделий прокатного производства – двутавровых балок и

уголков разных типоразмеров. Все соединения выполнены на заклёпках или на болтах.

О далёких временах, когда главными инструментами строителя были топор и пила, напоминают деревянные стропила и перекрытия фойе Эрмитажного театра, изготовленные в конце XVIII века из бруса.

Зимой 1840 года из-за скопившегося на кровле Аванзала большого количества снега несколько стропильных ферм дали боковой прогиб. Пришлось установить между фермами «распорные шпренгели» и усилить надзор за состоянием новых конструкций. Уже в апреле 1840 года было утверждено самим императором Николаем I «Положение об управлении Императорским Зимним Его Императорского Величества Дворцом», которое регламентировало жизнь здания – от поддержания порядка, топки печей, уборки помещений до текущего ремонта. Целый раздел «Положения» занимала «Инструкция для руководства в надзоре за металлическими шпренгелями, балками, стропилами и прочими скреплениями крыши Императорского Зимнего дворца».

По инструкции надзор за чердачными конструкциями поручался бау-адъютанту, который «избирался Министром Императорского Двора из военных офицеров и из опытных инженеров», а назначение на службу и увольнение осуществлялись только приказом императора. В подчинении у бау-адъютанта была команда: четыре унтер-офицера, двенадцать мастеровых (четыре кузнеца, четыре слесаря, четыре кровельщика), четыре инвалида (инвалид в России – старый солдат, неспособный к строевой военной службе из-за увечья и ран; иногда то же, что ветеран. До военных реформ 1860–1870-х годов инвалиды использовались на гарнизонной и караульной службе).

Для удобства обслуживания весь чердак был разделён на четыре большие зоны. Каждая зона имела отдельный вход с одной из лестниц, расположенных внутри дворца. У каждого входа стоял караульный. До выходов на крышу тянулись длинные «железные решётчатые коридоры с проходами», «дабы рабочие при исправлении кровли, при очистке снега, а также и трубочисты не могли ходить по всему чердаку». Такими же решётками с дверями были отгорожены друг от друга многие помещения, причём двери всегда были заперты на замок и опечатаны. Сигнальщики, состоявшие при башне оптического телеграфа, и звонари колоколен, находившихся на крыше Зимнего дворца, проходили по чердаку, имея специальные «именные билеты».

Но, несмотря на столь внимательное отношение к новым конструкциям, ночью 9 августа 1841 года произошла самая крупная катастрофа за всю послепожарную историю Эрмитажа – в Большом тронном зале, Георгиевском, обрушился потолок. Специально созданная комиссия пришла к выводу, что причина обрушения крылась в старых дымоходах, проходящих в стенах, которые при восстановлении Зимнего дворца после пожара были

перекрыты одним кирпичом. Некоторые балки перекрытия зала, уложенные на эти ненадёжные места, со временем стали проседать, что привело к падению всей конструкции потолка. В обрушившемся перекрытии были использованы клёпаные двутавровые балки, которые перед установкой в Зимнем дворце в 1839 году прошли жёсткие испытания, и всё же при восстановлении перекрытия Георгиевского зала было принято решение использовать шпренгели высотой более 2 м, так что для их установки пришлось надстроить стены и поднять крышу. Об этом событии до сих пор напоминает карниз на наружной стене зала, показывающий тот уровень, на котором находился нижний край кровли до 1841 года.

После лихолетья революций и Гражданской войны отлаженная работа Эрмитажа была нарушена. И уже зимой в 1924 году из-за большого количества снега, скопившегося на крышах, обрушились стропильные фермы над Иорданской лестницей, Аполлоновым залом, залом Пешего пикета в Зимнем дворце, Галереей петербургских видов в Малом Эрмитаже и над Шатровым залом в Новом Эрмитаже. Срочно были приняты меры по ликвидации последствий аварии и установке временных деревянных конструкций. Работы же по восстановлению разрушенных металлических конструкций из-за недостаточного финансирования затянулись до 1926 года.

Над всеми залами возвели конструкции, изготовленные из железа, и только над Шатровым залом – железные треугольные стропильные фермы, поверх которых положили мощные брёвна и деревянную обрешётку. Очевидно, такая конструкция была сделана из-за того, что в стране в то время не хватало металла. Сооружение исправно прослужило до планового ремонта 2000 года.

Всё дальше и дальше в прошлое уходят события Великой Отечественной войны, но её страшные следы до сих пор видны там, где, казалось бы, их не должно уже быть, – в Эрмитаже. Недалеко от портика с атлантами, на углу Миллионной улицы и Зимней канавки, на гранитном цоколе Нового Эрмитажа сохранились следы снаряда, разорвавшегося 18 сентября 1941 года. Сейчас на чердаках Зимнего дворца и Эрмитажа обнаружено девять мест со следами разрушений от снарядов – осколочные ранения кирпичных стен и деформированные железные конструкции со швами от электросварки, которые исправно служат по сей день. А в тёмных уголках ещё можно увидеть железные клещи и огромные совки с длинными деревянными ручками – напоминание о защитниках Эрмитажа и Ленинграда, о тех 900 днях, когда решалась судьба города и, может быть, всей страны.

В Зимнем дворце чердаки во многом парадоксальны. Обычно человек, создавая что-либо утилитарное (здание, мост, орудие труда), стремится сделать его ещё и эстетически привлекательным. При постройке же Зимнего дворца чердаки задумывались как помещения сугубо практического назначения – для расположения в них конструкций стропильной системы. Но сейчас, спустя время, мы видим, что эти чердачные пространства заклю-

чают в себе ещё и историко-художественный аспект. И в то время, когда во всём мире уделяют всё больше внимания сохранению и изучению индустриального наследия, когда старые водонапорные башни, заводские, складские, вокзальные помещения используют для нужд культуры, не остаётся в стороне от этого процесса и Эрмитаж. Чердаки Зимнего дворца помогают полнее ощутить атмосферу XIX века – времени, когда создавался «Императорский Музеум». В этих необычных, буквально дышащих историей пространствах, в интерьерах «кирпичного стиля» начинает зарождаться другая жизнь: с 2000 года небольшую часть чердака Зимнего дворца стали использовать для проведения выставок. Пока это довольно редкие и кратковременные явления, так как трудно решаются проблемы, связанные с пребыванием большого числа посетителей в не предназначенных для этого местах, но опыт и положительные результаты уже появились.

Список литературы

1. Маценков, С. Чердаки Эрмитажа / С. Маценков // «Наука и жизнь». – № 5. – 2008.

2. nkj.ru›Архив›articles/13903.

УДК 681.11

Е.А. Воротынцева

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», 3 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ОБ ИЗОБРЕТЕНИИ ЧАСОВ

Первым устройством, с помощью которого человек измерял время, были солнечные часы (есть свидетельства, по крайней мере, с середины третьего тысячелетия до н.э.). Около 150 г. до н.э. древнегреческий механик-изобретатель Ктесибий из Александрии изобрел водяные часы, которые представляли собой проградуированный сосуд, куда по каплям поступала вода из внешнего резервуара. Такие часы широко использовались вплоть до XVIII века.

Первое упоминание о механических часах содержится в византийской антологии конца VI века н.э. Историки приписывают изобретение механических часов разным изобретателям, одни – Пацификусу из Вероны (начало IX в.), другие – монаху Герберту, ставшему впоследствии папой Сильвестром II (конец X в.), сделавшему башенные часы для г. Магдебурга.

© Воротынцева Е.А., 2015

Однако эти часы не были в буквальном смысле механическими, а скорее водяными, где механическое устройство использовалось для боя часов, а не для отсчета времени.

Достоверно известно, что простые по конструкции башенные механические часы были построены в Милане в 1335 г. (автор неизвестен); в 1348–64 гг. Донди в Италии создал часы, которые наряду с отсчетом времени воспроизводили движение Солнца, Луны и пяти планет; в 1354 г. были установлены часы Страсбургского собора с курантами, календарем и движущимися фигурами. В России первые башенные часы были сделаны монахом Лазарем Сербиным; они имели гиревые двигатели и механизмы боя. Все упомянутые часы изобретались независимо друг от друга.

Около 1510 г. нюрнбергский механик Хенлейн впервые применил вместо гирь стальную пружину и создал первые карманные часы. Изобретателем современных механических часов по праву является Гюйгенс. Для регулятора хода часов с упругой спиралью он применил балансир, т.е. изобрел специальный спуск для передачи маятнику и пружинам импульсов. Свое изобретение Гюйгенс описал в небольшой работе "Маятниковые часы". Она вошла в историю науки как пример сочетания теории с конструктивным решением проблем.

Список литературы

1. BiblioFond.ru›view.aspx?id=40839.
2. istoriz.ru›chasy-istoriya-izobreteniya.html.

УДК 747.012

Т. Данилевская

Факультет искусств и художественного образования, дизайн среды, 5 курс, I группа.

Научный руководитель: Е.В. Чепрасова, старший преподаватель кафедры «Дизайн».

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

Туристический комплекс представляет собой целостную хозяйственную систему, целевой функцией которой является предоставление услуг отдыха, лечения и развлечений.

Современные нормы регламентируют следующие типы туристических учреждений: туристские гостиницы, туристские базы, мотели, кемпинги, приюты, хижины, туристские молодежные лагеря и др.

© Данилевская Т., 2015

Туристские гостиницы в основном располагаются в городах. Важную роль играет размещение гостиницы: в центре города, вблизи городских достопримечательностей, пригородной или парковой зоне отдыха

Туристские базы могут находиться в пригороде, на туристском маршруте; могут быть головными и промежуточными.

Туристские учреждения, рассчитанные на прием автотуристов, называют учреждениями автотуризма. К ним относятся мотели и кемпинги, размещение которых определяется близостью автотрассы: в пригороде, в городской черте или за её пределами.

Туристские приюты и хижины рассчитаны на кратковременный отдых туристов различных видов маршрутов и расположены в труднодоступных зонах туризма.

В последнее время приобрел популярность водный туризм, для которого разработаны новые типы туристских учреждений: ботель (круглогодичная гостиница на берегу водоема), акватель (гостиница на воде или на берегу водоема), флотель (сезонная гостиница на воде), ботокемпинг (учреждение типа кемпинга на берегу водоема), флотокемпинг (сезонная туристская база на воде).

Наиболее распространены следующие типы туристических зданий:

– здания современных архитектурных форм, учитывающих особенности природного ландшафта с применением современных материалов и конструкций на основе индивидуального или типового проектирования. К таким типам относятся почти все туристские гостиницы и мотели городской застройки;

– новые здания туристских учреждений с использованием основных принципов и архитектурных форм этнографической или региональной архитектуры, синтеза современных и национальных форм. К таким типам относят туристские базы, кемпинги, приюты, хижины, молодежные лагеря;

– старые здания, имеющие историческое или этнографическое значение, приспособленные под туристские учреждения; новые здания, полностью повторяющие формы и приемы региональной архитектуры с сохранением традиционных материалов и конструкций;

– здания и сооружения сезонного или мобильного типа (палатки, автоприцепы, туристские суда, поезда);

– здания и сооружения, формы которых имеют яркий, привлекательный образ.

При проектировании турбазы следует учитывать, что это учреждение гостиничного типа, но с определенными особенностями. Турбаза отличается назначением, комфортностью, вместимостью, этажностью.

Современные нормативы предусматривают повышение этажности туристских баз (до 9 этажей), вместимости (200, 500, 1000 мест), комфортности номеров (жилой номер с санузлом).

Чаще всего используются турбазы сезонного назначения. Все более актуальными становятся турбазы смешанного и круглогодичного назначения. В комплекс турбаз могут включаться туристические приюты и хижины.

Архитектурно-планировочная организация турбазы зависит от природно-климатических и ландшафтных факторов, так как турбазы располагаются в живописных местах, куда ведут различные пешеходные и транспортные маршруты.

Длительность пребывания и вместительность определяют состав помещений и уровень комфорта. Приюты вместимостью 50, 75, 100 чел. круглогодичного действия могут иметь 4-местные номера с санузлом. Приюты и хижины вместимостью 25 чел. могут иметь спальные комнаты на 5–10 мест или на туристскую группу до 20 мест.

Турбазы, как правило, состоят из зданий со спальными комнатами, столовой, помещениями для культурно-массовой работы, административных помещений, хозяйственных построек, а также спортивных помещений или открытых спортплощадок.

Соотношение спальных комнат различной вместимости и степень благоустройства определяются заданием на проектирование в соответствии с природно-климатическими условиями района строительства, назначением турбазы и применяемыми конструкциями.

Столовая рассчитывается на самообслуживание. Количество мест в обеденном зале принимается равным 50% вместимости турбазы. Для проведения культурно-массовых мероприятий и организационно-методической работы предусматривается туристский кабинет площадью от 25 до 75 м2 в зависимости от вместимости турбазы. В турбазе на 500 мест круглогодичного функционирования может быть устроен зрительный зал на 300 мест. В этом случае туристский кабинет исключается. В составе административных помещений предусматриваются почта, сберкасса, парикмахерская и изолятор с отд. входом. В районах, где имеются условия для занятий лыжным спортом, турбазы должны иметь также лыжехранилище, комнату для сушки обуви и одежды и вестибюль для лыжников с самостоятельным входом.

Размеры участка для строительства турбазы принимаются по норме 75–100 м^2 на одного туриста. Этажность зданий может быть различной в зависимости от вместимости турбазы и применяемых конструкций. Корпуса в 4 этажа и выше должны быть оборудованы лифтами. Расширение Т. б. летом в пределах 30–35% от количества круглогодичных мест может быть осуществлено за счет установки палаток и трейлеров или строительства 1–2-этажных павильонов из легких конструкций.

Существующие современные турбазы (равнинные и прибрежные) круглогодичной эксплуатации имеют типовые архитектурные формы: двух-, пятиэтажные, прямоугольные в плане спальные корпуса, отдельно стоящие или сблокированные с корпусом столовой.

При проектировании турбазы следует учитывать уникальность ландшафта, региональных и национальных черт территории проектирования. Это позволит создать неповторимую полноценную среду для отдыха. Принцип применения типовых проектов неприемлем в сфере туризма.

В мире индустрия туризма активно развивается. Планируется создание новых, эффектных туристических комплексов. Например, туристический комплекс «Europa City» от Manuelle Gautrand Architecture. Гонесс, Франция.

Амбициозный проект строительства туристического комплекса «Europa City» планируется осуществить в городке Гонесс, на севере от Парижа. Проект представлен архитектурной компанией Мануэль Готранд. Комплекс будет располагаться вдоль автомагистрали, соединяющей аэропорт Шарля де Голля в Руасси и Париж. Комплекс состоит из множества «петель», которые становятся практически одним целым с окружающей природой. На территории площадью около 600000 квадратных метров появится международный культурный, развлекательный и торговый центр. Интерьеры напоминают пещеры, а снаружи созданы искусственные горные склоны. Уникальная крыша оборудована системами сбора дождевой воды. Около 20000 квадратных метров крыши покрыты солнечными панелями.

В Южной Корее планируют воплотить в жизнь проект 8City, который станет самым большим в мире туристическим комплексом. Общая площадь проекта, строительство которого должно закончиться в 2030, составит 80 км². Комплекс вберет в себя лучшее от знаменитых мировых городов: креативность архитектуры Дубая, роскошь казино Лас-Вегаса и Макао, а также величие торговых и финансовых центров Гонконга и Сингапура. 8City появится на островах Йонгьи-Муи. В названии проекта нашла отображение необычная форма комплекса: с высоты птичьего полета постройки будут напоминать восьмерку. Комплекс будет включать отели, кондоминиумы, тематические парки развлечений, торговые центры, концертный зал, а также гоночную трассу «Формулы-1».

Туристический комплекс «Kakslauttanen» в Лапландии расположен в Саариселькя (Финляндия), рядом с охраняемым национальным парком. Kakslauttanen Hotel – это сорок коттеджей, в которых имеются индивидуальные сауны и прекрасно оборудованные санузлы. Есть номер для новобрачных, отделанный изысканно, но в этническом стиле. На территории расположен настоящий лапландский домик. В начале декабря начинает работать Igloo Village (Деревня Иглу). В этот период гостям предлагается размещение в настоящих снежных или стеклянных иглу. Все иглу прекрасно и даже роскошно обставлены, в них поддерживается комфортная температура. На территории Kakslauttanen несколько ресторанов. В Igloo Village расположен снежный ресторан и часовня. Привлекает иностранных туристов самая большая на планете дымовая сауна. В ней могут расположиться около ста человек.

Подводный отель «Poseidon» на Фиджи – это уникальный проект по освоению подводного пространства как туристической зоны. Планируется, что он будет построен в Тихом океане в районе Фиджи, а трансфер тури-

стов будет осуществляться при помощи подводной лодки Triton 1000. Концепция отеля представляет собой: 48 бунгало отеля, расположенных на суше, 24 номера – под водой. Подводные номера представляют собой капсулы общей площадью 50 м^2. Кроме того, комплекс включает огромный сьют (гостиничный номер улучшенной планировки) площадью 300 м^2, расположенный на глубине 15 метров. За безопасность гостиницы отвечает инвентарь бывшей подводной станции острова, построенной в 1962 году. Номера Poseidon отделаны кожей и мрамором, а часть стен прозрачные. При необходимости капсулы можно поднять на поверхность воды.

Список литературы

1. Самойлова, Н.В. Проектирование туристической базы отдыха : учебно-практическое пособие / Н.В. Самойлова. – Волгоград : ВолГАСУ, 2012. – 75 с.

2. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. для вузов / В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варежкин и др., под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – М. : Стройиздат, 1984. – 543 с.

УДК 792.8

Е.М. Егорова

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, направление подготовки «Народная художественная культура» профиль «Руководство самодеятельным хореографическим коллективом».

Научный руководитель: Е.В. Фирстова, к.п.н., доцент кафедры «Народного художественного творчества».

ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МАРИЙСКОГО ТАНЦА

Одним из уникальных и самобытных народов многонациональной России являются марийцы – немногочисленный талантливый поволжский народ, сумевший сохранить до наших дней уникальность своей этнокультуры. Их предками были племена древних ананьцев от которых они переняли элементы древнейшей религии, основанной на вере в силы «Пармы» (леса), что оказало существенное влияние на их народное творчество.

Особое место в культуре марийцев занимают праздничные традиции и обряды, в которых ярко отражается традиционное хореографическое искусство марийцев. Марийские народные танцы поражают богатством ритмического рисунка, россыпью дробей, пластикой рук и композиционной основой. В музыкально-пластическом образе марийского танца представляется особая самобытная интонация и манера, свойственная представите-

© Егорова Е.М., 2015

лям этого этноса, а также многообразные элементы о преобладающих видах трудовой деятельности, нормах поведения и взаимодействия между различными социальными группами, бытовые традиции народа мари, особенности географической среды его обитания.

Танцы народа мари, имея общую национальную манеру исполнения, основанную на технике «пружинистой дроби», и характерной пластике рук в женском танце в разных районах республики своеобразны. По характеру исполнения их можно классифицировать следующим образом.

В лугомарийском танце сохранилось многообразие и великолепие марийской танцевальной лексики. Красотой и изяществом отличаются разнообразные положения женских и мужских рук, богатый танцевальный орнамент движений ног, положений в паре.

Горномарийский же народный танец в плане композиционного построения сегодня имеет всего два вида. Однако, следует отметить, что в лексическом плане горномарийский танец чрезвычайно богат – это многочисленные разновидности «елочек», «гармошек», притопов, каблучных движений и т.д. Горномарийский танец по своему образу легкий, воздушный, грациозный.

Танцы Восточной группы в основном являются массовыми. Восточные марийцы до настоящего времени сохраняют свои народные бытовые танцы, эти танцы кадрильного типа.

В результате изучения марийской хореографической лексики, исходя из географического расселения марийцев нами выявлены следующие танцевальные аналоги:

– в русских и марийских танцах – «гармошка», припадания, притопы, простые дроби, присядка в 6-й позиции, бегунец, припляс, ковырялка, «голубец», шаг с подскоком, галоп. В русском танце «Кировские переплясы» много общего с марийскими танцами (дроби, положения рук);

– в татарских и марийских танцах – переступания в татарских танцах соответствует переступанию на полупальцах в 6-й позиции в марийских танцах; па де баск не выворотно, хромой ход;

– в башкирских и марийских танцах – переменный шаг, дробный ход, трилистник, притопы, «качалка», «веревочка».

Проанализировав марийский танец с его региональными особенностями, можно сделать вывод, что язык танца формируется в соответствии с образом жизни народа, его ареале проживания, а так же его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца марий.

Указанные сведенья о народе марии необходимо знать, приступая к постановке марийского танца. Следует отметить, что марийский танец, выходя из народа на профессиональную сцену, видоизменялся, подчинившись законам композиционного построения, но сумел сохранить свою колоритность и национальную принадлежность.

Список литературы

1. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара : Изд-во Самар. ун-та, 1992. – 194 с.

2. Герасимов, О.М. Очерки по народной хореографии мари. Опыт музыкально-этнографического анализа / О.М. Герасимов. – Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 2001. – 104 с.

3. Калиев, Ю.А. Культура марийского народа / Калиев Ю.А. Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1993. – 50 с.

4. Мурашко, М.П. Танцы марийского края / М.П. Мурашко. – Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1995. – 296 с.

УДК 77.06

М.Е. Ильина

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», 5 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ФОТОГРАФИЯ – ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

ЛЕГКОСТЬ



Это ассоциативное впечатление. Одна из фотографий из серии, сделанной мной и раскрывающей замысел взаимного влияния слова и изображения, мысли и чувства.

К сожалению, как мне кажется, черно-белый вариант не позволяет в данном случае полностью передать желаемое впечатление, так как важную

© Ильина М.Е., 2015

роль играет цветовое решение, язык цвета, как один из ключевых методов художественного образа.

ЭХО РЕНЕССАНСА



Эта фотография была сделана во время поездки в Италию в 2014 году. Место, где она была сделана – Милан, недалеко от площади Дуомо, на которой расположен легендарный миланский кафедральный собор, не менее известная и любимая туристами галерея Виктора Иммануила II. Это сердце города. Здесь всегда шумно и людно. Вечный день, вечный праздник жизни. Казалось бы, здесь просто негде скрыться от суеты. Но это лишь уловка, это даже не одна из масок вечности. Вечность здесь не многолика – маска, которую она носит – единственная.

Фотография сделана на небольшой площади, окруженной крытой галереей. Ее нетрудно отыскать. Нужно просто свернуть с одной из центральных улиц, расположенных рядом с Пьяцца дель Дуомо.

Здесь время остановилось. Оно множится и отражается эхом.

Человек на площади – наш современник. Но как легко представить, что несколько веков назад на его месте кто-то другой так же был погружен в свои мысли, был безмолвным свидетелем вечной красоты.

Если говорить о сюжетном замысле фото, то я хотела раскрыть идею о существующей связи времен, вечном Возрождении.

Я сама очень люблю эту фотографию. Для меня это уверение в том, что мое путешествие по Италии, этой удивительной стране, было не сном, не игрой воображения, а чудом, случившимся наяву.

УДК 792.8.

А. Киреева

Факультет искусств и художественного образования, 5 курс, специальность «Народное художественное творчество».

Научный руководитель: Э.В. Паничева, кандидат педагогических наук, профессор.

ТАНЕЦ МОДЕРН

Танец модерн – это «направление хореографического искусства, возникшее в XX веке, включающее различные танцевальные школы и представленное исполнителями, педагогами и балетмейстерами, которых объединяет стремление создать новый танец, который смог бы выразить настроения человека XX века». Термин «Танец модерн» («Modern dance») появился в США для обозначения «сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, он вытеснил другие термины («свободный танец», «дунканизм», «танец босоножек», «ритмопластический танец», «выразительный», «экспрессионистский», «абсолютный», «новый художественный»), возникавшие в процессе развития этого направления. В дальнейшем этот термин стал собственным именем для направления в хореографии. Этот стиль включал в себя, с одной стороны, черты элитарной культуры, с другой – в нем присутствовал революционный дух масс, господствующий в то время. «Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям».

Представители модерна откинули все каноны и взялись за открытие нового – новые темы и сюжеты, которые они находили, непременно следовало выражать новыми средствами. Танец модерн отличается изящностью, нестандартностью, высокой долей импровизации. Хореография, ее форма строится в соответствии с идеей танца. В модерн-танце используются фигуры классической школы танцевания, но он все равно характеризуется исключительностью. Большое внимание уделяется графике движения, форме фигур, ритму и ракурсу исполнения. Основное отличие всех техник танца модерн – использование гравитации и работа с весом тела, отсутствие стремления скрыть усилие, затрачиваемое при движении, нарушение вертикальной оси держания тела, фокусирование внимания на центре тела и работа с ним.

Данный стиль развивался по-разному в США, Германии и других странах Европы: американскому танцу характерна высокая доля импровизации, немецкому – экспрессионистский характер, русскому – ритмопластика и свобода движений. Родиной танца модерн является США, однако

© Киреева А., 2015

вскоре он начал проникать и в Европу. Но только в середине 1960-х годов появился в Великобритании. «До 1960-х годов немногие жители Великобритании слышали о современной хореографии, еще меньше людей знали об экспериментальном танцевальном постмодерне, который процветал в это время в Соединенных Штатах Америки. Серьезный танец приравнивался лишь к классическому направлению, и мир хореографии чтил давние традиции общества».

В период конца 1950-х-начала 1960-х годов британское общество становится более либеральным и мыслящим широко, положение искусства начинает меняться: в 1956 году в White chapel Gallery состоялась выставка «Это и есть Завтра», на которой было представлено движение поп-арт (стиль, который часто связывают с рекламой или комическими изображениями и который абсолютно не претендует на звание высокого искусства); в 1955 году состоялось представление «В ожидании Годо» Беккета – театр абсурда, своего рода: отсутствие логического сюжета, а также странные действия, заменяющие слова; британские писатели Б.С. Джонсон и Адриан Митчелл проделали эксперименты со сленгом; в музыкальном искусстве появляются такие группы, как Битлз и РоллингСтоунз. Помимо этого, 1960-е годы – время экономической экспансии в Великобритании. Люди начали тратить больше денег на покупку одежды, музыкальных пластинок, на походы в театры. Многие начинающие проекты получили материальную поддержку. Все это повлияло и на отношение к хореографическому искусству.

Таким образом, Великобритания была готова к современному театру, и в 1966 году Робин Ховард (лондонский бизнесмен и поклонник Грэхем) решил создать школу, где танец модерн будут преподавать, как в профессиональном театре. Так, работа The London School of Contemporary Dance стартовала серией передвижных танцевальных классов, но вскоре обрела постоянное место – The Place. Школа, которая была основана в 1967 году получила название London Contemporary Dance Theatre. Сегодня это официальный институт, соблюдающий государственные стандарты образования и ведущий обучение по технике Марты Грэхем. На сегодняшний день в школу принимают равное количество юношей и девушек со всей Великобритании, Европейского Союза, а также других стран мира. Однако главным критерием отбора является талант человека, вне зависимости от его финансового положения, образования и национальности. Обучение проводится по курсу бакалавр в области современной хореографии (3 года) и магистр. Еще одной крупной школой танца модерн в Великобритании в настоящее время является Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. По всему миру она известна благодаря неожиданным инновациям, основанным на серьезной технической подготовке. Школа предлагает базовый профессиональный курс по балету и современному танцу (продолжительность обучения 2 года), после чего можно продолжить обучение еще 1 год

для получения бакалавра искусств – балет и современный танец. Выпускники работают в качестве танцовщиков, режиссеров, хореографов, преподавателей, исследователей и ученых.

Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance – еще одна ведущая школа современного танца в Великобритании. 1976 году – первый выпуск бакалавров в области современного танца. В 1997 переименована в Laban Centre London. Программа школы расширилась в 2002 году: хореография, европейский танец модерн, танцевальные театрализованные представления и наука о танце. А в 2005 году Laban Centre London соединилась с Trinity College of Music. В итоге появилась Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance – первая в Великобритании Консерватория танца и музыки, ставшая лидером в развитии творческой практики объединения певцов, композиторов, танцовщиков и хореографов. Одной из наиболее творческих и высокопрофессиональных школ является Bird College of Dance. Основатель – Дорен Берд. В 1946 году в возрасте 18 лет Дорен Берд основала Колледж Исполнительских Искусств Дорен Берд, который был переименован впоследствии в «Bird College -Dance, Music and Theatre Performance» На сегодняшний день Bird College имеет почти 70-летний опыт подготовки танцовщиков и актеров музыкального театра, а его выпускники являются знаменитыми хореографами, участниками известных коллективов, мюзиклов и телевизионных шоу. В школу поступают также и иностранные студенты со всего мира. Ежегодный конкурс составляет около 1250 человек на 100 мест. Обучение проходит по программам профессиональных курсов (2 года) и программе бакалавра искусств (3 года). The Dance School – это школа в окрестностях Эдинбурга, Шотландия. Основана директором – Эдуардо Мартинез и Художественным руководителем – Кейт Мореа в 2008 году. В The Dance School используются методы обучения Bird College, в ней преподают известные педагоги колледжа. В школе изучают: классический танец; народные шотландские танцы; народный мексиканский танец; бытовые танцы; джаз-танец; танец модерн: контемпорари, импровизация, репертуар Мэтью Борна; растяжка; грим; подготовка к вступительным прослушиваниям в колледжи и университеты.

Таким образом, в предмет «танец модерн» в The Dance School входит: собственно, техника танца модерн, контемпорари, репертуар Мэтью Борна и импровизация. Именно поэтому школа славится высоким профессионализмом и техникой, а также огромным творческим потенциалом и широким кругозором учащихся. Модерн – это танец, стремящийся выразить духовные потребности человека. Естественность и свободное самовыражение танцоров в импровизации служат этой цели наилучшим образом. Модерн - не просто техника, это мироощущение. В этом достоинство модерна, его эмоциональное богатство – танец поражает своей напряженностью и глубиной ничем не прикрытых эмоций.

УДК 676.2

К.П. Киселева

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Дизайн среды», 3 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ИЗОБРЕТЕНИЕ БУМАГИ

Изобретение бумаги – одно из главных достижений человечества на пути к цивилизации. Еще в древнейшие времена человек искал материал, который служил бы ему для письменности. Около 2000 лет до нашей эры древние египтяне приспособили для этих целей высушенные и обработанные особым способом листы папируса. Это был неплохой материал для письма. Во многих странах происхождение слова «бумага» берет свое начало от своего предшественника папируса. Но папирус – еще не бумага.

Кстати, интересно, что «изобретателем» бумаги можно считать вовсе не человека, а обычную осу. При строительстве своих гнезд рабочие осы используют пережеванную клетчатку растений. Слюна ос содержит клейкое вещество. В результате получается масса, по составу и по свойствам удивительно напоминающая бумагу. Гнезда ос отличаются легкостью в сочетании с прочностью.

Китайские летописи сообщают, что бумага была изобретена в 105 году н.э. Цай Лунем. Однако в 1957 году в пещере Баоця северной провинции Китая Шаньси обнаружена гробница, где были найдены обрывки листов бумаги. Бумагу исследовали и установили, что она была изготовлена во II веке до нашей эры.

До Цай Луня бумагу в Китае делали из пеньки (волокна стеблей конопли), а ещё раньше – из шёлка, которую изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Цай Лунь растолок волокна шелковицы, древесную золу, тряпки и пеньку. Всё это он смешал с водой и получившуюся массу выложил на форму (деревянная рама и сито из бамбука). После сушки на солнце он эту массу разгладил с помощью камней. В результате получились прочные листы бумаги.

После изобретения Цай Луня процесс производства бумаги стал быстро совершенствоваться. Стали добавлять для повышения прочности крахмал, клей, естественные красители и т.д.

В начале VII века способ изготовления бумаги становится известным в Корее и Японии. А еще через 150 лет через военнопленных попадает к арабам.

В VI–VIII веках производство бумаги осуществлялось в Средней Азии, Корее, Японии и других странах Азии. В XI–XII веках бумага поя-

© Киселева К.П., 2015

вилась в Европе, где вскоре заменила животный пергамент. С XV–XVI веков, в связи с введением книгопечатания, производство бумаги быстро растёт. Бумага изготовлялась ручным размолом массы деревянными молотками в ступе и вычерпывалась формами с сетчатым дном.

Большое значение для развития производства бумаги имело изобретение во второй половине XVII века размалывающего аппарата – ролла. В конце XVIII века роллы уже позволяли изготавливать большое количество бумажной массы, но ручной отлив (вычерпывание) бумаги задерживал рост производства.

В 1799 Н.Л. Робер изобрёл бумагоделательную машину, механизировав отлив бумаги путём применения бесконечно движущейся сетки. В Англии братья Г. и С. Фурдринье, купив патент Робера, продолжали работать над механизацией отлива и в 1806 запатентовали бумагоделательную машину. К середине XIX века бумагоделательная машина превратилась в сложный агрегат, работающий непрерывно и в значительной мере автоматически. В XX веке производство бумаги становится крупной высокомеханизированной отраслью промышленности с непрерывно-поточной технологической схемой, мощными теплоэлектрическими станциями и сложными химическими цехами по производству волокнистых полуфабрикатов.

Применение

1. Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради).
2. Отделочный материал (обои).
3. Поделочный материал (оригами, папье-маше, аппликация).
4. Упаковочный материал (фантики, конвалюты, мешки, коробки).
5. Чистящий материал (полотенца, салфетки, носовые платки, туалетная бумага).
6. Волокнистый фильтрующий материал (фильтровальная бумага).
7. Изолятор при производстве конденсаторов.
8. Производство гетинакса.
9. Производство денег.
10. Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, индикаторная бумага, наждачная бумага).

Список литературы

1. nezna.li›categories/istoriya…izobretenie-bumagi.
2. istoriya-ru.ucoz.ru›publ…izobretenie_bumagi/20…612.
3. EpochTimes.com.ua›ru/china/culture…

УДК 792.8

К.А. Козельская

Факультет искусств и художественного образования, 5 курс, специальность «Народное художественное творчество».

Научный руководитель: Е.В. Фирстова, к.п.н., доцент кафедры «Народного художественного творчества».

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРА ТАНЦА «ЛИРА» ВОРОНЕЖСКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

В созданном ещё до войны Воронежском городском Дворце пионеров в сентябре 1960 г. началась творческая биография театра танца «Лира», когда молодой выпускницей Воронежского педагогического училища Любой Трофимовской был создан клуба массовиков-затейников. Через несколько месяцев он получил название клуба искусства «Лира», подсказанное концертмейстером Юрием Ивановичем Удодовым. Этот выбор связан с тем, что синкретическое использование лиры как музыкального инструмента совпадало с содержанием деятельности коллектива: декламация, танец, пение. Перед клубом была поставлена задача увести ребят «с улицы», и она была успешно решена, так как дети были заняты разучиванием песен, стихов и танцев для организации агитбригад и проведения новогодних ёлок. В журнале учёта кружковой работы обязательным было наличие «трудных» подростков, состоящих на учёте в детской комнате милиции. Детей привлекало общение со сверстниками и участие в общественно-полезной жизни, которая существенно отличалась от той, что они видели на улице. Одной из составляющих работы клуба была концертная деятельность, включавшая в себя пропаганду массовых, современных и сюжетных танцев. Хорошо была поставлена учебно-воспитательная работа клуба. Главное в ней – привитие танцорам любви к хореографическому искусству, увлечённости, трудолюбия, чувство коллективизма. Кроме этого, работа клуба заключалась организации семинаров для педагогов, на которых рассказывалось, как проводить праздничные мероприятия, раздавались сценарии, разучивались пионерские песни и массовые танцы. Каждый год клуб выезжал в пионерские лагеря п. Дубовка и п. Сосновка г. Воронежа.

В 70-е гг. пришло увлечение модными бальными стандартами и «Лира» стала организатором в Воронеже первых городских конкурсов бального танца. В них принимали участие все районы не только города, но и области. Кроме того, в 70-е гг. заметно стремление коллектива к синтезу различных видов искусств. В работе кружка выделяется военно-патриотическое направление. С 1975 г. появляются тематические литературно-музыкальные композиции, вокально-хореографические монтажи,

© Козельская К.А., 2015

посвящённые крупным историческим датам, где танцевальному жанру отводится одна из ведущих ролей: 30-летию Победы в Великой Отечественной войне - «Пусть будут вечны ваши имена», 60-летию Комсомола - «Моя биография – Комсомол», 60-летию Советской власти. В танцевальных сюитах нашли отражение славные события из истории Комсомола, Страны Советов. Кроме того, с 1970 по 1985 гг. «Лира» ежегодно являлась организатором программы Воронежской городской Новогодней ёлки на площади им. Ленина, а также новогодних представлений в Доме политпросвещения, школах и на различных городских площадках. Кроме того кружок вёл концертную деятельность в пионерских лагерях, школах города, сельских районах области, городах СССР.

В 1980 г. работу в коллективе начинает его выпускница Нонна Геннадьевна Кочергина. На её занятиях юные танцоры с увлечением изучают основы классического танца и элементы народно-характерного, а также – актерское мастерство. Роль хореографии в литературно-музыкальных композициях стала более заметной, но тяга к театрализации, драматургической наполненности номеров осталась.

В 1988 г. коллективы Воронежского городского Дворца пионеров стали новосёлами в новом здание на Площади детей 1, где ансамбль «Лира» получил несколько оборудованных хореографических классов и костюмерных. В этот период большое внимание уделялось привлечению воспитанников коллектива к работе с младшими детьми; занимавшиеся на протяжении длительного времени и показавшие в течение учебного года свои педагогические способности, в возрасте 12–13 лет получали звание «пионера-инструктора по проведению массовых мероприятий и танцевальных занятий». Они проводили работу в школах Воронежа, а в период летних каникул направлялись на практику в пионерские лагеря, где проводили танцевальные занятия с детьми и вожатыми, а также – массовые праздничные мероприятия. Немало выпускников этого периода впоследствии связали свою жизнь с педагогической деятельностью. Однако Любовь Филипповна Кочергина считает, что в работе с детьми не обязательно ставить цель, чтобы ученики стали продолжателями именно твоего дела, главное – воспитывать человека.

В 1990-м году «Лира» торжественно отметила 30-летний юбилей. Впервые на этом юбилейном концерте зритель увидел, что ансамбль стал уделять больше внимания постановке эстрадных танцев. К этому времени относится и появление нового названия коллектива – Театр танца «Лира», так как созданные в нём хореографические композиции в совокупности с костюмами, музыкальным оформлением и сценографией уже представляют собой мини-спектакли, которые несут в себе глубокий смысл. Литературно-музыкальные композиции прекращают своё существование (последней стала «Пусть будут мир и труд на солнечной земле!», представленная зрителям в 1991 году.

К середине 90х годов около 25-ти танцевальных композиций были объединены в концертную программу «Портрет на фоне музыки». В 1995 г. ансамбль становится лауреатом Международного конкурса в Таллинне «Аплаус-95», в 1996г – участником гастрольных концертов по городам США, Болгарии, Туниса.

С 1997 г. театр танца «Лира» устанавливает тесное профессиональное сотрудничество с только что созданным отделением педагогики хореографии ВГПУ, и ряд воспитанников решают получить высшее хореографическое образование.

В 1998 г. коллективу было присвоено звание «Образцовый детский коллектив», которое он достойно удерживает до настоящего времени.

Новый век ознаменовался подъёмом уровня исполнительского мастерства участников ансамбля, и обновлением репертуара. С 2000 г. наиболее активным участникам ансамбля выдаётся свидетельство о получении дополнительного образования по специальности «Инструктор эстрадного танца». Ежегодно несколько учащихся театра танца стали поступать в Воронежское хореографическое училище и на отделение хореографии в Воронежский государственный педагогический университет. С 2000 г. по настоящее время театр танца «Лира» ежегодно является победителем Городского открытого хореографического фестиваля «Танцующий город» и Городского фестиваля-конкурса хореографических коллективов образовательных учреждений «Премьера», а также ряда Международных фестивалей и конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Мозыре, Ростове-на-Дону, Киеве, Коломне.

Сегодня «Лира» – ансамбль, работающий в жанре эстрадного танца, который осуществляет образовательную работу, развивает и направляет творческий потенциал участников коллектива. 200 юных воронежцев в возрасте от 5 до 20 лет дают ежегодно более 50 концертов, радуя зрителей Воронежа и области, других городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Репертуар ансамбля составляют театрализованные танцевальные постановки, хореографические композиции, пластические миниатюры, поставленные на произведения отечественных и зарубежных композиторов, отличающиеся широким разнообразием стилей: от классического, бального до современного, спортивного.

Таким образом, благодаря кропотливой работе, ансамбль идёт своим путём, имеет собственное узнаваемое лицо – как в репертуаре, так и в исполнительской манере. Занятия танцами становятся для детей частью жизни. Бывшие выпускники приводят в «Лиру» детей и внуков, после получения профессионального образования в области педагогики хореографии приходят на работу в коллектив. Через «Лиру» прошли около трёх тысяч воспитанников, для которых занятия в коллективе стали школой жизни и художественного воспитания. Некоторые выпускники уверенно руководят самодеятельными творческими коллективами, проводят большую работу по эстетическому воспитанию детей.

Между сегодняшней «Лирой» и «Лирой» 55 лет назад общими остались и название, и традиции коллектива, и бессменный художественный руководитель – Кочергина Любовь Филипповна - Заслуженный работник культуры РФ, награждённый медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и Почетным знаком «Воронеж-город воинской славы», в трудовой книжке которой лишь одна запись о трудоустройстве в 1960 году.

УДК 371.036

А.В. Коваленко

Факультет искусств и художественного образования, 5 курс, специальность «Изобразительно искусство».

Научный руководитель: А.В. Калинин, канд. пед. наук, доцент кафедры изобразительного искусства.

МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С СИМВОЛИКОЙ МЕЗЕНСКИХ МОТИВОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время мир переживает бурный информационный и технологический подъем. Нарастающая информатизация общества, с одной стороны, привела к увеличению доступности информации, всеобщему росту грамотности, глобализации и усилению коммуникационной составляющей человеческой жизни, с другой – к ряду проблем, связанных с перестройкой системы образования как в нашей стране, так и за рубежом. По результатам многочисленных исследований, процессы информатизации общества постоянно приводят к серьезным изменениям в нашей системе ценностей. Касается это представителей практически всех поколений ныне живущих, но в первую очередь самый серьезный удар принимают дети. Конечно, в силу особенностей детского восприятия и не до конца сформированной психики они легче адаптируются к условиям меняющегося информационного потока, но при этом гармоничное развитие ребенка отходит на второй план. Школьники все меньше и меньше читают книги, меньше интересуются жизнью и бытом представителей старших поколений, культурными ценностями своей страны, больше времени уделяя при этом электронным медиаресурсам и общению в Сети. Министерство образования, пытаясь подстроиться под современную систему мировых стандартов, постоянно перекраивает школьную программу, усиливая информационную составляющую, при этом забывая об острой необходимости в воспитании национальной культуры подростков. А поскольку развитие

© Коваленко А.В., 2015

информационного общества будет продолжаться в геометрической прогрессии, следует быть готовым к усилению негативной роли отмеченных процессов в ближайшем будущем. Таким образом, проблема воспитания национальной культуры школьников является очень серьезной и еще долго не потеряет своей актуальности.

Чтобы решить отмеченную проблему, многие исследователи и педагоги заняты поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания национальной культуры в школе. При этом многие из них пришли к мнению, что предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания следует отдавать тем из них, которые, во-первых, многофункциональны по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересны детям; в-четвертых, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. Однако в этих поисках часто забывается о том, что важнейшим и наиболее эффективным средством воспитания на все времена является народная культура. Реализуя ряд воспитательных функций (познавательную, развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие), она может служить основным средством приобщения детей и подростков к народным традициям, что, кроме того, представляет важнейший аспект воспитания духовности и формирования системы нравственно-эстетических и общечеловеческих ценностей.

По нашему мнению, в качестве одного из наиболее эффективных подходов может рассматриваться ознакомление школьников с символикой мезенских мотивов на уроках изобразительного искусства. Мезенская роспись является одним из старинных традиционных русских народных промыслов, имеющих глубокие корни в искусстве соседних северных народов, Средней Азии и Индокитая. Сочетая в себе графичность и скупость изобразительных средств, она имеет удивительный скрытый смысл и символику, связанную с обычаями и поверьями наших предков. Есть в ней что-то неуловимое и загадочное, духовное, возвышенное. За нагромождением символичных значков, линий и закорючек скрывается упорядоченная гармония внутреннего мира русского народа с его поклонением земле-матушке и воде, питающей землю.

Древние мастера с особым чувством относились к своей земле, к своей родине. Именно поэтому в мезенской росписи отдельное место отводится символам земли, которые изображаются специальным орнаментом внизу рисунка. Чувство братства, людская общность, тепло соседских очагов прослеживаются в символе-бордюре «мезенская деревня», который располагался над символом земли. Поскольку земля и деревня для наших предков не представлялись без поля, дающего урожай, следующим символом было вспаханное и засеянное поле. Оно олицетворяло собой повседневные труды и результаты, способности к творчеству и созиданию, продлению рода в детях.

Особое место в мезенской росписи отводилось солярным знакам: в центре рисунка часто располагалось солнце – символ основы всей жизни, животворящего тепла, вокруг которого собирается все живое. По мнению многих исследований кони также символизировали солнце. Под ногами у них помещали символы «стихийки», обозначающие корни, травы и семена растений. Символы птиц обозначали души живых и мертвых людей. Между полем и поверхностью земли, на которой стоят кони, помещали черную витую веревочку, символизирующую взаимосвязь всех явлений. А еще выше, в небе, мастера рисовали оленей с витиеватыми рогами. Олени символизировали женское начало, и по их расположению можно судить, как наши предки относились к своим женам и матерям, хранительницам очага, ставя их на главное место.

Ориентируясь на отмеченные выше особенности, методика ознакомления с символикой мезенских мотивов на уроках изобразительного искусства должна заключаться в следующем. Учитель на уроке объясняет историю и приемы мезенской росписи, параллельно раскрывая скрытый смысл символики и ее глубокую связь с традициями и обычаями русского народа. При этом достигается несколько ключевых педагогических целей. Во-первых, школьники получают ключевые навыки росписи по дереву, развивая мелкую моторику и отрабатывая приемы работы с отдельными элементами. Во-вторых, через единение с процессом творчества, а также познания и самопознания через творчество они легче приобщаются к истории своего народа, к его культурным и общечеловеческим ценностям, воспитывая в себе истинного гражданина и патриота своей Родины. А, кроме того, символизм и загадочность мезенской росписи, ее особая атмосфера вызывают формирование здорового интереса и мотивации познавательной деятельности у учащихся, тем самым способствуя повышению эффективности обучения.

Таким образом, мезенская роспись реализует свой удивительный, гармоничный мир. Бесспорно, школьники, познакомившись с ней поближе, узнают много нового о культурных ценностях своего народа, и, кроме того, получат удивительную возможность стать создателем и сотворить свою собственную маленькую вселенную. Такое приобщение к русской народной культуре станет необычным и незабываемым для школьников, оставив необходимый след в душе на всю жизнь.

УДК 7.012

С.Л. Кулешова, Ю.А. Днепровская

Факультет искусств и художественного образования, 2 курс, направление подготовки «Дизайн» профиль «Дизайн среды»; 5 курс, специальность «Дизайн».

Научный руководитель: Т.А. Косухина, старший преподаватель кафедры «Дизайн».

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Период Ренессанса тесно связан с возникновением новых стилей и техник живописи в Италии. Художники эпохи Возрождения подходят к видению тела человека с научной точки зрения, стараются проработать всё до мельчайших деталей. Картины становятся реалистичными. Живопись насыщена неповторимым стилем. Она установила основные каноны вкуса в искусстве. Широко распространяется новая концепция мировоззрения под названием "гуманизм", согласно которой человек считается высшей ценностью. Дух расцвета имеет широкое выражение в картинах того времени и наполняет особой чувственностью живопись. Эпоха Возрождения связывает культуру с наукой. Художники стали рассматривать искусство как отрасль знаний, изучали досконально физиологию человека и окружающий мир.

Расцвет изобразительного искусства в эпоху Возрождения стимулировал развитие новых технологий и использование новых материалов. В частности появилась, развивалась и совершенствовалась масляная живопись.

Энкаустические краски, применявшиеся в античности, включали в себя не только воск, но и льняное масло. Упоминания о льняном масле как компоненте масляных красок можно найти в ряде трактатов и манускриптов VIII–XII веков. А в трактате Ираклия (XIII век) в главе 26-й имеются даже рекомендации по приготовлению масляных красок: "...Возьми краски; которыми ты хочешь писать, разотри их тщательно с льняным маслом без воды и сделай смесь для лиц и одежды, как это ты раньше делал, растирая краски с водой, и изображай животных, птиц или листья разными красками, как захочешь". В главе 29-й того же трактата дается технология обработки льняного масла для приготовления масляных красок: "Известь и масло возьми по соразмерности, смешай и вари все, снимая пену. Прибавь туда соответственно взятому маслу некоторое количество свинцовых белил и поставь на один месяц или более на солнце, часто помешивая. Знай, чем дольше масло стоит на солнце, тем лучше. Затем процеди и мешай на этом краски". Здесь и варка масла для его полимеризации, и применение

© Кулешова С.Л., Днепровская Ю.А., 2015

извести для удаления белковистых включений, находящихся в нем, и введение свинцовых белил, делающих масло быстросохнущим, и уплотнение и отбеливание масла на солнце.

«Но, не смотря на это, до начала XV века господствующей техникой не только на юге Европы, но и на севере остается темпера, а в отношении Италии это можно сказать и о первых трех четвертях XV века. Не говоря о Ченнини, даже еще Филарете знает о масляной живописи очень немного, но оба указывают на большое распространение этой техники у немцев, а Филарете и Фациус упоминают Яна ван Эйка, которого долгое время считали создателем масляной живописи» (Вазари).

Итальянские художники раннего Возрождения, технику которых подробно описывает Ченнини, держались еще чистой темперы (яичный желток или целое яйцо, размешанное с соком молодых фиговых побегов), однако иногда пользовались и масляными красками для лессировок. В монументальной живописи, которую начинали «a fresco», а кончали «a seccо» для достижения определенных эффектов, так же пользовались прозрачностью масляной краски.

На рубеже XV века в станковой и монументальной живописи намечается перелом. Для нового, более реалистичного искусства, нужна была и новая техника т.к. старая темпера перестала удовлетворять. На севере по свойствам климата большое неудобство представляла собой сушка на солнце каждого отдельного, покрытого лаком слоя. На юге старая техника перестала удовлетворять, потому что при яичной темпере крайне затруднительны исправления и повторные прописки. Таким краскам (как это пишет Вазари) не хватало мягкости и живости, и ими приходилось работать кончиком кисти; кроме того, такие краски были недостаточно прочны, легко размывались водой. Техника масляной живописи по своим оптическим свойствам, при стремлении к реализму искусства Возрождения, дает несравненно больше возможностей, чем темпера; кроме того, в своем усовершенствованном виде она устраняет и все перечисленные недостатки. О Яне ван Эйке как художнике, внесшем усовершеенствования в технику живописи и особенно хорошо работавшем масляными красками, пишет не один Вазари и его подражатели, но и младшие современники самого ван Эйка – Фациус и Филарете.

В эпитафии художника значится: «Это он был изобретателем смешения льняного масла с красками для живописи, которая благодаря этому никогда не разрушается». В Италию масляная живопись проникла благодаря Роджеро (наст. имя Рогир ван дер Вейден) и Антонелло да Мессина. В 21 главе «Introduzione» Вазари описывает «изобретение» ван Эйка, которое было привезено Антонелло в Венецию. Во Флоренции метод был введен Доменико Венециано. Неаполитанский скульптор Массимо Странциони пишет о том, что в Неаполе масляная живопись была известна еще в 1300 году. Гиберти называет ряд художников, работавших масляными красками, в том числе Джотто.

Вазари говорит об изобретении нового лака, который сохнет в тени. Фациус пишет, что ван Эйк сделал свое изобретение, изучая Плиния и другие источники, а Плиний пишет о растворении смол в маслах. Из слов Вазари и ван Мандера видно, что ван Эйк варил льняное и ореховое масла, которые сохнут быстрее других, с какими-то смесями. Ван Эйк также использовал в качестве вяжущего средства терпентинные масла («белый лак из Бюгге»). За счёт них краска высыхает значительно быстрее и приобретает большую сочность цвета. Большое значение имел так же выбор сырья (северное масло лучше южного), способ отжимки (холодной или горячей), очистки, отбелки, уплотнения (на солнце или на медленном огне) и т.п. Уплотненное масло может иметь «лаковые» свойства и без добавления смол. За это до некоторой степени говорят слова Вазари, что живопись имела блеск «без лака». На основании слов ван Мандера, видевшего незаконченное произведение Яна ван Эйка, и обследовании картин художников этой школы можно предположить, что грунт их произведений был клеевой, с тонировкой тонким слоем масляной краской, а подмалевок делался темперой. Далее, по мнению многих ученых, шли тончайшие лессировки масляно-лаковыми красками, разбавленными летучим маслом и, наконец, после полного высыхания, иногда через несколько лет, покрывание лаком.

Однако технологические исследования голландских картин доказывают, что Ван Эйк и его школа не пользовались смешанной техникой, не применяли для подмалевка темперу, а писали свои картины целиком масляными и масляно-смоляными красками. Техническим прогрессом было дальнейшее разнообразное использование оптических возможностей масляных красок, в частности лессировочных и кроющих красок, корпусная, рельефная кладка последних в светах (главным образом начиная с Тициана).

Формулируется один из основных принципов фактурного построения «классической» техники живописи: «толща красочного слоя должна быть прямо пропорциональная количеству света, отражаемого каждой частью предмета»; т.е. света пишут корпусно, а тени лессировками. Раньше в светах использовало просвечивание белого грунта, и краски в тенях могли быть плотнее.

Вместе с тем намечается все большее разделение «искусства» и «ремесла». Приготовление материалов – сначала пигментов, а затем масел и, наконец, готовых красок и грунта переходит в руки специалистов: ремесленников, торговцев и фабрикантов. Тщательные и совершенные способы приготовления материалов постепенно утрачиваются. Вазари пишет: «Этот метод живописи делает краски более блестящими (accende), и при нем ничего больше не нужно, кроме прилежания и любви, потому что масло само по себе делает колорит мягче, нежнее, деликатнее и при нем легче достигается объединение тонов и воздушность (sfumata maniera). Когда работа-

ют по сырому, краски легче смешиваются и объединяются друг с другом. В целом художники при этом методе придают своим фигурам прекраснейшую грацию, живость, непринужденность настолько, что фигуры часто кажутся рельефными и как бы проступают из картины, особенно когда в них хороший рисунок сочетается с изобретательностью и прекрасной манерой. Для выполнения этой работы поступают так: после того как доски или картины загрунтованы гипсом, их шлифуют и наносят губкой 4 или 5 слоев жидкого клея. Затем растирают краски на ореховом масле или масле из льняного семени (хотя ореховое лучше, т.к. меньше желтеет). И когда они так стерты с этими маслами, которые являются их темперой, больше ничего не нужно».

Все большее распространение получают сиккативные масла, вареные со свинцовыми соединениями. Однако встречается и более рациональное применение материалов. Например, лазури, во избежание пожелтения, применяются не на масляном связующем (Тициан, Веронезе, ван Дейк). Краски, не терпящие смешения с другими, как медянка, употребляются в чистом виде и изолируются от других красочных слоев (Леонардо да Винчи).

Не совсем благоприятное влияние на сохранность картин имеет распространение холста. Он не дает достаточной механической защиты, а так же защиты от влажности и быстро реагирует на нее. Кроме того, при нем тонкая «примуэрзель» была заменена более толстой масляной имприматурой. Цвет последней, первоначально светлый, телесный или золотистый, заменяется все более темным. Темные грунты обладают свойством со временем «проступать» и темнить живопись. Это объясняется уменьшением кроющей силы белил, и наиболее заметно в полукроющих красках полутонов, что вызвало характерную контрастность светотени, особенно, в итальянской живописи. Желая защитить картину с оборота от сырости, холст покрывали смесью сиккативных красок с маслом или самим маслом. в результате от действия окисления масла холст становился хрупким, а сжатие холста при просыхании масла вызывало сморщивание грунта и красочного слоя.

В сборнике «Искусство и ученичество», основой для которого послужил Страстбургский манускрипт, описан следующий рецепт эмульсии. «Возьми венецианский гумми или гуммиарабикум, размягчи его в свежей колодезной воде и дай ему в ней разойтись так, чтобы он не был густым и тянулся, как масло. Тогда возьми поровну этого гумми и вареного масла, хорошо смешай их между собой в миске для стирания и прокрой ими картину тонко, ровно и тщательно; затем дай просохнуть, и на ней будет как бы стекло. Лак, так употребляемый для картин, должен быть прокрыт ореховым маслом. Для этого возьми чистого серебряного глета и хорошего янтаря поровну, мелко их истолки и налей на них чистого льняного масла. Если ты хочешь, чтобы краски остались прекрасными, возьми орехового масла вместо льняного, примерно в два раза больше, чем других материа-

лов, помести в горшок и поставь его хорошо закрытым на теплую печь; и, мешая палочкой один, два или три раза в день, дай маслу постоять три или четыре дня, и оно будет вполне хорошо».

С подобными эмульсиями были проведены первые опыты. Возможны варианты при:

1) различных маслах (льняное, ореховое, маковое, касторовое и пр.);

2) различных масляных лаках (олифа, сандарак, янтарь, копал и пр.);

3) различных бальзамах (венецианский терпентин, копайский бальзам и пр.), эмульгированных с яичным желтком или гумми с примесью воды, «девичьего молока», «молока лилий», уксуса и других жидкостей (как говорит Арменини), превращенных в связующее вещество для красок.

Наличие неясных формулировок и загадочных названий, более похожих на алхимические, говорит о том, что секреты лаков тщательно оберегались, как если бы это был секрет философского камня.

Были значительные различия и в подготовке рабочей поверхности и подмалевка. Иногда на меловом грунте делался рисунок «черной водяной краской», а сверху покрывался тонкой красноватой масляной. Она закрепляла рисунок и сразу же окрашивала белый грунт в более темный цвет. За этим следовал подмалевок. Прописок могло быть сколько угодно.

Бергер пишет, что в старых картинах XV века можно различить три метода работы масляной темперой:

1) работа по белой, толсто загрунтованной доске (грунт для позолоты) одной масляной темперой;

2) работа многослойной масляной темперой с промежуточным прокрыванием слоев светлыми прозрачными маслами или легкими лаками по грунту, предварительно прокрытому красноватой масляной краской;

3) работа, начинающаяся по первому способу, а продолжающаяся по второму.

Главная суть нововведения заключается в возможности многократного прописывания масляной темперой, после того как на (предыдущий) красочный слой (ставший после высыхания матовым) нанесен по возможности тонкий слой масла или масляного лака. Для усиления колористического эффекта применяемое вещество стали тонировать, т.е. объединять прокрытие с лессировочной краской. Эта лессировка могла остаться в чистом виде, или быть законченной масляной темперой, или прописана полукорпусной краской на масле или лаке. К этой ступени развития, видимо, относится та техника, которой работали венецианцы во времена Беллини, Перуджино и Пинтуриккио (Бернардино ди Бетто ди Бьяджо). Эти мастера достигали большой тонкости моделировки многократным прохождением тонкими слоями черной краски теневых частей тела, с повторными прописками кроющей телесной краской более светлых частей. Оставляемая в тенях черная краска вызывала жесткость переходов, часто наблюдаемых в картинах настоящего времени.

Венецианцы, несомненно, не только усвоили, но и усовершенствовали технику, стремящуюся к овладеванию «волшебством» красок. Чем подмалевок удобнее для лессировок, тем большие могут достигаться эффекты. Матовый подмалевок прокрывается блестящими лессировками, и эффект последних, в случае необходимости, тушится полукроющей краской. Все это вносит решительные изменения, являясь основой для современной техники живописи.

Список литературы

10. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен. – М. : Прогресс, 1994. – 528 с.

11. Брагина, Л.М. От Средних веков к Возрождению / Л.М. Брагина. – М., 2003.

12. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 504 с.

13. http://www.bibliotekar.ru/isk/9.htm.

14. http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/renessans/Renes.

15. http://ru.science.wikia.com/wiki/Эпоха_Возрождения.

УДК 792.8.

Е. Лихачева

Факультет искусств и художественного образования, 5 курс, специальность «Народное художественное творчество».

Научный руководитель: Э.В. Паничева, кандидат педагогических наук, профессор.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ АБХАЗИИ

Россия является многонациональной страной. Всю её территорию населяют многие десятки народов с различными самобытными культурами, разными историческими традициями, религиозными верованиями. Современное общество столкнулось с проблемами в сфере межнациональных отношений, которые приводят к тяжелым последствиям. Их решение одинаково важно для всех государств мира, особенно для России, где ощущается потребность в деятельной, открытой личности, проявляющей ценностное отношение к другим людям и их взглядам независимо от их национальной принадлежности.

В настоящее время необходимо сформировать интерес к культуре других народов. Разнообразие вероисповеданий, культурных традиций и обычаев можно наблюдать на примере народа северного Кавказа. Абхазы –

© Лихачева Е., 2015

коренное население Абхазии, живущие также в России, Турции, на Ближнем Востоке и в других странах. Численность населения в Абхазии – 122,1 тыс. человек (2011 год). Становление и развитие традиционной культуры абхазов происходило на протяжении всей ее истории и происходит в настоящее время. История и культура абхазов, населяющих обращенную к Черному морю южную сторону западной оконечности Большого Кавказского хребта, очень богата и интересна. Душу Апсуара абхазы называют Аламыс. Аламыс – это совокупность всех высших нравственных качеств человека: честь, достоинство, благородство, свободолюбие, совесть, чувство долга, верность, целемудрие. Тело Апсуара – Ацас: обычай, который определяет все сферы народного бытия, его повседневный и праздничный жизненный уклад. Абхазия богата своими обрядами и обычаями, связанными с традициями и праздниками. Современная культура Абхазии - сплав христианских и исламских культурных традиций. Абхазия считается восточной страной, где развиты традиции знаменитого восточного гостеприимства, а для приема дорогих гостей предусмотрен настоящий церемониал. Главной особенностью абхазского народа является его гостеприимство. Ритуал гостеприимства (асасра, асасдкылара), согласно вековым абхазским понятиям, – священный закон, обязательный для всех.

«С гостем семь счастий приходит», «Кого часто гости посещают, у того котел пустым не бывает» – гласит народная мудрость». В Абхазии существует большое количество праздников. Традиционный годовой праздничный цикл у абхазов открывается в январе одним из христианских праздников – Рождеством Христовым (Кьырса). В ночь под Рождество все рано укладывались спать, а в полночь поднимались и совершали обрядовое моление. Эти обряды в наши дни практически не соблюдаются, однако Рождество воспринимается как всеобщий праздник. С 13 на 14 января повсеместно отмечается День сотворения мира и обновления – праздник, который абжуйские абхазы называют Ажьырныхуа, а бзыбские – Хьачхуама. Фактически это Новый год по старому стилю. Традиционным календарным праздником является Мшапы Это абхазская Пасха, по времени совпадает с христианской Пасхой. В Абхазии существует большое количество праздников. Традиционный годовой праздничный цикл у абхазов открывается в январе одним из христианских праздников. Ежегодно в августе, в основном абхазы – христиане, празднуют Нанхуа – День Успения Богоматери. В этот день старшая в семье женщина готовит пирог с сыром, варит петуха и ведет семью в огород. Здесь перед цветущим огуречным растением все становятся на колени, а старшая женщина приносит жертву Нан (Богоматери) и молится ей.

После Отечественной войны в Абхазии официально возрожден мусульманский праздник жертвоприношения Курбан – Байрам. В этот день мусульмане навещают родных и друзей, посещают мечети и кладбища. 14 августа – день начала Отечественной войны 1992–1993 гг. – объявлен

Днем памяти защитников Отечества. В этот день возлагают венки к мемориалу Славы. 26 августа – День признания Независимости – самый молодой и торжественно отмечаемый праздник современной Абхазией. 30 сентября – празднуется День независимости и День победы в Отечественной войне 1992–1993 гг. В этот день возлагают цветы к мемориалу Славы, проводят митинги, посещают места сражений. В юбилейные даты на центральной площади столицы проходит военный парад.

Народная праздничная культура абхазов постоянно развивается. Так, за последние 20 лет всенародными праздниками стали Лыхнашта и Абжуеизара. Первый проводится в культурном и историческом центре бзыбской Абхазии селе Лыхны, а второй – в центре абжуйской Абхазии – селе Моква. На Лыхненской поляне еще во времена владетельской власти проводились сходы, народные собрания, на которых решались важнейшие вопросы для страны и народа. По завершении официальной части схода здесь же устраивались соревнования, конноспортивные игрища. Эта традиция сохраняется и в настоящее время.

В настоящее время абхазская национальная культура распространяется не только внутри своей страны, но и далеко за ее пределами. Создаются абхазские общины в городах России. Воронеж не стал исключением. Руководство Воронежской абхазской общины представляют: Тимур Чичикович Колбая (председатель) и Сайд Андреевич Гагулия (представитель Торгово-промышленной палаты Республики Абхазия в Воронежской области).

УДК 6

Е.В. Макарчук, А.И. Назарова

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Дизайн костюма», 3 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ВЛИЯНИЕ ОДЕЖДЫ НА ЧЕЛОВЕКА

В повседневной жизни человек постоянно соприкасается со множеством материальных объектов, обладающих электромагнитным полем, излучение которых, так или иначе, воздействует на него. Чем больше времени он контактирует с вещью – тем сильнее она влияет на его организм. В семидесятые годы прошлого века группа ученых во главе с академиком Н.Д. Девятковым сделала важное открытие о воздействии электромагнитного излучения (ЭМИ) на все биологические объекты, включая человека. Обнаружилось, что и в человеческом организме каждый орган откликается

© Макарчук Е.В., Назарова А.И., 2015

на воздействие таких частот. Их мощность мала, но зато существенно влияют на работу наших органов и систем. Это, конечно же, относится и к нашей одежде, а чаще всего, к той ткани, из которой она изготовлена.

Своей энергетикой она может влиять на наше здоровье и эмоциональное состояние. Причем, каждый из натуральных материалов отличается своими особенностями.

Начнем с шерсти, в которую издревле одевался человек. Она сохраняет первичную структуру меха домашних животных и поэтому излучает положительную энергию, которая по своим характеристикам соответствует жизненной энергии человека. Причем, чем толще и грубее шерстяная ткань, тем больше запас этой энергии она хранит в себе.

Поэтому в повседневной жизни шерстяные ткани очень подходят людям слабовольным, скромным и застенчивым. Они служат для них источником дополнительных психических и физических сил. Людям больным и ослабленным полезно не только носить такие вещи, но и укрываться грубошёрстным одеялом, а на пол в спальне следует постелить шерстяной коврик (например из верблюжьей шерсти).

Хлопок подходит любому человеку, даря безмятежность и спокойствие. Его энергия хорошо снимает стрессы, перевозбуждение, помогает при неврозах. Чем тоньше выделка материала, тем сильнее проявляются его свойства. Активным людям одежда из хлопка помогает легче контролировать себя и не допускать эмоциональной перегрузки.

Тем, кто слишком возбудим, следует спать на хлопчатобумажном постельном белье под ватным хлопковым одеялом. Замкнутым и скрытным людям такая ткань помогает снять часто владеющее ими внутреннее напряжение. Одежда из нее помогает успокоиться.

Эта ткань легкая, мягкая на ощупь, в ней комфортно и приятно и днем и ночью, и зимой и летом. В холодную пору этот материал нас согревает, в знойные дни – охлаждает.

Лен вызывает чувство прохлады, а основное его свойство пробуждать в человеке чувство спокойной собранности. Этот материал подходит для интенсивно работающих людей. Не позволяет бесцельно тратить энергию, а помогает направить ее в нужное русло. Замкнутых людей одежда изо льна избавляет от нарастающего внутреннего напряжения, не позволяет слишком остро реагировать на возникающие неприятности. А нерешительных и слабовольных людей защищает от постороннего влияния, является хорошим изолирующим материалом, который отражает внешние энергетические воздействия.

Высокая гигроскопичность материала не дает одежде "липнуть" к телу, а отличная воздухопроницаемость позволяет коже "дышать". Вода испаряется с поверхности льна почти с той же скоростью, что с глади водоема, в результате чего льняная ткань всегда свежа и прохладна.

Шелк таит в себе заряд возбуждающей чувственности. Ее воздействие тем сильнее, чем тоньше ткань, особенно если окрашена в красный, белый,

черный и серый цвет. Это относится не только к верхней одежде, но и к нижнему и постельному белью. Поэтому не рекомендуется носить одежду из шелка на работе.

Следует отметить ряд других растений, из которых производят ткань и их потрясающие свойства.

Одежда и ткань из конопли – это, в первую очередь, ткань, обладающая свойствами лекарственного растения. Преимуществом ткани, произведенной из текстильных сортов конопли, является сочетание нескольких важных качеств, создающих «визитную карточку» одежды.

Такая ткань остается биологически активной, она мягко взаимодействует с кожей и способна защитить человека от вредного воздействия внешней среды. Ткань из конопли исключает перегрев тела в жаркую погоду и переохлаждение в холодное время года.

К дополнительным преимуществам одежды относятся освежающее и смягчающее действие живой ткани, которое благотворно влияет на работу тела в течение дня, отсутствие раздражения на коже и общий тонизирующий эффект.

Бамбук – исключительно экологичный материал. Не вызывает аллергии, не раздражает кожу, оказывает противовоспалительное воздействие. Пропускает на 20 процентов больше воздуха и впитывает на 60 процентов больше влаги, чем хлопчатобумажная, а это значит, что одежда из бамбука будет оставаться сухой и свежей, зимой сохранять тепло, а летом охлаждать.

Бамбук – это лучший материал не только для аллергиков и спортсменов, но и всех, кто хочет получать максимальную пользу от одежды, а также подходит для постельного белья, которое сегодня тоже изготавливается из этого материала.

Одежда из сои удобна в носке. По мягкости не уступает кашемиру и шелку. Настолько комфортна и легка, что она почти не чувствуется на теле. Эти изделия удобны в стирке и не нуждаются в горячей воде. А также не садятся, не линяют и быстро сохнут.

Одежда из сои предотвращает сухость кожи, делает ее гладкой, способствуют нормальному кровообращению. Ткань из волокон сои хорошо выводит влагу. Это происходит за счет того, что влага мгновенно поглощается тканью и испаряется. Это является главным преимуществом над хлопком.

Подобно льну и конопле, крапива – одно из самых древнейших волокнистых растений, которые человек научился обрабатывать. Крапива гораздо мягче, тоньше, шелковистей и эластичней конопляных, дешевле по выращиванию и производству, чем лен. Одежда из крапивы производится из специального вида этого растения – рами, который не жжется. Такая одежда из крапивы характеризуется потрясающей выносливостью, антистатическими и антисептическими свойствами. От льняных предметов

гардероба крапивную одежду отличает специфический глянцевый блеск, (который становится ярче при очередной стирке) и повышенная износостойкость ткани. Одежда из крапивы незаменима в городских условиях, она обладает терморегулирующими свойствами.

Так что, прежде чем купить или надеть кукую-либо вещь, подумайте, как она может повлиять на вас. Конечно же, предпочтение следует отдать одежде из натуральных материалов. Но как мы видим, и со свойствами таких материалов стоит тоже быть острожными.

Список литературы

1. https://nmedik.org/tkani-iz-trav.html.
2. http://tku.org.ua/news/2044.
3. https://www.facebook.com/Sattvamama/posts/1595067284068012:0.

УДК 76

М. Мещерякова

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Дизайн среды», 3 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

О ГРАВЮРЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

Рассматривая гравюры и музейные экспонаты, можно почувствовать и увидеть как русский XVII век перетекает в европейский XVIII осязаемо и материально – печными изразцами и тяжелым вишневым бархатом, желтой медью и дельфтским кобальтом, восковым огнем и темным ореховым деревом, двуглавым орлом на стеклянном кубке и, само собой, солоноватыми, иодистыми запахами прибрежья и запахами смолы, канатов, стружки и сырой парусины – этой ауры старинных верфей.

Россия перерождалась способами крутыми и энергичными: полтавскими саблями и гангутскими галерами, стрелецкими виселицами и заступами, кирками, лопатами, возделавшими северное болото и взрастившими на нем дивную лилию – город Петербург, весь на воде, город, молодость которого запечатлел непревзойденный в ловкости резец зубовских гравюр: эти набухшие облака, летящий на петропавловской игле крест, невскую рябь и мельчайшей подробности корабельные снасти.

Петр I и в своей художественной политике на первых порах руководствовался не столько эстетическими, сколько деловыми соображениями. Он видел в искусстве важное подспорье научному и техническому про-

© Мещерякова М., 2015

грессу, поэтому гравюра развивается как линейное точное изображение, подходящее для чертежей и проектов. Большинство гравюр первой половины столетия похожи на технические чертежи. Сближение между искусством и наукой пробуждало у художников интерес к знаниям.

Наиболее известным мастером в области гравюры был Алексей Федорович Зубов (1682 – после 1750). Воспитанник Оружейной палаты А.Ф. Зубов в 1716–1717 годах изобразил необычайный по сложности и величине (на восьми листах) вид Петербурга, удачно передав в нем как обширность молодой столицы, так и ее оживленность. В другой гравюре Зубов показал триумфальное возвращение в Петербург русского флота, ведущего плененные в сражении шведские корабли. Художник также создавал портреты своих современников. В произведениях А. Зубова обращает на себя внимание живая заинтересованность художника окружающими его явлениями. Он хотел быть документально точным. Его гравюры просты, четки и содержательны, представляют очень живые зарисовки быта и нравов того времени.

К числу видных граверов начала XVIII века принадлежит и старший брат А.Ф. Зубова – Иван Федорович Зубов (1677 – после 1744), работавший в Москве (в отличие от брата, деятельность которого протекала главным образом в Петербурге). Лучшая из гравюр И. Зубова – «Вид Измайлова» (собора и дворца), царской усадьбы под Москвой. В гравюре есть и бытовой мотив: на первом плане изображен многоглюдный выезд на соколиную охоту.

На протяжении всего XVIII века в русском искусстве, начиная с гравюр Зубовых, происходило постепенное формирование пейзажного жанра. В середине XVIII века новые достижения пейзажного жанра принадлежали также графике и были связаны с созданием образа быстро расцветавшей столицы. Большая работа в этом отношении была выполнена в середине столетия выдающимся русским рисовальщиком Академии наук Михаилом Ивановичем Махаевым (1718–1770), создавшим знаменитую серию видов Петербурга, Москвы, пригородных дворцов и парков.

Петровская гравюра – оригинальное и самобытное явление в истории русского изобразительного искусства. Познавательная ценность ее сочетается со значительными художественными достоинствами, а традиции русского искусства органично переплелись в ней с достижениями западноевропейской гравюры.

Список литературы

1. http://www3.ru/artists/index.php?id=564.

2. http://oldgravura.ru/prod/1722-god-ottisk-1774-g-ivan-zubov-gravyura-botik-petra-i--i5561/.

УДК 7.011

Е.Е. Некрасова

Факультет искусств и художественного образования, 5 курс, специальность «Изобразительное искусство».

Научный руководитель: Л.В. Буханцев, доцент кафедры изобразительного искусства.

СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ РОЛИ ЭСТЕТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

На каждом этапе исторического развития эстетика, как наука, имела свои особенности, понимание значимости и оказывала влияние на развитие художественной культуры.

Рассмотрим современное понимание категории эстетика. Эстетика – общая характеристика определенной области познания. В энциклопедическом словаре сказано, что под эстетическим понимаем сферу «субъект – субъектных отношений, при которой восприятие объекта или представление о нем сопровождается незаинтересованным удовольствием». Данное определение дает целостное представление о понимании влияния эстетики на формирование личности.

С философской точки зрения эстетика «изучает природу всего многообразия форм окружающего мира, их строение и модификацию. Эстетика ориентирована на выявление универсалий в чувственном восприятии выразительных форм реальности. В широком смысле – это универсалии построения произведения искусств, процесса художественного восприятия, универсалы художественно-конструкторской деятельности вне искусства (дизайн, промышленность, спорт), универсалы эстетического восприятия природы. На первый взгляд универсалий – это что-то далекое и неопределенное. Это всё то, к чему мы стремимся, эстетический идеал.

В последнее время появилось немало работ по эстетике, в которых философы пытаются вывести эстетику на новый теоретический и методологический уровень. Часто путем отвлеченно-умозрительных рассуждений об эстетическом и искусстве как о «чистых сущностях», оставляя за скобками и историю, и живую конкретность феноменов эстетического и художественного, и предшествующий опыт их изучения в рамках «традиционной» эстетики, а иногда даже полагающих, что эстетику, в современных условиях, можно изучать в рамках синергетики. Так, по мнению М. Кагана, эстетика получила возможность по-новому осмыслить закономерности процесса исторического развития художественной культуры, эстетического сознания общества, каждого вида и жанра искусства. По мнению М. Кагана, эстетическая деятельность шире художественной деятельности.

© Некрасова Е.Е., 2015

Немецкий философ М. Дессуар считает, что эстетическое и художественное существуют параллельно, как рядом положенные понятия: эстетика – теория деятельности по законам красоты вне искусства, а общее искусствознание – теория художественной деятельности в искусстве. Такое разделение неправомерно: и исторически, и в повседневной практике, эстетическая деятельность должна всегда перерастать в художественную деятельность. Эти типы деятельности имеют много общего, и поэтому их следует изучать в единой науке. Ошибочно противопоставлять эстетическую деятельность искусству.

Художественное – это часть эстетики, но мы знаем, что художник творит не всегда по законам красоты, красота понятие относительное. Рассматривая историю искусств, мы видим как меняются каноны красоты, меняются методы исполнения, темы, композиционные решения и т. д. Если художественное в чем-то шире эстетического, значит, в художественном что-то есть не эстетическое. Однако не эстетических ценностей в искусстве нет. Философское понятие, политическое, моральное, утилитарное в искусстве эстетически одухотворены и предстают как эстетические ценности.

Целью художественной культуры является создание, воспроизведение чего-либо приносящего духовное наслаждение, радость, катарсис, гармонию своего «Я» с Универсумом, свою органическую причастность к нему. Было бы неверно ограничивать реальные проявления художественной культуры личности лишь сферой искусства, его восприятия, переживания и оценки. Художественное начало помимо искусства широко представлено в материальном производстве, в быту, реализуясь в форме красоты и образной выразительности создаваемых человеком предметов и вещей практически-утилитарного назначения. Не случайно, еще В. Стасов отмечал: «Настоящее, цельное, здоровое, в самом деле, искусство существует уже лишь там, где потребность в изящных формах, в постоянной художественной внешности простерлась уже на сотни тысяч вещей, ежедневно окружающих жизнь. Народилось настоящее, не призрачное, народное искусство лишь там; где и лестница моя изящна, и комната, и стакан, и ложка, и чашка, и стол, и шкаф, и печка, и шандал, и так до последнего предмета. Там, наверное, будет значительна и интересна, по мысли и форме, и архитектура, и вслед за нею и живопись, и скульптура».

Художник в своей работе не может руководствоваться только интуицией, всегда неотъемлемой частью является эстетика, подкрепляющая дар знанием. Художественная концепция эстетики, направляет талант и мастерство, в свою очередь, формируясь, под их воздействием, определяет особенности видения мира и отбор жизненного материала. При этом наиболее непосредственно влияет на творчество художника тот пласт художественной концепции, системное выражение которого даёт эстетика.

В современном мире мы часто встречаемся с проявлением неэстетического искусства. Так, например работы американского художника Джона

Кнута, который для создания своих картин использует биологический материал: кровь, испражнения. Его «произведения» лишены эстетического начала, а значит и всей сути искусства. Нужно ли причислять такие работы к искусству вообще?

На этом примере наглядно раскрывается роль эстетики в художественной культуре. Эстетика и культура – два взаимодополняющих компонента, направленных для достижения общей цели – гедонистической. Конечно это не единственная функция, нельзя забывать о духовной, социально-организующий, коммуникативной. Искусство отражает жизнь человека в нераздельности с природой, социумом и личностными особенностями. Всемирно-историческое назначение искусства – воспринимать мир во всей его полноте, сохранять целостность личности, культуры и жизненного опыта человечества.

Эстетика – система знаний о художественной и эстетической практике человечества. Отражаясь в сознании людей, художественная культура формирует эстетическое сознание и его культурные формы. На современном этапе развития художественной культуры ученые по-новому рассматривают предмет эстетики и ее роль. С одной стороны эстетика расширяет свои теоретические и методологические границы, оказывая влияние на мировую художественную культуру, искусство, повседневную жизнь людей. С другой стороны обозначилась тенденция вытеснения эстетической среды из области искусства, появления признаков не эстетизма, то есть культурного оскудения жизни общества.

Проблема современного понимания роли эстетики в художественной культуре продолжает оставаться актуальной и требует дальнейшего ее изучения.

УДК 7.012

А.И. Никитина

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, дизайн костюма.

Научный руководитель: О.А. Боева, доцент кафедры дизайн.

ПРИНТ ИЛИ АППЛИКАЦИЯ ДЛЯ ДЕКОРА КОСТЮМА

Может ли одежда быть произведением искусства и при этом носить ее в повседневной жизни? Необычные конструктивные и цветовые решения, а так же декор вполне позволяют дизайнерам это сделать. В стремлении создать неповторимые вещи дизайнеры комбинируют различные приемы, порой создавая настоящие произведение искусства. Хит нынешней осени –

© Никитина А.И., 2015

вещи, в которых принты выполнены из аппликаций. Принт – это изображение, нанесенное на ткань. Изображение может быть в виде надписи, рисунка или фотографии.

Аппликация это способ создания изображения путём накладывания или наклеивания на основную поверхность отдельных элементов из материалов другого цвета или фактуры. По форме аппликация может быть рельефной или плоской, по цвету одноцветная и многоцветная. Техника исполнения зависит от выбранного материала. По тематике аппликация может быть предметной, декоративной, сюжетной. Что же лучше использовать для декорирования одежды – принт или аппликацию? Этот вопрос возник у меня при работе над дипломом. Тема моего диплома: «Разработка коллекции женской одежды с использованием декора». Источником вдохновения стала картина, выполненная в технике аппликации художницы М. Якунчиковой-Вебер «Закат. Вечер на балконе». Художница работала в области декоративно-прикладного искусства, ее работы представлены в Третьяковской галерее в Москве. В своем дипломе я решила использовать аппликацию, делая особый акцент на технику исполнения. В ходе изготовления деталей одежды с аппликацией я неоднократно сталкивалась с фразой сторонних наблюдателей: «Ой, вот это ты заморочилась! Сделай просто принт!». Могу сказать, что это также неоднократно меня возмутило. Как же можно живой работе предпочесть печать принтера? Конечно же, суть наглядности и изобразительности не изменится, но утеряются наиболее важные составляющие: душа, теплота, восхищение, связь с искусством и историей предков.

Когда-то, с появлением промышленности, уже были утеряны вышеперечисленные сегменты материальной культуры, я же, в свою очередь, хочу выступить «монеткой, берегущей рубль». То есть воссоздавать высокий культурный уровень предметной среды, а в данном случае – костюма.

При посещении музеев, в ходе рассуждений по поводу увиденного, неоднократно посещала печальная, но активная мысль: «Куда и зачем мы торопимся? Почему мы себя не окружаем затейливой самобытной, оригинальной предметно-материальной средой? Почему всему этому мы предпочитаемся повально «наштампованные» вещи?».

Говоря о проблеме – актуальность принта и сила декоративно-прикладной техники вышивки и лоскутной аппликации, стоит выделить конфликтность сопоставленных в ней техник. Начать хотелось бы с того, что даже в самой формулировке проблемы, видна лаконичность и скорость нанесения принта и полярное ему замысловатое, внушительное и содержательное прикладное искусство. Ровно в той же степени отличны по структуре и итоговому результату продукты деятельности этих техник:

Критерий	*Техника выполнения*	
	Принтование	*Прикладное искусство*
Скорость выполнения	Быстро	Длительно
Эстетика	Низкая степень	Высокая степень
Стоимость	Низкая	Средняя
Точность передачи задумки	Высокая (если не подведет цветопередача)	Не точная (зависит от сопутствующего материала и «авторской руки»)

Подводя итог, стоит акцентировать в поставленной проблеме все же эстетическую составляющую: лучшим проявлением индивидуальности является все же прикладное искусство, так как принт имеет возможность повторения на 100%, а значит, масса людей может ходить в одинаковой одежде. А между тем, сделать свой гардероб уникальным, придать ему характер, под силу только прикладному искусству. Посредством его можно выделиться из череды похожих однотонных вещей, создать свой стиль, свою исключительную индивидуальность и небывалую оригинальность.

Список литературы

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебное пособие / Т.О. Бердник. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.

2. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма : учебник для вузов / Г.М. Гусейнов. – М. : Академия, 2009.

3. Буймистру, Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. Буймистру. – М. : Ниола Пресс, 2008.

4. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 частях / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М. : Академия, 2007.

5. Нерсесов, Я.Н. Они определяли моду / Я.Н. Нерсесов. – М. : АСТ: 2005.

6. Медведева, Т.В. Художественное конструирование одежды : учебное пособие / Т.В. Медведева. – М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005.

7. Старикова, Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.А. Старикова. – М. : А-Приор, 2006.

УДК 7.01

А.В. Нифантова

Факультет искусств и художественного образования, 2 курс.

Научный руководитель: И.В. Чернышова, доцент кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОЛОРИСТИКИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

В проектной деятельности дизайнера большое значение имеет организация гармоничных цветовых сочетаний. Важная роль в этом процессе отводится научной дисциплине колористике, знание законов которой необходимо использовать в практической деятельности каждому дизайнеру.

Термин колористика имеет два значения. Во-первых – это наука о цвете, расширенная рамками традиционного цветоведения, которая опирается на физические основы цвета и психофизиологию его восприятия, развивает колористическую культуру, цветовые предпочтения, цветовой язык. Во-вторых – полихромия объектов формирует цветовую среду предметно-пространственного окружения человека. Она влияет на представление об его пространственном выражении, утилитарной функции, духовном содержании [1].

Колористика предметно-пространственной среды понимается как целостная система множества цветов элементов природного окружения с внесенными в нее цветами создаваемых человеком объектов – архитектурных и дизайнерских [2]. Дизайнер может мысленно представить предметно-пространственную среду в виде трех «линий». Первая линия это природная цветовая среда, вторая – искусственная цветовая среда. Обе «линии» постоянно конкурируют друг с другом, изменяя соотношение искусственности и естественности. Третья линия отвечает за баланс, создает реальные условия для развития колористики предметно-пространственной среды в конкретный временной отрезок.

Колористика описывается тремя характеристиками: структурой – конструкции и связями цветовых масс, хроматическим содержанием, цветовой палитрой и динамикой – мерой подвижности структуры и ее хроматического содержания в пространстве и времени.

Структура колористики открытого пространства города зависит от его функций, истории места, наполненности пространства. Структура колористики объекта промышленного дизайна зависит от функций и обусловлена технологией изготовления.

Цветовая палитра колористики предметно-пространственной среды зависит от цветовых предпочтений дизайнера. Эта палитра содержит множество цветовых совокупностей, имеет доминирующий и акцентный цвета.

© Нифантова А.В., 2015

Динамика колористики характеризуется цикличностью: существенное изменение колорита пространственного комплекса в городе становится заметным через десятки лет, полихромия объектов промышленного дизайна может изменяться ежегодно.

Колористика предметно-пространственной среды выполняет утилитарную и художественно-эстетическую функции. Ее формирование обусловлено комплексом факторов и происходит в результате сочетания ее самостановления и профессионального управления. Утилитарная функция колористики предметно-пространственной среды создает оптимальные условия зрительного восприятия, вызывает положительные психологические реакции.

Художественно-эстетическая функция колористики вызывает у человека эстетические переживания, на основе которых возникают запоминающиеся образы городской среды. Такие возможности возникают в результате наследования колористикой основ природной полихромии и традиций многоцветия, определенной культуры обогащения новыми хроматическими ценностями.

Колористика предметно-пространственной среды обуславливается несколькими факторами, а именно, природно-климатическими условиями, традиционной полихромией и цветовой культурой. Значение каждого фактора для формирования конкретной колористики определяет степень его влияния. Именно это гарантирует каждый раз появление неповторимой цветовой палитры [1].

Цвет неразрывно связан с пространством, геометрическим видом, величиной, массой, фактурой. Дизайнер должен учитывать, что изменение цвета приводит к изменению объемно-пространственной формы.

За счет изменения светлоты создается ощущение, что светлые цвета «выходят» вперед относительно темных. Если синий и красный квадраты одинаковой светлоты находятся на черном фоне, то синий уходит в глубину, а красный выходит вперед. Если высветлить сильнее синий, то он может даже выйти вперед, а красный отступит назад. Светлота – единственный фактор, влияющий на пространственное расположение ахроматических цветов. Тепло-холодный контраст заставляет выступать на нейтральном сером фоне теплые цвета, а холодные отступают назад.

Количественные отношения цветов по площади могут стать важным элементом в распределении по глубине. Например, если на большое количество красного поместить небольшое количество желтого, то желтое выйдет вперед и наоборот.

В практической деятельности дизайнера активно используется цвет. Для освоения свойств цвета выполняются определенные творческие задания. Например, композиции пространственного соотношения отступающих и выступающих цветов. Сначала разрабатывается плоскостная цветная композиция из геометрических фигур, со знанием насыщенности и

светлоты. Следующий этап работы – перевод композиции в объемную форму, учитывая цветовой тон геометрических фигур. Теплые цвета (оранжевые, красные, желтые) должны быть на порядок выше холодных (синие, голубые, фиолетовые).

Таким образом, всесторонний взгляд на колористику предметно-пространственной среды как на пространственно-временное явление способствовал рождению нового взгляда на фундаментальные проблемы архитектуры и дизайна. С помощью цвета можно изменять или подчеркивать форму предметов, пространство среды. Такие задания развивают чувство зрительного восприятия. Чем более зрелой становится колористика объемно-пространственной среды, тем интенсивнее и разнообразнее процесс ее функционирования.

Список литературы

1. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев. – М. : Архитектура-С, 2005. – 504 с.

2. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В.Т. Шимко. – М. : ИМДТ, 2005. – 58 с.

3. Сотников, Б.Е. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / Б.Е. Сотников. – Ульяновск : УГТУ, 2009. – 68 с.

УДК 7.012

В.В. Пигарева

Факультет искусств и художественного образования, 1 курс, направление подготовки «Дизайн» профиль «Графический дизайн».

Руководитель: Л.К. Проскурина, старший преподаватель кафедры «Дизайн».

СИМВОЛ В КОРПОРАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ

Раскрывая суть нашей статьи, для начала, обращаемся к определению понятия «символ» – это термин, имя или изображение, которые могут быть известны в повседневной жизни, но обладают специфическим добавочным значением к своему обычному смыслу». Это подразумевает нечто смутное, неизвестное или скрытое от нас. Термин «символ» происходит от греческого слова «symbolon», что значит «знак», «примета».

Что касается изобразительной части символа, существует разница между изображением самой вещи и изображением символа этой вещи. Всякий символ всегда содержит в себе элемент обобщения. Символы – предметы, явления, или действия, а также художественные образы, всегда во-

© Пигарева В.В., 2015

площают какую-либо идею. Например, оливковая ветвь – символ мира, цветок нарцисса – символ смерти, младенец – символ человеческой души, свет – символ духовного прозрения, божественной благодати; радуга (встреча Неба с Землей) – символ примирения Бога с людьми, прощения людских грехов.

Возникновение символов не случайно, оно связано с внешними признаками предмета и всегда отражает его глубинную сущность. Символ обычно обращается не только к разуму, но и к чувствам человека, его подсознанию, порождает сложные ассоциации. Поэтому символы так часто и естественно используются в искусстве, дизайне.

В наши дни значение символов в коммуникационном процессе необычайно высоко. Где бы мы ни оказывались, что бы мы ни делали, мы постоянно сталкиваемся с выраженными в символьной форме посланиями, несущими ту или иную информацию. На улицах и в помещениях, на дорогах и вокзалах, в аэропортах и отелях символы несут людям информацию, вне зависимости от того на каком языке те разговаривают.

Символы сопровождают человечество на протяжении всей его истории. Они зародились значительно раньше письменности и послужили основой для ее формирования. И по сей день именно язык символов продолжает оставаться наиболее понятным и доступным в процессе передачи информации, требующим предельной сжатости изложения и быстроты восприятия. Существует много различных типов символов: лингвистические, математические, религиозные, культовые, графические и т.д.

В процессе создания и использования символов в корпоративном дизайне, нужно помнить о том, что у каждого человека может быть свое собственное восприятие того или иного знака или символа, в зависимости от его характера, или даже настроения. Таким образом, компания должна учитывать то, что ее знак будет восприниматься по-разному различными людьми. Естественно восприятие будет лежать в одном качественном уровне, но в его пределах может колебаться, и притом весьма значительно. Кого-то он может совершенно не затронуть, у кого-то может вызвать какие-либо ассоциации, связанные с предшествующим жизненным опытом и т.д.

Когда люди сталкиваются с той или иной компанией, у них, обычно, складывается подсознательное отношение к ее имени и знаку. Это отношение в большинстве случаев переносится и на саму компанию, ее продукты и/или услуги. Этот психологический феномен в области коммуникаций получил название чувственного переноса. Символ, обладая объективной визуальной реальностью, всегда имеет скрытое, подчас весьма сложное, субъективное значение. Это напрямую связано со стереотипами человеческого восприятия. Доказано, что геометрические, остроугольные символы, в большинстве своем, производят положительное впечатление на мужчин, в то же время, производя в целом негативное впечатление на женщин. Округлые же символы воспринимаются в основном положитель-

но как мужчинами, так и женщинами. Это может быть объяснено органическими и успокаивающими качествами, ассоциируемыми с плавными линиями.

Если символ подобран удачно, то он способен стать эффективным маркетинговым инструментом. В то же время неудачный выбор в этой области может принести большие убытки и послужить одним из компонентов в процессе формирования негативного имиджа компании.

Подтверждением того, что символика компании может являться сильнейшим маркетинговым инструментом, служит следующий пример. Большинство из нас, даже люди некурящие, представляют, как выглядит пачка сигарет «Camel». Такой внешний вид она сохраняет уже далеко не первый десяток лет. Результаты такого постоянства налицо – прочно сформировавшийся имидж торговой марки, стопроцентная узнаваемость, высочайшая популярность. Однако и эта, ныне процветающая марка, не избежала некоторых неурядиц на протяжении своей истории. Дело в том, что в конце пятидесятых – начале шестидесятых по всему миру наметилась явная тенденция к изменению торговых марок многих продуктов и корпоративного дизайна многих компаний в целом. Это был период бурного развития бизнеса. Многие компании сменили свои старые торговые марки на более современные, полагая (во многих случаях справедливо), что это отразит масштабность, современность и новые направления их деятельности. Но не всегда эти изменения были необходимы. Более того, они часто приносили более вреда, нежели пользы. Так случилось и с компанией R.J. Reynolds, когда, поддавшись общей динамике, она попыталась изменить внешний вид одного из своих продуктов, а именно сигарет «Camel». Изменения заключались в том, что должен был быть изменен шрифт на упаковке, удалены две, из существовавших трех пирамид и проведена общая модернизация внешнего облика упаковки. После того, как был завершен первый этап, заключавшийся в удалении одной из пирамид и изменении шрифта, на компанию обрушился шквал жалоб от возмущенных потребителей, продажи стремительно упали, и компания стала терпеть убытки. После подобного неудачного эксперимента прежний внешний вид был немедленно восстановлен, и компания отказалась от подобных действий. С тех пор упаковка «Camel» остается неизменной до сегодняшнего дня.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что роль символа в нашей жизни невозможно переоценить. Символы полны скрытого смысла, основаны на эзотерических связях, являются хранителями и информации о мире, передавая её от поколения к поколению. Язык знаков и символов попрежнему актуален, многозначен, область его применения необыкновенно широка. Символ пронизывает все сферы нашей жизни, корни его таятся в глубинах нашего подсознания, поэтому, представляя собой уникальный феномен, символ, таким образом, имеет важнейшее значение для истории и человечества.

УДК 77.06

А.В. Полякова

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», 5 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ФОТОГРАФИЯ КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МИРОМ

Фотография для меня – это любимое занятие, от которого я получаю радость. Это искусство, а искусство – способ выражения себя, своего внутреннего мира, и занятия фотографией помогают мне раскрыть свои художественные, творческие способности. Фотография для меня – живое письмо, в ней можно передать краски эмоций, настроений.



© Полякова А.В., 2015



Задумывались ли вы о том, как часто нам в бесконечной работе и суете совершенно некогда остановиться и посмотреть по сторонам. Фотокамера дает такую возможность – отстраниться от суеты, оглядеться и понять: а жизнь-то прекрасна! А красота-то вокруг! И все не так уж и плохо!

Фотоаппарат всегда с собой – это превратилось в стиль жизни. Для одних это способ документировать личную историю. Для других – желание остановить мгновенье и через годы, просматривая «записи», поразиться изменениям в дизайне, архитектуре, моде, менталитете, общества, природы, животных и т.д.

Я не делю фотографии по направлениям, для меня кадр или цепляет, или нет. Фотографировать – это значит задержать дыхание, когда все наши способности объединяются в погоне за ускользающей реальностью, и добытое таким образом изображение доставляет огромную физическую и интеллектуальную радость. Когда фотограф наводит видоискатель, линия прицела проходит через его глаз, голову и сердце.

И лично для меня фотография — это средство понимания, неотделимое от прочих визуальных средств выражения. Это способ крикнуть, поделиться, а не доказательство и утверждение собственной оригинальности. Это способ жить. Это один из способов взаимодействия с миром, а также неиссякаемый источник сильных и ярких эмоций. Например, если я смотрю на что-то через объектив, то вижу более объёмно картину внутренней и внешней красоты... Мне нравится экспериментировать, но самое большое чудо – найти свою особую эстетику в простых, обыденных вещах. Фотография – это бездна возможностей и радости!



УДК 77.05

Н.А. Русанова

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», 5 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ПРОСТРАНСТВО ДНЯ В ФОТОГРАФИИ

Фотография «Осенний закат» была сделана мной в селе Ливенка, где я родилась и выросла. Стоял тихий осенний вечер. Я направлялась к родникам, которые находятся на склоне холма, и по дороге туда меня поразил невероятный вид: пылающее солнце медленно, сквозь облака опускалось к горизонту, небо было окрашено в желто-оранжевые и ярко красные цвета. К счастью, у меня под рукой оказался фотоаппарат, я запечатлела этот момент и теперь он навсегда останется в моей памяти.

Главным в моем пейзаже является закатное небо, поэтому оно занимает большую часть композиции.

© Русанова Н.А., 2015



Рис. 1. «Осенний закат»

Я очень люблю фотографировать, особенно пейзажи и детей. Увлечение фотографией началось у меня еще в школьные годы. На каждую свою прогулку я стараюсь брать фотоаппарат, хочется запечатлеть каждый день своей жизни, не бывает одинаковых закатов и рассветов, как листьев на деревьях, и так хочется все это увидеть, сохранить, запомнить, поделиться со зрителем.



Рис. 2. «Июль»

УДК 510: 37

Ю.А. Савицкая

Психолого-педагогический факультет, 4 курс, профиль «Начальное образование».

Научный руководитель: Л.В. Яркина, к.п.н., доцент кафедры «Хорового дирижирования и вокала».

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Модернизация отечественного образования связана с поиском путей, повышающих его результативность. В связи с этим в педагогической науке и образовательной практике складываются различные подходы к организации учебно-воспитательного процесса.

Исследование понятия «подход» показало, что оно является многозначным. В контексте нашего исследования данное понятие трактуется как совокупность однотипных взглядов на организацию учебно-воспитательного процесса.

В педагогической науке сформировались разнообразные подходы к образованию: традиционный, личностный, деятельностный, здоровьесберегающий, компетентностный и другие.

Понятие «интеграционный подход» происходит от понятия «интеграция», которое является многозначным, однако в контексте педагогической науки трактуется как объединение, слияние в одном учебном предмете или в рамках одного урока обобщенных знаний различных научных областей.

Интеграционный подход в образовании основывается на представлении о единстве природы, предполагает формирование у учащихся целостной картины мира путем комплексного изучения различных предметов с использованием интегрированных уроков.

Основными понятиями педагогической науки и образовательной практики являются понятия «образование», «обучение», «воспитание», которые в обычной жизнедеятельности могут использоваться в качестве синонимов; однако, с точки зрения педагогической науки, они наполняются своим смыслом. В рамках настоящего исследования эти понятия используются в значении, данном в Федеральном законе РФ «Об образовании». Так под образованием понимается «единый целенаправленный процесс *воспитания и обучения*, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческо-

© Савицкая Ю.А., 2015

го, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (статья 2); воспитание трактуется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (статья 2); обучение представляет собой «целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни» (статья 2).

Из приведенных определений следует, что обучение направлено на формирование у учащихся знаний, умений и навыков, а воспитание способствует становлению личностных качеств учащихся.

Процесс обучения в начальной школе организуется согласно требованиям ФГОС НОО. Во II разделе Стандарта перечислены требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учащимися учебных предметов.

Нами осуществлен анализ программ всех учебных предметов начальной школы с позиции отражения в них требований Стандарта. Данный анализ показал, что требования ФГОС НОО к личностным результатам в полном составе включены во все программы, а требования к метапредметным и предметным результатам в некоторой степени отличаются от требований Стандарта. Исходя из результатов анализа нами определено основание для разработки интегрированных уроков в начальной школе. Под основанием понимается исходное положение, с позиций которого рассматривается какое-либо явление. В качестве такого основания в нашем исследовании выступает следующее требование к личностным результатам: «формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России».

Анализ программ учебных предметов начальной школы с позиции их потенциала в формировании обозначенного личностного качества показал, что содержание учебных предметов «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Музыка», отраженное в названиях тем, напрямую способствует формированию значимого для нашего исследования личностного качества. Например, тема «Устное народное творчество» («Литературное чтение»), тема «Моя малая родина» («Окружающий мир»), тема «Музыкальные образы родного края» («Музыка»).

На наш взгляд, чтение литературных произведений, слушание музыки с последующим их обсуждением и соотнесением со своей малой родиной вызывает у учащихся чувство сопереживания героям художественных произведений, а соотнесение художественных фактов и эстетических пе-

реживаний с историческим прошлым и настоящим родного края, становится основой формирования чувства гордости за свой народ и его историю.

Следует отметить, что содержание учебных предметов «Математика», «Русский язык», «Физическая культура» не содержит ни одной темы, напрямую направленной на формирование чувства гордости за свою Родину. Данный факт, на наш взгляд, требует от учителя самостоятельного выявления воспитательного потенциала обозначенных учебных предметов.

На основании проведенного теоретического исследования нами осуществлена разработка интегрированного обобщающего урока в первом классе по теме «Звуки и знаки, обозначающие их». В рамках данного урока интегрируются предметные области русского языка, математики, литературного чтения, музыки.

В заключение укажем, несмотря на то, что разработка интегрированных уроков является для учителя очень трудоемким процессом, интеграционный подход к обучению младших школьников позволяет повысить потенциал учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

УДК 77.04

Е.В. Синельникова

Факультет искусств и художественного образования, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», 5 курс.

Руководитель: Е.А. Пинахина, старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств и художественного образования ВГПУ.

ФОТОГРАФИЯ – МОМЕНТ ЖИЗНИ

Фотография для меня – это зафиксированный момент моей жизни. Когда хочется запечатлеть какой-то момент, я это делаю. А желание такое имеется часто.

Я живу недалеко от Воронежа в поселке имени Дзержинского. В город часто добираюсь на электричке и люблю смотреть в окно. Удивительно, но казалось бы один и тот же пейзаж всегда разный. Это не может не восхищать.

© Синельникова Е.В., 2015



Рис. 1. Дикая яблоня



Рис. 2. Утро на 607 километре

Что же касается представленных работ, они как раз и являются теми моментами жизни, о которых я говорила. Прогуливаясь по поселку или за его пределами, или же по пути в город ранним утром, а, может, просто во время занятия в институте, или дома за каким-нибудь делом, невольно обращаешь внимание на всю красоту, что тебя окружает, на мир вещей, которые с тобой «говорят».



Рис. 3. Кнопка и карандаш



Рис. 4. Кнопки разные… нужны!



Рис. 5. Вот и получается то, что получилось. И мне это нравится!



Рис. 6. Вид из окна аудитории 429 4 корпуса ВГПУ



Рис. 7. Крона старой яблони

УДК 766

А.Г. Талдыкина

Факультет искусств и художественного образования, 1 курс, направление подготовки «Дизайн» профиль «Графический дизайн».

Научный руководитель: О.В. Кириченко кандидат философских наук, доцент, зав. каф. «Дизайн».

СПОСОБЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

Художник располагает плоскостью – бумагой, картоном или холстом – для изображения предметов и явлений реального мира. Следовательно, основная сложность, с которой сталкивается художник, – необходимость передавать облик объемных, трехмерных, предметов, а также трехмерного пространства на плоскости, Имеющей всего два измерения.

Можно выделить четыре методики построения перспективы:

1) чертежный метод (изображение объективного пространства, свойственное искусству Древнего Египта);

2) метод локальных аксонометрий и их трансформаций, характерный для античного и средневекового искусства;

3) центральная линейная перспектива в искусстве эпохи Возрождения;

4) центральная криволинейная перспектива, появившаяся на рубеже XIX и XX столетий.

© Талдыкина А.Г., 2015

Древний период цивилизации связан с искусством Древнего Египта, – это искусство, на его взгляд «предельного геометрического совершенства». По-древнеегипетски видят современные инженеры. Это способ изображения объективного пространства сугубо индивидуален и конструктивен. Художник того времени рисовал так, как видят все, и для всех. Его индивидуальность растворялась в общем и коллективном восприятии. Более того, он рисовал с уровня всех, т.е. с горизонта – не свысока, и не снизу. Речь идет именно о коллективистском мировоззрении мастер считал себя «Мы», но не «Я», как это ведает современный его коллега.

Для аксонометрии Древней Греции наиболее характерными признаками можно считать изображение поверхности земли и изображение небольших предметов обстановки.

Аксонометрия стала царствовать в эпоху развитой античности и даже позже, во времена средневековья. Поэтому появление аксонометрических изображений в некоторой композиции – наиболее убедительное свидетельство того, что художник передает здесь не объективное пространство, а субъективное – пространство своего зрительного восприятия, пространство «Я», а не «МЫ»…». Смена «Мы» на «Я», безличного плана на близкий интимный говорит не просто о смене «моды» в искусстве, но о смене Знания о себе.

Эпоха средневековья, хотя и была следующим этапов в развитии перспективы, все же не была революционным – качественным таким этапом.

Изобразительное искусство стало давать высочайшие образцы религиозной живописи, однако это не меняет принципиально геометрического строя изображений. Несколько меняются акценты, чаще, чем в античности, используется обратная перспектива.

Действительно революционной эпохой в развитии перспективы явилась эпоха Возрождения. «Я» этой эпохи коренным образом отличается от «Я» предшествующих эпох, и это отличие связано с тем, что новое «Я» видит себя находящимся в совершенно новом мире. Человек, который раньше ограничивал свою жизнь семьей, в лучшем случае городом, вдруг увидел безбрежные дали Земли и почувствовал себя причастным к ним. Наступила эпоха Великих географических открытий, эпоха кругосветных путешествий, и человек ощутил реальную возможность быть всюду хозяином Земли. Даль стала чем-то реальным, входящим в повседневность.

Это новое мироощущение, сделавшее пространство, удаленность, даже бесконечность чем-то почти обыденным, усилило интерес к изображению таких пространственных удаленностей. Перед художниками встала новая задача: не изображение близко расположенных объектов, а передача на плоскости картины всего пространства, до самого горизонта. Особо надо отметить, что если раньше изображались люди, животные и разные предметы, а пространство между ними не привлекало внимания художников, как бы игнорировалось ими, то теперь положение изменяется самым

кардинальным образом. В известном смысле главным объектом изображения становится пространственность. Аксонометрия как способ передачи пространственности сохраняется в качестве второстепенного способа изображения некоторых объектов, справедливого для близких и ограниченных пространств.

Весьма кстати, как это часто бывает в истории науки, в этот момент рождается геометрическая теория перспективы, давшая математически обоснованные методы решения возникшей проблемы. Теория перспективы ускорила, систематизировала и упростила победу новых методов в изобразительном искусстве

Можно добавить, что следующий переход в развитии перспективы, уже с точки зрения концепции Тенденций Времени, – рубеж XX века, – это сосуществование и начало слияния всех трех способов перспективы. Это могло произойти лишь тогда, когда человек стал большим, чем частью Космоса. Человек стал самим Космосом. Тогда черчение выделилось как самостоятельный способ отражения действительности «на самом деле», доведенный сейчас инженерами до совершенства. Когда человек находит Космос внутри себя. Когда ребенок приобретает мудрость старца, а старик становится невинным как ребенок, – именно становится. Так, художник становится инженером, а инженер – художником.

И, наконец, хочется завершить эту статью тем что все способы изображения на плоскости одинаково хороши и востребованы. И совсем неверно утверждать и думать, что древние мастера «не умели», а теперь «умеют». Художники «умели» всегда, и очень хорошо «умели».

УДК 7.012

В.С. Харламова

Факультет искусств и художественного образования, 2 курс, направление подготовки «Дизайн» профиль «Дизайн среды».

Научный руководитель: Т.А. Косухина, старший преподаватель кафедры «Дизайн».

БАРОККО И РОКОКО В НАСТЕННЫХ РОСПИСЯХ ДВОРЦОВОГО СТИЛЯ

В эпоху Барокко настенная роспись, при декорировании интерьера, вышла на первый план. Насыщенные настенные панно, вместе с экспрессивной динамичной лепниной, создавали атмосферу праздничности и пышности. Поощрялся эффект театральности, краски подбирались яркие, а нарисованные фигуры поражали воображение эффектными ракурсами.

© Харламова В.С., 2015

Большой популярностью пользовались обманками. Обманки – это настенная объемная роспись, которая визуально расширяет пространство. В эпоху Барокко известные мастера могли расписать стены на высоком уровне так, что с трудом можно было отличить, где рисунок, а где архитектурные элементы.

Одним из мастеров настенной живописи эпохи Барокко был Джулио Романо-итальянский живописец и архитектор, один из любимых учеников Рафаэля. Работал преимущественно в Риме, но самая оригинальная работа находится в Мантуе – это загородная вилла мантуанского маркиза Федерико II Палаццо дель Те. Она была построена по проекту Джулио Романо за 18 месяцев. Затем на протяжении 10 лет расписывалась самим Романо и его учениками. Основные росписи палаццо находятся в 3-х залах: зал Психеи, зал Лошадей и зал Гигантов. В зале Психеи находится фреска Бракосочетание Амура и Психеи, изображен пир богов по этому случаю. Его живописным произведениям присущи некоторая перегруженность композиции, усложненность ракурсов , холодноватая отвлеченность образов. В зале Лошадей окружают стилизованные изображения любимых рысаков хозяина виллы. В зале Гигантов художник расписал фресками весь зал от пола до потолка, так что, находясь в центре этого пространства, зритель ощущает себя среди рушащихся гор и разбушевавшихся стихий. Своды зала Гигантов покрывает самая знаменитая фреска – «Гиганты штурмуют Олимп», на их нагие тела обрушиваются глыбы камня и колонны, а плафон прорывается ввысь. Эти фрески, где широко используются эффекты иллюзии и язык несколько театральной патетики, представляют собой одно из ярких проявлений искусства барокко.

Выдающиеся мастера этого жанра Братья Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи выполнили цикл фресок на темы любви богов в палаццо Фарнезе в Риме. Фрески Карраччи представляют собой самое выдающееся произведение этого жанра. Они прославились на весь мир и, вызвали многочисленные подражания.

Хорошими примерами также могут служить: Гверчино, фреска «Аврора», сложная форма плафона, украшает потолок вестибюля, где искусные архитектурные «обманки» художника обрамляют картину и создают эффект открытого неба.

Стиль Рококо, возник во Франции в начале XVIII века, был своего рода ответной реакцией на монументальный классицизм и парадно-официальный стиль барокко. Термин "рококо" происходит от франц. rocaille, что означает декоративные раковины и камни. Основные черты этого стиля – динамичные асимметричные формы (раковин таких моллюсков, как гребешки). Конусообразный или овальный свод отделялся стукковым орнаментом, но более легким, чем в барокко. Внутри помещение всегда украшалось настенной живописью, достаточно часто встречалась и роспись потолков, продолжавшая сюжетную линию стен. Декора-

тивное искусство Рококо принадлежит к высшим достижениям искусства 18 в. по изысканности, красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и личному удобству. Основными принципами этого стиля в искусстве был уход от жизни в мир фантазии, игры, мифических сюжетов. Господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Типичны натуралистично выполненные побеги цветов и волнообразный растительный орнамент. Встречаются экзотические китайские мотивы, сюжетные орнаменты: элементы стихии и времена года. Цветовая гамма – золотой, белый, цвет слоновой кости, кремовый, а также пастельные оттенки голубого, зеленого, розового и желтого. Крупнейшим представителем того времени считался Джамбаттист Тьеполло – он был квадратуристом (это была специализация среди художников). Он изображал иллюзорные архитектурные формы служившие обрамлением, а то и фоном. В этом случае нарисованное на плоскости с расстояния кажется скульптурой. Такие росписи есть, например, в Вюрцбургской резиденции.

При решении в архитектуре идейно-образных задач немалую роль всегда играло монументально-декоративное искусство. Произведения и элементы декора которые вводились в интерьер, чаще всего являлись доминантами. Конечно, современная стенопись базируется на опыте предыдущих эпох, опыте художников прошлого, поэтому изучение этого опыта и грамотное его применение – первоочередная задача художников и дизайнеров интерьера.

Стремление к роскошной и полноценной жизни всегда сопровождает человека, и реализация в собственном доме идеи достатка и благосостояния с помощью дизайна – доказательство статуса и успешности. Популярный и востребованный в наше время Дворцовый стиль – это сплетение всем известных классических стилей XVII–XIX столетий. Планируя интерьер в Дворцовом стиле необходимо учитывать особенности барокко и рококо, для того чтобы передать дух той эпохи. Для отделки стен в дворцовом стиле будет целесообразно применение декоративной росписи. Роспись является неотъемлемой чертой в дворцовых интерьерах Дворцового стиля. Потолок украшают фресками, стены из мрамора с росписью и позолотой, которая как никогда была популярна в барочные времена.

Если говорить о палитре цветов, то она обязана соответствовать историческим тенденциям дворцового интерьера. Таким образом, здесь обязаны преобладать пастельные оттенки.

В монументальном искусстве Барокко и Рококо наибольшее распространение получили фрески и темперно-клеевая живопись. В настоящее время настенные росписи выполняются чаще всего акриловыми красками. Акриловые краски не токсичны, разбавляются водой, быстро сохнут, универсальны в применении – ими можно работать как корпусными мазками так и лессировками по практически любой поверхности. После высыхания дают прочную пленку, не смываемую водой и устойчивую к ультрафиолету.

Дворцовый стиль предоставляет большие возможности для дизайна интерьера. Планируя интерьер в Дворцовом стиле необходимо, придерживаясь основных принципов современного дизайна, и используя и современные строительные материалы, опираться на опыт предыдущих эпох Барокко и Рококо.

Список литературы

1. Виннер, А.В. Как пользоваться темперой / А.В. Винер. – М. : Искусство, 1951.

2. Виннер, А.В. Фресковая и темперная живопись / А.В. Винер. – М.; Л. : Искусство, 1948.

3. Виннер, А.В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи: Стенная, плафонная и декоративная живопись / А.В. Виннер. – М. : Искусство, 1953.

4. Джудит Миллер «Интерьер, цвет и стиль».

5. Шелкова, Е.Н. Технология стенописи Дионисия (Пояс полотенец) / Е.Н. Шелкова.

6. Комаров, А.А. Технология материалов стенописи / А.А. Комаров. – М. : Изобразительное искусство, 1993.

7. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова [и др.]. – М. : Питер, 2008. – 459 с.

8. Харит М. Красивый дом. Архитектурные идеи разных стран / М. Харит.

УДК 766

А.О. Ходова

Факультет искусств и художественного образования, 1 курс, направление подготовки «Дизайн» профиль «Графический дизайн».

Научный руководитель: О.В. Кириченко, канд. Философ. наук, доцент, зав. каф. Дизайн.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ МИНИАТЮРЫ

МИНИАТЮРА. (Франц. miniature, итал. miniatura, от лат. minium – киноварь, сурик, которыми в древности расцвечивались рукописные книги) – произведение искусства небольших размеров, отличающееся тонкостью исполнения.

Основными видами миниатюры являются: книжная, портретная и лаковая. Книжная миниатюра – выполненные от руки рисунки, цветные иллюстрации, а также другие элементы оформления (инициалы, заставки,

© Ходова А.О., 2015

концовки и т.д.) в рукописных книгах. Для расцвечивания книги старые мастера обычно пользовались гуашью, акварелью и клеевыми красками. Книжная миниатюра существовала уже в Древнем Египте, а также в античной культуре. В Европе и на Востоке (Индия, Персия) она достигла своего расцвета в средние века; однако появление в Европе в середине XV в. книгопечатания постепенно свело ее на нет.

В Древней Руси ранняя книжная миниатюра XI в. развивалась под воздействием византийской традиции, затем – под влиянием иконописи и фресковой живописи. В конце XV в. в миниатюру проникают светские сюжеты. В России книжная миниатюра как род книжного искусства существовала вплоть до XX в. Портретная миниатюра – вид живописного (реже – рельефного или резного) портрета небольшого формата (от 1,5 до 20 см), автономного или вставленного в медальон, перстень, табакерку, часы и т.п. Выполняется акварелью и гуашью на бумаге, пергаменте, картоне, слоновой кости, иногда – маслом на металле, керамическими красками на фарфоре и в технике эмали.

Восточная миниатюра имеет также свои особенности в изобразительной системе – это линия, цвет, ритм и условность. Причём условность играла господствующую роль в этой системе. При выполнении миниатюры художником отсутствует пространство, светотень, перспектива, нарушается масштаб, нет полутонов. Локальные особенности опускались, отмечалось лишь всё наиболее обобщенное, идеальное, совершенное. Одним из основных выразительных средств миниатюры является линия. Она выступает и как изобразительный элемент в создании образа, передаче движения, в построении пространственных планов, и как эстетически значимый элемент. Она поднимается до эмоционального звучания своей певучестью, плавностью или напряжённой чеканной упругостью. Пределы её возможностей небывало широки от лёгкого прикосновения, неуловимой для глаза тонкости, до подчёркнуто толстых по необходимости контуров.

Особый эмоциональный настрой миниатюре придаёт ритм. Как средство художественной выразительности миниатюры мы можем проследить ритм и чередование линий, цветовых силуэтов, световых пятен, плоскостей разного размера и форм. В зависимости от изменения тематики миниатюры видоизменяется и темп ритма. Так в репрезентативных сценах приёма и пиршеств темп ритма спокойный и замедленный, а в батальных сценах – ускоренный темп ритма, усиливая напряжённость и драматизм событий. Подчёркивая условность в миниатюре, как характерный, определяющий признак, исходивший из требований религиозного и символического толкования мира, можно сказать, что она проявляется прежде всего в условном изображении человека, животных и птиц, пейзажа, архитектуры и в передаче пространственной глубины. По времени восточная рукопись изготовлялась очень долго, так как она требовала упорного труда представителей многих специальностей и считалась немалой материальной ценностью. Заказать её могли лишь очень знатные и богатые вельможи.

В качестве самостоятельного жанра портретная миниатюра появляется в Европе в эпоху Возрождения (конец XV – начало XVI в.) и достигает расцвета в XVIII в. В России первые портретные миниатюры, выполненные на эмали, появились в начале XVIII в. и получили столь большое распространение в обществе, что в 1779 г. был открыт класс миниатюрной живописи в Петербургской АХ. Такие выдающиеся художники, как Г.И. Скородумов, В.Л. Боровиковский, Н.И. Аргунов, Ф.П. Толстой, И.И. Теребенев, К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, П.Ф. Соколов, отдали дань портретной миниатюре.

В середине XIX в. портретная миниатюра исчезает в своем классическом виде, вытесняемая дагерротипами и фотографией. В дальнейшем, на рубеже XIX и XX вв., к ней обращались мастера объединения "Мир искусства", однако лишь в качестве стилизации.

Портретная миниатюра в России как самостоятельный вид изобразительного искусства появилась и стала развиваться во времена Петра I. К середине XVIII века миниатюрная живопись достигла небывалой популярности, издавались руководства и пособия в помощь желающим освоить этот род искусства. Одно из пособий было переведено с немецкого и издано в Москве в 1765 г. под названием «Основательное и ясное наставление в миниатюрной живописи, посредством которого можно сему искусству весьма легко и без учителя обучиться». Были изданы и французские справочники по искусству миниатюры. Для художников-любителей в продаже имелись наборы для рисования, куда входили готовые пластинки из слоновой кости (или основа из картона), краски и кисти. Некоторые художники-любители со временем становились настоящими профессионалами и первоклассными мастерами и приобретали известность, как, например, Ксавье де Местр.

Многие русские художники отправлялись учиться или стажироваться в Европу. В связи с большой популярностью жанра при петербургской Императорской Академии художеств в 1779 году был открыт класс миниатюрной живописи, где обучали и «финифтяному искусству». В 1820-х годах в классе преподавалась «миниатюра большая и малая, масляными и водяными красками, а также на финифти».

В России работали многие известные европейские мастера: А. Молинари писал миниатюрные портреты императора Александра I и членов его семьи, некоторое время давал уроки рисования в доме графа Бутурлина. Один из крупнейших русских художников В.Л. Боровиковский наряду с большими станковыми портретами писал и миниатюрные, размером до 20 см. Эти портреты находятся в коллекции Русского музея.

В первой половине XIX века, в связи с невероятной модой на миниатюрные портреты на кости и доступностью этой техники не только для профессионалов, но и для любителей, художественная роспись по эмали стала постепенно исчезать. С появлением дагерротипии и распространени-

ем фотографии портретная миниатюра, как жанр значительно более трудоёмкий и дорогостоящий, практически утратила былое значение.

Лаковая миниатюра – изображения небольших размеров, выполненные по лаковой поверхности. Это могут быть самостоятельные пластины, но чаще такие изображения украшают функциональные предметы – посуду, декоративные вазы, шкатулки, ювелирные изделия и т.д. Основой для нанесения лака служат дерево, папье-маше, реже – металл. Процедура нанесения лака довольно длительная. Ей предшествует специальное грунтование, зависящее от основы, затем начинается многократное покрытие лаком, сушка и полирование поверхности, нанесение специальными красками изображения. Лаковой такую живопись называют потому, что цветной и прозрачный лаки служат не только полноправными материалами росписи, но и важнейшим средством художественной выразительности произведения. Краскам они добавляют глубину и силу и в то же время смягчают, объединяют их, как бы вплавляя изображение в самую плоть изделия.

Расцвет лаковой миниатюры в России приходится на начало XIX в., когда появляются мастерские лаковой живописи в Петербурге, Москве, Подмосковье (Федоскино, Жостово), на Урале. В 1920–30-х гг. на основе традиционных центров народного искусства возникли новые – Палех, Мстёра, Холуй, где продолжает успешно развиваться миниатюрная живопись – пейзажи, исторические портреты, бытовые и сказочные композиции, выполненные темперными красками на лаковых изделиях.

Родина художественных лаков – страны Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии: Китай, Япония, Корея, Вьетнам, Лаос, где они известны с глубокой древности. В Китае, например, еще во II тысячелетии до н.э. использовался сок лакового дерева, которым покрывали чашки, шкатулки, вазы. Тогда и зародилась лаковая живопись, достигшая на Востоке высочайшего уровня. В Европу этот вид искусства проник из Индии, Ирана, стран Центральной Азии, где в XV–XVII вв. была популярна лаковая миниатюра, исполненная темперными красками на предметах из папье-маше. Европейские мастера заметно упростили технологию, начали применять масляные краски и лаки.

В России художественные лаки известны с 1798 г., когда купец П.И. Коробов построил в подмосковном селе Данилкове (позднее оно слилось с соседним селом Федоскиным) небольшую фабрику лакированных изделий из папье-маше. Русские мастера выработали неповторимые приемы федоскинской росписи. Не утрачены они и по сей день.

Как работают федоскинцы? Сначала из промазанного клейстером картона прессуются заготовки будущих изделий. Их пропитывают льняным маслом и «прокаливают» в специальных печах, отчего папье-маше становится легким и прочным. Затем столяры изготовляют нужной формы коробочки, а грунтовщики и лакировщики покрывают их несколькими слоями масляного грунта и черного лака. Внутреннюю поверхность шкатулки ок-

рашивают в ярко-красный цвет. Теперь художник может приступить к росписи. Федоскинские мастера работают масляными красками. Создавая главным образом жанровые композиции, портреты, пейзажи, они передают форму объемно – близко к реалистическим направлениям станковой живописи. Нередко федоскинцы пишут по белому или тонированному грунту, придерживаясь классической последовательности наложения красок: подмалевок, пропись, лессировка, бликовка; причем каждый живописный слой просушивается и покрывается слоем прозрачного лака. Это «письмо поплотному», для которого характерна ювелирная проработка деталей с помощью мелкого мазка. Предмет особой гордости федоскинцев – так называемое «письмо по-сквозному», которое выполняется лесси-ровочными красками по подкладке из сусального золота или перламутра, а также поверх слоя алюминиевого порошка. Прозрачные краски словно загораются изнутри!

Искусство федоскинских мастеров всегда было глубоко демократично. Еще в XIX в. всенародную славу принесли им разнообразные сценки из народного быта – «тройки», чаепития, сенокосы, пляски, особенно близкие здешним мастерам с их крестьянским мироощущением. Нередко они обращались и к популярным полотнам русских художников, но не копировали их, а работали по-своему. Как правило, миниатюрист сильно перерабатывал оригинал. В зависимости от формы изделия изменял композицию, вводил в нее чернола-ковый фон, упрощал рисунок, менял колорит первоисточника, использовал типично федоскинские приемы росписи.

УДК 747.012

Н.О. Черных

Факультет искусств и художественного образования, дизайн среды, 5 курс, I группа.

Научный руководитель: Е.В. Чепрасова, старший преподаватель кафедры «Дизайн».

«КОВОРКИНГ-ЦЕНТРЫ» – НОВЫЙ ФОРМАТ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

Коворкинг (англ. co-working – совместно работающие) – это модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности. В частности, коворкинг популярен среди фрилансеров, удаленных сотрудников: переводчиков, программистов, дизайнеров и начинающих предпринимателей. Коворкинг занимает промежуточное место между работой дома и исполь-

© Черных Н.О., 2015

зованием отдельного офиса. Также коворкингом называют каждое отдельное пространство для совместной работы.

В 2005 году молодой программист Бред Ньюберг в процессе своего карьерного роста столкнулся с современной и актуальной проблемой выбора. «Сейчас мой выбор – либо офисная работа с её определённостью и общением с сотрудниками, либо фриланс («вольный художник») с его свободой и независимостью. Но почему я не могу получить и то, и другое?» – стал размышлять он – и совместил оба варианта. Арендовав большое помещение в офисном здании, он предложил использовать его для работы таким же «свободным художникам», как он сам. Новую схему организации рабочих мест он назвал «коворкингом». За прошедшие несколько лет, схема функционирования коворкинг-центров практически не изменилась. Она лишь расширилась. Теперь это не просто рабочее пространство, но и место проведения переговоров, деловых встреч, тренингов.

Коворкинг-центр – это, чаще всего, большие офисные помещения с кухней или кафе, зоной отдыха, одной или несколькими переговорными, конференц-залами. Здесь есть все необходимое офисное оборудование от Wi-Fi-интернета до принтеров и сканеров. В таких центрах, в отличие, от стандартных офисов, не должно быть перегородок, дробящих пространство на стандартные «клетки».

Работать в коворкинг-офисе может человек любой профессии и статуса. Рабочее место в коворкинг-центре могут занимать как фрилансеры, так и частные предприниматели или небольшие компании, которые не могут или не хотят снимать отдельный офис. Оставаясь независимыми друг от друга, работники в коворкинг-сообществе могут на время объединяться для работы над совместными проектами. В частности, совместные офисы могут стать оптимальным решением для тех, кто не имеет достаточного бюджета для съёма полноценного офиса

Причин, из-за которых человек выбирает работу в коворкинге, может быть много: от сложной и неудобной обстановки дома, до невозможности встретиться с заказчиком на нейтральной территории. Но основными, все-таки, являются инфраструктура и экономичность. Стоимость рабочего места в свободном офисном пространстве варьируется, цена зависит от уровня комфорта. Самым доступным является, так называемое, «динамичное рабочее места» – это когда люди приходят со своим ноутбуками, и занимают любое пустующее место. Еще одним доводом в пользу коворкинг-центров служит то, что не надо тратить деньги на покупку собственного сканера, принтера и другой нужной техники, не надо тратить время на настройку Wi-Fi и нанимать секретаря. В коворкинг-офисах все это является общим и входит в цену аренды либо дополнительно оплачивается.

Для некоторых людей удаленная работа дома стремительно сокращает круг общения, а отсутствие коллег сужает коммуникативные навыки. Человек существо социальное, сидеть и работать весь день в одиночестве ему

трудно, требуется общение. Этим коворкинг очень удобен, здесь легко найти единомышленников, близких по духу и взглядам людей, всегда найдется возможность обсудить профессиональные темы.

Фрилансерам, испытывающим проблемы с дисциплиной, работа в коворкинге поможет настроится на творческий лад, так как деятельное и перспективное окружение всегда вдохновляет, создает комфортную рабочую атмосферу. Появляется возможность найти партнеров и клиентов. Также владельцы коворкинг-центров часто проводят тематические мероприятия, приглашают успешных людей, которые делятся своим богатым опытом, здесь читаются лекции, проводятся семинары и тренинги личностного роста.

Наряду с достоинствами, отчетливо видны и недостатки работы в коворкинге:

– по сравнению с работой дома, требуется время и средства на дорогу до коворкинг-центра и обратно;

– в общественном месте стоит следить за своими вещами, возникают проблемы сохранности личных вещей;

– в коворкинге сложнее сосредоточиться, чем в отдельном офисе;

– общение с большим количеством людей иногда бывает и малоприятным, и достаточно нервным – и это необходимо учитывать.

Люди идут в коворкинги, прежде всего, чтобы эффективно работать. При этом коворкинговое пространство должно быть своего рода центром, где совместно работающие люди расширяют связи и знакомства и, что самое важное, встречают потенциальных партнёров. Прежде всего, конечно, коворкинг должен быть полезным, удобным и хорошо оборудованным для эффективного ведения дел. Не менее важна атмосфера – другие люди, которые работают вокруг, и дух креативности вдохновляют. Именно этого многим не хватает в закрытых офисах или дома. Работая в коворкинге, человек получает вдохновение, критику, новые контакты и общение с людьми из своей сферы. Офисная работа как традиционная форма доживает свои последние дни, утверждают западные аналитики. Все больше и больше людей стремятся к таким форматам занятости, которая бы объединяла, вдохновляла и стимулировала.

При проектировании интерьеров коворкинг-центра перед дизайнером стоят задачи создания современного, привлекательного, комфортного рабочего пространства, способного при необходимости объединять людей, создавать непринужденную атмосферу, отвечать новейшим требованиям к экологичности отделочных материалов, микроклимату. Не менее важно организовать правильное освещение на рабочих местах, в зонах отдыха, переговорных, местах приема пищи. Необходимо учитывать требования к освещению рабочих мест, чтобы не допустить понижения работоспособности. В рабочей зоне освещение должно быть холодным, в зоне отдыха – теплым, многоуровневым. Важно учитывать и естественную освещенность рабочего места. Также важной задачей при создании делового пространст-

ва является сохранение стилистического и функционального единства всех элементов интерьера. Помещение, в котором соблюдены принципы гармонии и красоты, поможет добиваться успехов.

Список литературы

1. Сумленный, С.С. Офис с доставкой в кафе / С. Сумленный // «Эксперт». – № 6 (789). – (http://expert.ru/expert/2012/06/ofis-s-dostavkoj-v-kafe/).

2. СНиП 2.08.02-89*. Строительные нормы и правила. Общественные здания и сооружения. – М. : Стройиздат, 2006. – 56 с.

УДК 792.8

Ю.А. Чужикова

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, направление подготовки «Народная художественная культура» профиль «Руководство самодеятельным хореографическим коллективом».

Научный руководитель: Е.В. Фирстова, к.п.н., доцент кафедры «Народного художественного творчества».

ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика [2, с. 7].

Русский народный танец имеет глубокую историю и берет свои корни еще с Древней Руси. К русским народным танцам относятся: хороводы (корогоды), пляски в народных массовых гуляниях, а в настоящее время они больше используются в самодеятельном и профессиональном творчестве.

За всю историю развития народной хореографии, начиная с древнейших танцев славян и до стремительной русской пляски с ее блестящей,

© Чужикова Ю.А., 2015

своеобразное манерой исполнения, можно проследить глубокое влияние народного искусства, культуры, традиций на становление и развитие русской хореографии.

В истории русского народного танца А.А. Климов выделяет несколько периодов.

Первый – дохристианский период. В V–VII вв, на характер танца налагали отпечаток языческие религиозные представления. Первым русским танцем считается хоровод – танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев.

Второй период связан со становлением древнерусского государства - Киевская Русь (VIII–IX вв). Введение христианства в качестве официальной государственной религии повлекло за собой изменение характера жеста в танце, стали появляться новые танцевальные движения. В этот период некоторые из языческих обрядов отмирают, другие же, потеряв свое первоначальное значение, переходят в игры.

Третий период связан с расцветом среднерусского феодального государства, его культуры, искусства X–XI вв. Для этого периода характерен и большой подъем в творчестве народа. Описание хороводов, плясок, песен являющихся неотъемлемой частью народных праздников и княжеских пиров того времени, сохранилось в летописях, устном народном творчестве – былинах, сказках, а также в рисунках и фресках.

Большую роль в развитии, совершенствовании и популяризации русского народного танца сыграли скоморохи. Они являлись первыми профессиональными исполнителями русской пляски. Скоморохи не только поддерживали традиции в исполнении пляски, но и усложняли ее рисунок, лексику, совершенствовали технику исполнения, сочиняли отдельные движения, а иногда и целые пляски, вносили яркий игровой элемент в их исполнение.

Четвертый – связан с освобождением Руси в конце XV столетия от многовекового татаро-монгольского ига, что способствует мощному подъёму национальной культуры. Однако в средние века усиливающееся влияние православной церкви негативно сказывается на народном искусстве, видя в народных песнях и танцах пережитки язычества. Это привело к тому, что в XVII веке, под влиянием церкви, царь Алексей Михайлович издаёт указы о преследовании скоморохов. Но даже эти указы царя не могли уже искоренить творческий гений русского народа, так ярко и публично «растиражированного» скоморошеским движением. И уже к концу этого столетия на Руси складываются основные песенные жанры и формируется русская народная хореография.

Пятый период связан с Петровской эпохой XVIII века, которая видоизменила русское народное танцевальное искусство. Танец приобретает более светский характер. При дворе становятся популярными европейские танцы: французская кадриль, менуэт, полонез и др. И в народе танец не только сохраняется, но и приобретает новые формы. Так, в результате западных салонных танцев в русском быту появляются кадриль, полька, танце и другие. Попадая в деревню, они коренным образом изменяются, приобретая типично русские местные черты, манеру и характер исполнения. Появляются учебные заведения по профессиональной подготовке преподавателей всех видов искусств, в том числе и хореографического искусства. Открываются учебные заведения непосредственно для профессиональной подготовки танцоров. Танец чаще используется на народных праздниках и приобретает черты национального русского характера. Во втором десятилетии XX века его активно начинают изучать фольклористы и этнографы. Он приобретает свою этническую самостоятельность как «русский народный танец». По всей территории России начинают создаваться, как любительские, так и профессиональные танцевальные коллективы. Русский танец приобретает массовый характер в своей сценической форме.

Пропагандисты русского танца Т. Устинова (балетмейстер танцевальной группы хора имени Пятницкого), основатель и великий балетмейстер И. Моисеев, Н. Надеждина (балетмейстер ансамбля «Березка») – все они внесли огромный вклад в народную культуру и оставили нам большое наследство. Поэтому сегодня болит душа у хореографов за вопрос сохранения и развития народных традиций в хореографическом искусстве, который ставился такими авторами, как Н.М. Бачинская, А.А. Борзов, А.А. Климов, О.Н. Князева, А.В. Руднева, В.И. Уральская, Т.А. Устинова, М.С. Чернышов, Э.И. Шумилова, М.Д. Яницкая и многими другими специалистами в области народной хореографии, в настоящее время актуален и представляет большой интерес [1, с. 13]. И сегодня наша задача заключается в том, чтобы изучать сохранять и доносить до зрителя всю его красоту.

В связи с этим я выбрала тему ВКР «Изучение русского народного танца в самодеятельном хореографическом коллективе».

Трудно создать новый хороший русский танец, в котором бы все компоненты – содержание, лексика, музыка, костюм – органично и творчески были слиты воедино. Но, опираясь на богатое народное наследие, сохраняя и любовно развивая танцевальные традиции русского народа [2, с. 31], я попыталась создать композицию «Зимушка», в которой показала колоритность сценического русского костюма, красоту движений, контраст спокойствия и метели русской зимы, и что широкую душу русского человека всегда может согреть танец. И на недавно прошедшем в нашем городе ежегодном фестивале «Танцующий город» моя композиция заняла 1 место в номинации «Премьера».

Список литературы

1. Захаров, В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. – М. : Сов. Россия, 1986. – 128 с.

2. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ / А.А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.

УДК 159 (78)

И.В. Ширяев

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Научный руководитель: Л. В. Яркина, к.п.н., доцент кафедры «Хорового дирижирования и вокала».

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В русском языке понятие «самореализация» означает осуществление человеком в жизни самого себя. Понятие «самореализация» изучается философией, психологией, социологией и другими науками, каждая из которых конкретизирует это явление. В педагогических исследованиях понятию «самореализация» ученые дают разнообразные определения, характеризуя это явление как сложное личностное качество человека, как целенаправленную деятельность и как процесс. Данный факт, на наш взгляд, подтверждает сложность и многогранность самореализации, а также показывает возможность рассмотрения ее с различных позиций. Следует отметить, что в исследованиях одни ученые используют в качестве синонимов понятию «самореализация» такие понятия, как «самоутверждение», «самоактуализация», «самовыражение», «самоосуществление», «самораскрытие». Однако другие ученые считают понятие «самореализация» наиболее широким, включающим в себя другие понятия, обозначающие отдельные этапы самореализации. В настоящем исследовании под самореализацией понимается деятельность человека по выявлению своего внутреннего потенциала и соотнесения его с внешними условиями для овладения способами реализации этого потенциала.

Самореализацию человека часто связывают с профессиональной деятельностью. Под профессиональной самореализацией понимается самоосуществление человека в профессиональной деятельности. Для самореа-

© Ширяев И.В., 2015

лизации в *любой* профессиональной деятельности человеку необходим определенный потенциал, связанный с его мировоззренческими убеждениями и системой ценностей, с мотивированностью к профессии и субъектной активностью по ее реализации, с наличием развитых профессиональных способностей и сформированной профессиональной компетентностью, с наличием четких профессиональных целей и выверенных планов по их достижению. Профессиональную самореализацию часто связывают с карьерным ростом.

Характерной чертой профессиональной *педагогической* самореализации является ее возможность осуществления только во взаимодействии с учащимися, что обеспечивает развитие и самого педагога, и учащихся. Специфика профессиональной самореализации учителя на уроках музыки определяется возможностью учителя выступить в роли музыканта-исполнителя; иными словами, осуществить музыкальную исполнительскую самореализацию.

Музыкальная исполнительская деятельность как направление самореализации представляет собой вид художественной деятельности и, соответственно, обладает характеристиками, свойственными художественной деятельности в целом. В частности, музыкальная исполнительская деятельность может осуществляться только в триаде: композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкант-исполнитель как субъект музыкальной исполнительской деятельности должен обладать:

– специфическими музыкальными способностями – музыкальным слухом, чувством лада и ритма, музыкальной памятью, музыкальной отзывчивостью;

– развитыми психическими познавательными процессами – образным мышлением, продуктивной памятью, воображением, фантазией;

– сформированным умением интерпретировать музыкальное произведение;

– сформированными техническими исполнительскими навыками;

– специфическими эмоционально-волевыми качествами, обеспечивающими в процессе исполнения, с одной стороны, – вдохновение, воодушевление, а с другой, – управление эстрадным волнением;

– профессионально значимыми личностными качествами – ответственность, креативность.

Основным принципом музыкально-исполнительской деятельности является принцип единства композиторского замысла (как объективного начала) и его прочтения исполнителем (как субъективное начало). Средством музыкально-исполнительской деятельности выступает исполнительская техника музыканта. Формы организации музыкальной исполнительской деятельности разнообразны: индивидуальные, ансамблевые (групповые) и коллективные. Методом осуществления музыкальной исполнительской

деятельности является индивидуальный стиль (манера) музыканта. Самореализация в музыкальной исполнительской деятельности обеспечивается: желанием заниматься музыкальной исполнительской деятельностью; самоосознанием (осмыслением) своих природных задатков; самоопределением себя как музыканта-*исполнителя*; направленностью на саморазвитие для осуществления музыкальной исполнительской деятельности; осознанным выстраиванием целей музыкальной исполнительской деятельности и планов их реализации; проявлением волевых усилий при овладении музыкальной исполнительской деятельностью; потребностью музыканта в самовыражении для слушателя; получением удовлетворения от музыкальной исполнительской деятельности; беспристрастной самооценкой результатов своей музыкальной исполнительской деятельности.

Следует отметить, что музыкальная исполнительская деятельность подразделяется на такие виды, как инструментальная, хоровая и вокальная. Для нашего исследования представляет интерес самореализация в певческой (вокально-хоровой) исполнительской деятельности, которая может осуществляться как в общеобразовательной школе, так и за ее пределами. В общеобразовательной школе певческая самореализация происходит на уроках музыки в процессе «живого» самостоятельного исполнения учителем разнообразной вокальной музыки: народных песен, песен, романсов, а также арий из произведений крупной формы (опер, оперетт, мюзиклов, кинофильмов) отечественных и зарубежных композиторов. Вне уроков музыки певческая самореализация учителя может происходить в рамках концертной деятельности на общешкольных мероприятиях. Певческая самореализация учителя музыки вне образовательного учреждения может осуществляться путем участия в музыкальной исполнительской деятельности хоровых коллективов города Воронежа. Примером тому может служить опыт певческой самореализации автора данной работы.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие обобщающие выводы.

1. Осмысление учителем музыки сущности самореализации как деятельности по самоосуществлению способствует повышению его ответственности в самостоятельном обдуманном выстраивании жизненных приоритетов и целей с последующей целенаправленной их реализацией.

2. Знание учителем музыки особенностей профессиональной самореализации будет направлять его на осмысленный, продуктивный карьерный рост.

3. Осознание учителем музыки музыкальной исполнительской деятельности как возможного направления самореализации расширяет сферу его профессионального самоосуществления.

4. Самореализация учителя музыки в певческой деятельности, с одной стороны, – повышает его статус как музыканта, а с другой, – открывает для него дополнительный источник дохода.

УДК 792.8

М.С. Шишкина

Факультет искусств и художественного образования, 4 курс, направление подготовки «Народная художественная культура» профиль «Руководство самодеятельным хореографическим коллективом».

Научный руководитель: Е.В. Фирстова, к.п.н., доцент кафедры «Народного художественного творчества».

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХОРОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Содержание патриотического воспитания отражает понятия «патриотизм» и включает: воспитание любви к малой родине и Отечеству, его истории и традициям, к природе, родному языку.

В настоящее время патриотическое воспитание, является актуальным в условиях современного развития молодежи. В Краснодаре прошло совещание представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодёжи, где президент В.В. Путин подчеркивает : «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе»

В связи с празднованием 70-е лет. Победы, особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. В период Великой Отечественной войны проблема патриотического воспитания подрастающего поколения имела особое значение. В эти сложные периоды развития страны патриотические чувства проявляются особенно ярко. Трудности военного времени, а так же послевоенного периода восстановления обусловили массовые проявления героизма, трудового подвига и патриотизма советских людей. В исследованиях педагогов того времени раскрывались и обосновывались различные аспекты патриотического воспитания учащихся общеобразовательной школы.

Средством патриотического воспитания может стать и хореография, которая своими художественными образами дает возможность воспроизводить картины военного времени.

Зарождение патриотических танцев произошло в годы Великой Отечественной войны. Их основоположником является А. Александров, который создал свой ансамбль. Именно его коллектив выступал в самые труд-

© Шишкина М.С., 2015

ные для страны время, поддерживая боевой дух солдат на фронтах. После её окончания танцы, раскрывающие тему войны стали популярны, их исполняли дети и взрослые**.**

В канун ежегодного празднования Дня победы балетмейстеры многих самодеятельных коллективов создавали подобные постановки, нередко в контексте литературно-музыкальных композиций и агитбригад. Это способствовало воспитанию патриотизма как исполнителей, так и зрителей, ведь такие танцы помогают узнавать о героических событиях прошлого, помнить и чтить его. В канун юбилейной даты со Дня Великой Победы данная тема вновь стала актуальной при формировании репертуаров хореографических коллективов.

Свидетельство этому – ряд постановок, представленных на хореографическом фестивале «Танцующий город». За основу своей композиции «Воспоминание» была взята идея, на примере жизни одной девушки, которая вспоминает свое счастливое детство, а затем годы войны, в процессе работы я старалась передать связь прошлого и настоящего. Анализ представленных композиций на конкурсе «Танцующий город» на военную тематику показал, что не все смогли показать эмоциональное состояние защитников Родины. Поэтому, приступая к постановке танца, отражающего тему войны, балетмейстеру следует продумать, какие образы и образные средства могут быть привлечены им для передачи атмосферы военных лет, духа народа-победителя, готового отдать самое драгоценное – свою жизнь – за свободу и счастье Родины.

Ведь если это будет им сделано удачно, на зрителей композиция окажет сильное эмоциональное влияние, в следствие чего и содержание танца повлияет на формирование их сознания, а значит – будет иметь соответствующее воспитательное значение.

УДК 371.7

А.Н. Яценко

Факультет искусств и художественного образования, 2 курс, направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительно искусство».

Научный руководитель: Е.В. Богачева, канд. пед. наук, доцент, кафедра физического воспитания.

РЕЖИМ ДНЯ, КАК СИСТЕМАТИЗИРУЮЩИЙ ФАКТОР УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблемы сохранения здоровья учащейся молодежи и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня. В последнее вре-

© Яценко А.Н., 2015

мя на фоне меняющейся общественно-политической и экономической ситуации в стране происходят серьезные изменения в формах, методах и содержании образования. Углубляется дифференциация, появляются новые социально востребованные области обучения, формируются новые жизненные приоритеты. Сохранение здоровья молодого поколения – задача государственной важности.

Здоровье – основной показатель всей жизнедеятельности человека. Термин, в некотором роде, не столько медицинский, сколько педагогический. Знания, умения, навыки, развитие физических и психических качеств – только средства для поддержания организма в рабочем, здоровом состоянии.

С самого детства мы ведём борьбу: борьбу с самим собой. Не смотря на то, что у каждого свой индивидуальный в данный момент режим дня, система нас заставляет подстраиваться под её законы.

Что такое режим дня, в чем его важность и значение для студентов?

Одно из условий сохранения и укрепления здоровья – научно обоснованный и неукоснительно соблюдаемый порядок труда, отдыха, сна, питания.

Соблюдение режима значительно облегчает любую деятельность, позволяет максимально использовать все возможности организма человека.

Физиологической основой режима дня является выработка динамического стереотипа ответных реакций. Повторяясь изо дня в день, определённый распорядок дня настраивает студента на учёбу, отдых, физическую активность, тем самым облегчая выполнение всех дел, успешнее идёт учёба.

Вся деятельность организма человека подчинена определенным ритмическим колебаниям, как и все живое в природе. Ритмично сокращаются сердце и дыхательная мускулатура, за бодрствованием следует сон, изменяются уровень гормонов и биологически активных веществ в крови, деятельность органов пищеварения и т.д.

Основной признак ритмических процессов – их повторяемость. Биоритм – это равномерное чередование во времени функциональных состояний организма, физиологической деятельности его органов и клеток. Все биоритмы в организме человека тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Самый важный биоритм – ритм суточный. Например, исследования подтверждают, что наиболее благоприятное время ложиться спать – между 21–22 часами, так как на 22–23 часа приходится один из физиологических спадов. И если человек не засыпает по каким-то причинам к 24 часам, то в 24 часа это удастся с трудом. А нередко именно эти часы суток и используют для той или иной творческой работы, ибо действительно на 24–1 час ночи приходится один из пиков нашей работоспособности. Но она является не естественной активностью, и в последующие дни у таких людей резко снижается работоспособность. Такие нарушения естественного ритма сна приводят к ишемической болезни сердца, гипертонии, хронической усталости и пр. Люди, живущие вопреки естественному биоритму, ускоряют процесс старения.

Активные часы для всех – от 5 до 6 часов, с 11 до 12 часов, с 16 до 17 часов, с 20 до 21 часа, с 24 до часа ночи. Пассивные часы – с 2 до 3 часов, с 9 до 10 часов, с 14 до 15 часов, с 18 до 19 часов, с 22 до 23 часов.

Секрет долголетия в простой и естественной жизни, нормальном сне. Человек должен вести дневной образ жизни. В светлое время суток уровень физиологических реакций повышен, в темное же, ночное время – сильно ослаблен.

Необходимо больше заниматься физическими упражнениями – это наиболее рациональный способ подготовить себя к работе разного характера: к освоению будущей профессии, к адаптации в новой среде, к занятию любимым делом и вообще к жизни.

Режим дня – это порядок чередования различных видов деятельности и отдыха в течение суток, который должен строиться в соответствии с периодами повышения и спада работоспособности. Важно помнить, что любое нарушение режима может стать причиной задержки роста и нормального развития организма. Необходимо в течение недели подсчитать и внести время, затраченное учащимися на каждый элемент режима. Затем сравнить с гигиеническими нормативами. Это окажется не простым, но полезным делом. Это поможет понять, почему одни студенты успешно справляются с учебной нагрузкой, а другие – нет.

Учебный день студенты, как правило, не начинают сразу с высокой продуктивности учебного труда. После звонка они не могут сразу сосредоточиться и активно включиться в занятия. Проходит 10–20, а иногда и более 30 минут, прежде чем работоспособность достигает оптимального уровня. Этот период врабатывания характеризуется постепенным повышением работоспособности с определенными колебаниями.

Период оптимальной (устойчивой) работоспособности имеет продолжительность 1,5–3 часа, в процессе чего функциональное состояние студентов характеризуется изменениями функций организма, адекватных той учебной деятельности, которая выполняется.

Учебный день студента кроме аудиторных занятий включает самоподготовку. Наличие второго подъема работоспособности объясняется не только суточным ритмом, а главным образом психологической установкой на выполнение учебных заданий.

Вариантность изменения отдельных сторон работоспособности обусловлены и тем, что учебная деятельность студентов характеризуется постоянным переключением различных видов умственной деятельности (лекции, семинары, лабораторные занятия и другие)

Динамика умственной работоспособности в учебном недельном цикле характеризуется наличием периода врабатывания в начале (понедельник, вторник), устойчивой работоспособности в середине (среда, четверг) и снижением в последние дни недели. В некоторых случаях отмечается ее подъем, что связывают с явлением «конечного порыва».

Режим имеет не только оздоровительное, но и воспитательное значении. Строгое его соблюдение воспитывает такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, организованность, целеустремленность.

Режим позволяет человеку рационально использовать каждый час, каждую минуту своего времени, что значительно расширяет возможность разносторонней и содержательной жизни. Каждому студенту следует выработать режим, исходя из конкретных условий своей жизни.

Решение этой задачи возможно при комплексной работе по следующим направлениям:

– необходимо побуждать студентов к сохранению и укреплению здоровья, пропагандировать и поддерживать культуру здорового образа жизни среди молодежи, культивировать «моду» на здоровье;

– внедрять в образовательный процесс знания, направленные на формирования здорового образа жизни, начиная с самого раннего возраста;

– осуществлять здоровьеориентированное самовоспитание и самообразование личности.

Таким образом, рациональный режим дня, активное внедрение составляющих здорового образа жизни в студенческий образовательный процесс и быт, помогают увеличить умственную работоспособность и систематизировать учебную деятельность студенческой молодежи.

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 796

Н.А. Бочковский

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Лихачева В.С., к.п.н., зав. кафедрой спортивных дисциплин.

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ У ГАНДБОЛИСТОВ 16–17 ЛЕТ

Высокий темп игровой деятельности в условиях непосредственного контакта с соперником в борьбе за мяч, быстрая смена игровых ситуаций, высокая эмоциональность, а главное продолжительность игрового времени предъявляют высокие требования к двигательной, функциональной и психической деятельности гандболистов. Поэтому одним и главных физических качеств, от которого зависит эффективность игровой деятельности гандболиста, является выносливость.

Под выносливостью принято понимать способность человека к эффективному выполнению упражнения, преодолевая развивающееся утомление [2].

Надо отметить, что уровень развития этого качества обуславливается энергетическим потенциалом организма гандболиста и его соответствием требованиям гандбола, эффективностью техники, тактики, психическими возможностями спортсмена, которые обеспечивают не только высокий уровень мышечной активности в тренировочной и соревновательной деятельности, но и отдалении и противодействие процессу утомления.

Биологической основой общей выносливости являются аэробные возможности организма спортсмена. Основной показатель потребления аэробных возможностей – это максимальное потребление кислорода. Средствами развития общей (аэробной) выносливости являются упражнения, вызывающие максимальную производительность сердечнососудистой и дыхательной систем.

Среди работ по развитию выносливости в игровых видах спорта, можно отметить исследования, посвященные условиям, обеспечивающим совершенствование выносливости квалифицированных спортсменов, соотношению нагрузок, направленных на совершенствование выносливости в различных периодах тренировки квалифицированных гандболистов и т.д. Однако исследований по развитию общей выносливости, учитывающих скоростно-силовой характер игровой деятельности гандболистов, недостаточно, поэтому на сегодняшний день они являются актуальными.

© Бочковский Н.А., 2015

Так как в структуру общей выносливости в игровых видах спорта входит, прежде всего, способность к длительной и эффективной работе скоростно-силового характера, то уместно использовать определение общей выносливости как способности к продолжительному и эффективному выполнению работы неспецифического характера, оказывающей положительное влияние на процесс становления специфических компонентов спортивного мастерства благодаря повышению адаптации к нагрузкам и наличию явлений «переноса» тренированности с неспецифических видов деятельности на специфические [2].

По мнению ряда авторов, специфика развития выносливости в конкретном виде спорта должна исходить из анализа факторов, ограничивающих уровень проявления этого качества в соревновательной деятельности с учетом всего многообразия двигательной деятельности и порождаемых ею требований к регуляторным и исполнительным органам [1]. Так как гандбол относится к скоростно-силовым видам спорта, то и в структуру общей выносливости гандболистов должно входить, прежде всего, способность к длительной и эффективной работе скоростно-силового характера.

Игнорирование этого положения может привести к угнетению возможностей спортсменов к развитию скоростно-силовых способностей, освоение ограниченного объема технических приемов и действий, ослаблению внимания к созданию фундамента для развития профильных для гандбола качеств.

В основе разработанной методики мы учитывали строгую зависимость ее направленности, состава средств и методов, необходимых именно гандболистам. Основным отличием разработанной методики развития общей выносливости гандболистов явилось:

– объем средств, направленный на развитие общей выносливости применительно к работе скоростно-силового характера;

– упражнения скоростно-силового характера;

– упражнения, предъявляющие высокие требования к анаэробным и аэробным возможностям организма.

Работа, направленная на повышение аэробных возможностей, должна выполняться лишь в объеме, обеспечивающем эффективное выполнение специфической работы и протекание восстановительных процессов, и в то же время не создавать препятствий для последующего развития скоростных качеств и совершенствования скоростной техники. Основной упор должен быть сделан на повышение работоспособности при выполнении различного рода общеподготовительных и вспомогательных упражнений, направленных на развитие скоростно-силовых качеств, анаэробных возможностей, гибкости и координации.

Наше исследование проводилось на базе Воронежской областной СДЮСШОР по гандболу. Были отобраны две группы гандболистов, которые осуществляли тренировочный процесс по подготовки к предстоящему

сезону. В экспериментальной группе – 12 человек, было предложено внедрить комплекс упражнений для совершенствования общей выносливости в обще-подготовительном и специально-подготовительном периодах и использовать наши рекомендации по соотношению нагрузок для развития общей выносливости. В контрольной группе – 13 человек подготовка велась по традиционной методике.

В ходе эксперимента нами было проведено два тестирования. Эти тестирования были направлены на изучение динамики изменения уровня развития общей выносливости. По итогам начального тестирования, а так же с помощью педагогического контроля удалось выяснить, что исследуемые группы идентичны не только по возрасту и полу, но и по уровню развития общей выносливости. Имеющиеся различия статистически не достоверны. По результатам контрольного тестирования можно утверждать, что:

1. Средний результат по показателю 12-ти минутный бег увеличился:
   – в контрольной группе – 4,5%;
   – в экспериментальной группе – 10,5%.
2. Средний результат при выполнении контрольной комбинации улучшился:
   – в контрольной группе на 3%;
   – в экспериментальной группе – 6%.

По результатам проведенного педагогического эксперимента можно утверждать, что при использовании разработанной нами методики в экспериментальной группе по сравнению с контрольной происходит улучшение показателей развития общей выносливости.

Таким образом, общая выносливость как способность к продолжительному и эффективному выполнению работы неспецифического характера, оказывает положительное влияние на процесс становления специфических компонентов спортивного мастерства гандболистов благодаря повышению адаптации к нагрузкам и наличию явлений «переноса» тренированности с неспецифических видов деятельности на специфические. Для развития общей выносливости необходимо учитывать скоростно-силовой характер игровой деятельности гандболистов.

Список литературы

1. Железняк, Ю.Д. Спортивные игры: учебник / Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнов, В.П. Савин. – М. : Академия, 2012. – 400 с.

2. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В.Н. Платонов. – Киев : Олимпийская литература, 2004. – 820 с.

УДК 796

С.В. Бондаренко

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Ю.Н. Рыкунов, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра спортивных дисциплин.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ ЮНЫХ ГИМНАСТОВ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ НА КОНЕ

Для достижения стабильности техники, сохранения равновесия и управления перемещением звеньев тела необходима сила и рациональная осанка.

Чтобы добиться необходимой динамичности и ритмичности исполнения упражнений на коне, необходимо уметь увеличивать скорость движения ног, поддерживать высокий темп следования одного перемаха за другим, уметь переключаться с движений одного характера на движения с иным характером с помощью силы гимнаста.

Эта проблема, заключается в поиске и отборе современных подводящих упражнений для развития силы и методик обучения упражнениям на коне с ручками, отработка координации движений и восстановление затраченных сил.

Включение в тренировочные занятия специальных упражнений для развития силы будет более эффективно способствовать качественно лучшему выполнению гимнастических упражнений на коне.

Развитие физических качеств у гимнастов для выполнения отдельных элементов и комбинации на коне с ручками. Учебно-тренировочный процесс по качественному обучению упражнениям на коне с ручками и выполнению подводящих упражнений для развития силы.

Поиск путей определения и научного обоснования, специально подводящих упражнений и методики их применения в процессе обучения упражнениям на коне с ручками, с целью формирования динамического стереотипа у юных гимнастов.

Были проанализированы литературные источники и подобрать современные подводящие упражнения для обучения современным гимнастическим упражнениям на коне с ручками, подобраны упражнения на координацию движений для обучения положению тела, движению ногами, перенесению веса тела с ручки на ручку и разработать и экспериментально проверить эффективность обосновать методики применения специальных подводящих упражнений для выполнения элементов на коне с ручками.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ литературных источников; педагогические на-

© Бондаренко С.В., 2015

блюдения; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Разработана и экспериментально обоснована методика развития силы юных гимнастов для упражнений на коне и разработана и обоснована методика применения специальных подводящих упражнений для выполнения гимнастами маховых элементов на коне с ручками. Подобраны специальные упражнения для обучения гимнастов положения тела на коне, движению ногами и упражнений на координацию движений.

Анализ литературных источников и опрос преподавателей физической культуры показал, что тренировочные занятия гимнастике в недостаточной степени уделяется внимание развитию силы мышц, необходимых для выполнения упражнениям на коне с ручками.

Изучение упражнений для развития силы гимнастов позволило отобрать необходимую группу упражнений для мышц рук, плечевого пояса, туловища и ног, а так же методику их применения при обучении гимнастов упражнениям на коне с ручками.

Дополнительные упражнения для развития силы мышц гимнастов дали возможность добиться не только качественного выполнения заданных упражнений, но и внести вклад в развитие их общей физической подготовки.

Список литературы

1. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зациорский. – М. : Советский спорт, 2009. – 286 с.

2. Кряж, Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике / Ю.В. Кряж. – М. : ФиС, 2012. – 214 с.

3. Менхин, Ю.В. Силовая подготовка гимнастов / Ю.В. Менхин. – М. : Физкультура и спорт, 2010. – 123 с.

4. Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе / П.К. Петров. – М. : ВЛАДОС, 2009. – С. 125–130.

5. Щербаков, Т.Т. Формирование интереса к спорту у школьников / Т.Т. Щербаков. – Омск : Б.и. 2009. – 56 с.

УДК 796

Д.С. Воронков

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Ю.Н. Рыкунов, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра спортивных дисциплин.

ЭФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ГИМНАСТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 3-Х КЛАССОВ

По мнению многих авторов, именно в младшем школьном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки. Дети младшего школьного возраста с большим удовольствием занимаются физическими упражнениями.

С помощью гимнастических упражнений могут формироваться многие необходимые в жизни двигательные качества: формироваться осанка, тренироваться активность опорно-двигательного аппарата.

Изучение путей совершенствования процесса физического воспитания и развития физической подготовленности школьников младшего возраста средствами гимнастических упражнений в различных формах остается актуальным до сих пор.

Использование широкого и разнообразного арсенала и форм гимнастических упражнений позволит содействовать повышению уровня физической подготовленности детей 3 класса младшего школьного возраста.

Рассматривается учебный процесс физической подготовки детей младшего школьного возраста и эффективность применения гимнастических упражнений для повышения уровня физической подготовленности школьников 3 классов, поиск форм гимнастических упражнений, эффективно способствующих повышению уровня физической подготовленности школьников.

Была изучена литература о формах организации уроков гимнастики для развития физической подготовленности школьников, отобраны необходимые гимнастические упражнения для развития физической подготовленности школьников младших классов и разработана методика проведения гимнастических упражнений на уроках гимнастики для развития физической подготовленности школьников 3 классов.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследованиия анализ литературы и документов; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент; метод контрольных испытаний, математическая обработка результатов.

© Воронков Д.С., 2015

Определены критерии готовности детей младшего школьного возраста к развитию физической подготовленности с использованием гимнастических упражнений на уроках гимнастики; разработан, методически обоснован и экспериментально проверен необходимый набор гимнастических упражнений для развития физической подготовленности младших школьников. Изучены и отобраны специальные гимнастические упражнения и методика их применения для развития физической подготовленности школьников младших классов.

Анализ литературных источников позволил сделать выводы по что применение гимнастических упражнений при проведении уроков физкультуры с учащихся младших классов недостаточно разработан.

По результатам проделанной работы было выявлено положительное влияние применения комплексов гимнастических упражнений на процесс улучшения физической подготовленности детей 3-х классов.

Рассматривая методику проведения гимнастических упражнений для улучшения физической подготовленности детей можно сделать следующие выводы, что физическая культура должна быть неотъемлемой частью любого обучения; вызывают затруднения в усвоении школьной программы; знание влияния движения на учебный процесс позволит учителю использовать разнообразные формы организации двигательной активности учащихся 3-х классов.

Рассматривая примерный план работы с детьми младшего школьного возраста для занятий физической культурой на уроках в школе с учетом физиологических потребностей детского организма в двигательной активности установлено следующее: движение должно быть неотъемлемой частью любого обучения; недостатки в движении снижают уровень физических функций, задерживают развитие, вызывают затруднения в усвоении учебной программы; внеурочные занятия физической культурой обеспечивают педагогический и гигиенический минимум для формирования потребности в систематическом применении физических упражнений для сохранения здоровья учащихся.

Список литературы

1. Богданова, В.А. Дифференцированный подход в физкультурном образовании младших школьников : автореф. дис. … канд. пед. наук / В.А. Богданова. – Тюмень. – 2011. – 24 с.

2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Спб. : Питер, 2009. – С. 76–80.

3. Коншап, В.В. Раннее физическое развитие ребенка / В.В. Коншап. – СПб. : Корона принца, 2010. – С. 87–92.

4. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 108 с.

5. Фокин, Г.Ю. Уроки легкой атлетики в начальной школе: 3 класс / Г.Ю. Фокин // Физическая культура в школе. – 2011 – № 1. – С. 43–48.

УДК 796

Р.А. Кургузов

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: В.С. Лихачева, к.п.н., зав. кафедрой спортивных дисциплин.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ЮНЫХ ГАНДБОЛИСТОВ

Постоянно возрастающая конкуренция на мировой спортивной арене выдвигает более сложные требования к подготовке высококлассных гандболистов. В настоящее время в развитии современного гандбола учитываются такие тенденции как: улучшение организации игры и игрового взаимодействия; активное участие в комбинации всех игроков; универсализация игроков и расширение тактического арсенала, как отдельных игроков, так и команды в целом и т.д. То есть высоко ценится владение рациональными формами ведения спортивной борьбы, тактическим мастерством.

Анализ выступлений ведущих отечественных гандбольных команд на соревнованиях различного уровня в последнее время свидетельствует о том, что режим их соревновательной деятельности далек от максимальных границ возможностей. Особенно просматривается неумение игроков быстро ориентироваться в сложной ситуации и принимать соответственно правильные решения. Видимо, одной из множества причин такого положения, являются недостатки в методике подготовки детских команд.

Значимость начального обучения юных гандболистов тактике игры обусловлена многими факторами. Например, с одной стороны высокая восприимчивость и податливость детского организма к различным внешним воздействиям, обусловленная возрастными особенностями, с другой – реальная возможность управления поведением детей со стороны тренера.

Анкетирование, проведенное среди тренеров детских гандбольных команд, позволило сделать вывод, что в основном методика обучения тактическим действиям среди детских команд основана на применении игровых упражнений индивидуального, группового характера. Дети выполняют заданные упражнения, стараясь запомнить, как действовать в данной ситуации. По мнению же ведущих специалистов, игровая деятельность заключается в нахождении оптимального пути к достижению победы каждый раз в новых, конкретных условиях спортивного поединка. Подвижные игры могут стать своеобразной моделью будущей игровой деятельности.

В подвижной игре создаются игровые условия, основанные на зарождающейся сознательности в игровых действиях и критическом отношении

© Кургузов Р.А., 2015

к своим поступкам и действиям товарищей, связанные с повышенной эмоциональностью, с желанием состязаться и быть первым. Притягательная и вместе с тем воспитательная сила подвижных игр заключена в их комплексной мотивации, которая заставляет юных гандболистов активно работать и мыслить [1].

На начальном этапе подготовки юных гандболистов необходимо приобретение тактических знаний, связанных с общими положениями тактики игры, правил судейства, тактического опыта сильнейших спортсменов и др. Тем не менее, следует помнить, что накопленные знания по тактике, не подкрепленные личным двигательным опытом гандболиста, сами по себе не могут положительно повлиять на спортивные результаты. Все возможные ситуации соревновательной борьбы предусмотреть практически невозможно, поэтому важной задачей тактической подготовки является развитие тактического мышления, как способности быстро воспринимать, осознавать, анализировать, оценивать ситуацию и принимать решения, предвидеть действия противника.

Основой содержания тактической подготовки юных гандболистов стала разработка комплекса подвижных игр, построенного в соответствии с последовательностью освоения тактических действий:

– использование индивидуальных тактических действий;

– игры с пассивным защитником (или использование в игре стоек);

– игры с активным противником, действующим по определенным заданиям;

– игры с активным противником и в соревновательной форме;

– игры с групповым взаимодействием.

Надо отметить, что каждый возрастной период характеризуется особенностями развития детского организма, поэтому для нахождения адекватных путей совершенствования тактической подготовки юных гандболистов необходимо учитывать как физиологические, так и психические процессы, происходящие у детей в 10–12 лет.

Анализ существующей литературы по проблеме обучения тактике игры в гандбол показал, что значительное внимание тактической подготовке гандболистов в учебно-тренировочном процессе уделяется на этапе специализированной подготовки, а не на начальном этапе. Поэтому целью практического исследования явилась разработка комплекса подвижных игр для совершенствования тактической подготовки юных гандболистов на начальном этапе учебно-тренировочного процесса.

Были отобраны две группы начинающих гандболистов в возрасте 10–12 лет, имеющих примерно одинаковый уровень физического развития.

В начале педагогического эксперимента в контрольной и экспериментальной группах проводилось тестирование по показателям, в качестве которых нами использованы тесты для определения способности к перестроению двигательных действий и моторному приспособлению [2].

Определялась способность быстро перестраивать двигательную деятельность в условиях внезапного изменения обстановки в процессе подвижной игры «Пятнашки» и способность быстро ориентироваться в игровой деятельности, протекающей в условиях внезапного изменения обстановки – подвижная игра «Борьба за мяч».

После этого контрольная группа занималась по обычной методике, а экспериментальная по методике в которой мы предложили, разработанный комплекс подвижных игр для юных гандболистов.

Правильный подбор подвижных игр, основанных на строгом соответствии методическим приемам и учитывающих возрастные особенности игроков, позволил улучшить результативность игровой деятельности.

Таким образом, в результате теоретического анализа и обобщения сведений о тактической подготовке юных гандболистов выявлено, что на практике используются методики больше подходящие для опытных спортсменов, не учитываются возрастные особенности детей, поэтому наблюдается снижение интереса к учебно-тренировочным занятиям, что приводит к большой текучести на начальном этапе учебно-тренировочного процесса, а также невысоким результатам в будущей игровой деятельности.

Особенностями тактической подготовки на начальном этапе учебно-тренировочного процесса являются единство в обучении тактике и технике, постепенность и поэтапность процесса обучения тактическим действиям, а также учет возрастных особенностей юных гандболистов.

Список литературы

1. Лихачева, В.С. Игра в процессе физического воспитания / В.С. Лихачева. – Воронеж : ВГПУ, 2005. – 99 с.

2. Лях, В.И. Тесты в физическом воспитании школьников : пособие для учителей / В.И. Лях. – М. : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 272 с.

УДК 796

Р.И. Минаков

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Ю.Н. Рыкунов, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра спортивных дисциплин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ 5-Х КЛАССОВ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ

Гибкость – это способность человека выполнять движения с большой` амплитудой является одним из важнейших физических качеств спортсме-

© Минаков Р.И., 2015

на. Это качество определяется развитием подвижности в суставах. По своей биомеханической сущности подавляющее большинство гимнастических упражнений требуют хорошей подвижности в суставах, а некоторые вообще полностью зависят от уровня развития этого качества.

Особое значение в настоящее время гибкость приобретает всвязи с тем, что увеличение объема силовой подготовки, которая в известной степени способствует ограничению подвижности в суставах. Значимость этой проблемы, как особенности развития гибкости у подростков, для теории и практики физического воспитания школьников остается актуальной.

Предполагается, что разработанная с учётом возрастных особенностей методика развития гибкости на уроках гимнастики у школьников в 5 классе позволит повысить уровень подвижности в суставах.

В процессе исследования была изучена литература, определено совершенствование гибкости у школьников, разработана методика развития гибкости у школьников на уроках физической культуры.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение; метод наблюдения; педагогический контроль; педагогический эксперимент; метод математической статистики.

Исследовано актуальное и потенциальное состояние готовности занимающихся и использованию упражнений на развитие гибкости. Разработана и экспериментально проверена система упражнений для развития гибкости, обеспечивающая максимальную амплитуду подвижности суставов у школьников.

Разработаны с учетом возрастных особенностей упражнения для развития гибкости на уроках гимнастики в 5 классах позволит повысить уровень подвижности в суставах и позволит совершенствовать уровень гибкости у учащихся на уроках физической культуры.

Анализ литературных источников и опрос преподавателей физической культуры показал, что на уроках гимнастики в недостаточной степени уделяется внимание развитию гибкости у школьников на уроках гимнастики.

Особенности физической подготовленности по развитию гибкости у девочек 5-х классов, возможно, выявить с помощью специальной системы упражнений, для различных суставов и отделов позвоночника.

Самый высокий показатель уровня развития гибкости в тазобедренных суставах при выполнении наклона вперед в положении стоя на гимнастической скамейке. Самый низкий уровень развития гибкости зафиксирован при выполнении шпагата.

Резервы повышения эффективности развития гибкости выявляются на основе использования педагогического контроля с помощью тестирования и учета выявленных особенностей развития гибкости у девочек 5-х классов: Она должна развиваться по принципам сознательности и активности, систематичности и постепенности, а также воспитанием интереса к занятиям гимнастикой.

Проведенный педагогический эксперимент позволил выявить эффективность методики развития гибкости у девочек 5-х классов с помощью специальных упражнений.

Список литературы

1. Дьяконов, В.В. Для улучшения двигательной подготовленности учащихся 5 классов / В.В. Дьяконов, Ю.Г. Травин // Физкультура в школе. – 2012. – С. 45–49.

2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев – Изд. 8-е, испр. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 444 с.

3. Зуев, И.Г. Ввести оценку развития гибкости / И.Г. Зуев // Физкультура в школе. – 2008. – 95 с.

4. Казак, А. Упражнения на гибкость / А. Казак // Гимнастика. – 2008. – С. 34–36.

5. Эриксон, Э.И. Гибкость / Э.И. Эриксон. – М. : Академия, 2013. – 128 с.

УДК 796

Т.Г. Пыркова

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Ю.Н. Рыкунов, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра спортивных дисциплин.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ СРЕДСТВАМИ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Игра, как известно – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируется его ум, волевые качества. Ведущей формой деятельности ребенка является игра, которая во всех случаях отвечает его организации.

В игре ребенок ищет и часто находит как бы рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств, его организм требует выхода в деятельности, соответствующей его внутреннему состоянию. Поэтому, через игру можно воздействовать на коллектив, исключая прямое давление, наказание, излишнюю нервозность в работе с детьми. Игра оказывает большое влияние на умственное развитие школьника. Дей-

© Пыркова Т.Г., 2015

ствуя с предметами, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве.

Анализ доступной литературы по физической подготовленности учащихся показал, что этот вопрос требует дальнейшего совершенствования и разработки.

Организация и проведение подвижных игр на уроках гимнастики будет способствовать развитию физических качеств у учащихся. Применение методики занятий подвижными играми различной направленности для развития физических качеств учащихся младших классов, позволит повысить уровень их физической подготовленности.

Рассматривается процесс развития физических качеств школьников младших классов на уроках гимнастики, методика и организация подвижных игр на уроках гимнастики для улучшения и развития физических качеств школьников, обоснование эффективности влияния подвижных игр на развитие физических качеств младших школьников и повышения их уровня физической подготовленности.

Проведен анализ литературных источников для создания представления о целесообразности формирования физических способностей младших школьников средствами подвижных игр, разработана экспериментальная методика занятий подвижными играми различной направленности на уроках физической культуры с учащихся младших классов, экспериментально обосновать эффективность проведения подвижных игр с учащимися 3 классов.

Для изчения проблемы были использованы**:** теоретический анализ и обобщение литературных данных; методы педагогического наблюдения; оценка функционального состояния школьников; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Предлагаемая в исследовании методика и организация проведения подвижных игр способствует развитию физических качеств у школьников на уроках гимнастики.

Разработана методика занятий подвижными играми на уроках физической культуры с учащимися, способствующая развитию их физических качеств. Результаты проведенного исследования могут быть использованы на занятиях физической культурой в общеобразовательных школах.

Изучение теоретических источников по данной проблеме позволило выявить особенности преподавания физического воспитания в школе с использованием подвижных игр для улучшения уровня физической подготовленности детей младшего школьного возраста.

Подвижные игры являются средством развития физических качеств и общей физической подготовленности. Среди опробованных известных подвижных игр с наибольшей эффективностью могут быть использованы специальные игры для повышения уровня физической подготовленности детей младшего школьного возраста.

В результате педагогического эксперимента были выявлены существенные изменения в улучшении физической подготовленности школьников младших классов. Одним из путей повышения уровня физической подготовленности у детей младших классов является разработанная система подвижных игр.

Основными путями совершенствования развития физической подготовленности школьников младших классов являются: специально подобранные подвижные игры; подбор гимнастических упражнений; планирование гимнастических упражнений, прошедших экспериментальную проверку.

Список литературы

1. Былеева, Л.В. Подвижные игры / Л.В. Былеева, И.М. Коротков. – М. : ФиС, 2012. – С. 12–15.

2. Жуков, М.Н. Подвижные игры / М.Н. Жуков. – М. : Академия. – 2010. – 160 с.

3. Коротков, И.М. Подвижные игры в занятиях спортом / И.М. Коротков. – М. : ФиС, 2011. – № 3. – С. 21–23.

4. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей : кн. для учителя / Р.М. Миронова. – Минск : Нар. асвета. – 2009 – 176 с.

5. Спиваковская, А.С. Игра – это серьезно / А.С. Спиваковская. – М. : Педагогика, 2011. – 144 с.

УДК 796

А.П. Рыжов

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Ю.Н. Рыкунов, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра спортивных дисциплин.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКОЙ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Атлетическая гимнастика – один из видов оздоровительной гимнастики, способствующий укреплению здоровья.

Атлетическая гимнастика вызывает все больший интерес у молодежи, т.к. позволяет максимально компенсировать «двигательный голод», снимать стресс, укреплять сердечно-сосудистую систему, повышать иммунитет и позволяет справиться со многими дефектами развития мышц школьника.

© Рыжов А.П., 2015

Значимость этой проблемы, как особенности применения занятий атлетической гимнастикой с учащимися старшего школьного возраста, для теории и практики воспитания школьников остается актуальной.

Предполагалось, что с помощью специально разработанных тренировочные комплексы упражнений атлетической гимнастики будут эффективно способствовать развитию занятий учащихся старших классов.

Разработка и методика организации урока с использованием средств атлетической гимнастики и проверка ее эффективности на школьниках старших классов.

Изучались литературные данные по организации и методике занятий атлетической гимнастикой на уроках физической культурой. Определить средства и методы занятия атлетической гимнастикой. Рассмотреть характер и темп выполняемых упражнений атлетической гимнастики; выявить направленность занятий атлетической гимнастикой и эффективность методики.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ и обобщение научно-методической литературы по атлетической гимнастике; педагогические наблюдения занятий атлетической гимнастикой; педагогический эксперимент по исследованию организационно-методических основ занятий атлетической гимнастикой; метод математической статистики.

Разработанные в процессе исследования комплексы атлетической гимнастики позволили более эффективно регулировать виды нагрузок и направленность тренировочных занятий.

При выполнении упражнений атлетической гимнастики происходит развитие мышечной системы, благотворно действующей на сердечно-сосудистую, дыхательную, иммунную и другие жизненно важные системы. Занятия атлетической гимнастикой можно сравнить с работой скульптура, который работает над созданием внешнего вида человека, а это играет далеко не последнюю роль в нашей жизни.

Изучение литературных источников показало, что применение атлетической гимнастики на уроках отсутствует.

Основой атлетической подготовки учащихся старших классов являются исследования о возрастной динамике развития двигательных качеств, которые показывают высокие темпы прироста в данном возрасте.

Наиболее целесообразным и эффективным путем силовой подготовки является использование средств атлетической гимнастики, так как она по своей направленности, является наиболее подходящим для силовой подготовки юношей старших классов.

Для достижения данных целей необходимо соблюдение определенных принципов, заключающихся в том, чтобы силовая подготовка на занятиях атлетической гимнастикой была разнообразной и соответствовала гармоничному развитию организма школьников.

Для проверки правильности данного предположения нами была проведена разработка экспериментальной методики развития силовых качеств у старшеклассников на уроках гимнастики.

Список литературы

1. Атлетизм. Выпуск 7. – НПО «Инспорт», МОГИФК. – Рязань. – 2013. – 123 с.

2. Менхин, Ю.В. Силовая подготовка гимнастов / Ю.В. Менхин. – М. : Физкультура и спорт, 2010. – 123 с.

3. Плеханов, В.Н. Возьми в спутники силу / В.Н. Плеханов. – М. : ФиС, 2012. – 167 с.

4. Хартманн, Ю. Отбор упражнений / Современная силовая тренировка / Ю. Хартманн, Х. Тюннеманн. – Берлин : «Шпорт – ферлаг», 2013. – 197 с.

5. Щербаков, Т.Т. Формирование интереса к спорту у школьников / Т.Т. Щербаков. – Омск : Б.и. 2009. – 56 с.

УДК. 796

И. Саликов

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс, 1 группа.

Научный руководитель: И.П. Григорьева, доцент кафедры спортивных дисциплин.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Уровень общей физической подготовки сегодняшних школьников оставляет желать лучшего. Недостаточная эффективность работы в рамках учебных программ, пониженная работоспособность учащихся, низкие результаты контрольных испытаний вызывают беспокойство у специалистов. При этом особый интерес представляет проблема базовой силовой подготовки школьников (Л.В. Волков, 2005; Ю.И. Гришина, 2012; Б.Н. Минаев, 2002).

Известно, что без проявления мышечной силы человек не может выполнить ни одного двигательного действия. От уровня развития силы в определенной мере зависит проявление других двигательных способностей.

Приобретение старшеклассниками богатого фонда силовых способностей становится базой для быстрого и полноценного овладения профес-

© Саликов И., 2015

сионально-трудовыми, военными и другими специальными двигательными действиями.

Поэтому – повышение уровня силовой подготовленности, как базового качества, одна из важнейших задач физического воспитания учащихся школьного возраста (Стрикаленко, Е.А. 2008).

Анализ литературы показал, что в настоящее время нет единого мнения относительно использования средств атлетической гимнастики для тренировки силы в подростковом и старшем школьном возрасте.

В связи с этим, расширение методологии совершенствования силовой подготовленности школьников старших классов средствами атлетической гимнастики, с целью воспитания сильной и здоровой нации, безусловно, является актуальным.

Цель исследования заключалась в теоретическом и экспериментальном обосновании методики совершенствования силовой подготовленности старших школьников средствами атлетической гимнастики.

Исследование проводилось на базе секции атлетической гимнастики Дворца детей и юношества в период с сентября 2014 по март 2015 года. В эксперименте были задействованы юноши старших классов, занимающиеся атлетической гимнастикой первый год. В контрольной группе занятия проводились по общепринятой методике, в экспериментальной – по разработанной нами методике.

Экспериментальная методика включала три комплекса упражнений: вводный комплекс (упражнения без отягощений с использованием веса собственного тела).

2 комплекс – с использованием гантелей и эспандеров. Гантели подбирались таким образом, чтобы указанное количество повторений давалось с напряжением.

3 комплекс – с использованием штанги, грифа, тренажеров. В этом комплексе преимущественно использовались упражнения, выполняемые в преодолевающем режиме. Для развития максимальной силы у старшеклассников применялись средние и субмаксимальные отягощения (60–80%). Для каждого упражнения определялся специфический повторный максимум. Так как наибольший прирост силы дает отягощение 6 ПМ, то подбирался такой вес, с которым ученики могли выполнить упражнение только 5–7 раз, притом, что каждое последнее повторение должно было выполняться на пределе возможностей.

Итоги статистического анализа результатов, полученных в ходе эксперимента позволяют заключить, что темпы прироста показателей силовой подготовленности юношей в экспериментальной группе (от 8% до 35,2%) после применения предлагаемых средств силовой подготовки значительно превысили темпы прироста результатов в контрольной группе (от 3,5% до 12%).

Значительное преимущество результатов во всех контрольных упражнениях в экспериментальной группе позволяет сделать заключение, что

применение разработанной нами методики совершенствования силовых способностей у юношей старших классов, основанной на создании значительных мышечных напряжений средствами атлетической гимнастики, оказалось более эффективным, чем применяемые в практике традиционные средства и методы.

Список литературы

1. Волков, Л.В. Теория и методика детского и юношеского спорта: учеб. для студ. и препод. вузов ФВиС / Л.В. Волков. – Киев : Олимпийская литература, 2005. – 296 с.

2. Стрикаленко, Е.А. Методические аспекты развития мышечной силы у старшеклассников / Е.А. Стрикаленко, О.Г. Шалар // Культура физическая и здоровье. – 2008. – № 2(16). – С. 53–58.

3. Файрушин, Р. Атлетизм для начинающих : уч.-мет. пос. / Р. Файрушин // Спорт в школе –1 сентября. – М. : Чистые пруды. – 2012. – № 6. – С. 29.

УДК 796

Ф.С. Слепокуров

Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, 5 курс.

Научный руководитель: Ю.Н. Рыкунов, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра спортивных дисциплин.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ГИМНАСТИКОЙ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ

Актуальность избранной темы определяется важностью привития навыка самостоятельной работы учащимися старших классов для то го, чтобы по окончанию школы они были приучены к регулярным занятиям физкультурой.

Одним из путей повышения эффективности занятий физической культурой в школе является повышения удельного веса самостоятельных занятий физическими упражнениями учащихся, в том числе и в форме домашнего задания.

Острота стоящей проблемы определяется тем, что, по мнению специалистов, многие учителя формально относятся к формированию навыков самостоятельности, в частности в виде организации и осуществления домашнего задания по гимнастике, считая, что раз нельзя осуществить скорый контроль за выполнением задания, то и уделять этому пристальное внимание не стоит.

© Слепокуров Ф.С., 2015

Определенные методики организации самостоятельной работы учащихся в старших классах на уроках физической культуры, средствами гимнастики, позволят повысить объем двигательной активности.

Были изучены и проанализированы литературные источники по методике и организации самостоятельной работы школьников, Обобщены и сгруппированы средства формирования навыка у старшеклассников к систематическим и самостоятельным занятиям физическими упражнениями, разработана и обоснована методика организации, проведения и контроля домашнего задания по физической культуре на уроках гимнастики в старших классах.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ литературы и документов; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент; метод контрольных испытаний, математическая обработка результатов.

Разработана и экспериментально обоснована методика самостоятельной работы учащихся старших классов по гимнастике, выявлены основные механизмы формирования у старшеклассников навыка самостоятельных занятий; разработана и экспериментально проверена научно обоснованная методика подготовки к выполнению домашних заданий по гимнастике; внесен вклад в подготовку учителей физической культуры для проведения занятий, способствующих формированию навыков самостоятельной работы учащихся.

Изучение и анализ литературных источников по методике и организации самостоятельной работы школьников позволяет сделать вывод, что это направление разработано недостаточно.

Формирование интереса к самостоятельной работе школьников старших классов на уроке гимнастики во многом зависит от учителя физической культуры, от его умения создать положительный фон на уроке, от правильно поставленных задач на уроке и специальных домашних заданий, выполняемых школьниками для развития физических качеств.

Важным умением учителя физической культуры на уроке гимнастики является преподнесение знаний и методики выполнения специальных упражнений во внеурочное время для формирования устойчивого интереса к самостоятельной работе школьников.

Формирование интереса у школьников старших классов к самостоятельным занятиям атлетической гимнастикой дома приводит к улучшению его физического развития и к ведению здорового образа жизни.

Список литературы

1. Баршай, В.М. Гимнастика: учебник / В.М. Баршай, В.Н. Курысь, И.Б. Павлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 330 с.

2. Боген, М.М. Обучение двигательным действиям / М.М. Боген. – М. : ФиС, 2011. – 192 с.

3. Гришина, Ю.И. Основы силовой подготовки: знать и уметь : учебное пособие / Ю.И. Гришина. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 280 с.

4. Кряж, Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике / Ю.В. Кряж. – М. : ФиС, 2012. – 214 с.

5. Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе : учебник для вузов / П.К. Петров. – М. : Владос, 2001. – 448 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Анохина О.А. Рождественские мотивы в творчестве Ю. Шевчука (на примере стихотворений из сборника «Сольник») 3
Анохина О.А. Формирование культуроведческой компетенции школьников на уроках изучения лексики 5
Береснева М.В. Анализ рынка пригородных железнодорожных перевозок в Российской Федерации 8
Боева Н.Н. Развивающий потенциал проблемно-диалогического обучения при изучении темы «Фразеологизмы» 11
Глущенко Е.В. Анализ деятельности предприятия как инструмент достижения экономической эффективности 14
Дмитриева Л.О. Дидактические аспекты в письмах А.П. Чехова 16
Дремова Т.В. Эволюция эпитета в заговорном тексте (на примере тематического распределения) 19
Застрожнова Е.Е. Свадебный обряд в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» 22
Изюм Д.И. Специфика образа философа в контексте истории в романах М.С. Брэдбери «Профессор Криминале» и «В Эрмитаж!» 24
Карцева В.А. Говор села Луценково 27
Колесникова А.П. Алекс. Антигерой нового времени 29
Колосова С.Е. Романы Роулинг о Гарри Поттере как пример массовой литературы 31
Колтакова В.В. О специфике фантастического в романе В. Орлова «Альтист Данилов» 34
Корелова Ю.А. Новые задачи современной гендерной лингвистики 36
Калишкина Д.С. Тема идеалов в философско-педагогическом наследии 39
Курочка А.И. Особенности социализации студентов в вузе 41
Курочка А.И. Демография воронежских женщин в контексте Отечественной истории 45
Лихобабина А.И. Вопрос о взаимоотношениях Петра Великого и первого русского генералиссимуса А.С. Шеина 49
Лобова Ю.Ю. Остеологические исследования позднекатакомбного погребения в курганном могильнике у с. Новая Чигла в левобережье Среднего Дона 53
Моргун Е.А. Социально-экономические показатели региона как фактор трансформации семьи 56
Мудрая М.В. Гендерные концепты в паремиологии: специфика вербализации и особенности классификации когнитивных признаков 58
Неретина Ю.А. Узда предскифского-раннескифского времени населения лесостепного Дона 61

Новикова Ю.А. Особенности использования старославянской лексики в поэтическом творчестве А.С. Пушкина 63
Обоимова Р.В. Авторитет преподавателя и его значение в образовании 66
Плотникова О.В. Использование творческих диктантов на уроках русского языка для совершенствования орфографических и речевых навыков учащихся 69
Пушкарева-Лаврентьева М.В. Современные формы культурно-образовательной деятельности в работе музея-заповедника «Костенки» 72
Ракшина Ю.Е. Образ врага в периодической печати Российской Империи в годы Первой мировой войны 75
Ракшина Ю.Е. Забытый подвиг: к вопросу об обороне крепости Осовец в годы Первой мировой войны 78
Рою Е.Е. Опричнина как метод укрепления царской власти 81
Самойлов Д.А. Античное миросозерцание в оценке раннехристианских апологетов Иустина и Татиана 83
Самойлов Д.А. Философия мифологии А.Ф. Лосева 86
Сидельникова В.В. Красота и ее измерения в творчестве И.С. Тургенева: предварительные наблюдения 88
Симонова Т.В. Российское правительство и проблема русских военнопленных в годы Первой мировой войны 89
Спесивцева И.А. Речевые средства создания экспрессивности в рассказах Михаила Веллера («Легенды невского проспекта», «Легенды разных перекрестков» и «Легенды Арбата») 93
Сябрюк Н.А. Микротопонимия села Петино 96
Сябрюк Т.А. Анималистический код в лирике С. Есенина 98
Токарева Е.Ю. Взгляд молодого учителя на проблемы духовно-нравственного воспитания 100
Трубчанин М.А. Сущность компетентностного подхода: психолого-педагогический аспект 103
Трубчанинов А.Ю. Изменение представлений о раннем неолите на территории Лесостепного подонья 106
Шевченко М.Р. Военная терминология в репортажах М.Е. Кольцова 1936–1937 г. 109
Ширяева Е.В. Повседневная жизнь японских военнопленных в лагере № 48 111
Щербакова Е.А. Агентивы, характеризующие поведение человека, в говоре села Шестаково Бобровского района Воронежской области 115

ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Александровна С.Я. Методические подходы к оценке воздействия на окружающую среду автотранспортного предприятия 118

Анохина И.И. Оценка влияния выбросов автотранспорта на биологическую активность почв в зоне влияния автотрассы федерального значения Дон «М-4» 119
Блощицына О.В. Исследование коррозии железа в гидрокарбонатных растворах с добавками ионов-активаторов 121
Вильчинская О.Н. Разработка анкетирования рекреантов СК СДЮСШОР № 12 «Олимпик» для целей формирования экологической культуры 124
Винокурова В.В. Модели повышения экологичности технологий, применяемых на типичном мясоперерабатывающем предприятии ОАО «Комбинат мясной калачеевский» 127
Геращенко Н.В. Методические приемы изучения населения (на примере Китая) 129
Гладкая И.Ю. Пока вас помнят – вы живы. Экскурсионный маршрут по городу Россошь (к 70-летию Великой Победы) 132
Завада Д.Ю. Воронежская агломерация: миф или реальность? 134
Изотова Л.В., Капура Т.В., Бондарь Ю.О. Сон и его влияние на здоровье человека 136
Искра В.Н., Кульбакина Е.В. Проблемы здорового питания современной молодёжи 139
Ишкова Л.Г. Изучение сорбции летучих жирных кислот методом пьезокварцевого микровзвешивания 142
Калугина А.Ю. Проблема формирования универсальных учебных действий по химии на основе ФГОС второго поколения на базе школы: «Новоусманский лицей № 1» 145
Каменев В.С. Морфолого-анатомические особенности гелофитов на примере избранных видов аквариумных растений 147
Мельникова Ю.С. Изучение сезонной и суточной активности рода Chrysops 149
Охрименко Ю.В. Синантропные виды птиц города Воронежа 152
Потапова О.П. Таксономический состав комплекса микромицетов, типичных для чернозема выщелоченного 155
Репкина М.А. Агроэкологическая оценка плодородия чернозёма обыкновенного Кантемировского района в условиях его интенсивного сельскохозяйственного использования 157
Саввина Н.П. Определение содержания отдельных химических компонентов в водоемах окрестностей села Верхний Карабут 159
Скрыпникова А.В. Влияние выбросов ОАО «Минудобрения» на хвойные растения 161
Слюсарева А.В. Формирование предметных умений на основе создания образовательного веб-ресурса на уроках химии 164
Сметакина Е.И. История студенческих дружин охран природы в Воронежской области 165
Титова А.П. Влияние ингибиторов и гипоксического стресса на активность липоксигеназы митохондрий растений гороха 168

Шушерова О.Н., Власенко М.В. Нарушения структур опорно-двигательного аппарата движения у детей школьного возраста 171

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Абакумова А.В. Методика преподавания вводного курса программирования 173
Афанасова М.С. О задаче Коши для функционально дифференциального включения с запаздыванием 174
Борисова О.И. Об одном доказательстве теоремы Морлея 176
Бортникова И.С. Геометрия и метод математической индукции 178
Босых Д.А. Использование методики электромагнитно-акустического преобразования для изучения внутреннего трения объемного металлического стекла $Zr_{46}Cu_{46}Al_8$ 180
Восковская Н.И. Обратимость оператора в нормированном пространстве 182
Гапак А.И. Принцип сжимающих отображений на прямой 184
Гетманова Е.Н. Развитие творческой свободы учащихся при решении тригонометрических уравнений с применением «Метода лепестков» 186
Гринева Т.А. О некоторых применениях метода математической индукции 188
Давыденко О.А. О факультативном курсе теории вероятностей 190
Демидова Я.И. Доказательство теорем с использованием интерактивных технологий 192
Джамулаева Е.М. Разработка мультимедийного пособия к курсу информатики 6 класса по учебнику Л.Л. Босовой, А.Ю. Босовой 195
Дикарева В.В. Разработка цифровых образовательных ресурсов по дисциплине «Теория графов и комбинаторика» 198
Евдокимова М.В. Расчет модуля Юнга монокристаллической меди путем компьютерного моделирования наноиндентирования по методу Оливера-Фарра 200
Епишев С.В. Актуальные проблемы технологической подготовки школьников на современном этапе 202
Жуганова Т.А. О некоторых применениях фрактальной геометрии 205
Жукова М.В. О сжимающих отображениях в метрических пространствах 207
Иванов С.В. Совершенствование организации занятиий в учреждениях дополнительного образования на основе применения ИКТ 209
Казеннова Р.Н. Интегральное исчисление и его приложения 212
Казьмина О.Г. Проблемы профессиональной ориентации и социальной адаптации в коррекционной школе 213

Карпенко Ю.А. Проектирование учебно-исследовательской работы студентов по молекулярной физике и термодинамике 216
Королева Е.А. Замечательные свойства треугольника Рело 218
Краюшкина Е.П. Проектирование внеземных форм жизни как средство освоения учащимися естественнонаучной картины мира 220
Краюшкина Е.П. Компьютерное моделирование задач электродинамики 223
Лазарева А.А. Математическая модель транспортной задачи и некоторые методы ее решения 224
Литвинов А.А. Разработка системы оценивания целостности программного и аппаратного обеспечения организации 226
Мелашенко Т.В. Использование методов экспертной оценки в профессиональной деятельности будущего учителя технолоии 228
Мерзлякова Н.А. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики 231
Меркулова М.А. Задача, как средство развития математического мышления и творческой активности учащихся 233
Моргунова Л.А. О некоторых примерах задачи составления смеси 234
Немченко М.А. Формирование культуры питания у студентов профиля «Технология» 235
Плоткина И.В., Хатунцева М.С. О наглядной интерпретации экстремальных принципов 238
Подстрешная М.В. Дидактические возможности Excel 240
Попкова Н.В. Основные положения интеграции художественного образования и технологии при обучении детей в системе дополнительного образования 243
Попов И.В. Решение прикладных задач при помощи теоремы Эйлера 245
Пятакова К.И. Использование интерактивных средств в преподавании информатики для учащихся начальной школы 248
Рощупкина Е.В. Реализация системы учета результатов. учебреализация системы учета результатов учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности студентов физико-математического факультета ВГПУ 249
Русинова А.В. Сходящиеся последовательности в метрических пространствах 251
Самофалова А.Ю. Об одной замечательной кривой 254
Таратухина Е.И. Формирование исследовательских умений у студентов колледжа в процессе изучения дисциплин профессионального модуля 255
Тютин С.В. Методика измерения релаксации модуля Юнга металлических материалов 258

Цымбалова О.В. О непрерывных отображениях в функциональных пространствах 261
Челак О.С. Обучение школьной физике от общего к частному 263
Черткова Е.М. Парабола и её свойства в различных задачах 265
Щербакова К.В. Линейные ограниченные операторы в банаховых пространствах 268
Шестопалова С.В., Ковшова Н.М. Фракталы. измерение фрактальной размерности береговой линии 271
Юрьев Н.С. Построение уравнения пуассона для идентификации неизвестного поля давления в системе уравнений Навье-Стокса 273
Якушева Н.Э. О диофантовых уравнениях 275

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Батурина М.А. Особенности перевода английских фразеологических единиц с именами собственными 278
Василечкина Л.С. Использование интерактивного подхода в развитии англоязычных диалогических умений младших школьников 280
Волнова О.В. Жалоба и недовольство на англоязычных интернет-форумах по проблемам молодежи 282
Воробьёва А.Л., Мещерякова Т.В. Реформа высшего образования Франции в рамках Болонского процесса 285
Воронина А.А. Глаголы состояния в гендерном аспекте (на материале романов Ф. Саган «UN CERTAIN SOURIRE» и Ж.-Ф. Туссена «FAIRE L'AMOUR») 288
Гладкая Е.М. Особенности функционирования прецедентных феноменов во французской лингвокультуре 292
Гончаренко М.В. Специфика числовой картины мира фразеологического фонда современного немецкого языка 294
Гревцова А.И. Развитие креативных умений младших школьников в рамках нестандартного урока английского языка 297
Данюкова В.И. Связь образности фразеологических единиц с духовной культурой британцев 299
Желтухина Ю.Ю. Лингвистические особенности BLACK ENGLISH 301
Жуганова Т.А. Языковые особенности английских газет 303
Замятина В.С. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий как составляющей метапредметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы 306
Зырянова О.О. Формирование языковой компетенции младших школьников средствами интерактивной доски в обучении французскому языку 309
Истомина Е.С. Функционирование молодежного сленга в британских сериалах «MISFITS» и «MY MAD FAT DIARY» 311

Киреевская О.С. Репрезентация концепта «ARGENT» во французских пословицах и поговорках 313
Кириченко Е.А. Формирование рефлексии средствами языкового портфеля на уроках английского языка в основной школе 316
Кожемякина А.М. Контроль и самоконтроль в развитии письменных продуктивных умений старшеклассников 318
Колчина М.С. Языковая игра в современной детской английской литературе 320
Константинова О.А. Семантические доминанты в романах Дж. Роулинг о Гарри Поттере и их конотативное значение 322
Кязимова И.К. Семантико-стилистический анализ афоризмов немецкого языка 324
Лепендина А.Г. Средства умственного развития младших школьников на уроке английского языка 326
Михеева Д.Г. Аксиологическая лексика в трагедиях и комедиях У. Шекспира 328
Муфазалова Ю.С. Языковая оценка внешности во фразеологии английского языка 331
Новова Е.В. Специфика предметного значения коррелятов существительных в английском и русском языках 333
Петухова Е.А. Тематическая группа «FAMILY» в современных интернет-словарях 335
Пивоварова Л.О. Особенности перевода американских кинофильмов на русский язык 338
Рыжов П.В. Особенности речи футбольных комментаторов на русском и немецком языках 340
Ряховская О.Ю. Арабизмы как источник пополнения современного французского языка 343
Санина О.Ю. Особенности перевода названий немецкоязычных фильмов и художественных произведений в сопоставительном аспекте 346
Сафонова К.О. Тенденции в изучении английского языка и их изменение 349
Свечина Ю.В. Функционирование молодёжного сленга в немецкоязычных СМИ 352
Сергеева Н.Н. Формирование социокультурной компетенции учащихся школ на основе культурно-специфических текстов 355
Смирнова Л.И. Функционирование неологизмов в англоязычных рекламных текстах 357
Степанова К.А. Функционирование топонимов в устойчивых выражениях в современном немецком языке 360
Стёпкина М.В. Речевые жанры на англоязычных интернет-форумах 363
Суворова Н.Б. Развитие критического мышления студентов средствами чтения и письма 366

Тулинова Е.А. Языковые средства выражения речевого жанра «Совет» в современном английском языке 368
Филатова М.И. Английский язык как источник интернационализмов 371
Хаустова А.В. Язык и стиль детских рассказов Ф. Саймон 374
Хлопина Л.В. Гипертекст как разновидность учебного текста 377
Ходина Н.С. Политическая карикатура как разновидность креолизованного текста 380
Чеснокова А.Н. Закономерности метафорического образа СМИ в современном немецком политическом дискурсе 382
Шарафутдинова А.Ю. Телекоммуникационный проект как перспектива развития иноязычного образования 385

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Боброва Ю.С. Знание истории как фактор формирования мировоззрения личности 388
Быкова М.В. Формирование ценностных ориентаций младших школьников 391
Водопьянова А.С., Кучинская В.Р. Связь особенностей интерактивной направленности и социального самоконтроля с некоторыми эмоционально-личностными проявлениями у студентов 394
Воробьёва А.Л. Проблемы и профилактика подросткового суицида 396
Вялых Е.С. Разработка проекта «Сказочная страна» 398
Гаранич Я.Е. Отношение к здоровью у учащихся первых и пятых классов 401
Демченко И.А. Особенности развития эмоциональной сферы у младших школьников с интеллектуальными нарушениями 403
Жилина Д.В. Воспитательные ситуации как средство развития эмпатии у младших школьников 406
Жукова В.Ю. Динамика особенностей учебно-профессиональной мотивации студентов-психологов различных форм обучения 408
Жукова М.В. Профессиональное самоопределение современного старшеклассника 410
Зверева О.Н. Профессиональная мотивация студентов педагогического ВУЗА 412
Коваль П.А. Ценности современного юношества, факторы их формирования 415
Курьянова А.С. Соотношение творческих способностей и социальной активности студентов 418
Мартынова Ю.С. Сравнительный анализ сформированности универсальных учебных действий у младших школьников в городской и сельской школе 420
Меховская Ю.М. Ценностные ориентации современного студенчества. 421

Михайловская А.Е. Коррекционная программа развития межличностного общения первоклассников методом сказкотерапии 423
Никульшина Ю.С. Взаимосвязь уровня эмпатии и конфликтоустойчивости студентов 427
Носова А.А. Психолого-педагогическое сопровождение детей младшего школьного возраста в условиях онкологического отделения с применением метода арт-терапии 430
Полякова Ю.В. Особенности агрессивности юношей и девушек маскулинного гендерного типа 433
Севостьянова А.В. Сравнительный анализ развития мелкой моторики у слабослышащих и здоровых детей в дошкольном возрасте 435
Смольянинова Т.С. Развитие личностной рефлексии у младших школьников 437
Суркова Е.В. Воспитание у младших школьников привычек нравственного поведения 439
Таловерова О.А. Особенности профессиональной мотивации студентов педагогического вуза 441
Черных Е.В. Педагогические условия обучения младших школьников предупреждению и разрешению конфликтов 444
Шишкина Н.В. Феномен «Буллинга» в межличностных отношениях со сверстниками в группе подростков 446
Щербакова К.В. Особенности эмоциональных переживаний современных школьников 448

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Брызгина Ю.А. Мультимедийные средства и выставки искусства первой половины XX века 451
Виноградова К.С. Продюсирование художественных проектов учителем музыки 453
Воробьева М.А. Чердаки эрмитажа как уникальный памятник технической и инженерной мысли XIX века 456
Воротынцева Е.А. Об изобретении часов 461
Данилевская Т. Особенности проектирования туристических комплексов 462
Егорова Е.М. Этнические особенности марийского танца 466
Ильина М.Е. Фотография – путешествие во времени 468
Киреева А. Танец модерн 470
Киселева К.П. Изобретение бумаги 473
Козельская К.А. История становления театра танца «Лира» Воронежского городского дворца детей и юношества 475
Коваленко А.В. Методика ознакомления с символикой мезенских мотивов на уроках изобразительного искусства и ее роль в воспитании национальной культуры школьников 478

Кулешова С.Л., Днепровская Ю.А. Некоторые аспекты развития технологии живописи в эпоху Возрождения 481
Лихачева Е. Традиции и обычаи Абхазии 486
Макарчук Е.В., Назарова А.И. Влияние одежды на человека 488
Мещерякова М. О гравюре Петровской эпохи 491
Некрасова Е.Е. Современное понимание роли эстетики в художественной культуре 493
Никитина А.И. Принт или аппликация для декора костюма 495
Нифантова А.В. Использование возможностей колористики в проектной деятельности дизайнера 498
Пигарева В.В. Символ в корпоративном дизайне 500
Полякова А.В. Фотография как способ взаимодействия с миром 503
Русанова Н.А. Пространство дня в фотографии 505
Савицкая Ю.А. Интеграционный подход в обучении младших школьников 507
Синельникова Е.В. Фотография – момент жизни 509
Талдыкина А.Г. Способы изображения пространства 513
Харламова В.С. Барокко и Рококо в настенных росписях дворцового стиля 515
Ходова А.О. История развития русской миниатюры 518
Черных Н.О. «Коворкинг-центры» – новый формат рабочего пространства 522
Чужикова Ю.А. Истоки зарождения русского народного танца 525
Ширяев И.В. Самореализация учителя музыки в певческой деятельности 528
Шишкина М.С. Патриотическое воспитание средствами хорографического искусства 531
Яценко А.Н. Режим дня, как систематизирующий фактор учебной деятельности 532

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бочковский Н.А. Развитие выносливости у гандболистов 16–17 лет 536
Бондаренко С.В. Методика развития силы юных гимнастов для выполнения упражнений на коне 539
Воронков Д.С. Эфективность применения гимнастических упражнений для повышения уровня физической подготовленности школьников 3-х классов 541
Кургузов Р.А. Эффективность применения подвижных игр в тактической подготовке юных гандболистов 543
Минаков Р.И. Методические особенности развития гибкости у школьников 5-х классов на уроках гимнастики 545

Пыркова Т.Г. Методика развития физических качеств школьников младших классов на уроках гимнастики средствами подвижных игр 547
Рыжов А.П. Организационно-методические занятия атлетической гимнастикой с учащимися старшего школьного возраста 549
Саликов И. Совершенствование силовой подготовленности школьников старших классов средствами атлетической гимнастики 551
Слепокуров Ф.С. Методика формирования самостоятельных занятий гимнастикой школьников старших классов 553

Научное издание

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ ЗА 2014 ГОД

ВЫПУСК 19

Издаются с 1997 года

Ответственный за выпуск:
В.А. Хоник

Статьи печатаются в авторской редакции
Изготовление оригинала-макета: *Д.Н. Астахова*

Подписано в печать 05.06.15. Формат 60 х 84/16. Печать трафаретная.
Гарнитура «Таймс». Усл.-печ. л. 35,5. Уч.-изд. л. 33,01.
Тираж 253 экз. Заказ 255.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный педагогический университет».

Отпечатано в типографии университета.
394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86. Тел. (473) 255-58-32; 255-61-83